

ناول

کشتہ کے نائن

محمد حفیظ خان



کرک ناتھ

ناول

محمد حفیظ خان



میٹر لنک پبلشرز
لکھنؤ

اسی قلم سے

- کچ ویاں ماڑیاں (سرائیکی ریڈیائی ڈرامے) ۱۹۸۹ء • ویدی رت دی شام (سرائیکی افسانے) ۱۹۹۰ء
- ماما جمال خان (بچوں کے سرائیکی ڈرامے) ۱۹۹۰ء • اتفاق سے نفاق تک (پاکستانی سیاست) ۱۹۹۳ء
- یہ جو عورت ہے (اردو افسانے) ۱۹۹۷ء • کوئی شب تیرے جانے کے بعد (اردو نظمیں) ۱۹۹۹ء
- خواب گلاب (بچوں کے سرائیکی ڈرامے) ۲۰۰۳ء • اندر دیکھو داسیک (سرائیکی افسانے) ۲۰۰۳ء
- زانچرے چندھ (سرائیکی ریڈیائی ڈرامے) ۲۰۰۵ء • نوآبادیاتی خطوں کا نیا مکملہ (تنقید) ۲۰۰۶ء
- فرم بہاول پوری: شخصیت و فن (تحقیق و تنقید) ۲۰۰۷ء • حفیظ خان کی کہانیاں (سرائیکی سے اردو ترجمہ) ۲۰۰۷ء
- کوئی شہر میں جنگل کو کدہ (سرائیکی ٹیلی ڈراما سیریل) ۲۰۰۸ء • اس شہر خرابی میں (اردو کالموں کا انتخاب) ۲۰۰۸ء
- سرائیکی ادب: افکار و جہات (تنقید) ۲۰۰۹ء • مائٹر ملتان (تاریخ) ۲۰۱۱ء
- کلام خرم بہاول پوری (تدوین و انتخاب) ۲۰۱۳ء • ڈھیر ڈھنیاں واقعہ (سرائیکی ادبی تنقید) ۲۰۱۴ء
- رت جگمگ کی مراد (تنقید) ۲۰۱۶ء • ترن من پس سریر (اردو کہانیاں) ۲۰۱۶ء
- پشمانے خاں: شخصیت اور گائیکی ۲۰۱۷ء • ملتان نصف جہان (تاریخ) ۲۰۱۷ء
- سرکشی (اردو کالم) ۲۰۱۷ء • کافی: سندھ وادی کی شعوری تاریخ (تنقید) ۲۰۱۷ء
- ادھ اور سورے لوک (سرائیکی ناول) ۲۰۱۸ء • ادھ اور سورے لوک (اردو ناول) ۲۰۱۸ء
- انوای (اردو ناول) ۲۰۱۹ء • کرک ناتھ (اردو ناول) ۲۰۲۰ء
- لاہور چان (اردو کہانیوں کا انتخاب) ۲۰۲۰ء • مختار (اردو ناول) ۲۰۲۱ء
- یک رات داچھ (سرائیکی ٹیلی ڈراما سیریل) ۲۰۲۱ء • زناخ (اردو ناول) ۲۰۲۲ء

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ
© All rights are reserved

معاشرے میں پھیلی ہوئی کالک
کے نام
اس آس کے ساتھ کہ کہیں کوئی روشنی کی درز دکھائی دے۔

Karak Nath
(Novel)
By : **Muhammad Hafeez Khan**
Edition
2022
₹ 600.00

 **MATTERLINK**
PUBLISHERS
1870, 1st Floor Likhraj Dolar, Indira Nagar, Lucknow
E-mail: aglawara@gmail.com, intisharaat@gmail.com
Website: www.matterlinkbooks.com

ISBN 978-93-90887-70-5



اشاعت: 2022
۲۰۲۲
ایک ہزار

زیر اجراء:
قاضی محمد زکریا

کمپوزنگ:
کوئین حیدر

سرورق:
وزیر حسن چنوا

پروسیسنگ

 **Premier**
Process

7-C/6, Havelock Road, Colony
Lucknow - 226001 (INDIA)

طباعہ:
لکشمی آنسٹ
نئے گاندھی پورم
فیض آباد روڈ، لکھنؤ

مبشر رضا کے ساتھ عجیب معاملہ تھا۔ کہنے کو تو وہ ایک ایڈورٹائزنگ کمپنی میں کاپی رائٹر تھا مگر شہرت یہی تھی کہ نسوانی وجود سے کراہت کی حد تک بیگانگی کے باوجود وہ اپنے آس پاس کی ہر جوان لڑکی کو اپنی کامل دسترس میں رکھنا چاہتا ہے کچھ اس طرح کہ وہ اُس کی نہ ہوتے ہوئے بھی صرف اُس کی ہو کر رہے۔ سانس بھی لے تو اُس کی رضا سے اور زندگی کرے تو اُس کی منشا کے تحت، اُس کی ڈھب پے۔ بظاہر ایسا بھی نہیں تھا کہ محض قبول صورت ہوتے ہوئے بھی اُس میں مردانہ وجاہت کی کہیں کمی رہی ہو مگر اپنی طرف کھنچی چلی آنے والی ہر حسینہ سے کھنچا کھنچا رہتا اُس کا وطیرہ ہو چلا تھا۔ مگر یہ بات الگ کہ اُس کی لکھی ہوئی ہر رائٹ، اُس کے تخلیق کیے ہوئے ہر اسکرین پلے اور اُس کی ڈیزائن کی ہوئی ہر اشتہاری کمپین صرف اور صرف عورت کے گرد گھومنا کرتی۔ یوں لگتا تھا کہ اُس کا تخلیقی جوہر عورت پر ہی کھلتا اور عورت پر ہی نکتہ بحکال کو پہنچتا ہے۔ اُس کے ناقدوں کے نزدیک نسائی خبط میں مبتلا وہ ایک ایسا جنونی تھا کہ جس کی تخلیقی صلاحیتیں عورت کے وجود میں مقید اور اُس کی چشم ہنر عورت کے بدن کے زاویوں سے آگے دیکھ بھی نہیں سکتی تھی۔ مگر پھر بھی واقفان حال کے مطابق اُس کے ذاتی حصار میں کسی عورت کا وجود تو کیا اُس کا سایہ تک موجود نہیں تھا۔ وہ خود نہیں جانتا تھا کہ اُس کی ایسی ویسی شہرت کیسے اور کیونکر ہوئی۔

کہنے کو تو اپنے ظاہر کی حد تک مبشر رضا کچھ ایسا مال دار بھی نہیں تھا اور نہ ہی کسی قابل فخر خاندانی وراثت کا وارث یا ضرورت سے زیادہ تنخواہ کا تنخواہ دار مگر پھر بھی اپنی طبع، مزاج اور ظاہر داری سے اس طرح دکھائی دیتا کہ جیسے لاکھوں میں کھیلتا ہو، کروڑوں لگاتا ہو۔ وہ خالی

جیب ہو کر بھی آسودہ حال اور خالی پیٹ ہوتے ہوئے بھی کھایا پیا دکھائی دیتا تھا۔ بشر کی عمر چالیس برس ہو چلی تھی مگر جمال ہے کہ عمر کے دوسرے پہرے کے آغاز میں رہتا ہونے والی تنزیل آمیز تبدیلیوں کا شائبہ تک اُس کے چہرے مہرے سے دکھائی دیتا ہو۔ ہاں یہ بات اور کہ تیزی سے گزرنے والے برسوں نے ہر آنے والے برس میں اُس کی کنپٹیوں پر اُگنے والے اکاؤ کا سفید بالوں کو اس طرح سے ترتیب دے رکھا تھا کہ وہ اُس کی شخصیت میں بے اعتنائی کے ساتھ ساتھ کچھ ایسی چمنی بے حسی کو بھی فراواں کیے چلے جا رہے تھے جو عورت ذات کے لیے ہمیشہ سے باعث کشش رہے ہیں۔ وہ جانتا تھا یا نہیں جانتا تھا کہ عورت اویس مرحلے میں اُسی مرد کی جانب ٹوٹ کر لپکتی ہے جو اُسے بے اعتنائی سے دیکھے اور بے حسی سے برتے مگر ان دونوں رویوں نے بشر کی شخصیت کے گرد ایک عجیب سا حصار قائم کر رکھا تھا کہ جو اُس کے آس پاس موجود خواتین کو مضطرب کیے رکھتا تھا۔ وہ جہاں بھی جاتا، کسی قسم کا کوئی سماجی منصب یا مرتبہ نہ ہوتے ہوئے بھی ہر عمر کی عورت کا مرکز نگاہ ٹھہرتا مگر اُس کی کوشش بہر صورت یہی ہوتی کہ اُن کی طرف دیکھنا تو کیا، اُن کی موجودگی کو ہی نظر انداز کیے رکھے۔

عجیب بات تھی کہ بشر کی شخصیت کے مجموعی تاثر کو ایک طرف رکھتے ہوئے اگر اُسے اجزائیں دیکھا جاتا تو وہ اچھا خاصا بد صورت واقع ہوا تھا۔ سانولی رنگت، درمیانی کانچی کا دبلا جسم، ناک ایسا نہ تھا کہ جس کی سنسٹش کی جاتی، آنکھیں چھوٹی اور مخاطب کے رو برو عموماً جھکی رہنے والی، ہونٹ مردوں کے ہونٹوں کے برعکس باریک اور پتلے جن پر خشکی کی علامات ہر وقت نمایاں، گردن نہ زیادہ لمبی اور نہ ہی نہ دکھائی دینے والی، ہاتھ پاؤں کا سائز باقی بدن کے تناسب سے کچھ کم اور چہرے پر ہر وقت ایک بے نام سی اتاول اور گنہگار۔ کام کو ہمہ وقت سر پر سوار کیے رکھنا، آنکھوں میں بے چینی اور باقی کا سارا جسم مسلسل حالت اضطراب میں۔ لیکن جب یہ سب کچھ اکٹھا جوڑ کر دیکھا جاتا خاص طور پر کسی دوشیزہ کی موجودگی میں تو ایک الگ سے مہر و رضا وجود پاتا، پرکشش اور سالم و ثابت مہر و رضا، ایک عجیب سی گھمبیر تالیف ہوئے، بے اعتنائی سے دیکھتا اور بے حسی سے چمکتا ہوا۔

اس ”سمنے پر سہاگہ“ اُس کی انتہائی کم گوئی اور کم آمیزی نے کر رکھا تھا۔ بہت سی

باتوں کا جواب تو محض ہوں یا گردن کا دائیں یا بائیں یا اوپر نیچے ہلا دیا جانا کافی ٹھہرتا۔ مگر نہ چار پانچ جملوں میں کی جانے والی استفساریہ گفتگو کا جواب ایک آدھ جملہ اور وہ بھی دو تین لفظوں کا۔ دفتر کے اکثر لوگوں کے نزدیک بشر بہار ذہنیت کا ایک ایسا متکبر شخص تھا جس کے پاس غرور کرنے کو نہ تو کوئی وصف تھا اور نہ ہی کوئی جواز۔ جب کہ کچھ کے تئیں اُس کی کھوکھلی شخصیت میں کچھ بھی نہیں تھا ماسوائے شخصی نزاکت کے جسے مسلسل محرمیوں نے آدم بیزاری سے مردم آزاری کی نوبت تک پہنچا رکھا تھا۔ لیکن اس کے باوجود وہ اپنے کام میں ماہر اور کلائنٹس کا پسندیدہ ترین کاپی رائٹر گردانا جاتا تھا۔ ملکی کاروباری ادارے ہوں یا ملٹی نیشنل، سبھی کی خواہش ہوتی کہ اُن کے پراڈکٹ کی اشتہاری مہم کا مسودہ مہر و رضا کا لکھا ہو اور وہ نہ بکنے والی چیز کے بارے میں بھی انتہائی مختصر مگر اس قدر موثر سلوگن لکھتا کہ الیکٹرانک میڈیا پر محض سات سیکنڈ کا اشتہار چلتے ہی مٹی سونا بن جاتی۔ اسی سبب نہ چاہتے ہوئے بھی جہاں وہ ملک کی سب سے بڑی اشتہاری کمپنی ”مہ نور“ کی مالکن زفرہ احمد کا چہیتا تھا وہاں دفتر کے چہرے اسی سے لے کر اکاؤنٹنٹ تک سبھی کی خفی نفرت کا نشانہ بھی۔ خفی اس لیے کہ نفرت کے علاوہ اظہار کی صورت میں اُن کی اپنی ملازمت داؤ پر لگ سکتی تھی۔ زفرہ احمد کیسے گوارہ کرتی کہ اُس کی کمپنی کا کماؤ پوت اُسے چھوڑ کر کسی اور مخالف کے ہاتھ لگے۔ لہذا وہ دفتری مراعات جن کے لیے دوسرے ملازموں کو کئی مہینے ترلے کرنے پڑتے تھے، اُسے واجب الادا ہوتے ہی اور اکثر اوقات اُس سے پہلے ہی عطا کر دی جاتیں۔

ترجیحی سرپرستی کے اس رویے نے بشر اور اُس کے ساتھی ملازموں پر دو رخا اثر کر رکھا تھا۔ ایک جانب تو یہ عمل بشر کی خوبے نزاکت میں غیر ضروری اضافے کا سبب بناتا تو دوسری جانب دیگر کارکنوں میں محرومی، بے چینی اور کام سے لاقافی کا باعث ہوا کہ جو اُسی کی مانند جھگڑتی کاوشوں پر مامور تھے۔ لیکن زفرہ احمد اپنی کمپنی میں اس قسم کے ماحول کی قیمت چکانے کے باوجود کوئی ایسا رویہ اپنانے کو تیار نہیں تھی کہ جو مہر و رضا کی انانیت میں ٹھیس کا باعث ہوتا۔ کمپنی کی انتظامی سربراہ کے اس طرز عمل نے بشر کو ایک ایسا بگڑا ہوا بچہ بنا دیا جو کھیلنے کو چاند تو نہیں مانگتا تھا مگر اپنے اطوار میں کسی قسم کی مداخلت پسند نہیں کرتا تھا۔ دفتری نظم و ضبط اور قاعدے

قواعد کا تو وہ شروع سے روادار نہیں تھا مگر بے جا نرمی کے برتاؤ نے اب کچھ ایسا کر دکھایا کہ وہ من مانی کرنے لگا۔ اپنی مرضی سے دفتر آتا اور اپنی مرضی سے واپس جاتا حتیٰ کہ چھوٹی موٹی اسائنمنٹ کے لیے تو اکثر اوقات ای میل اور وائس ایپ کا سہارا لینے لگا لیکن جب بھی اُس کے ذمے کوئی اہم اور محدود مدت میں کی جانے والی اسائنمنٹ لگا دی جاتی تو مبشر کے لیے نہ تو رات اور دن کا فرق باقی رہتا اور نہ ہی صبح و شام کا۔ کبھی ایسا نہ ہوا کہ کوئی اہم اسائنمنٹ مبشر کے ذمے لگی ہو اور اُس نے غیر ذمہ داری کا مظاہرہ کیا ہو۔ بلکہ اس قسم کے بحرانی حالات میں اُس کی کارکردگی پہلے سے کئی گنا بڑھ جاتی اور وہ ایسی ایسی اختراعات سامنے لاتا کہ نکتہ چیں کلائنٹ کو بھی مطمئن ہوتے بن پڑتی۔ ایک سے بڑھ کر ایک خیال آخرینی اور وعدے کی پاسداری ہی وہ صفات تھیں کہ جنہوں نے اُسے باقی دفتری معاملات میں اپنی سی کرنے کا اختیار دے رکھا تھا جب کہ اُس کے جیسے باقی کاپی رائٹرز کے لیے حالات بالکل برعکس اور قطعی نامساوی۔ صرف کاپی رائٹرز پر کیا موقوف، باقی کا عملہ چاہے وہ جس شعبے سے بھی تھا، مبشر کے ساتھ پابندی اوقات کے معاملے پر ضرور پر خاش رکھتا تھا۔ یہ اُن سبھی لوگوں کی اجتماعی سازشیں تھیں کہ کئی بار کمپنی کے بورڈ آف ڈائریکٹرز کی میٹنگ میں مبشر کی ملازمت سے برخواگی کا معاملہ پوری شد و مد سے اٹھایا گیا مگر اُس کے پیشہ ورانہ سروس ٹریک، کامیابیوں کے تناسب اور چیئر مین زفرہ احمد کی مداخلت سے ہمیشہ ناکامی سے دوچار ہوا۔

مبشر کو اس سے کچھ غرض نہیں تھی کہ اُس کے خلاف دفتر میں کیا کیا کھڑیاں پکیتی رہتی ہیں یا کبھی کبھی سازشیں اُس کی ملازمت کے درپے چلی آتی ہیں۔ جوں جوں ”مذہور“ کا بزنس گراف اوپر کو جا رہا تھا توں توں مبشر رضا کی مصروفیت میں اضافہ ہونے کے باوجود اُس کے مزاج میں گندمی ہوئی بے اعتنائی بھی بڑھتی چلی جا رہی تھی۔ ایڈورٹائزنگ کی دنیا میں ”بیسٹ کاپی رائٹر“ کا مسلسل تیسرا ایوارڈ حاصل کرنے کے بعد اُس کی طبع میں پہلے سے موجود ملائم سا روکھاپن کچھ اور کھپلا ہو گیا۔ اُس کے دفتر کے ساتھی جو پہلے اُسے نخوت اور نفرت سے ٹکا کرتے تھے اب حیرت اور حسرت سے دیکھنے لگے تھے۔ اُن کے نزدیک مبشر کی ناموری میں اُس کی ہنرمندی کا کمال کم اور میڈم زفرہ کی عنایات کا دخل زیادہ تھا کہ جن کے سبب ایک عام سا کاپی

رائٹر ایڈورٹائزنگ کی دنیا میں نام سے زیادہ برانڈ کے طور پر شناخت کیا جانے لگا تھا۔

جس طرح مبشر کی شخصیت اسرار کے پردوں میں لپیٹی ہوئی تھی اُسی طرح نہ تو کوئی اُس کے خاندانی پس منظر کے بارے کچھ جانتا تھا اور نہ ہی اُس کی بود و باش یا خانگی تفصیل سے آگاہی کا دعویٰ کرتا تھا۔ دفتری اوقات کے بعد وہ کہاں جاتا ہے، کس سے میل ملاقات رکھتا ہے، شادی بھی کی ہے یا نہیں، کسی کو کچھ خبر نہیں تھی۔ اس دوران اگر کسی نے رسم دراہ بڑھانے کی کوشش بھی کی تو اُس کے لہجے اور رویے میں اتنی سرد مہری نے تمام راستے مسدود کیے رکھے۔ مبشر کی ملازمتی من مانیوں، بے مروتی و بے حسی اور متکبرانہ چھب شاید دفتر کے باقی ملازمین کے لیے قابل قبول رہیں اگر اُن کے ساتھ بھی کسی حد تک وہی سلوک کیا جاتا جو مبشر کے ساتھ روا رکھا جا رہا تھا مگر ایک ہی دفتر میں ایک ہی نوعیت کا کام کرنے والے لوگوں کے ساتھ انتظامیہ کے اس قدر تفاوت بھرے رویے نے متاثرہ اکثریت کو مجبور کر دیا کہ وہ زیر لب بدخواہی پر اتار ہی آئیں۔ ظاہر ہے اس صورت میں اُن کا نشانہ وہی ہستی ہو سکتی تھی کہ جس کی ناروا مہربانیوں کے سبب دفتر کا ہر ملازم کمپنی کے ساتھ اپنی وفاداری پر خود ہی تشکیک کا شکار ہو کر رہ گیا تھا۔ پہلے جو باتیں اشارے کنایوں یا آنکھوں آنکھوں میں ہوتی تھیں اب وہ سرگوشیوں میں ہونے لگی تھیں۔ اس کے باوجود کہ وہ اس طور اپنی بھڑاس تو کسی حد تک نکال لیتے تھے مگر پھر بھی اُن میں سے شاید ہی کوئی اس بات پر یقین کرتا ہو کہ زفرہ احمد جیسی حسین، طرہ دار اور سراپا رعونت عورت خلوت میں مبشر جیسے مرد پر تھو کنا بھی پسند کرتی ہو۔ مگر وہ لوگ جو مبشر رضا سے کچھ زیادہ ہی اُن بن رکھتے تھے، باتوں کو اس دلیل سے قائل کرنے کی کوشش کرتے کہ طبقہ اشرافیہ کی خواتین عموماً اپنے خلوت کے لحاظ کے لیے کسی ایسے گھرے مرد کا انتخاب کرتی ہیں کہ جسے اگر کوئی کھلی آنکھوں دیکھ بھی لے تو ایسا ویسا ٹک تو کیا گماں تک نہ کر سکے۔ کبھی کبھار یہ رائے بھی قائم کی جاتی کہ ایسی خواتین بخوبی جانتی ہیں کہ سوٹ بوٹ اور ٹائی کوٹ سے محض رسوائی ہاتھ آتی ہے، گوہر مطلوب نہیں۔ جب کہ مزدور کا کیا ہے، مزدوری دی اور چلتا کیا۔ دامن پہ کوئی چیمنٹ نہ خنجر پہ کوئی داغ۔

جب کہ ”مذہور“ کے پرانے ملازم ان سرگوشیوں کو سن تو لیتے مگر صرف کان دھرنے کی

حد تک۔ اس سے زیادہ نہیں۔ وہ زفیہ احمد کو اس کے بچپن سے جانتے تھے کہ جب کمپنی کی سربراہی اس کے والد فیروز الدین احمد کے پاس ہوا کرتی تھی۔ اپنی چھٹی بیگم کی وفات کے بعد وہ کمپنی کی سربراہی سے علیحدہ ہو کر محض بورڈ آف ڈائریکٹرز میں رہ گئے تھے اور وہ بھی نام کی حد تک جب کہ زفیہ احمد نے بزنس ایڈمنسٹریشن میں ماسٹرز کرتے ہی ”مدنور“ کو سنبھالا اور دیکھتے ہی دیکھتے فیروز صاحب کے انتقال سے قبل ہی گزشتہ دس برسوں میں اسے ملک کی سب سے بڑی اشتہاری کمپنی بنا دیا۔ اس سفر میں بس اتنا ہوا کہ وہ لڑکی کہلانے والی عمر سے نکل کر عورت نام کی دہلیز پر آگئی اور گئے وقتوں میں لڑکیوں کی شادی سے منسوب روایتی عمر کہیں پیچھے رہ گئی۔ زفیہ احمد کا تعلق چونکہ معاشرے کے اس طبقے سے تھا کہ جو خود ہی روایت شکن اور خود ہی روایت ساز ہوتے ہیں اس لیے اسی طبقے کی ایک کامیاب بزنس وومن ہوتے ہوئے شادی نام کا لالچنی چوتیا پانہ تو اس کی ترجیحات میں تھا اور نہ ہی اس کے گمان میں اور نہ ہی کبھی اس کی کچھ خاص ضرورت محسوس کی گئی۔

اپنی ہی چیف ایگزیکٹو کی مخالفت پر اترے کمپنی کے ان ملازمین کو ادراک ہی نہیں تھا کہ اگر زفیہ احمد کی شخصیت اور اس کے خلوت کے تقاضوں کو اس کے طبقاتی پس منظر میں دیکھا لیا جاتا تو ان کی سوچ ایک جمالیاتی بے ہودگی کے سوا کچھ بھی نہیں تھی۔ وہ جانتے ہوئے بھی نہیں جان پارہے تھے کہ اگر ان کے اپنے طبقے کی عورت کی بقا کا وجود اس کی جنسی دیانت اور بددیانتی سے جڑا ہوا ہوتا ہے یا اس کی معاشرتی وجودیت عمر کے ہر حصے میں اس کی اندام نہانی کا ہی طواف کرتی دکھائی دیتی ہے تو کیا یہ ضروری ہے کہ سماج کے طبقہ بالا میں بھی ایسا ہی ہوتا ہو کہ جہاں کی معاشرتی نیت میں عورت سے منسوب اخلاقیات کا محور اس نوعیت کی سستی جنس کاری سے لگا نہیں کھاتا۔ وہاں عورت عموماً بہت بڑے حجم کے سیاسی، تجارتی اور معاشی مفادات کے حصول میں عمل انگیز کے طور پر برتی اور برتائی جاتی ہے۔ ٹل کلاس کی عورت تو اخلاقیات کے اتوار بازار میں پڑی پڑی گل سڑ جانے والی ترکاری کے سوا کچھ بھی نہیں کہ جو نہ بکتی ہے نہ جھٹکتی جاتی ہے اور نہ ہی کسی مفاد کے حصول کا جواز بن پاتی ہے جب کہ یہی عورت اگر اشرافیہ سے ہو تو مفادات کے ایکسپو میں بکنے کے لیے اس کا حسب نسب ہی

کافی ہوتا ہے، وہ خود نہیں۔

کمپنی کے دفتر میں ہونے والی سرگوشیاں اگر زفیہ احمد تک نہیں پہنچ پارہی تھیں تو بات سمجھ میں آتی تھی کہ ان لوگوں اور زفیہ احمد کے درمیان ملازمت سے ہاتھ دھو بیٹنے کے خوف کی طبع حال تھی لیکن مبشر رضا کی حد تک تو کوئی ایسا امر مانع نہیں تھا مگر پھر بھی اس تک اس قسم کی کسی افواہ، کسی خبر یا کسی سرگوشی کا نہ پہنچ پانا کچھ عجیب نہیں تو حیران کن ضرور تھا۔ شاید اس کا باعث مبشر کا وہ رویہ رہا ہو جس کے سبب کوئی اس کے منہ لگنا یا اسے منہ لگا ناپسند ہی نہیں کرتا تھا لیکن اس کے باوجود دفتر میں کمپنی کا کام کم اور مبشر کا ذکر زیادہ ہوتا تھا اس سے قطع نظر کہ خود مبشر اپنے دفتری ساتھیوں یا کمپنی کی سربراہ کے بارے میں کیا سوچتا ہے یا کیا رائے رکھتا ہے۔

انہی دنوں کہ جب مبشر کے بارے میں منفی خبروں کی طومار طرازی عروج پر تھی، وہ دفتر سے غائب ہو گیا۔ ہفتے میں ایک آدھ دن کی غیر حاضری تو معمول ہوا کرتی تھی مگر اب کے تو اسے غائب ہوئے ہفتے سے زیادہ ہو چلا تھا۔ ایسے میں سب سے زیادہ پریشان زفیہ احمد تھی کہ وہ ساری کی ساری اسائنمنٹس جو محدود وقت میں مکمل کی جانی تھیں، ویسی کی ویسی ناکمل پڑی ہوئی تھیں۔ ان میں اکثر اسائنمنٹس مختلف کمپنیوں کے نئے پراڈکٹ لانچ کرنے کے سلسلے میں تھیں۔ صاف ظاہر تھا کہ اگر ”مدنور“ دیے گئے وقت میں انہیں مکمل نہیں کر پاتی تو ان کمپنیوں سے بزنس لائن ہمیشہ کے لیے ختم۔ زفیہ احمد کو مبشر رضا کی گمشدگی کی صورت اپنی کمپنی کی مکمل بربادی دکھائی دے رہی تھی۔ اس کے واسطے تو یہ امر بھی باعث حیرت تھا کہ مبشر کی پروفائل میں اس کا دیا گیا رہائشی پتا بھی غلط تھا۔ وہ ظاہر کیے گئے مکان میں تو کیا، اسے تو اس علاقے میں بھی کبھی نہیں دیکھا گیا تھا۔ زفیہ کے پاس نہ تو اپنی اس نااہلی کا کوئی جواز تھا کہ مبشر جیسے شخص پر اندھا اعتماد کیوں کیا اور نہ ہی اس بات کا جواب کہ اس جیسا کوئی دوسرا ہنرمند متبادل کے طور پر چننے کیوں نہ دیا گیا۔ محض ایک شخص پر انحصار کرنے کے سبب جہاں کمپنی کی بربادی ایک ڈراؤنے خواب کی صورت اس کے سامنے موجود تھی وہاں نہ تو کوئی اس صورتحال سے نکلنے کا راستہ اور نہ ہی کوئی ایسا ہنرمند نگاہ میں کہ جو کلائنٹس کمپنیوں کی تشفی کے مطابق مطلوبہ نتائج دے پاتا۔ کون نہیں جانتا تھا کہ بزنس محض ”مدنور“ کو نہیں بلکہ مبشر رضا کے دستخطوں کو ملتا تھا۔



لوگ ایک گھمسان کی صورت اس امید پر کچھ دیر کے لیے وہاں ر کے رہتے کہ شاید اس دوران پولیس فیض آباد کا محاصرہ ختم کرانے میں کامیاب ہو جائے مگر اُلٹا جب ان عام شہریوں کو پولیس الگ سے دھمکاتی اور ڈنڈا بردار محاصرین الگ سے تو ان کے پاس اس کے علاوہ کوئی چارہ باقی نہ رہتا کہ وہ مڑیں اور ایکسپریس وے کے دائیں جانب واقع آبادی غوری ٹاؤن سے ہوتے ہوئے راول روڈ کی راہیں، راول ڈیم کے قریب واقع راول چوک پر جان لیں۔ مگر یہ سفر اتنا بھی سہل نہیں تھا۔ گنجان آبادی میں سے گزرتی ہوئی تنگ سڑک پر راولپنڈی سے آنے والی ساری کی ساری ٹریفک کا گزرنا ایک عذاب تھا کہ جس میں مزید اضافہ ان ٹرکوں، ٹرالوں اور بھاری ٹریفک کے سبب ہو گیا جسے ٹریفک پولیس نے نہ جانے کس نوعیت کے لالچ کے باعث اسی تنگ سڑک پر دندنانے کے واسطے چھوڑ رکھا تھا۔ نتیجتاً منٹوں کا سفر گھنٹوں میں گھنٹا بن جانے لگا۔

فیض آباد دھرنے کے چھپے روز ٹریفک کے اس اژدھام میں ایڈھی سنٹر کی ایک سوزو کی ایسبولینس بھی شامل تھی جس کا ٹریفک سائنسٹران اپنے آگے ٹھکی ہوئی گاڑیوں کے ڈرائیوروں میں راستہ دینے کی ہلکی سی جھنجش پیدا کرنے میں بھی مسلسل ناکام چلا آ رہا تھا۔ پچھلے ہوئے گالوں مگر اکہرے بدن کا پھر تیز ڈرائیور بار بار عقبی شیشے میں ایسبولینس کے پچھلے حصے میں اسٹریپر پر بے سندھ پڑی لڑکی کی طرف دیکھتا اور ہر بار دیکھتے ہی سردی ہونے کے باوجود اس کے ماتھے پر ابھرنے والے پسینے کے قطروں میں کچھ اور قطروں کا اضافہ ہو جاتا۔ تیس چوبیس برس کی اس لڑکی کے منہ سے پہنے والا جھاگ اس کی گردن سے ہوتا ہوا پانی کے قطروں میں منقلب ہو کر اسٹریپر سے نیچے گاڑی کے فرش پر گرنے لگا تھا۔ قدم قدم پر جام ہو چکی ٹریفک میں ریٹک ریٹک کر راستہ بناتے ہوئے ڈرائیور کو ہر گز یقین نہیں رہا تھا کہ وہ اُسے زندہ اسلام آباد کے ہمزہ ہسپتال تک پہنچا بھی پائے گا یا نہیں۔ ہر گام پر پہلے سے زیادہ رش جہاں ڈرائیور کے حوصلے کا امتحان لے رہا تھا وہاں اس کے اعصاب کا بھرتا بھی بنائے چلا جا رہا تھا۔

یہ لڑکی ایڈھی ایسبولینس کے ڈرائیور کو کہیں سڑک کنارے یا کسی کھیت میں گری پڑی نہیں ملی تھی بلکہ وہ اُسے فیض آباد چوک سے ڈرا پہلے ایکسپریس وے کے بائیں جانب گرین ہیلٹ کے اُس پارنو تعمیر شدہ پوش کالونی گلشن کریم کی ذیلی گلیوں میں واقع ایک نسبتاً چھوٹے گھر

﴿۲﴾

راولپنڈی اور اسلام آباد کے وجود کو جدا کرتا ہوا فیض آباد اور ہیڈ برج کئی دنوں سے پوری طرح ایک نیم مذہبی نیم سیاسی جماعت کے تشدد کارکنان اور آتش و دہن رہنماؤں کے قبضے میں آیا ہوا تھا۔ پل کے وسط میں مرکزی رہنماؤں کا خیمہ اور اس کے گرد گرد چار جانب لائچی برادر کارکن چہرے پر ڈھالے باندھے چوکس انداز میں دن رات پہرے پر متعین تھے۔ اگرچہ سو کے لگ بھگ ان پہرے داروں کی پہرے داری شنشوں میں تھی مگر دوسو سے زیادہ کارکن وہ تھے جو پل کے دونوں جانب داخلی راستوں کے ساتھ ساتھ بنے ہوئے سرسبز گھاس کے قطعات میں خیمہ زن تھے۔ ان کے ساتھ ہی تازہ مکک اور اشیاے خورد و نوش کے واسطے ایک تیسری صف اس طرح سے آرا تھی کہ اس میں تازہ دم نفری ایک منضبط حکمت عملی کے تحت خود بخود شامل ہوتی رہتی اور تھکے ماندہ کارکن اُسی ترتیب سے اپنے محفوظ ٹھکانوں کا راستہ لیتے۔ پہرے کی ان تین صفوں کے بعد ایک مناسب سافا صلد تھا جس کی حد بندی رکاوٹوں کے سے انداز میں رکھے گئے کنکریٹ کے بلاکس سے کی گئی تھی۔ مگر پھر بھی اس کے دوسری جانب پنجاب اور اسلام آباد پولیس کے جوان کچھ زیادہ مستعدی کی بجائے ڈھل مل انداز میں ڈیوٹی پر موجود تھے۔ ان کے رویے سے بظاہر نہ ہوتے ہوئے بھی یوں لگ رہا تھا جیسے وہ خلق خدا کی بجائے فیض آباد جیسی شہرگ کو جامد کرنے والے تشدد و مظاہرین کی حفاظتی ڈیوٹی پر مامور کر دیے گئے ہوں۔

پولیس کی صفوں کے بعد کاروں، موٹر سائیکلوں، ویکلوں اور بائی سائیکلوں پر سوار عام

کے اوپری پورشن سے اٹھا کر لارہا تھا۔ اُسے ایڈھی سنٹر سے موبائل فون پر اطلاع دی گئی تھی کہ جتنا جلدی ہو سکے اس کا فون کی گلی نمبر پندرہ کے مکان نمبر بائیس سے کسی انتہائی سیریس حالت کی مریضہ کو اٹھا کر اسلام آباد کے پولی کلینک یا پھر ہسپتال پہنچا دے۔ راولپنڈی کے مری روڈ پر واقع بینظیر ہسپتال میں پہنچانا اس لیے ممکن نہیں تھا کہ فیض آباد چوک اور بل کا محاصرہ کرنے والے قشدد جتنے لاشیاں اٹھائے ہوئے کمپنی چوک تک زبردستی دکانیں بند کروانے کی کوشش کر رہے تھے۔ ایسے میں مری روڈ کی طرف ایسبولینس کا لے جانا مریضہ کی زندگی سے کھیلنے کے مترادف ہوتا۔

ایڈھی سنٹر سے فون کال موصول ہونے کے بعد ڈرائیور جب دیے گئے پتے پر پہنچا تو وہاں موجود ایک ہراساں اور حواس باختہ خاتون نے اُسے عقبی دروازے سے اوپری منزل کی جانب جانے کا اشارہ کیا۔ ڈرائیور نے مزید کچھ پوچھنا چاہا تو اُس نے بولنے کی ناکام کوشش کرتے ہوئے دروازہ ہی بند کر لیا۔ شاید پریشانی کے مارے الفاظ اُس کے حلق سے نکل نہیں پا رہے تھے یا پھر وہ جان بوجھ کر کچھ بھی کہنے سے گریزاں تھی۔ کچھ نہ سمجھتے ہوئے بھی ڈرائیور جب عقبی سمت کے ایک طاقے اپنی گیٹ پر پہنچا تو وہ نیم و حالت میں تھا۔ یہ گیٹ اندر کی سمت سیڑھیوں میں کھلتا تھا جو اوپری پورشن کی طرف جاری تھیں۔ ڈرائیور سیڑھیاں پھلانگتا ہوا اوپر پہنچا تو سامنے والے کمرے کا دروازہ بھی آدھے سے زیادہ کھلا تھا جس کے فرش پر بچھائے گئے میٹرز پر ایک جوان لڑکی نیم برہنہ حالت میں بے ہوش پڑی تھی۔ ڈرائیور نے گڑبڑاتے ہوئے ادھر ادھر دیکھا مگر کمرے کے ایک کونے میں ڈھیر کی گئیں چند کتابوں اور کھانا کھائے ہوئے برتنوں کے سوا وہاں چادر یا فرنیچر نام کی کوئی چیز موجود نہیں تھی۔ ڈرائیور نے لڑکی کی برہنگی چھپانے کے لیے میٹرز پر بھی بیڈ شیٹ کے دونوں کونے اٹھا کر اُس پر اُلٹا دیے۔ ایسا کرتے ہوئے اُسے ایک درمیانے سائز کا کندھے سے لٹکانے والا لیڈیز بیگ بھی دکھائی دیا جو لڑکی کے بائیں بازو کے نیچے دبا ہوا تھا۔ ان کے علاوہ اگر وہاں کچھ تھا تو وہ دواش روم سے ملحقہ ڈریسنگ روم کی چھت تک بلند الماری جو اُس وقت بھی شاید لاک دکھائی دے رہی تھی۔

ڈرائیور کو کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ کیا کرے اور کس طرح اُس لڑکی کو ایسبولینس میں

منتقل کرے۔ اُسے اس بات کی بھی کوئی خبر نہیں تھی کہ پولیس کو اس واقعہ کی رپورٹ بھی کی گئی ہے یا نہیں۔ البتہ اتنا ضرور اُسے بتایا گیا تھا کہ کسی قریبی ہمسایہ خاتون نے لڑکی کی سیریس حالت کی اطلاع ایڈھی سنٹر کو دی تھی۔ ”وہ پچھلے پورشن میں مقیم عورت کے علاوہ کون ہو سکتی ہے۔“ ڈرائیور کچھ سوچ کر سیڑھی سے نیچے اترا، ایسبولینس سے اسٹریچر نکالا اور ایک بار پھر بنگلے کے فرنٹ گیٹ کی اطلاعی گھنٹی کا بٹن دبائے لگا۔ کچھ دیر بعد وہی خاتون پھر باہر آئی لیکن دروازہ کھلتے ہی ڈرائیور کی صورت دیکھ کر جھٹ سے واپس اندر جانے لگی تو ڈرائیور نے دفعتاً اُمڈ آئے تلخ لہجے میں اُسے اس کی بات سننے کو کہا۔

”ہمیں کچھ نہیں پتا۔ تم لے جاؤ اُسے جہاں لے جانا ہو۔“ اور پھر خود ہی منہ ہی منہ میں بڑبڑانے لگی۔ ”بد ذات گشتیاں۔۔۔“ نجانے کہاں کہاں سے مرنے کے لیے چلی آتی ہیں کرائے کے گھروں میں۔“

”گھر میں کوئی ہے جو اُسے ایسبولینس میں شفٹ کرانے میں میری مدد کر سکے۔“ ڈرائیور نے اب کے لجاجت آمیز لہجے میں کہا۔

”کون ہو سکتا ہے اس وقت گھر میں! وقت دیکھا ہے دس بج رہے ہیں، سب اپنے دفاتر کو چکے۔ خود ہی اتار اُسے اور سنو! مرنے ہے تو مرنے دو۔ نجانے کیسے والدین ہیں، بیٹیاں پیدا کر کے شہروں میں بھیج دیتے ہیں گلے گلے لگوانے کے لیے۔“ دروازہ پھر دھڑام سے بند ہو چکا تھا۔ ڈرائیور نے گلی میں ادھر ادھر دیکھا جو کسی دیرانے کی طرح سنسان پڑی تھی۔ کچھ سوچ کر اُس نے اسٹریچر کو پھر سے ایسبولینس میں رکھا اور تیزی سے سیڑھیاں پھلانگتا ہوا دوبارہ اُس میں کمرے میں جا پہنچا جہاں لڑکی بے ہوش پڑی ہوئی تھی۔ ڈرائیور نے ایک نظر لڑکی کے سر آپے پر ڈالی اور آنکھوں ہی آنکھوں میں اُس کے وزن کا اندازہ لگانے کی کوشش کی۔ لڑکی کا بھرا بھرا بدن بتا رہا تھا کہ اُسے ایک اکیلے بندے کا اٹھا کر کندھے پر ڈالنا ممکن نہیں ہوگا۔ ڈرائیور نے ایک بار پھر کمرے سے باہر نکل کر نیچے گلی میں جھانکا جہاں ابھی تک ہوکا عالم تھا۔ ڈرائیور کی نگاہ لڑکی کے چہرے پر پڑی، اُس کے منہ سے بہنے والا جھاگ بتا رہا تھا کہ اگر وہ جلدی سے ہسپتال نہ پہنچی تو کچھ بھی ہو سکتا ہے۔

ڈرائیور نے ایک لمحے کے لیے کچھ سوچا اور پھر جھک کر میٹرس پر پڑی ہوئی لڑکی کو اپنے کندھے پر ڈالنے میں کامیاب ہو گیا۔ اُس کے پورے بدن کی طاقت مجتمع ہو کر اُس کے بازوؤں میں آچکی تھی جب کہ ٹانگیں کپکپا رہی تھیں۔ وہ تیزی سے سیڑھیاں اترنے لگا۔ ٹانگیں کپکپانے سے بڑھ کر لڑکھڑانے پر آچکی تھیں مگر اُس نے جیسے عیسے لڑکی کو ایبوی لینس میں رکھے اسٹریچر تک پہنچا دیا۔ اُس کی سانس دھونکی کی طرح چلتے ہوئے بار بار اکھڑ رہی تھی۔ اُس نے اسے بحال کرنے کے لیے ایبوی لینس کی باڈی پر سر ٹکا دیا۔ کچھ دیر میں جونہی سانسوں میں ٹھہراؤ پیدا ہوا وہ جلدی سے ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا اور چابی کو گھما دیا۔ ابھی وہ گیزر لگانے ہی لگا تھا کہ پھر سے ہینڈ بریک کھینچی اور سیڑھیاں چڑھتے ہوئے لڑکی کے کمرے میں چلا گیا۔ واپسی پر اُس کے ہاتھ میں لڑکی کا ہینڈ بیگ تھا۔ نیچے اترتے ہوئے ڈرائیور نے کمرے کے کھلے دروازے کو باہر سے بند کیا اور سیڑھیاں اترنے کے بعد گلی میں کھلنے والے دروازے کو بھی باہر سے کنڈالگا دیا۔ لڑکی کے ہینڈ بیگ کو آگلی سیٹ پر رکھا اور گاڑی کو گئیر میں ڈال دیا۔

ڈرائیور کو پھر ہسپتال کی ایمرجنسی تک پہنچتے پہنچتے دن کے بارہ بج چکے تھے۔ دو گھنٹے مسلسل کہیں جامد اور کہیں ساکت رش میں سے گاڑی نکالتے نکالتے وہ لڑکی کی زندگی سے مایوس ہو چکا تھا۔ ایمرجنسی کے کاؤنٹر پر جا کر اُس نے ڈیوٹی پر موجود جونیر ڈاکٹر کو جتنی بار اپنی طرف متوجہ کرنے کی کوشش کی اتنی ہی بار اُسے ڈانٹ کر ایک طرف کر دیا گیا۔ رش اتنا تھا کہ ایک ڈاکٹر اور چار پانچ پیرا میڈیکل ملازمین سے سنبھالے نہیں سنبھل رہا تھا۔ ڈرائیور نے اپنے ایک پرانے شناسا وارڈ بوائے کو بازو سے پکڑا اور تقریباً کھینچتے ہوئے اُسے اپنے ساتھ ایبوی لینس تک لے گیا۔ وارڈ بوائے نے ایبوی لینس میں اسٹریچر پر بے سندھ پڑی لڑکی کی طرف دیکھا تو بجائے اسٹریچر کو تھام کر باہر نکالنے کے اُس نے لڑکی کے ہاتھوں کے سامنے اپنے دائیں ہاتھ کی ہتھیلی لہرائی اور پھر جلدی جلدی اُس کی آنکھوں کے پونے اٹھا کر دیکھے۔ وارڈ بوائے کا سپاٹ چہرہ کچھ اور سپاٹ ہو گیا۔ ڈرائیور نے پریشان ہو کر اُسے استفسار یہ انداز میں دیکھا جس کے جواب میں اُس نے گردن نیچی میں ہلا دی اور یہ جاوہ جا۔ لڑکی کے زندہ نہ ہونے کا خدشہ تو ڈرائیور کو پہلے ہی سے تھا مگر اب وہ اس لاش کا کیا کرتا۔ اُسے اگر وہ زندہ ہسپتال نہیں

پہنچا۔ کا تو مرنے کے بعد بھی اُسے اندر ہی پہنچانا تھا۔ وارڈ نہ سہی مردہ خانہ ہی سہی۔ اُس نے جاتے ہوئے وارڈ بوائے کو آوازیں دیں مگر اُس نے کان نہیں دھرے اور بھیڑ میں ادھر ادھر ہو گیا۔ اس صورتحال میں ڈرائیور بوکھلا گیا اور اپنے اطراف میں کوئی شناسا تلاش کرنے لگا کہ جو لڑکی کا اسٹریچر اندر ایمرجنسی تک پہنچانے میں اُس کی مدد کر سکے۔ اتنے میں نے ایک شخص نے پیچھے سے آکر اُس کے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ ایڈمی ایبوی لینس کے ڈرائیور نے فوراً پیچھے گھوم کر دیکھا۔ وہ اُس کا جاننے والا تھا رشید احمد، ایک پرائیویٹ ایبوی لینس کا ڈرائیور۔

دونوں نے جلدی سے اسٹریچر کو گاڑی سے نکالا اور تیزی سے اٹھائے ہوئے اندر ایمرجنسی کی طرف بڑھ گئے۔ اندر بدستور وہی صورتحال تھی۔ ایک ایک بیڈ پر تین تین مریض پڑے ہوئے کراہ رہے تھے اور ہسپتال کا عملہ ڈاکٹر سمیت صرف اُسی طرف توجہ کرتا کہ جہاں تک اُن کی نگاہ جاتی۔ مریضوں کے لواحقین کے پاس سوائے بے چارگی سے انہیں سکتے اور تڑپتے رہنے کے اور کوئی صورت نہیں تھی۔ وہ دونوں کچھ دیر لڑکی سمیت اُس اسٹریچر کو اٹھائے کھڑے رہے مگر کوئی بھی اُن کی طرف دیکھ نہیں رہا تھا اور نہ ہی کوئی ایسی جگہ تھی کہ جہاں وہ اسٹریچر رکھا جا سکتا۔ تھک کر ابھی وہ اسٹریچر کو نیچے فرش پر رکھنے ہی گئے تھے کہ ایک نرس دور سے دھاڑی۔

”کون ہے یہ؟ کیوں رکھ رہے ہو اسے؟“

”لاش ہے یہ اور میں ایڈمی ایبوی لینس کا ڈرائیور ہوں۔“ ڈرائیور نے اکتائے ہوئے

لہجے میں جواب دیا۔

”تو پھر اسے یہاں کیوں رکھ رہے ہو۔۔۔ لے جاؤ اسے مردہ خانے۔“ نرس کی تنبیہ

اُن کے پلے پڑی تو انہوں نے پھر سے اسٹریچر کو اوپر اٹھا لیا۔

”ٹھہرو! کہاں سے لائے ہو اسے اور یہ مری کیسے؟“ اتنے میں نرس اُن کے قریب آ

گئی اور لڑکی کے چہرے کو غور سے دیکھنے لگی۔ ”کسی اچھے گھر کی لگتی ہے۔۔۔ مگر تم نے بتایا نہیں

کہ یہ مری کیسے اور لائے کہاں سے ہو؟“ مگر اس سے پہلے کہ ایڈمی ایبوی لینس کا ڈرائیور کچھ

بولتا نرس ہی بول پڑی۔ ”لیکن یہ تو زندہ ہے۔۔۔ اندھے ہو گئے ہو کیا۔۔۔ زندہ لڑکی کو لاشوں

میں ڈالنے جا رہے تھے۔“

ڈرائیور وارڈ بوائے کا کھانا مصلحتاً گول کر گیا اور خاموش رہنے ہی میں عافیت سمجھی جب کہ نرس اُس کے جواب کا انتظار کیے بغیر ڈاکٹر کو بلانے جا چکی تھی۔ ایڈھی ایبوی لنس کے ڈرائیور نے دل ہی دل میں خدا کا شکر ادا کیا کہ لڑکی زندہ حالت میں ہسپتال تک پہنچ چکی تھی۔ اُسے وہ رہ کر وارڈ بوائے پر غصہ آرہا تھا کہ اگر اُس کے کہنے پر وہ لڑکی کو مردہ خانے میں پھینک آتے تو نہ جانے کیا ہوتا۔ اتنے میں ڈاکٹر بھی وہاں پہنچ گیا اور ابتدائی ملاحظے کرتے ہوئے ساتھ ہی ساتھ نرس کو کچھ ہدایات دینے لگا۔ بعد میں پیچھے کی طرف مڑا اور ادھر ادھر دیکھتے ہوئے پوچھا کہ اُسے وہاں کون لایا ہے۔ ایڈھی ایبوی لنس کا ڈرائیور ڈاکٹر کے سامنے آگیا۔ ”جی میں لایا ہوں! سے فضائیہ کالونی سے۔“

”تم کون ہو اور کیا لگتے ہو اس کے اور پولیس رپورٹ بھی کی ہے کہ نہیں؟“
 ”ڈاکٹر صاحب! میں اس کا کچھ نہیں لگتا، میں تو ڈرائیور ہوں ایڈھی ایبوی لنس کا۔ مجھے تو آفس سے فون آیا اور میں بڑی مشکل سے اسے یہاں لے آیا ہوں دھرنے سے۔ شاید ہسپتال نے فون کیا تھا اور پولیس رپورٹ کا ہمارے آفس کو پتا ہوگا۔ مجھے نہیں ہے پتا۔“ وہاں کچھ زیادہ ہی پوچھ گچھ ہوتے دیکھی تو دوسرا ڈرائیور موقع سے کھسک لیا۔
 ”مگر اس کا کوئی نام پتا؟“ ڈاکٹر نے اپنا سوال بدل لیا
 ”میں تو نہیں جانتا مگر اس کا ایک پرس وہاں پڑا تھا جو میں ساتھ لایا ہوں۔“
 ”کہاں ہے وہ پرس؟“

”ابھی لاتا ہوں۔“ یہ کہہ کر ڈرائیور تیزی سے باہر گاڑی کی طرف بھاگا اور اتنی ہی تیزی سے پرس اٹھائے واپس آیا اور اُسے ڈاکٹر کے ہاتھ میں تھما دیا۔ ڈاکٹر نے اُس کی زپ کھولی اور اسے میز پر الٹ دیا۔ پرس میں خواتین کے میک اپ کی کچھ بنیادی اشیاء تھیں جو تقریباً ختم ہو چلی تھیں۔ پچاس روپے کا ایک مڑاڑا کرٹسی نوٹ اور ایک بوسیدہ ہو چکی پاسپورٹ سائز تصویر بھی تھی جس کی پشت پر سرخ بال پوائنٹ سے ”خمینہ“ لکھا ہوا تھا۔ ڈاکٹر نے بازو لمبا کر کے تصویر لڑکی کے چہرے کے روبرو کی، وہ واقعی بے ہوش پڑی لڑکی کی تھی۔



﴿۳﴾

موٹر وے ایم نوے ٹھوکر نیاز بیگ اتر کر رائل پام کنٹری کلب جاتے ہوئے دانش سعید کی گاڑی نے لاہور شہر کے پتھوں بچ گزرتی ہوئی نہر کے کنارے کنارے جانا تھا۔ نئے ماڈل کی مرسیڈیز ہونے کے باوجود موٹر وے سے اترتے ہوئے دو تین جھٹکے اگرچہ دھیرے سے لگے مگر یہ اُسے نیند سے بیدار کر دینے کے لیے کافی تھے۔ ڈرائیور نے بیک مرر میں اُسے آنکھیں کھول کر کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے دیکھا تو اور بھی محتاط ہو گیا۔ بہت کم ایسا ہوا کہ دانش سعید کو ایک ماہ سے زیادہ لاہور سے باہر رہنا پڑا ہو مگر وہ جب بھی لاہور آتا تو اپنے دائیں بائیں عمارتوں، دکانوں، سڑکوں اور اُن پر رواں دواں ٹریفک کو یوں دیکھتا کہ جیسے پہلی بار دیکھ رہا ہو۔ ایسا بھی نہیں تھا کہ چند دنوں کی دوری سے سب کچھ بدل جاتا ہو یا اُس کی یادداشت سے محو ہو جاتا ہو مگر اُس کا اپنے اطراف کو ہر بار اجنبیت کی بجائے کسی ناشائسا اشتیاق سے اس طرح دیکھنا کہ جیسے اُسے اپنی آنکھوں میں محفوظ کر رہا ہو، معمول سے کہیں ہٹ کر غیر معمولی تھا۔ اُس کا ڈرائیور مراد حسین بھی اپنے صاحب کی اس کیفیت کو پہلے حیرت اور اب دلچسپی سے دیکھا کرتا۔ تب تو کبھی کبھی اُسے بھی وہم ہونے لگا تھا کہ شاید وہ واقعی لاہور میں پہلی بار آرہے ہیں۔
 گاڑی پنجاب یونیورسٹی کے انڈر پاس سے گزری تو دانش سعید نے مراد سے کہا کہ وہ گاڑی فیروز پور روڈ کے انڈر پاس سے گزارنے کی بجائے اوپر سڑک پر بنے ہوئے نہر کے پل کے پاس ہی سے گزارے۔ ”مگر صاحب رات ہو چکی، اس وقت تو وہاں رش ہوگا۔“
 ”کوئی حرج نہیں اور نہ ہی ہمیں کوئی جلدی ہے۔“

ڈرائیور نے گاڑی فیروز پور انڈر پاس سے گزارنے کی بجائے اُسے سڑک کے بائیں جانب رہنے کے لیے انڈیکسٹر لگا دیا مگر سامنے کا اشارہ سرخ ہونے کے سبب وہاں گاڑیوں کی لمبی لائن لگی ہوئی تھی اس طرح کہ مسلم ٹاؤن مڑنے والی گاڑیاں بھی وہیں پھنسی ہوئی تھیں۔ مراد حسین کے چہرے کے تاثرات بتا رہے تھے کہ وہ اپنے صاحب کے اس فیصلے سے خوش نہیں تھا۔ قریب سے گزرنے والا کوئی بھی غیر محتاط رکشہ یا گدھا گاڑی، مرسیڈز کی سائڈز چھیننے کے لیے کافی تھے کہ جن سے بچ نکلنے کے لیے تدبیر سے زیادہ نقد پر بھروسہ کیا جاتا ہے۔

ٹریفک سگنل کے دوبارہ سبز ہونے کے باوجود بھی دانش سعید کی گاڑی بمشکل سگنل کے قریب ہی پہنچ سکی مگر امکان ہو چلا کہ اب کی بار سگنل سبز ہونے پر وہ سڑک عبور کر جائے گی۔ لہذا جونہی اشارہ کھلا ڈرائیور نے گاڑی تیزی سے آگے نکالی مگر سڑک پار کرتے ہی دانش سعید نے ایک بار پھر اُسے ٹوکا کہ یہاں سے گاڑی بہت دھیمے سے گزارے۔ ڈرائیور کے پاس اپنے صاحب کا حکم ماننے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا مگر وہ شرمندہ ہو رہا تھا کہ ایک قیمتی گاڑی کے وہاں یوں آہستہ سے ریگننے کے سبب سڑک کے ساتھ ساتھ بائیں جانب کھڑے پیشہ ورنو جوان لڑکے، برقعے میں ملبوس لڑکیاں اور زنانہ لباس پہن کر اشارے بتالیاں بجاتے خواجہ سرا اُن کی گاڑی کے ساتھ ساتھ تیز قدم اٹھاتے ہوئے اپنی مخصوص حرکات و سکنات سے اپنی اپنی خوبیاں اور نرخ بتاتے چلے جا رہے تھے۔ اُن کی نگاہیں دانش سعید کے چہرے کے تاثرات پڑھنے میں لگن تھیں کہ وہ لڑکیوں کی طرف متوجہ ہوتا ہے یا لڑکوں کی طرف۔ وہاں موجود دو تین لڑکیاں تو ایک دو قدم اٹھاتے ہی پیچھے ہٹ گئیں کہ اس قسم کی گاڑی کا سوار اُن جیسی پسینے میں نہائی اور گرد میں اُٹی ہوئی لڑکیوں کو کیوں وہاں سے اٹھائے گا۔ اُس کے لیے تو معطر معطر ٹھکانوں کی کمی نہیں ہوگی۔ لیکن کچھ بنے سنورے لڑکے ابھی تک گاڑی کی رفتار کا ساتھ دے رہے تھے یا شاید گاڑی اُن کی رفتار کا ساتھ دے رہی تھی۔ پیشہ وروں کے ذہن میں محضہ تھا تو بس اتنا کہ اُسے لڑکا فاعل چاہیے یا مفعول یا پھر ان و ان۔ لیکن دانش کا چہرہ اپنے تاثرات سے اس نوعیت کے سوالات کے جواب نہیں دے پا رہا تھا اور ڈرائیور سے یہ سب کچھ دیکھا نہیں

جا رہا تھا اس لیے اُس نے اپنی نگاہیں بالکل سامنے وند اسکرین کے اُس پار گاڑی رکھی تھیں۔ گاڑی ان پیشہ وروں کی حدود سے باہر نکلنے لگی تو بنے سنورے لڑکوں کی لائن بھی کہیں پیچھے رہ گئی۔ اب گاڑی کے ساتھ ساتھ نسوانی لباس والے وہ خواجہ سرا دوڑ رہے تھے کہ جو خواجہ سرائی کی آڑ میں حسب طلب ہر قسم کا کردار ادا کرنے کو تیار رہتے تھے۔ مراد حسین نے وند اسکرین سے آنکھیں اٹھا کر عقبی شیشے میں صاحب کی طرف دیکھا کہ جیسے اُس کا مدعا چننا چاہتا ہو مگر وہ تو مسلسل کھڑکی سے باہر تیز تیز قدم اٹھاتے، کچھ کچھ دوڑتے، ہاتھوں اور آنکھوں سے اشارے کرتے خواجہ سراؤں کی جانب اس طرح نکلے جا رہا تھا کہ جیسے یہ سب کچھ پہلی بار دیکھ رہا ہو۔ لیکن اب کی بار اُس کی آنکھوں میں حیرت یا اشتیاق نہیں بلکہ بے تاثری کیفیت تیر رہی تھیں یا خیال و خواب ہوئی کچھ صورتوں کی پرچھائیاں۔ ڈرائیور نے دانش سعید کی جانب سے کوئی مزید ہدایت نہ پا کر ایک سیلپر پہ پاؤں کا دھوکا سا بڑھا دیا۔ خواتین کا لباس ملبوس کیے ہوئے گھنیا قسم کے تیز میک اپ سے لیے پوتے چہرے بھی اندھیرے میں گم ہوتے چلے گئے۔ دانش جس آسن میں تھا، اُسی میں ہی رہا، کوئی بھی جنبش کیے بغیر اور نگاہیں بدستور کھڑکی کے شیشے سے باہر، اب جھانکنے سے زیادہ کسی کو ڈھونڈتے ہوئے۔

وہ شاید شبیر عرف شا کا کاچہرہ تلاش کر رہا تھا، اُن دنوں کا چہرہ جب وہ ابھی شبیر ہی تھا، شا کا نہیں ہوا تھا۔ آٹھ نو برس کا چٹا گورا شبیر۔ ضلع پاکپتن کی تحصیل عارف والا اور ضلع وہاڑی کی تحصیل پورے والا کو ملانے والی روڈ پر واقع پورے والا کی سب تحصیل منگومندی کے مکہار محمد الیاس کا بڑا بیٹا شبیر۔ اُن دنوں پاکستان کے دیگر علاقوں کی طرح منگلو کے محنت کشوں کی اکثریت بھی مشرق وسطیٰ کی ریاستوں میں طویل اکھلا پاس پر اوڑھے آنے والے اچھے دنوں کی آس میں صرف اُن خطوط میں چھوٹی چھوٹی خوشیاں تلاش کرتی رہتی تھی کہ جو مہینے بھر کے انتظار کے بعد اُن تک کہیں پہنچ پاتے۔ جب کہ اُن کے والدین، بیوی بچوں اور بہن بھائیوں کے لیے اُن کی خیریت اور سلامتی اُن کی پاکستان آمد کی بجائے اُن کی جانب سے بھجوائی جانے والی رقم کی مقدار سے ہی جھانکتی دکھائی دیتی۔ ویرسویر کی صورت میں سارے کیے کرائے پر پانی پھر ہنا الگ اور لعنت ملامت اُس پہ سوا۔

کیا ہوا کہ الیاس کہہا رہی چار برس تک پاکستان نہ آسکا مگر یہاں گاؤں میں دو بچے گھر ضرور بن گئے۔ ایک ماں باپ اور بہن بھائیوں کا اور دوسرا اُس کی بیوی کا جس نے باقیوں کا حصہ بند رکھتے ہوئے اپنے ماموں زاد روشن کو بھائی بنا کر وہ سارے کے سارے حقوق اُسے سونپ دیے جو شاید الیاس کو بھی حاصل نہیں ہو سکے تھے۔ ملی مفادات کی زمینی حقائق کے مطابق منصفانہ تقسیم ہوئی تو تمام رشتے خود بخود پدھرے ہوتے چلے گئے۔ نہ کوئی معترض ورنہ ہی کوئی اعتراض۔ سبھی ایک ہی ذور میں پروئے گئے۔ ہر کوئی اسی کوشش میں ایک دوسرے کے کان قصور پر پردہ ڈالے رہتا کہ خبر کہیں الیاس تک نہ پہنچ پائے۔ نتیجتاً سب نے آنکھیں موند لیں۔ رات گئے اگر کسی کوئی کچھ کھتی اور پھر رات بھر حیرت سے کھلی ہی رہتی تو وہ سات آنکھ برس کے شبیر کی ہوتی۔ وہ نہیں سمجھ پاتا تھا کہ شام کو الگ چار پائی بچھا کر قدرے دور سونے والا ماما روشن باقی کی رات اُس کی ماں کے ساتھ کیوں سوتا ہے اور کیسی کیسی عجیب حرکتیں کرتا رہتا ہے۔ ایک آدھ بار وہ چار پائی پر اٹھ بیٹھا تو اُس کی ماں نے اُسے ڈانٹ ڈپٹ کر سو جانے کو تو کہہ دیا مگر نیند ماں کے کہے سے تو نہیں آتی ناں۔

شبیر کو اس بات کی بھی سمجھ نہیں آتی تھی کہ اُس کی ماں میں روشن کو کیوں کہتی ہے کہ اب اُس میں وہ پہلے جیسی بات نہیں رہی لہذا افیم کی کٹی لگایا کرے ورنہ تھوڑی سی شبیر کو بھی کھلادیا کرے کہ رات کو وہ اُس کے سبب تنگ نہ ہوں۔ شبیر اسی ٹوہ میں لگ گیا کہ یہ افیم کیا ہوتی ہے۔ اُس نے اسکول میں اپنے دوست سے بھی اس کے بارے میں پوچھا مگر وہ بھی کچھ نہ بتا سکا۔ ایک شام ماما روشن اُسے شام کے کھانے کے بعد ایک حرف لے گیا اور اُس کے ہاتھ پر باجرے کے دانے جتنی کوئی سیاہی چیز رکھی اور کہا کہ اسے پانی سے کھا لو تمہیں زکام نہیں ہو گا۔ یہ کہہ کر اُس نے پنے کے دانے برابر وہی چیز خود بھی نگل کر ایک گھونٹ پانی پی لیا تاکہ ہو چکے زکام کے آگے بند باندھا جاسکے۔ اُس رات کوشش کے باوجود اگلی صبح دیر تک شبیر کی آنکھ نہ کھلی۔ اسکول تو اُس نے کیا جانا تھا گھر میں بھی اچھا خاصا نقصان ہو گیا کہ اُس کی ماں کی چار پائی کی پکتی گزشتہ رات اپنے آپ ہی ٹوٹ گئی۔ لیکن حیرت اُسے اس بات پر تھی کہ چھوٹے چھوٹے نقصان پر پورے گھر کو سر پر اٹھالینے والی اُس کی ماں اتنے بڑے نقصان کے

باوجود بہت خوش تھی۔ اُس نے ناشتے میں ماں میں روشن کو دیکھی گھی کے پرائے پر ڈھیر سا مکھن اور شکر ڈال کر دی۔ اُسے بھی ایک عرصے کے بعد دیکھی گھی کی دو چوڑی روٹیاں، گنے کی کٹو کے ساتھ کھانے کی عیاش کرا دی گئی۔

شبیر اس بات پر بھی حیران تھا کہ جس رات ماما روشن اُسے نزلے کی دوائی دیتا ہے تو اگلے روز وہ اسکول نہیں جاتا۔ جاگ ہی نہیں ہوتی اور پھر غیر حاضری کے بعد ماسٹر جی کے ڈنڈے سے پھینٹی الگ۔ سو ایک شام جب پھر اُسے نزلے کی دوائی دی گئی اُس نے ہاتھ کی تھیلی پر رکھ کر پھکا کرتے ہوئے منہ میں ڈالنے کی بجائے جان بوجھ کر نیچے کرا دی۔ وہ رات پوری کی پوری اُس کی نیم کھلی آنکھوں سے گزر گئی۔ اُس رات پہلی بار اُس نے وہ سب کچھ دیکھا جو پہلے نہیں دیکھ پایا تھا۔ ماں، ورماء، روشن کی پوری رات کی برہنہ حرکتیں شبیر کے چھوٹے سے ذہن میں بہت سی گریں ڈال گئیں۔ صبح اسکول جانے سے پہلے ٹھاٹھ میں نہاتے ہوئے اُس کے ذہن میں جو پہلا سوال ابھرا وہ ماما روشن کے جسم سے اُس کے اپنے جسم کا تقابل تھا۔

اسکول جانے کے بعد اُس کے رویے میں پہلی تبدیلی اُس کے اندر بیدار ہو چکا تجسس تھا۔ جونہی کوئی مرد اُس کے سامنے آتا وہ خیال ہی خیال میں اُس کے ملبوس جسم کا تقابل ماما روشن کے غیر ملبوس جسم سے کرنے لگتا۔ کیا یہ سب ماما روشن کی طرح ہوں گے؟ اگر وہ سب اُس کی طرح ہیں تو وہ خود ویسا کیوں نہیں ہے؟ اسکول میں دھوتی باندھے چار پائی پر بیٹھا ماسٹر بھی سارا دن مشکوک مشکوک سا اپنی دھوتی کا پلوٹھیک کرنے میں لگا رہا کہ شاید وہ بار بار رنگا ہو رہا تھا۔ تبھی تو شبیر پورا دن اُسے اس طریقے سے تنکٹا رہا کہ جیسے اُس کی توجہ دلارہا ہو۔ لیکن ہر بار کی جھنج کے بعد اُس کا پلوٹھیک ہی ہوتا۔ پھر اُسے خیال آیا کہ بچہ اتنا سیانا ہو گیا ہے کہ اُستاد کے دل کا حال جاننے لگا ہے۔ اس دیہاتی پرائمری اسکول کے اکلوتے ماسٹر کو چالیس طالب علموں کی کلاس میں ویسے تو ”رزق“ کوئی کی نہیں تھی مگر شبیر تو اپنی گوری رنگت اور بھولے بھالے چہرے کے سبب کب سے ماسٹر جی کی نگاہ میں اٹکا ہوا تھا لیکن وہ اسی دن کا منتظر تھا کہ گوہر مقصود خود چل کر اُس کی طرف آئے تو پھر سواد ہے۔ چھٹی ہونے سے پہلے ماسٹر نے جان بوجھ کر دھوتی کے پلوٹھیک طرف سر کا یا اور بظاہر بے دھیانی میں دن بھر کے سبق کا اعادہ

کرائے لگا۔ ماسٹر کی ایک آنکھ مسلسل شبیر پر تھی۔ اُس نے دیکھا کہ اس دوران وہ پلک جھپکائے بغیر اُس کی دھوٹی کے پٹے ہوئے پلو کی جانب دیکھتا رہا تھا۔ اعادے کے بعد اُس نے جان بوجھ کر شبیر سے آج کے سبق کے بارے میں پوچھا مگر وہ جواب بھی نہ دے سکا۔ ماسٹر کی ہاتھیں کھل اٹھیں، مگر دل ہی دل میں۔ دکھاوے کے لیے اُس نے شبیر کو اسکول ناعم کے بعد روک لیا مگر سخت ڈانٹ ڈپٹ کرنے کے بعد کیونکہ آج کا سبق یاد کیے بنا گھر جانا ممکن ہی نہیں تھا۔ جولوڑ کے ماسٹر کی اس روٹین کا حصہ رہے تھے وہ تو خوش ہوئے کہ آج کی مشقت سے جان چھوٹی مگر شبیر نہ تو خوش تھا اور نہ ہی پریشان بلکہ خاموش تھا، مسلسل خاموش۔

مغرب سے کچھ دیر پہلے ماسٹر نے اُسے گھر جانے کی اجازت دی تو اُس سے اپنے قدموں پر چلائیں جا رہا تھا۔ ماسٹر صاحب کی کسی کوندہ بتانے کی دھمکی اپنی جگہ مگر آج ایک بہت بڑے جہان کا جھوٹا سا حصہ بن کر شبیر بہت خوش تھا۔ اُس پر وہ سارے راز کھل چکے تھے جو آج سے پہلے گریہوں کے اندر گر گئے تھے اُس کے ذہن میں بیٹھے ہوئے تھے۔ آج کے بعد اُسے کسی مرد کے جسم کا تقابل ماما روشن کے جسم سے کرانے کی ضرورت نہیں رہی تھی۔ اُس کے ننھے سے ذہن پر آشکار ہو چکا تھا کہ سر شام کہیں دور چار پائی پر سونے والا ماما روشن پوری شب اُس کی ماں کے ساتھ کیوں سوتا ہے یا چار پائی ٹوٹنے کے نقصان پر غصہ کرنے کی بجائے اُس کی ماں ماما روشن کو دیکھنے لگی کے پر اٹھے پر مکھن اور شکر ڈال کر کیوں کھلاتی ہے۔

ماسٹر کے ہاتھوں شبیر کا جسمانی استحصال معمول بنا تو اُسے اسکول جانے اور پڑھنے سے نفرت ہو گئی۔ چند دنوں کی ہچکچاہٹ انکار میں بدلی تو ماں نے کپڑے دھونے والے ڈنڈے سے اتا مارا، اتنا مارا کہ ہڈیاں تو نہ ٹوٹیں مگر ماس کچے جانے کی حد سے بھی زیادہ کچلا گیا اور دل ماں نام کی مخلوق سے اس قدر متنفر ہوا کہ شکل دیکھنے کا روادار نہ رہا۔ ماں نے شبیر کی ہٹ دھرمی دیکھی تو بگڑنے سے بچانے کے لیے اسے روشن کے حوالے کر دیا۔ روشن کے ہاتھ میں آنے کے بعد اُس نے ایک وعدہ لیا کہ اسکول نہیں جائے گا مگر اس کے بدلے وہ سب کچھ کرے گا جو ماما چاہے گا۔ ماما روشن نے اُسے گاموں لوہار کی دوکان پر کام سکھنے بٹھا دیا۔ اسکول ماسٹر جو پہلے سے ہی شبیر کی اس طور بے وفائی سے برا بیچتے تھا سیدھا گاموں لوہار کے پاس جا

پہنچا اور اُس کے ذوق کی پہلے سے خبر رکھتے ہوئے جس قدر تعریف اُس کی کر سکتا تھا، کر گزرا۔ نتیجہ وہی کہ یہاں بھی شبیر کو گاموں لوہار کی خواہش کے سامنے سر جھکانا پڑا کیونکہ بیچ نکلنے کا اور کوئی راستہ بھائی نہیں دیتا تھا۔

ماسٹر اور اُس کے بعد گاموں لوہار کی جانب سے کی گئی جنسی زیادتی کے بعد اُس کا اپنے آپ پر اعتقاد اتنا مجروح ہوا کہ اُسے کسی بھی شخص سے آنکھ ملاتے ہوئے شرمندگی کا احساس ہونے لگا تھا۔ اُسے اپنے آس پاس ہر مرد میں اسکول ماسٹر دکھائی دیتا تھا جو اُسے رگیدنے کے لیے اُس کی طرف جھپٹ رہا ہوتا۔ مگر گاموں لوہار کے ہاں کام کرتے ہوئے شبیر میں عجیب سی تبدیلی آنے لگی۔ ماسٹر کے تشدد واندروپے کے برعکس گاموں اُسے بہت پیار سے لہھاتا، کھانے کو بھی چنگا چوکھا دیتا اور جب بھی اُسے چھٹی کی طلب ہوتی، اُسے فراخ دلی سے جانے دیتا۔ لیکن جب کبھی خود اُس نے من مانی کرنی ہوتی تو کر کے رہتا مگر اس طرح کہ کسمن شبیر اُس سے متنفر نہ ہونے پائے۔ شبیر کا اعتقاد بحال ہوا تو اُس نے پُر پُردے نکالنے شروع کر دیے۔ آتے جاتے اپنے سے چھوٹی عمر کے لڑکوں کے ساتھ انگلی بازی تو جہاں رہی سو رہی گھر میں بھی اُس نے ماما روشن کو اس طرح گھوری ڈاں کر دیکھنا شروع کر دیا کہ جیسے ماں کے یار کو دیکھتے ہیں۔ پہلے پہل تو ماما روشن بھی پریشان ہوا کہ آخر ماجرا کیا ہے مگر جب ذرا سی کھوج لگانے پر گاموں لوہار کی مہربانیوں کا پتا چلا تو سمجھ گیا کہ کہاں کا سوٹا اگر لوہار کی صحبت میں رہے گا تو اکڑنے کے سوا اُسے آئے گا کیا۔ روشن یہ بھی سمجھ گیا کہ اس اکڑ کے پیچھے محض لوہار کی صحبت ہی نہیں بلکہ شبیر کے گھر میں ایک عرصے سے پک رہی ہنڈیا کی خوشبو بھی شامل ہے۔

کافی غور و خوض کے بعد روشن نے یہی مناسب سمجھا کہ وہ شبیر کی گھوری کا جواب مسکراہٹ سے دے اور اس طرح کاروبار رکھے کہ جیسے نہ تو کچھ ہوا ہے اور نہ ہی کچھ ہوتا چلا آ رہا ہے۔ مگر روشن کی حکمت عملی شبیر کی اکڑ کے سامنے ٹھٹھکسا پٹا کا ثابت ہوئی۔ وہ بچہ ضرور تھا مگر اسکول ماسٹر کے راہیں ایک ہی جست میں بلوغت کے رموز سے آشنائی کے بعد اب گاموں لوہار کے ہاتھوں منصب دہری کی جزیات بھی وقت سے پہلے سیکھ چلا تھا۔ روشن نے بھی مزید انتظار کیے بغیر فتنہ گری کی آخری چال سب سے پہلے چل دی۔ گاموں لوہار کی بیوی کو

ہونے والی بحری اس حد تک پہنچی اور تھنی تھی کہ ان دونوں استادش گرد و دوکان کے پچھواڑے سے باہر نکلنے کا موقع ہی نہ مل سکا۔ گاموں لوہار کے ساتھ باقی جو کچھ بھی ہوا وہ اس کے سالوں نے کیا جس میں منہ پر کالک اور گلے میں جوتوں کے ہار جیسی عزت افزائی بھی شامل تھی۔ گاموں لوہار کی درگت کے اس سارے عمل میں شبیر کے لیے موقع سے فائدہ اٹھانے کے وافر مواقع موجود تھے سو وہ اس طرح وہاں سے کھسکا کہ کسی کو کان و کان خبر تک نہ ہوئی۔

شام سے کچھ پہلے شبیر گھر پہنچا تو اس کی ماں کیکر کا آن چھلا گیا ڈنڈا ہاتھ میں بیٹے اس کا انتظار کر رہی تھی۔ اس کے وڑھے میں داخل ہوتے ہی کچھ حد حساب نہ رہا کہ ڈنڈا آ کہاں سے رہا ہے، کس سمت میں آ رہا ہے اور اس بچے کو کہاں کہاں مضروب کر رہا ہے۔ لگتا تھا کہ وہ عورت نتائج سے غافل ہو کر اپنے حواس کھو بیٹھی تھی۔ ضربات جتنے زور سے پڑ رہی تھیں ان سے نو دس برس کے بچے کی ہڈیوں کا سالم رہ جانا کوئی معجزہ ہی ہوتا۔ خدشہ یہی تھا کہ اس ڈنڈے کی ضرب اگر سر پر پڑ گئی تو کھوپڑی کا اوپری حصہ ناک تک اندر دھنسنے جانے سے کوئی نہیں روک پائے گا۔ اس سے پہلے کہ شبیر کی حال دہائی پر اس کا دو حیل اور آڈ گوانڈ اکٹھا ہوتا وہ چھلانگ لگا کر قریب پڑے ماچے پر چڑھ گیا اور ہانپتے کانپتے سونا آلا رتی ماں کو دو تین جھکایاں دے کر سونا اس کے ہاتھ سے چھین لیا اور اپنے سر سے گھما کر بہت زور سے دور پھینک دیا۔

اس سارے عمل نے شبیر کو گھما کر رکھ دیا۔ اس کا سانس لوہار کی دھمکنی کی طرح چل رہا تھا اور اس سے ماچے پر کھڑے رہنا مشکل ہو رہا تھا۔ اسے ماں کی صورت سے ہی نفرت ہو چلی تھی کہ جو دیدے پھاڑے اس کے یوں سونا چھین کر دور پھینکنے پر حیران کھڑی تھی۔ شبیر کے سامنے روشن اور اس کی ماں کے وہ سارے لحاظ و اچھوڑوں کی طرح اس کی نگاہوں میں حلاطم برپا کیے ہوئے تھے کہ جو دونوں اسے انہیم کی کٹی کھلا کر رات بھر ساتھ گزارتے تھے۔ کھلے بالوں والی وہ عورت اسے ایک ڈانٹ کی طرح لگی کہ جو ہر وہ رشتہ کھا جاتی ہے جو اس کے عزیزان کی راہ حائل ہو۔ اس کی ماں گاموں لوہار کی فعالیت سے منسوب وہ ساری گالیاں اسے دینے لگی کہ جو جو اسے یاد آتی چلی جا رہی تھیں۔

”اگر مجھے پتا ہوتا کہ تو کہہ رہا کہ جانا ہو کر اس عمر میں کسی لوہار کا گانڈ و کھلائے گا تو میں تجھے

پیدا ہوتے ہی مار دیتی۔“ یہ کہہ کر وہ اونچی آواز میں مین کر کر کے رونے لگی۔

”اگر مجھے پتا ہوتا کہ تو میری ماں ہو کر اس بھڑوے روشن کو رات رات بھراپنے ساتھ سلائے گی تو میں تیرے پیٹ ہی میں مر جاتا۔“ شبیر کی بات سنتے ہی وہ اسے گالیاں دیتے ہوئے اس کے پیچھے پسکی مگر شبیر وڑھے سے باہر نکل گیا اور باہر ہی سے چیخ کر بولا کہ میں جا رہا ہوں تمہارا یہ کچر خانہ چھوڑ کر۔۔۔ اب جیتے جی میرے ملنے کی آس نہ رکھنا۔۔۔ اور ہاں تیرا خیر ہونے سے تو کسی چوہڑے کا گانڈ و ہونا زیادہ معتبری کی بات ہے۔“

شبیر کی بات سن کر اس کی ماں کو سکتہ سا ہو کر رہ گیا۔ اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ اب کیا کرے۔ شبیر کے پیچھے بھاگے، اسے مارے پیٹے یا ان ونگوں کی نگاہوں کا سامنا کرے جو اس کے سرال اور آڈ گوانڈ سے مسلسل اکٹھے ہوتے چلے جا رہے تھے۔ اتنے میں روشن بھی موقع پر پہنچ گیا مگر وہاں تک آتے آتے وہ ماں بیٹے کے درمیان ہونے والی گفتگو کا وہ حصہ سن چکا تھا جس میں اس کے کردار کا تذکرہ بطور خاص ہوا تھا۔ وہ دور ہی سے شبیر پر چیخا۔ ”اوجرامی اماں تیری تو میری بہن ہے لیکن اب مجھے یقین ہو گیا ہے کہ تو ایسا سے کہہ رہا کہ نفقہ ہی نہیں، ضرور تیری ماں نے کسی چوہڑے مصلیٰ کے ساتھ گھج ماری ہے۔ تو ٹھہر تو سہی! میں کیسے تیرے ذکرے کرتا ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ شبیر کے پیچھے دوڑا مگر اس کے دوڑنے سے پہلے ہی وہ جنگل نما جھاگی کے پھیلے اندھیرے میں گم ہو چکا تھا۔

گاڑی رکی تو دانش سعید کو احساس ہوا کہ وہ رائل پام کلب کے سیکورٹی پوائنٹ پر پہنچ چکا ہے جہاں گاڑی کو مخصوص سیکر کے اوپر سے گزارنے کے بعد گیٹ میں داخل ہونے دیا جاتا ہے۔ گاڑی گیٹ سے گزر کر پورچ میں پہنچ چکی تھی۔ ڈرائیور کے دروازے کھولنے سے پہلے ہی کلب کا باوردی گارڈ گاڑی کا عقبی دروازہ کھول چکا تھا۔ دانش نیچے اترا تو اس کے استقبال کے لیے کچھ اور لوگ بھی موجود تھے جن سے ہاتھ ملاتا ہوا وہ لابی کے داخل راستے میں بنی ہوئی تین چار بیڑیوں کی طرف بڑھا مگر جھاگی کے اندھیرے میں شبیر کا گم ہوتا ہوا چہرہ ابھی تک اس کے ذہن سے نکل نہیں سکا تھا۔



کے خیالات کا تنقید کے سامنے بیٹھے بٹھائے لے آتا تھا وہ سننے والوں کو حیران کن حد تک اپنے سحر میں جکڑ لیتے۔ جدت اور جدت طرازی تو اُس کے دو بڑے سجدہ پر رہتے تھے کہ کب بشر رضا کو اُن کی ضرورت پڑ جائے۔

بشر رضا کے پیدا کردہ بحران سے نشے کے لیے زفیہ احمد نے جہاں نیا ٹیلنٹ لانے کا پلان ترتیب دیا وہاں اُن چالیس فیصد ملازمین سے بھی چھٹکارے کا فیصلہ کر لیا کہ جو موجودہ حالات میں بہتری کی کوئی صورت پیدا نہ ہونے پر کمپنی کی معاشی کمر توڑ کر رکھ سکتے تھے۔ لیکن اس کے لیے اُسے بہر طور من سب وقت کا انتظار کرنا تھا ورنہ موجودہ بحرائی حالات میں اتنی بڑی تعداد میں ملازمین کی ڈاؤن سائزنگ کا رو باری حلقوں کے ساتھ ساتھ شیئر مارکیٹ میں بھی ”مہ نورا ایڈورٹائزرز“ کی ساکھ کو ملیا میٹ کر سکتی تھی۔ زفیہ احمد کمپنی کے اُن ملازمین کے ارادوں سے بھی آگاہ تھی کہ جو نامساعد حالات کی ذرا سی بھٹک پا کر مختلف قیاس آرائیوں کو ہوا دیتے ہوئے آسمان کو زمین بنا دینے کی منفی قدرت رکھتے تھے۔ بہر حال ان تمام مشکلات کو پیش نظر رکھتے ہوئے زفیہ احمد نے جو بھی کرنا تھا وہ اپنے طور کرنا تھا، اپنے قدموں پر کھڑے ہو کر اور کسی کو بھی اس غیر معمولی صورتحال کا ادراک کروانے بغیر کرنا تھا خاص طور پر ان حالات میں کہ جب کمپنی کے ملازمین کا سازشی ٹولہ نہ صرف بشر رضا کی کشمکش سے بخوبی واقف تھا اور بلکہ اُسے من چاہے معنی بھی پہنار ہا تھا۔

پہلے پہلے تو اُس نے اپنی تخلیقی ٹیم کے ارکان کو ڈاؤن لائنز اور کاپی رائٹنگ پر لگایا مگر کوئی بھی مطلوبہ نتائج نہ دے سکا۔ زفیہ احمد نے جتنی کوشش کی کہ وہ نہ تو فرسٹ ریٹ ہوگی اور نہ ہی ٹیمپورل کرے گی مگر جب مایوسی اور غصہ حد سے بڑھے تو اُسے اپنے آپ کو سنبھالنا مشکل ہو گیا۔ ایسے میں ڈرائیو کے بغیر اسلام آباد کے نواح میں پیر سوہادا کے پہاڑی راستوں پر انتہائی تیز ڈرائیونگ اُس کے جذباتی ٹھہراؤ میں کرشماتی کردار کا باعث ہوتی۔ کبھی مونا ل کے کسی خاموش گوشے میں بلیک کافی کنگ سے اپنے ہونٹوں اور گالوں کو سینکتے ہوئے اسلام آباد شہر کی پھیلتی ہوئی وسعتوں کو گھنٹوں تک دیکھتا رہتا اور کبھی مونا ل سے بھی چند کھو میٹر اوپر بلندی کی جانب ایک چھوٹی سی چینی چوٹی پر بنے ہوئے اپنے فارم ہاؤس میں اپنے لبرٹرائسل کے پالتو کتے شونی

﴿ ۴ ﴾

بشر رضا کو غائب ہوئے نو دن گزر چکے تھے اور ہرگز نہ والہ دن ”مہ نور ایڈورٹائزرز“ کو معاشی تباہی کے قریب کیے چلا جا رہا تھا۔ کم و بیش پچاس کروڑ روپے کی نئی اشتہاری مہمات تھیں جن کے ذریعے ملک کی دو بڑی ملٹی نیشنل کمپنیاں اپنے نئے پراڈکٹس لانچ کرنے جا رہی تھیں۔ بات صرف اسی پچاس کروڑ کے بزنس پر ختم نہیں ہو رہی تھی بلکہ اسیوں روپے کا وہ تمام بزنس بھی ہاتھ سے جاتا دکھائی دے رہا تھا کہ جو ان کمپنیوں کے معمول کے بزنس کے ساتھ ساتھ دیگر کمپنیوں سے بھی جڑا ہوا تھا۔ زفیہ احمد جس محنت سے کاروباری مسابقت کی اس مہم جوئی میں سب سے ارفع مقام پر پہنچ چکی تھی وہ اُسے یوں کاغذ کے گھر وندے کی طرح بکھرنے دینے کے لیے قطعی تیار نہ تھی۔ بشر رضا جیسے شخص کے یوں دھوکا دینے کے عمل کو اُس نے اپنے لیے ایک نئے چیلنج کے طور پر لیا۔ اُسے اپنی کمپنی کے ہر شعبے میں موجود تمام ملازمین کی اہلیت کا بخوبی ادراک تھا مگر پھر بھی اُس نے ہر ایک کو نئے سرے سے پرکھنا شروع کیا۔ ان میں تقریباً چالیس فیصد تو وہ تھے کہ جو ایڈورٹائزنگ کے عہد موجود میں اپنی افادیت کھو چکے ہونے کے باوجود صرف اس لیے کمپنی میں ملازم چلے آ رہے تھے کہ انہیں اُس کے والد کا قرب حاصل رہا تھا۔ باقی ساٹھ فیصد میں سے اکثریت انتظامی اور اکاؤنٹس جیسے غیر تخلیقی شعبہ جات میں تھی جب کہ تخلیقی شعبے میں جو چند ایک ملازم بچ رہے تھے وہ بھی نام کی حد تک تخلیقی معاملات سے وابستہ تھے ورنہ اُن کا کام محض بتائے گئے تخیل کو بہتر انداز میں عملی طور پر لاگو کر لینا ہی تھا۔ ان سب میں اگر اعلیٰ پائے کا کوئی تخلیق کار تھا تو وہ بشر رضا ہی تھا۔ وہ جس قسم

کے ساتھ کچھ دیر کی گپ شپ اور پھر دن رات کی پروا کیے بغیر وہ سکی کی ہلکی ہلکی چسکیاں لیتے ہوئے اکیسے ہی خطرے کھیلے رہتا زفرہ احمد کے لیے ڈپریشن دور کرنے اور اسے نئی جنگ کے لیے تیار کرنے کا ماحول بنا دینا تھا۔ اس فارم ہاؤس میں تنگ کے علاوہ تین گاؤں تھے جو آٹھ آٹھ گھنٹے کے لیے اس خوبصورت ترین مسکن کی نگہبانی کا فریضہ انجام دیتے رہتے۔ وہ سکی کے ساتھ سٹیم کیے گئے مٹر کے ٹمکین دانے اور آرگنک چکن کے بھنے ہوئے قبیے کا ایک ایک چمچ اُس کی خاص خوراک ہوا کرتے۔ فارم ہاؤس کے عقبی حصے میں باورچی نے ضرورت کی حد تک کافی سبزیاں اگا رکھی تھیں اور ساتھ ہی ایک ڈربے میں درجن کے قریب دلی مرغیاں جن کے لیے آرگنک خوراک کا خاص خیال رکھا جاتا۔ زفرہ احمد نے چونکہ یہاں مہینے میں ایک دو بار ہی آنا ہوتا تھا اس لیے باورچی کو اس سے زیادہ کی ضرورت کبھی محسوس نہیں ہوتی تھی۔

اُس روز بھی وہ اپنے فارم ہاؤس میں انتہائی تازے ہوئے اعصاب اور دھکتے ہوئے پیش کے عالم میں پہنچی تھی۔ اُسے دیکھتے ہی شونی دوڑا ہوا آیا اور اُس کے پاؤں میں لوٹنے لگا۔ زفرہ نے خلاف معمول اُس کے سامنے اکڑوں پیٹھ کر پلٹنے کی بجائے محض جھک کر اُس کی گردن اور کمر پر ہاتھ پھیرا اور انتہائی بے تابی سے سیدھی اپنی لائبریری روم کے ایک کونے میں بنی ہوئی بار کے پاس پہنچی اور بلیک لیبل کا ایک ڈبل پیگ بنا کر برف ڈالے بغیر ایک لمبا سا گھونٹ اس طرح لیا کہ اُس کا حق محسوس کیے جانے کی گہرائی تک خوشگوار تلخی سے سیراب ہوتا چلا گیا۔ وہ سکی کا اگلا گھونٹ لینے تک وہ اچھی بھلی پرسکون ہو چکی تھی۔ شونی بھی دبے قدموں کمرے میں آیا اور چوبی فرش پر بیٹھ کر زفرہ کی طرف استفسار یہ لگا ہوں سے دیکھنے لگا۔ زفرہ نے اُس کی آنکھوں میں چھپا پیغام پڑھ لیا اور مسکرا دی۔ شونی ایک دم اٹھا اور حجت آمیز بے تکلفی سے اُس کے قریب جا کر اُس کے پاؤں میں لوٹنے لگا۔ ”یہ مرد ایسے کیوں نہیں ہوتے؟“ شونی کی لجاجت بھری جھٹ دیکھ کر اُس کے ذہن میں مبشر رضا کا چہرہ ابھرا آیا جو اُس کی پوری ساکھ داؤ پر لگا کر غائب ہو چکا تھا۔ اُس کے چہرے کے نرم پڑتے نقوش ایک بار پھر تن گئے۔ زفرہ احمد کے اعصابی تناؤ اور طیش کی وجہ اب صرف یہ نہیں تھی کہ مبشر بدستور گم تھا اور کلائنٹس کمپنیوں کے چاب کی تکمیل بروقت نہیں ہو رہی تھی بلکہ ”مہ نور“ کے اندر سے یہ خبر ایک

ہونا شروع ہو چکی تھی کہ مبشر رضا کمپنی کی چاب چھوڑ کر جا چکا ہے۔

شونی نے ایک بار پھر فرش پر اپنا منہ بچھاتے ہوئے کان لٹکا کر چپ چاپ آنکھیں بند کر لیں۔ زفرہ نے دوسرا پیگ بھی برف ملائے بغیر بنایا اور پہلی کی سی تیزی سے اُدھے سے زیادہ حلق میں انڈیل لیا۔ اُس نے شونی کی طرف دیکھا۔ وہ اُس سے نگاہیں چارہا تھا۔ اب کے زفرہ کے اندر سے طمانیت عود کر اُس کے چہرے پر بکھر گئی۔ اُس نے ہاتھ بڑھا کر شونی کا سر اپنی رن پر رکھا اور دوسرے ہاتھ میں تھا ہوا وہ سکی والا گلاس اُس کے قریب لے آئی۔ گلاس کو قریب آتا دیکھ کر شونی نے منہ کھول کر زبان باہر نکال لی۔ زفرہ نے پیگ کی باقی ماندہ وہ سکی شونی کے کھلے ہوئے منہ میں انڈیل دی۔ حلق میں وہ سکی کا ذائقہ محسوس ہوتے ہی شونی نے تشکر سے لبریز آنکھوں سے اُسے دیکھا اور چپکے سے کمرے سے باہر نکل گیا۔ اُسے معلوم تھا کہ اب اُس کی مالکن کو کچھ ضروری کام کرنا ہوں گے کہ جس کے دوران اُس کی موجودگی غیر ضروری تھی۔

زفرہ نے تیسرا پیگ بنا کر ابھی ہاتھ میں یا بھی تھا کہ کمرے میں خانساں داخل ہوا۔ اُس کے ہاتھ میں ٹرے اور ٹرے میں خالی پیٹ اور کلپری کے علاوہ اسٹیم شدہ مٹر کے دانوں سے بھری ہوئی کرسٹل کی رکابی رکھی تھی۔ زفرہ کے سامنے تپائی پر برتن رکھنے کے بعد خانساں اُلٹے قدموں واپس چلا گیا۔ زفرہ نے اُس کی طرف دیکھا اور نہ ہی خانساں نے کوئی بات کی۔ شونی کی طرح وہ بھی سمجھتا تھا کہ اس وقت مالکن کو مکمل سکون مکمل تنہائی چاہئے۔ تیسرا پیگ ہولے ہولے سپ کرتے ہوئے زفرہ نے اپنے مخصوص برائڈ کا سگریٹ سلگا لیا اور ایک گہرا کش لینے کے بعد اپنے موبائل فون کی ڈائری کھولی اور انتہائی گہری سوچ کے ساتھ اُس میں لکھے ہوئے کچھ ناموں کو پڑھنے لگی بار بار کئی بار۔ پھر اُس نے میز پر رکھے سفید کاغذ کے پیڑ پر تین نام بال پوائنٹ سے لکھے اور اُن کے گرد دائرہ لگانے کے بعد اُن کے دائیں بائیں کچھ اور نام لکھنے لگی۔ یہ تین نام ایڈورٹائزنگ کے تخلیقی شعبے کے اُن ہنرمندوں کے تھے جو مارکیٹ میں مبشر رضا کے بعد اہم ترین جانے جاتے تھے لیکن یہ تینوں ”مہ نور“ ایڈورٹائزرز کے سب سے بڑے کاروباری حریفوں کی کمپنیوں میں ملازم تھے۔ اپنی کمپنی کو بچانے کے لیے زفرہ احمد ہر قیمت پر ان تینوں میں سے کسی ایک کو توڑنا چاہتی تھی۔ اُن کی بولی

زیادہ سے زیادہ کیا ہو سکتی تھی، اس کا تعین بھی زفرہ احمد نے اپنی حد تک کر رکھا تھا۔ فوری طور پر کسی بھی ہنگامی ہندو بست کے لیے وہ اپنے تئیں صفر مالی مقابلہ تک جانے کو بھی تیار تھی، حتیٰ کہ مائنس مالی پوزیشن کے لیے بھی۔ لیکن وہ ”مدنور“ اُس کی ساکھ اور ایڈورٹائزنگ کی دنیا میں اپنی اجارہ داری کو داؤ پر لگانے کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔ اس مہم جوئی میں زفرہ احمد اس حد تک آگے نکل گئی کہ متبادل پلان کے طور پر اُس نے ایک ایجنٹ کے ذریعے بیرون ملک بھی ایڈورٹائزنگ کے شعبے میں ناموری رکھنے والے میڈیا ہاؤسز سے روابط شروع کر رکھے تھے۔ خاص طور پر انڈیا کے میڈیا ہاؤسز سے جن کے ملٹی میشل کمپنیوں کے پراڈکٹس کے لیے بنائے گئے اشتہارات نے ان دنوں الیکٹرانک میڈیا میں نہ صرف دھوم مچا رکھی تھی بلکہ معیاری پروڈکشن کے لحاظ سے ”مدنور“ کے قریب ترین حریف سمجھے جاتے تھے۔

نجانے کیوں اُسے یقین تھا کہ بمشر رضا کو اُس کی سب سے بڑی حریف کمپنی ”کرشمہ ایڈورٹائزرز“ کے عیار ترین چیف ایگزیکٹو خالد روی نے توڑ دیا ہے۔ کسے معلوم نہیں تھا کہ جس اشتہاری مہم پر بمشر رضا کے دستخط ہوں، کلائنٹس کمپنیاں اُس کی پریزنٹیشن آنکھیں بند کر کے قبول کر لیتی ہیں۔ ایسے میں مارکیٹ پر چھا جانے کا خالد روی کا خواب صرف بمشر رضا کے ذریعے ہی پورا ہو سکتا تھا۔ ہو سکتا ہے کہ اُسے ہمیں اسلام آباد کے کسی فارم ہاؤس میں چھپایا گیا ہو۔ اس کا بھی امکان تھا کہ اُسے زفرہ احمد کے دباؤ سے اُسے پھار کھنے کے واسطے کچھ عرصے کے لیے کسی دوسرے ملک بھجوا دیا گیا ہو اور پھر جب سب بہتر ہو جائے تو اُسے ایک دم اُسے ظاہر کر دیا جائے۔ بری سے بری ایک صورت یہ بھی ہو سکتی تھی کہ اُسے توڑنے میں ناکامی پر کسی کرائے کے قاتل سے جوڑا کرا کے کسی کھائی میں پھینکوا دیا گیا ہو۔

زفرہ احمد سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔ اس تیسرے آپشن کی طرف تو اُس کا دھیان ہی نہیں گیا تھا۔ شاید تفکر و ریش نے اُس کے ذہن کی دہی بنا کر رکھ دی تھی۔ ”اگر یہ ہی ہوا ہے تو اُس نے اب تک سب غلط کیا ہے۔ شدید غفلت کا ارتکاب۔“ زفرہ احمد کا ذہن ایک دم قلابازیاں کھانے لگا تھا۔ وہ بدحواس سی اٹھی اور تیزی سے ایک اور پیگ بنالیا۔

”اگر اُس کے گھر کا پتا غلط تھا تو کمپنی کو اُس کی گمشدگی کی ایف آئی آر درج کرانی

چاہئے تھی۔ کل کلاں کو ایسی ویسی صورتحال میں اُسے بھی قانونی پیچیدگیوں کا سامنا کرنا پڑ سکتا تھا۔“ زفرہ کو اس بات پر پریشانی بھی تھی اور غصہ بھی آ رہا تھا کہ کمپنی کے شعبہ ہیومن ریسورس نے اس طرف توجہ کیوں نہیں دی۔ ایسے میں وہ تینوں نام اُس کے ذہن سے نکل گئے کہ جنہیں توڑنے کا ناسک اُس کے زیر غور تھا۔ اپنے ذہن کو اس پیدا شدہ تناؤ سے فوری نجات دلانے کے لیے اُس نے پہلا رابطہ اپنی کمپنی کے ڈائریکٹر ہیومن ریسورس خوشنود ملک سے کیا اور اُسے فوری طور پر اپنے لیگل ایڈوائزر کی مشاورت سے بمشر رضا کی گمشدگی کی ایف آئی آر درج کرانے کو کہا۔

ایف آئی آر کے بارے میں خوشنود ملک کچھ ہچکچاہٹ کا شکار تھا۔ اُس کا خیال تھا کہ اس کی بجائے محض اشتہار اخبار ہی دیا جائے اور وہ بھی بمشر رضا کی گمشدگی کے بارے میں نہیں بلکہ اُس کی دفتر سے غیر حاضری اور یوں اُس کے خلاف انضباطی کارروائی کی وارننگ کا۔

”you are totally an ass hole Mr. Malik“ کبھی دماغ سے بھی کام لیا کرو۔ تم سمجھتے کیوں نہیں کہ اخبار میں اشتہار دینا صریحاً خودکشی ہوگی۔ تاکہ جن کلائنٹس کو بمشر کے بھاگ جانے کا ابھی تک علم نہیں انہیں بھی ہو جائے۔ اس سے بہتر یہ نہیں کہ تم سب کو قاتل کرنے کے بعد میں خود ہی کمپنی کو پیٹ کر پھینک دوں دیوالیہ کے طور پر۔“ خوشنود ملک کے جواب پر زفرہ احمد ایک دم بھڑک اٹھی تھی جب کہ فون پر دوسری جانب خوشنود کے حلق سے تھوک بھی نہیں نکل جا رہی تھی۔

”تمہیں عقل کیوں نہیں کہ آنے والے دنوں میں اگر اُس کی لاش کہیں سے ملتی ہے تو پولیس تم سے پوچھ گچھ نہیں کرے گی کہ مدنور کے ہیومن ریسورس ڈیپارٹمنٹ کا ہیڈ ہوتے ہوئے تم نے اپنے ایک ایمپلائی کی گمشدگی کا نوٹس کیوں نہیں لیا؟“ زفرہ کے شوٹ کرنے کے جواب میں خوشنود بمشکل صرف ”جج جی“ ہی کہہ سکا۔

”سنو خوشنود! جیسے میں تمہیں کہتی ہوں ویسے کرو۔ اپنے علاقے کے پولیس اسٹیشن میں ایف آئی آر کی بجائے صرف ایک رپورٹ درج کرا دو کہ ہماری کمپنی کا ایک ایمپلائی بمشر رضا دس دنوں سے غائب ہے اور بس۔ اس سے سے زیادہ کچھ نہیں اور ہاں تھانے کے

آفسر سے اُس کی کاپی کے ساتھ ساتھ شیورٹی بھی لے لو کہ جب تک ہم نہ کہیں نہ تو اس کی کوئی نقل جاری ہو اور نہ ہی اس رپورٹ کی کسی دوسرے کو کوئی بھٹک۔

”ایسا ہی ہوگا میم۔“ خوشنود ملک اب منمنانے پر آ گیا تھا۔

”مجھے یقین ہے مسٹر ملک کہ تمہیں پولیس والوں سے شیورٹی لینے کا ہنر تو آتا ہی ہوگا۔“

زفرہ احمد کے لہجے میں بھی ٹھہراؤ آچکا تھا۔ خوشنود سے بات ختم ہوتے ہی اُس نے ایک اور نمبر ڈائل کیا۔ نمبر ملتے ہی دوسری جانب سے تیز میوزک کی آواز سنائی دی جو بتدریج کم ہوتی چلی جا رہی تھی۔ صاف لگ رہا تھا کہ فون رسیو کرنے والا شخص کسی ایسی جگہ سے اٹھ کر سنبھلا دور جا کر فون سننا چاہ رہا ہے کہ جہاں تاج گانا اپنے عروج پر تھا۔

”بھڑوے میں عورت کے موئے زیریں تک اُکھڑنے کی سکت نہیں لیکن پھر بھی ہر رات بازار سجا کر بیٹھتا ہے۔“ زفرہ زہر خند لہجے میں زیر لب بڑبڑا رہی تھی۔ دوسری جانب سے کوئی ایک دم پاٹ دار آواز میں چلایا۔

”ہاں ڈیر! کیا مسئلہ ہے؟ کوئی کھلی ڈجلی یا پھر کوئی کیڑا بڑا؟“

”میرا ٹیکسٹ میسج مل گیا ہے؟“

”مل بھی گیا ہے اور پڑھ بھی لیا ہے۔ اب جان چھوڑو پور نہیں کرو۔“ دوسری جانب سے کوئی ابھی تک چلا کر ہی بات کر رہا تھا۔

”بڑے صاحب! مجھے کل تک اُن تینوں میں سے کوئی ایک لازمی چاہیے۔“ زفرہ احمد کے لہجے میں بجائے کہاں سے اس قدر لجاجت درآئی تھی کہ تصنع کا گں ہو رہا تھا۔

”کہہ تو دیا کہ کوشش کریں گے۔ اور کیا جان دے دیں؟“

”ایسے نہ کریں بڑے صاحب! کچھ نہ ہوا تو مجھے اپنی جان دینی ہوگی۔“

”آئے ہائے ہائے۔ تمہاری جان کے تو ہزاروں طلب گار میرے سمیت، کس کس کو دوگی؟“ بڑے صاحب کا لہجہ مزید غیر سنجیدہ ہوتا چلا جا رہا تھا۔

”بڑے صاحب! آپ آدمی توڑیے، کسی بھی قیمت پر۔ میں اُسے کمپنی کے بورڈ

آف ڈائریکٹرز میں بھی شامل کر سکتی ہوں۔“ زفرہ لجاجت میں بھی سنجیدگی پر قائم تھی۔

”اور مجھے کیا ملے گا؟“

”آپ کے لیے میں جو ہوں۔“ زفرہ نے اپنے لفظ لفظ میں التفات پر دلایا تھا۔

”زفرہ۔۔۔ بے بی بہت چالاک ہوتی۔ اپنی طاقت اور مقابل کی کمزوریوں سے کھیلنا جانتی ہو اور میں تمہارے اسی ہنر کا عاشق ہوں۔ کوئی اچھی سی شام اسی ہفتے میرے لیے سنبھال رکھنا۔“ اُس سے پہلے کہ زفرہ کوئی جواب دیتی اُس کا مخاطب دوسری جانب سے فون بند کر چکا تھا۔ زفرہ کبھی کہ شاید لائن ڈراپ ہو گئی ہے۔ ابھی وہ دوبارہ سے ملانے ہی لگی تھی کہ بڑے صاحب کی کبھی عادتیں اُس کے ذہن میں گھوم گئیں۔

”بھڑوا۔۔۔“ اُس نے بند فون کو دیکھا، اسکرانی اور ایک طرف صوفے پر پھینک دیا۔ سکون کی ایک لمبی سانس نے اُسے یاد دلایا کہ گذشتہ لمحات کے ڈپٹی ٹاؤ نے اُس کا سارا سرور بھپ بنا کر اُڑا دیا تھا۔ وہ اٹھ کر بیڈروم میں گئی، بلیک شیفون کی نائلی پہنی اور گنگنائی ہوئی واپس لائبریری میں آکر پھر سے پہلا پیگ بنایا اور اب کے اُس میں برف ڈال کر لمبا سا گھونٹ لیتے ہوئے ایزی چیئر پر نیم دراز ہو گئی۔ اچانک اُسے احساس ہوا کہ کمرے میں وہ اکیلی نہیں بلکہ کوئی اور بھی اُسے دیکھ رہا ہے۔ اُس نے ہڑبڑا کر آنکھیں کھولیں تو سامنے کا منظر دیکھ کر خود ہی کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ شوٹی کافی دیر سے مندر فرش پر لٹکائے لمبی سی زبان نکلے خاموشی سے اُس کی طرف نگے جا رہا تھا۔ زفرہ کوشش کی اس ادا پر بہت پیارا آیا۔

”کتنا مزاج شناس ہے اُس کا۔ کس قدر سمجھتا ہے اُس کی پریشانی اور سکون کو!“ یہ سوچتے ہوئے زفرہ نے اپنی بائیں پنڈلی سے نائلی کو اُپر گھٹنے تک سرکا یا اور وِسکی کی بوتل اٹھا کر پیگ بھر شراب اُس پر انڈیل دی۔ شراب کا پنڈلی پر اُٹھایا جانا تھا کہ شوٹی لپک کر زفرہ کے قریب پہنچا اور اپنی کھروری زبان سے اُسے چاٹنے لگا۔ کھروری زبان کے لمس سے اُس کے سارے بدن میں ایک قیامت سی جاگ اُٹھی جس کے دُور سے اُس کی آنکھیں خود بخود بھاری ہوتی چلی گئیں۔



پہلے تو اُس نے نیم وا آنکھوں سے اپنے اطراف کا جائزہ لیا کہ جان سکے وہ کہاں ہے اور کس حال میں ہے۔ جونہی اُسے صورتحال کا ادراک ہوا اُس نے کوشش کی کہ کچھ دیر اور اپنے اوپر بے ہوشی طاری کیے رکھے تاکہ اس دوران ان حالات سے نمٹنے کے لیے مزید سوچ بچار کا موقع مل سکے۔ مگر ایمر جنسی وارڈ میں موجود نرس اُسے ہوش میں آتا دیکھ چکی تھی۔ اُس نے فوراً انٹرکام پر ڈاکٹر سے رابطہ کیا اور بتا دیا کہ وہ نامعلوم لڑکی ہوش میں آ چکی ہے۔ نرس کی بات ہوش میں آتی ٹھینے کے کانوں میں پڑی تو اُس نے پھر سے آنکھیں موند لیں۔ دوسری جانب انٹرکام پر بات ہوتے ہی ڈاکٹر دوڑا دوڑا اندر آیا مگر ٹھینے کو آنکھیں بند کیے لیٹا دیکھ کر انہیں قدموں رک کر خفگی سے نرس کی طرف دیکھنے لگا جو اس صورتحال میں خود بھی حواس باختہ ہو رہی تھی۔

”سہرا! یہ ابھی ہوش میں تھی۔“ نرس کے پاس گھٹکیا نے کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ ڈاکٹر نے نرس کی کیفیت کو بھانپ کر اپنے تئیں کچھ اندازہ لگا یا اور آگے بڑھ کر ایک ہاتھ سے ٹھینے کی کلائی تھم کر انگلیاں اُس کی نبض پر رکھ دیں اور دوسرے ہاتھ سے اُس کے پونے اٹھا کر آنکھوں کو غور سے دیکھنے لگا جو کچھ اور ہی روداد بیان کر رہی تھیں۔ ڈاکٹر سمجھ گیا کہ لڑکی ہوش میں ہوتے ہوئے بھی ابھی بے ہوش رہنا چاہتی ہے۔ اُس نے ہلکی سے مسکراہٹ کے ساتھ نرس کو دیکھا تو نرس کے چہرے پر بھی اطمینان کی لہر پھیل گئی۔ لیکن دوسرے ہی لمحے ڈاکٹر نے انتہائی سنجیدگی سے نرس کو ہدایات دیں کہ یہ لڑکی اگر اگلے پانچ منٹ تک ہوش میں نہیں آتی تو اُسے آپریشن تھیمز میں شفٹ کر دیا جائے۔ نرس نے حیران ہو کر ڈاکٹر کی طرف دیکھا تو اُس نے مسکراتے ہوئے باتیں آگے دبا دی۔ جواباً نرس بھی مسکرا دی۔ ڈاکٹر ابھی کمرے سے باہر نہیں نکل پایا تھا کہ اُسے لڑکی کے کراہنے کی آواز سنائی دی۔ اُس نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو ٹھینے آنکھیں نیم وا کیے اپنے ارد گرد کے ماحول کا ادراک کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ صاف لگ رہا تھا کہ وہ اداکاری کر رہی ہے۔

”کیسی ہو آپ؟“ ڈاکٹر نے ایک بار پھر واپس اُس کے بیڈ کے پاس آ کر پوچھا۔ جواب میں لڑکی نے سر کو اثبات میں ہلکی سی جنبش دے کر دوبارہ آنکھیں موند لیں۔ ڈاکٹر نے

﴿ ۵ ﴾

اپنی تصویر کے ذریعے ٹھینے نام سے شناخت کی جانے والی لڑکی دو دن بعد ہوش میں آ چکی تھی۔ ایڈمی ایسولینس کا ڈرائیور ڈیوٹی پر موجود ڈاکٹر کے سوالات سے اتنا گھبرا یا کہ ڈاکٹر کو لڑکی کا پرس پکڑانے کے بعد اپنے بارے میں کچھ بھی بتائے بغیر کھسک گیا۔ اس طور ان دو دنوں میں لڑکی کی طرح ہسپتال کا ریکارڈ بھی بالکل خاموش رہا کہ وہ کون ہے، کیا ہے، کہاں سے ہے، رہتی کہاں ہے، کرتی کیا ہے، پڑھتی ہے، پڑھاتی ہے یا پھر کوئی اور جب کرتی ہے؟

ڈاکٹر نے ازراہ احتیاط خود ہی قریبی پولیس اسٹیشن کو اس میڈیکو لیگل کیس کی اطلاع کر دی تھی لیکن اس طرح کی لاوارث لڑکیوں کی موت چاہے حادثاتی ہو، قتل یا خودکشی، پولیس کم ہی توجہ دیتی ہے۔ اگر توجہ دی بھی تو اتنی کہ بس ضابطے کی کاروائی ہوئی اور لاش میونسپلٹی کے حوالے جس کا آخری ٹھکانہ لاوارثوں کے قبرستان کا کوئی ویران گوشہ یا پھر آٹھ دس ہزار روپے کے عوض کسی پرائیویٹ میڈیکل کالج کے شعبہ اناتومی کی کوئی میزگاہ جہاں زیر تربیت ڈاکٹروں کے اناتومی فشروں سے اُن کے بدن کا ریشہ ریشہ اڈھڑکنالوں میں بہتا رہتا ہے۔ مگر اس کے باوجود یہ لڑکیاں پیار کی آڑ میں پیار کے بیوپار اور پیار کے دھندے سے جُڑ جاتی ہیں اور پھر ایک لامتناہی سلسلہ کہ پیار کے نیو پار یوں میں سے کس بیوپاری کے ساتھ رہا کہہ نہ سکتا اور کسی اور سے تعلق کیونکر اور کہاں جڑا۔ جھوٹ، جھٹل اور فریب کی اس سحر کاری میں انہیں ہر وہ شخص نہر لگتا ہے کہ جو اُن سے بچ بولے یا بچ کی طرف لانے کا جتن کرے۔

ظاہر ہے ٹھینے نے ہوش میں آنے کے بعد بھی کیا بچ بولنا تھا۔ ہوش میں آتے ہی پہلے

نرس کو اس کا بلڈ پریشر چیک کرنے کا اشارہ کیا اور خود کرسی تھکیت کر اس کے قریب بیٹھ گیا۔

”کیسا محسوس کر رہی ہو آپ! کہیں کوئی سرتو نہیں چکر رہا؟“ لڑکی جو بازو پر بلڈ پریشر کا اسٹریپ باندھے جانے کے سبب اب کے آنکھیں کھولے ہوئے تھی، پھر سے پلکیں جھپک کر اشارہ کیا کہ ہاں چکر رہا ہے۔ ڈاکٹر نے لڑکی کی طرف غور سے دیکھا اور دائیں ہاتھ کی انگلی تھیلی کو اس کی ٹھوڑی کے نیچے گردن پر وہاں رکھا کہ جہاں شہرگ کا بہاؤ محسوس کیا جاسکتا تھا۔ اس دوران نرس نے بھی بلڈ پریشر چیک کر لیا تھا۔ اس نے ہیڈ بیڈ چارٹ میں اس کا اندراج کیا اور چارٹ ڈاکٹر کی طرف بڑھا دیا۔ نہ صرف دل کی دھڑکن اور شہرگ میں خون کا بہاؤ نارمل تھا بلکہ بلڈ پریشر بھی مناسب ترین سطح پر تھا۔ ڈاکٹر ہیڈ بیڈ چارٹ کے اندراج پر دستخط کرنے ہی لگا تھا کہ رگ گیا۔

”آپ کا نام شمینہ ہے؟“ ڈاکٹر کی نگاہیں لڑکی کے چہرے پر جمی تھیں۔

”نہیں تو۔۔۔۔۔۔“ وہ آہستہ سے بڑبڑائی اور گردن کو بھی انکار میں جنبش دی۔

”تو پھر کیا ہے آپ کا نام؟“ ڈاکٹر کی نگاہیں تشکیک سے بھر چکی تھیں لیکن لڑکی بدستور خاموش چھت کی طرف یوں دیکھے جارہی تھی کہ جیسے اپنا نام تلاش کرنے کی کوشش کر رہی ہو۔ خاصی دیر ہو گئی اور جواب پھر بھی نہ ملا تو ڈاکٹر کی لہجے کی شنیدگی بھی اتنی بڑھی کہ چہرے سے چپکنے لگی۔

”میں نے تم سے تمہارا نام پوچھا ہے۔“

”عارفہ۔۔۔۔۔۔“ اس بار اس کی آواز اگرچہ مدھم مدھم تھی مگر ہونٹوں کی جنبش میں واضح قرار آ

چکا تھا۔

”لیکن تمہارا نام تو شمینہ ہے۔۔۔ تصویر پر تو یہی لکھا ہے۔“ لڑکی کا ٹیڑھا رویہ دیکھ کر ڈاکٹر بھی اب آپ سے تم پر آچکا تھا۔ لڑکی نے بھی کوئی جواب دینے کی بجائے آنکھوں کے پونے ڈھیلے کر لینے پر اکتفا کیا۔

”میں نے تم سے پوچھا ہے۔“ ڈاکٹر کے لہجے میں بھی زچپائی آچکی تھی۔ لڑکی نے بھی ڈاکٹر کے لہجے کا کوئی زیادہ اثر لینے کی بجائے بس آنکھوں کو پھر سے ڈاساوا کر لیا۔

”میں نے پوچھا ہے کہ تمہارا نام تو شمینہ ہے۔۔۔ تو پھر یہ عارفہ کون؟“ ڈاکٹر کا لہجہ مزید بگڑ کر ڈانٹ ڈپٹ والا ہو چکا تھا۔

”لیکن۔۔۔ میرا نام۔۔۔ شمینہ۔۔۔ تو نہیں۔“ لڑکی کے یوں وقفوں وقفوں سے بولنے میں کہیں بھی بناوٹ کا شائبہ نہیں تھا۔ صاف لگ رہا تھا کہ اتنا جھوٹا سا جملہ بولتے ہوئے بھی اس کی سانس پھول پھول جاتی تھی۔ ڈاکٹر ایک بھر سوچ میں پڑ گیا۔ اس نے پھر سے اس کا ہیڈ بیڈ چارٹ اٹھ کر دیکھا۔ اگرچہ اس کے ظاہری جسم پر کسی تشدد کے نشان نہیں تھے مگر وہ بری طرح جنسی تشدد کا نشانہ بنی تھی جو کسی طرح بھی ایک مرد کی انتہا وحشت کی کارستانی نہیں لگتی تھی۔ ایک سے زیادہ لوگ رہے ہوں گے کہ جنہوں نے اس کے اعضائے زیریں کی حدود و قیود کو بری طرح غلط محظ کر دیا تھا۔ لڑکی چاہے عارفہ ہی ہو یا شمینہ کسی زہر خورانی کی بجائے انتہائی سریع اثر نشے آنکس کے زیر اثر تھی کہ جس کے سبب اسے احساس ہی نہ ہوا کہ اس کے ساتھ کیا کچھ ہوتا رہا تھا۔ صاف ظاہر تھا کہ اگر لڑکی نے آنکس استعمال کی ہوگی تو ان مردوں نے کیوں نہیں کی ہوگی۔ جس وحیثیت تشدد کا سامنا لڑکی تین دن پہلے کر چکی تھی وہ آنکس لینے کے بعد ہی ممکن تھا، کسی اور نشے کے ساتھ نہیں۔

ہیڈ بیڈ چارٹ پر لکھی روواڈ کو ایک بار پھر پڑھنے کے بعد ڈاکٹر دوبارہ سوچ میں پڑ گیا۔ اس نے لڑکی کے چہرے پر نگاہ ڈالی۔۔۔ وہ نچر کر کسی کملائے ہوئے زرد گلاب کی طرح لگ رہا تھا۔ اس نے آنکھیں بند کر رکھی تھیں لیکن خشکی کے سبب ہونٹوں پر پٹریاں جمی ہوئی تھیں۔ شاید اس کے جسم کو مزید پانی اور نمکیات کی ضرورت تھی۔ ہیڈ بیڈ چارٹ کے مطابق اس کے اعضائے زیریں کو نائے لگا کر پھر اسے اپنی اصل حالت میں بحال کر دیا گیا تھا۔ زخموں کے اندمال کے واسطے چونکہ اینٹی بائیوٹک دیے جا رہے تھے لہذا ہونٹوں اور زبان میں خشکی کے اثرات فطری تھے۔ ڈاکٹر ابھی تک تین کے ساتھ کوئی حتمی رائے قائم کرنے سے خود کو قاصر محسوس کر رہا تھا۔ یہ سب کچھ دیکھ اور پڑھینے کے بعد بھی اسے لڑکی کی موجودہ کیفیت حقیقت سے زیادہ اداکاری لگ رہی تھی۔ اس نے دوبارہ سے لڑکی کی نبض دیکھی لیکن نبض کی توانا رفتار اس کے چہرے پر چھائی ہوئی مردنی سے میل نہیں کھا رہی تھی۔ ایسے میں شش و پنج بہت جھوٹا

لفظ تھا جو ڈاکٹر کی اس کیفیت کے لیے تجویز کیا جاسکتا تھا مگر اس کے باوجود وہ کوئی بھی رسک لینے کو تیار نہیں تھا کہ جب تک پولیس کا تفتیشی افسر اس کا بیان نہ لکھ لے۔ اگرچہ لڑکی بظاہر بیان قلمبند کرانے کی پوزیشن میں تھی لیکن کسی بھی قسم کا شک رنج کرنے کی غرض سے اس نے بیڈ ہیڈ چارٹ پر نرس کو کچھ انجکشن ڈرپ میں دینے کی ہدایت لکھ کر کی اور پھر جاتے جاتے قدرے بلند آواز میں بتا گیا کہ اگلے دو گھنٹے تک تھانیدار کو اس کا بیان قلمبند کرنے کے لیے بلا لیا جائے گا۔

ڈاکٹر کے کمرے سے باہر جاتے ہی نرس نے بیڈ ہیڈ چارٹ اٹھایا، لکھے ہوئے انجکشنز کی تفصیل دیکھی اور ایک نئی ڈرپ اسٹینڈ پر لٹکا کر اسے لڑکی کے دائیں ہاتھ پر لگے ہوئے برینولا سے منسلک کر دیا۔ اس دوران اس نے دو مختلف انجکشن بھی ڈرپ کے اندر انجیکٹ کیے اور ڈرپ سے ٹیوب میں گرنے والے قطروں کی رفتار کو مناسب سطح پر لانے کے بعد ایک کونے میں رکھی کرسی پر جا کر بیٹھ گئی۔ نجانے پھر کیا خیال آیا کہ دوبارہ انھی اور لڑکی کے سر ہانے جھک کر اس کی طبیعت کا پوچھنے لگی مگر اس نے نہ تو آنکھیں کھولیں اور نہ ہی کوئی جواب دیا۔ بس لبوں میں تھوڑی جنبش ہوئی لیکن جو کچھ اس نے کہا وہ نرس کے پلے ہی نہیں پڑا۔ وہ چہرے پر ناگواری کے تاثرات لیے ہاتھوں سے ”دفع دور“ کا اشارہ کرتے ہوئے پھر سے کرسی پر آن بیٹھی اور سائیز پر رکھی ہوئی ادویات کی اپنی لڑالی کے نیچے سے خواتین کے لیے شائع ہونے والا ایک ڈائجسٹ نکال کر کسی ادھوری کہانی کو دوبارہ وہیں سے پڑھنے لگی کہ جہاں چھوڑا تھا۔

ابھی کچھ دیر ہی گزری تھی کہ لڑکی کے پورے بدن کو اس طرح جھٹکے لگنے لگے کہ جیسے اسے کوئی اوپر اٹھا اٹھا کر پھر سے بستر پر پٹک رہا ہو۔ نرس جلدی سے اٹھ کر لڑکی کے پاس پہنچی تو اس کی آنکھیں کھلی ہی نہیں بلکہ پھٹی پھٹی دکھائی دے رہی تھیں۔ وہ ڈاکٹر کو بلانے کے لیے انٹر کام کی طرف لپکی مگر دوسری جانب سے کوئی بھی فون نہیں اٹھا رہا تھا۔ اس نے میں لڑکی کے گلے سے اس طرح کے گرگٹ نکالنا شروع ہو گئے کہ جیسے کسی جانور کو ذبح کیا جا رہا ہو۔ نرس کے تو ہاتھ پاؤں پھوں گئے۔ اس اور تو کچھ جھجائی نہ دیا بس جلدی سے لپک کر ڈرپ کو لاک کر دیا جس

سے قطرہ قطرہ خون میں شامل ہونے والی ادویات کا موبوم بہاؤ وہیں رُک گیا۔

ڈرپ کے بند ہوتے ہی نہ صرف لڑکی کے گلے سے نکلنے والی آوازیں آہستہ ہوتی چلی گئیں بلکہ اس کے بدن کو لگنے والے جھٹکوں کی شدت میں بھی کمی آنے لگی۔ نرس کی جان میں جان میں آئی مگر وہ حیران تھی کہ اس نے ڈرپ کے ساتھ ساتھ دیگر انجکشن بھی ڈاکٹر کی ہدایت کے مطابق دیے تھے تو پھر یہ ریکشن کیوں ہوا جب کہ ان میں سے کوئی میڈسن ایسی نہیں تھی کہ جس کا ریکشن ہوتا ہو۔ شاید یہ ادویات نقلی ہوں یا پھر لڑکی کو تکلیف کا سبب کچھ اور ہو۔ لیکن بہتری یہ ہوئی کہ نرس کے اپنے تئیں اس معاملے کے بارے سوچنے کے دوران ہی لڑکی پھر سے نرمل ہو گئی۔ اب وہ پھر سے آنکھیں بند کیے اسی حالت میں واپس آ چکی تھی کہ جس حالت میں ڈرپ لگانے سے پہلے تھی۔

اب کے نرس نے لڑکی کے سر ہانے آہنی بیڈ سے اٹکا ہوا بیڈ ہیڈ چارٹ اُتار اور تمام صورتحال سے ڈاکٹر کو باخبر کرنے کے لیے اس کمرے سے کچھ دور نرسنگ اسٹیشن کی طرف چلی کہ جس کے ساتھ ہی ڈیوٹی پر موجود ڈاکٹر کا کمرہ تھا۔ ڈاکٹر نے روداد سنی تو ایک لمحے کے لیے وہ بھی لرز کر رہ گیا۔ جو کچھ اسے بتایا جا رہا تھا دیکھا ان میڈسین کے دیے جانے سے ہونا انتہائی ناممکن تھا۔ ڈرپ میں صرف سیلائن، وائر تھا اور دونوں انجکشنز میں سے ایک اعصابی تناؤ سے بچاؤ اور دوسرا ملٹی وٹا منرکا تھا۔ ان سب سے کسی بھی قسم کے ریکشن کا تصور تک نہیں کیا جاسکتا تھا۔ شہد اسے یہ ہو رہا تھا کہ نرس نے کہیں کوئی اور انجکشن ڈرپ میں نہ ملا دیا ہو۔ مگر نہ ڈرپ بند کرنے سے لڑکی کی بیان کی گئی کیفیت کیسے ختم ہو سکتی تھی۔ بہر حال جو کچھ بھی ہوا اس کا تعلق ڈرپ سے ضرور تھا۔ ڈاکٹر کا دل تو چاہا کہ نرس پر برے اور اسے کہے کہ جتنے خیرے سے تو چلتے ہوئے اپنے ذمے جیسے چوتھا گھماتی ہے اسی طرح دماغ کو بھی دائیں بائیں گھمایا کرے مگر یہ اس سے اچھے کا موقع نہیں تھا لہذا نرس سے کچھ کہے بغیر اس کے ہاتھ سے بیڈ ہیڈ چارٹ اچکا اور تیزی سے لڑکی کے کمرے کی طرف بڑھا۔ نرس بھی اس کے پیچھے پیچھے تقریباً دوڑتی ہوئی کوشش کر رہی تھی کہ اگر ہم قدم نہیں تو کم از کم زیادہ پیچھے نہ رہے۔

وہ دونوں کم و بیش ایک ہی وقت میں کمرے میں داخل ہوئے مگر کمرہ خالی تھا۔ لڑکی خواہ

وہ ٹھینٹھی یا عرفہ۔۔۔ نہ تو وہ بیڈ پر تھی اور نہ ہی کمرے میں کسی اور جگہ۔ ڈاکٹر نے ہاتھ روم کے بند دروازے کی طرف غور سے دیکھا۔ ٹرس سمجھ گئی کہ ڈاکٹر کیا سوچ رہا ہے۔ اُس نے آگے بڑھ کر ہاتھ روم کے بند دروازے کو دھکا دیا۔ ایک طاقتور دروازہ چونکہ اندر سے بند نہیں تھا لہذا اکھٹاک سے دیوار کے ساتھ جا ٹکرایا۔ ہاتھ روم میں بھی کوئی نہیں تھا۔ ڈاکٹر نے پھر بیڈ کی طرف دیکھا۔ تین چوتھائی بھری ہوئی ڈرپ کی ٹیوب اسٹینڈ کے ساتھ لٹکی ہوئی جھول رہی تھی جب کہ بستر کی بری طرح سسلی ہوئی چادر صاف بتا رہی تھی کہ لڑکی اپنی مرضی سے باہر نہیں گئی بلکہ اُسے اچھی خاصی مزاحمت کے بعد یہاں سے زبردستی اٹھا کر لے جایا گیا ہے۔

ڈاکٹر پہلے تو بوجھلا گیا مگر پھر اپنے حواس مجتمع کر کے پریشانی کی حالت میں ادھر ادھر دیکھتی ٹرس پر چلایا۔ ”کیا ضرورت تھی اُسے اکیلا چھوڑ کر میرے پاس آنے کی! انٹرکام پر بات نہیں کر سکتی تھی کیا؟“ اب میں کیا جواب دوں گا تھانیدار کو جو ابھی آتا ہی ہوگا اُس حرامزادی کا بیان ریکارڈ کرنے۔“



قبل اِس کے کہ وہ رائل پام کلب میں اپنی طے شدہ مصروفیات میں کھب جاتا، دانش سعید نے مناسبت سمجھا کہ پہلے خود کو تازہ دم کر لے کیونکہ اسلام آباد سے یہاں تک پانچ گھنٹے کے سفر نے اگر اُسے تھکایا نہیں تھا تو کم از کم ایک عجیب سی بیوسیت ضرور طاری کر دی تھی۔ دانش سعید کے چہرے کے تاثرات کو بھانپتے ہوئے اُس کی آمد کے منتظر ایگزیکٹوز نے اُسے اُس کے لکڑی سوئیٹ تک پہنچا دیا جہاں اُس کا پہلا قدم فطری طور پر دانش روم کی جانب تھا۔ سکون کی ایک طویل سانس کے ساتھ مٹانے کا بوجھ کم ہوا تو مٹنے ہوئے اعصاب اپنے آپ ہی ذلیل پڑتے چلے گئے۔ کسی حاملہ عورت کے پیٹ کی طرح پھیلے ہوئے کرسٹل کے جار میں بھاپ کی تمام تر حدت کو اپنی تہوں میں سموئے ہوئے چھوٹے سائز کے نفیس تولیوں نے چہرے اور ہاتھوں سے ری سبھی تھکن بھی مساموں کے ذریعے باہر نکال پھینکی تو سکون کی لہر آنکھوں کے پتوں تک پھیل گئی۔

دانش سعید دانش روم سے باہر آیا تو سیاہ رنگ کے پیٹ کوٹ اور سینے تک کھلے ہوئے گریبان والی آف وائنٹ ٹکڑی شرٹ پہنے ایک پچیس چھیس برس کی دراز قد حسینہ اپنے لبوں پر کھیلتی ہوئی مسکراہٹ کے ساتھ ہاتھ میں اُس کی پسندیدہ وہسکی کا پیگ لیے کھڑی تھی اس طرح کہ دیکھنے والے کی نگاہ اُس کے چہرے سے زیادہ اُس کے سینے کی ظاہر و پوشیدہ گولائیوں کی جستجو میں الجھ کر رہ جائے۔ مگر دانش سعید نے اُسے ایک اچھتی ہوئی نگاہ کے بعد اس طرح نظر انداز کر دیا کہ جیسے کمرے میں کوئی اور وجود ہی نہیں۔ لڑکی کی طرف پشت کیے اُس نے اپنے

کف نکس گودرست کیا اور شرٹ کے کارز کو کوٹ سے باہر نکالتے ہوئے ہولے سے بڑبڑایا۔
”لے جاؤ۔۔۔ طلب نہیں ہے ابھی۔“

لڑکی نے اپنے جمال اور جازبیت کی یوں درگت بنی محسوس کی تو ایک لمحے کے لیے اُس کے ہونٹ مسکرانا بھول گئے مگر اُس ایک ہی لمحے کے لیے، اُس کے بعد وہی انداز اور وہی مسکراہٹ لیکن آنکھوں میں اُترنے والی ہلکی سی نمی صاف بتا رہی تھی کہ مہمانداری کے اس پٹھے میں آئے ہوئے اُسے زیادہ راتیں نہیں ہوئیں لیکن اتنا تو وہ بھی جانتی تھی کہ جس مرد میں عورت کو آنکھ بھر کر دیکھنے کی تاب نہیں اُس کی آنکھوں کو بار بار ہراساں کیے رکھنے کی اذیت دینا ہی کمالِ نساہت ہے، بار بار اُس انداز میں سامنے آکر جس سے جسم کا وہ انگ بھی نمایاں ہو کہ بیٹائی دنگ اور حسرت گنگ ہو کر رہ جائے۔ لہذا وہ وہیں اُسی انداز میں اُس وقت تک کھڑی رہی کہ جب تک اُس کے موجود نہ ہونے کا یقین کرتے ہوئے دانش واپس نہیں مزا لیکن جونہی وہ مزادہ لڑکی بھی اپنی ایزویوں پر اس طرح گھومی کہ اُس کے جسم کا پرکشش ترین ذوا یہ اپنے آپ ہی دانش کی طرف گھوم گیا اور وہ نہایت طرہ داری سے اُس کو دائیں بائیں جنبش دیتی ہوئی کمرے سے باہر چلی گئی۔

دانش سعید کی آنکھوں میں اب بھی اُس حسینہ کے لیے پسندیدگی کا کوئی شائبہ کہیں سے ظاہر نہیں ہوا تھا لہذا اُس کے چہرے پر ناگواری کے تاثرات نمایاں ہو چلے تھے۔ وہ منہ ہی منہ خاصہ کچھ بڑبڑاتا ہوا سویت کے اُس حصے میں آیا کہ جہاں کارپوریٹ ایگزیکٹو دکھائی دینے والے تین صاحبان اپنے گھڑی سے تراشیدہ بے تاثر چہروں پر مصنوعی مسکراہٹ سجائے بیٹھے ہوئے تھے۔ درمیانی عمر کے اوائل میں داخل ہو چکیں یہ دو بونگ شخصیات سیاہ رنگ کے پینٹ کوٹ اور سفید شرٹ کے ساتھ سیاہ ٹیکائی لگائے ہوئے تھے۔ یوں لگ رہا تھا کہ جیسے وہ سب کسی دفتری تقریب میں شرکت کے لیے وہاں اپنے سے کہیں بڑی شخصیت کے منتظر ہوں۔ دانش سوئیٹ کی نشست گاہ میں داخل ہوا تو وہ سب اس طرح تعظیماً کھڑے ہوئے کہ ان کی ہاتھیں دائیں بائیں چرنے کی آخری حدود کو چھونے لگی تھیں۔ ان سب کی اگلی منزل ایک میٹنگ روم تھا کہ جہاں موجود گیارہ حاضرین میں ایک بار پھر دانش سعید کو مرکزی حیثیت

حاصل تھی۔ اگرچہ ان گیارہ حاضرین میں سے چار خواتین بھی تھیں مگر وہ اپنی شخصیت کو بھڑکیے لباس اور جسمانی رُج و رُج سے خاصی حد تک پرکشش اور جازب نظر بنانے کے باوجود دانش سعید کی نگاہوں میں ایک اچھلتی ہوئی دید سے زیادہ وقعت خیز بنانے میں ناکام رہی تھیں۔

آدھے گھنٹے کی اس میٹنگ کے بعد ایک ڈنر کا اہتمام تھا لیکن ڈنر سے پہلے کا ایک گھنٹہ اپنے اپنے پسندیدہ مشروب کے ساتھ غیر رسمی گپ شپ کے لیے رکھا گیا تھا مگر یہ بات اور کہ غیر رسمی گفتگو بھی رسماً اپنے اپنے مفادات سے متعلق ہونا تھی ورنہ ایسا موقع پھر کہاں ملتا ہے کہ باس ہلکے پھلکے موڈ میں آپ کی دسترس میں ہو اور اُس کی موجودگی سے فائدہ نہ اٹھایا جائے۔ لہذا وہاں موجود ہم جو خواتین اور حضرات سب اسی کوشش میں تھے کہ وہ دانش سعید کے ساتھ سکاچ طحیر کریں، بے شک چند لحظات کے لیے سہی مگر انفرادی طور پر۔ لیکن اس کی نوبت آنا ہی محال، نتیجتاً اُس کے گرد ایگزیکٹوز کا ایک ہالہ سا بنا ہوا تھا اور جس نے جو کہنا تھا وہ کہہ نہیں پارہا تھا بلکہ اُس کی بجائے وہ کہے جا رہا تھا جس کے کہنے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ جب کہ دانش سعید محض پیگ ہاتھ میں تھا سب کی سنے جا رہا تھا، کسی بھی قسم کا تاثر آنکھوں میں یا چہرے پر لائے بغیر۔

یہ سب کچھ چار پانچ منٹ کے لیے یونہی برپا رہا۔ دانش سعید کا سپاٹ چہرہ دیکھ کر ایک سینئر ایگزیکٹو آگے بڑھا۔ وہ بھنب چکا تھا کہ اُس کا بس اب کیا چاہتا ہے۔ جونہی وہ دانش کے قریب پہنچا، دانش نے اپنے پیگ اُس کے ہاتھ میں تھما دیا اور ہاتھ کے اشارے سے سب لوگوں کو پارٹی ڈزائن خوائے کرنے کا کہتے ہوئے اُسی ایگزیکٹو کے ساتھ ہال سے باہر جانے کے دروازے کی طرف ہویا۔ ایگزیکٹو جو اپنا اور دانش کا پیگ وینر کے حوالے کر آیا تھا، ایک قدم کے وقفے سے دانش کے پیچھے پیچھے چل رہا تھا۔ لفٹ قریب آئی تو اُس نے آگے بڑھ کر لفٹ کا بٹن دبانا چاہا مگر دانش نے اُسے ہاتھ کے اشارے سے منع کر دیا اور میزبانی کی جانب ہو رینچے اُترنا چلا گیا۔ گراؤنڈ فلور پر پہنچا تو اُس کا رخ بار کی اوپن سائیڈ کی طرف تھا جو ایک ہرے بھرے لان کی طرف کھلتی تھی۔ اوپن سائیڈ میں کچھ کرسیاں سنگ مرمر کے مستطیل چبوترے پر رکھی ہوئی تھیں جہاں دھیمی دھیمی روشنی میں اپنے متمول چاہنے والوں کے ساتھ ہلکی

ہلکی سرگوشیاں کرتی حسینا میں نہایت نفست سے پیش کی گئی شراب کا نشہ ہزار آتش کیے جا رہی تھیں۔ اس مستطیل چبوترے پر پڑنے والی دھبی روشنی براہ راست کسی منبع سے آنے کی بجائے سامنے بچھے ہوئے گہرے سبز رنگ کے گھاس سے ہرے بھرے وسیع و عریض قطع پر مرکوز فلڈ لائٹس سے منعکس ہو کر آ رہی تھی۔ لیکن محسوس یوں ہو رہا تھا کہ یہ روشنی وہاں بیٹھی حسیناؤں کے دو دھیا چروں، گدرائے بازوؤں اور ہلکے لیبل و ہسکی سے بھیکے ہوئے لبوں سے اُتر رہی ہے۔

اگرچہ سنگ مرمر کے مستطیل چبوترے پر ایک ٹیبل پہلے سے ہی دانش سعید کے لیے ریزرو کر دی گئی تھی مگر وہ حسب معمول چبوترے کی بجائے اس نیم تاریک گوشے کی طرف چلا گیا کہ جہاں سے سبز میدان شروع ہو رہا تھا۔ اس کے ساتھ موجود اگیز یکٹو نے چند لمحوں ہی میں اُسی جگہ پر ایک میز اور ایک کرسی رکھوا دی۔ اس جگہ کے بالکل مقابل مگر سوسائٹیز کی دوری پر سبز لان کے وسط میں ایک عجیب سا درخت تھا۔ بے تحاشہ پھیل ہوئی شاخیں مگر پتا ایک بھی نہیں۔ اس درخت کے نیچے براؤن، زرد اور سفید شیڈز میں پینٹا لیس ڈگری کے درجے پر اوپر کوڑخ کیے فلڈ لائٹس اس طرح رکھی گئی تھیں کہ درخت کی ایک ایک ٹہنی تین تین رنگوں کی روشنی سے روشن ہو کر سایہ در سایہ طلسماتی تاثر پیدا کر رہی تھی۔ دانش سعید مسراتر سا ہو کر درخت پر لگا ہیں مرکوز کیے کرسی پر بیٹھ گیا۔ میز کے ساتھ دوسری کرسی اور دوسرے مہمان کی گنجائش دانش کے ذوق طیب پر چھوڑ دی گئی اور اس کی ٹیبل پر اس کے پسندیدہ برانڈ رائل سیلوٹ کا پیگ اور دیگر لوازمات رکھوانے کے بعد اگیز یکٹو اس طرح عقب میں پھیلے ہوئے اندھیرے کا حصہ بنا کہ جہاں سے وہ خود دیکھے بغیر تمام خدمات کی بجا آوری کے لیے دانش کی ہاڈی لینگوئج پر آنکھ دھر سکے۔

نصف پیگ کے ختم ہوتے ہوتے نجانے کیسے وہ فلڈ منڈ درخت ایک دم جھاگکی والے جنگل میں بدل گیا۔ اونچے اونچے بڑے گھیر والے درختوں کی گھنی اور تاریک پٹی کہ جس سے وائموں اور توہمات کا طویل سلسلہ جڑا ہوا تھا۔ دانش نے آنکھیں مل کر دیکھا مگر وہاں تو واقعی ایک جنگل سا آگ آیا تھا۔ گلو منڈی کا جھاگکی واما جنگل۔ شام ڈھلے جس کے پھیلنے اندھیروں میں شیریں کچھ ایسا گم ہوا کہ پھر کبھی اپنے قصبے میں دکھائی نہ دیا۔ دانش نے جلدی سے

وہسکی ایک لمبا گھونٹ بھر اور یاد کرنے لگا کہ شیر اُسے کہاں ملا تھا۔ وہ اُسے اس جھاگکی میں تو نہیں ملا تھا؟ پھر یاد آیا کہ وہ تو اُسے گھر سے بھاگنے کے تین سال بعد بادامی باغ لاہور کے جزل بس سٹینڈ پر ملا تھا۔ جونہی بادامی باغ بس اسٹینڈ اُس کی یادوں میں بیدار ہوا سامنے کا منظر ایک چھناکے سے ٹوٹ کر نکھر گیا۔ اب وہاں پھر سے وہی درخت کہ جس کی لاتعداد برہنہ شاخیں ایک دوسرے میں مدغم ہو کر ہم جنسیت کا کھلا مظاہرہ کرنے پر تلنے ہوئی دکھائی دے رہی تھیں۔

اتنے میں ایک ویٹرنے انتہائی مودب انداز میں میز کی دوسری جانب مگر اُس کے روبرو ایک کرسی ل کر رکھ دی۔ دانش ویٹرنے کی اس حرکت پر جزبہ ہو کر ابھی استفسار یہ لگا ہوں سے اُس کی جانب دیکھ ہی رہا تھا کہ اسی دوران ایک خوشبو میں نہائی ہوئی پری وٹن اٹھلاتی ہوئی آئی اور مسکراتی ہوئی اُس کے سامنے بیٹھ گئی۔ سیاہ جینز پر سیاہ شیٹوں کا بنا آستینوں کا کرتا اُس کے بدن کی رنگت اور قوسین کو اس طرح نکھار کر پیش کر رہا تھا کہ معمولی سے معمولی مردانگی بھی خرد کو مقابل لانے سے قاصر دکھائی دے رہی تھی۔ مگر دانش نے اُسے دیکھنے کے بعد بھی چڑچڑے پن سے نازل ہونے میں اتنی دیر ضرور کر دی کہ اُس پری وٹن کو خود ہی کہنا پڑا۔

”واہ! یہ دن بھی دیکھتا تھا دانش کہ تمہیں مجھے پہچانے میں بھی وقت کا سبب مٹا ہو۔“

اس کے جواب میں دانش کی جانب سے محض ایک پھسکی سی مسکراہٹ ذرا سی دیر کے لیے ابھری اور پھر اتنی ہی جلدی معدوم ہو گئی۔ اسی دوران تاریکی میں بیٹھا ہوا اگیز یکٹو بھی دوڑا چلا آیا کہ یہ دخل اندازی کیسے اور کس نے کی ہے مگر جیسے اُس کی نگاہ اُس حسینہ پر پڑی وہ اُنہی قدموں واپس لوٹ گیا۔ شاید جانتا تھا کہ اُن دونوں کے درمیان مراسم کی نوعیت کیا ہے۔

”آج کل کس کے بستر پر ہو رہے رہے؟“ دانش نے اس سوال تک پہنچتے پہنچتے دوسرا پیگ جیزی سے نمٹا لیا تھی اُس کے اندر کی سبھی کڑواہٹ ان لفظوں میں آگئی تھی۔ مگر اتنے تلخ سوال کا جواب بھی دُرُخانے نے اتنے بلند قہقہے میں دیا کہ چبوترے پر رکھی کرسیوں پر بیٹھے ہوئے جوڑے بھی گردنیں موڑے بغیر متوجہ سے ہونے لگے تھے۔ اگرچہ دُرُخانے کا قہقہہ شراب کے ایک بڑے گھونٹ میں ڈوب چکا تھا مگر دونوں کے درمیان سکوت کے ہوتے

ہوئے بھی دانش کے چہرے پر گہری لائق اور دُرخانے کے لبوں پر اتنی ہی گہری لیکن معنی خیز مسکراہٹ حیران کن حد تک موجود تھی۔ صاف دکھائی دے رہا تھا کہ بظاہر پرسکون دکھائی دینے والی خاموشی میں بھی کس قدر شدید تلملاہٹ موجود تھی۔ اس دوران ویدروہوں کے لیے نئے پیگ رکھ کر بھی چاکا تھا مگر دانش کے ایک جملے سے پیدا ہو چکا تلام بلا خیز ہوتے ہوئے بھی ابھی تک دُرخانے کی مسکان میں قید تھا، باہر آنے کا نہیں تھا۔ جب کہ اُن کے عقب میں موجود ایگزیکٹو الگ سے اندھیرے کا جزو ہوتے ہوئے بھی تاؤ میں تھا۔ اُسے اندازہ تھا کہ اُن دونوں کی اس اتفاقیہ ملاقات کے بعد باس کا موڈ کیسا ہوگا۔ اندیشہ یہ بھی تھا کہ وہ تمام مراعات جن کی توقع آج کی کمپنی میٹنگ کے بعد کی جارہی تھی کہیں فترت ہو تو نہیں ہو جائیں گی؟

چند لمبے اور گزرے۔ دانش سعید اپنے زہر آلود جیسے کے اثرات سے بدستور لا تعلق اور دُرخانے کی ملاحتی کی مانند اپنی تذلیل سے حظ کشید کرتے ہوئے دہسکی کی چھوٹی چھوٹی چسکیوں میں اُسے یوں نکلے جارہی تھی کہ جس میں بیک وقت طنز بھی تھا اور ترس بھی۔ بالآخر اُس کے لبوں کے ساتھ اُس کی آنکھیں بھی مسکرائیں۔

”حیران ہوں کہ ایک بھڑوا۔ ایک رنڈی سے پوچھ رہا ہے وہ آج کل کس کے بستر پر ہے۔ واہ! واہ! میری جان! بھڑوے رنڈیوں کے بستر نہیں گنتے، اپنے نوٹ گنتے ہیں، اپنے بینک اکاؤنٹ گنتے ہیں، اپنی کوٹھیاں، گاڑیاں اور کمپنیاں گنتے ہیں۔ روز بروز اونچا ہوتا ہوا اپنا منصب دیکھتے ہیں، امارتوں، وزارتوں اور حکومتوں پر نظر رکھتے ہیں کہ یہ کون سی رنڈی کی دین ہے۔ کوئی دُرخانے کو کس کس کے بستر پر پہنچایا تو یہ سب کچھ حاصل ہوا۔ یہ عظمتیں، یہ منصب اور یہ جاہ و جلال تو بھڑوے لے جاتے ہیں اور رنڈی کے پاس تو صرف بستر رہ جاتا ہے، رنڈی و بستر کا تو وہی رشتہ ہے جو مچھلی کا پانی سے۔ اب مچھلی سے پوچھتے ہو کہ وہ کس پانی میں ہے۔“

یہ سب کچھ سننے کے باوجود دانش سعید کی طرف سے کوئی ردِ عمل ظاہر نہیں ہو رہا تھا سوائے اس کے کہ اب اُس کے چہرے پر بھی لائق کی جگہ موہومی مسکراہٹ نے لے لی تھی جب کہ دُرخانے اب پرسکون تھی۔ نہ وہ پہلے جیسا اضمحلال نہ حیرت اور نہ ہی کوئی

ملا۔ اب وہ منتظر تھی کہ دانش جیسے منتہی شخص سے جوابا کیسا ردِ عمل سامنے آتا ہے۔ اُس نے جو بھی کہا سوچ سمجھ کر کہا تھا اور اب ردِ عمل کے لیے بھی وہی طور پر تیار تھی۔ بس اندیشہ تھا تو اتنا کہ یہ ردِ عمل کب آتا ہے، وہ کہاں سے آتا ہے۔ اُس نے دانش کی جانب بدستور مسکراتے ہوئے پیگ اٹھایا اور اُس کا ایک ہی گھونٹ بنا کر بظاہر اندیشہ سود و زیاں سے خود کو مامون کر لیا۔

اتنے میں اچانک ایگزیکٹو اندھیرے سے اٹکا اور پریشان چہرے کے ساتھ تیز قدم اٹھاتا ہوا دانش سعید کے قریب آیا اور اُس کے کان میں آہستہ سے کچھ کہا۔ ایک لمحے کے لیے دانش کے چہرے کا رنگ بدلا مگر فوراً ہی پرسکون ہو گیا مگر وہ خود کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ چوتھے پر بیٹھے ہوئے جوڑے بھی تیزی سے ادھر ادھر ہو رہے تھے۔ اسی دوران دُرخانے کا ذاتی سیکورٹی گارڈ بھاگا اُس کے قریب آیا اور اُس کے کان میں بھی کچھ کہا۔ اُس کا ردِ عمل بھی دانش سعید جیسا تھا۔ وہ بھی کرسی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

دانش نے جانے کے لیے ایک دو قدم آگے بڑھائے مگر پھر رک کر واپس دُرخانے کی طرف دیکھا اور اپنا ہاتھ آگے بڑھا دیا۔ دُرخانے نے بھی ہاتھ آگے کیا، دونوں ہاتھوں کے لمس میں کہیں بھی گرم جوشی کی رمت تک نہیں تھی۔

”دُرخانے تم نے میری آج کی شام برباد کر دی۔“

”یہ تو ایک شام تھی۔ ابھی تو کئی شاموں کا قرض تمہاری طرف رہتا ہے۔“ دونوں ایک دوسرے کے اعصاب کو تو لنے کے سے انداز میں مسکرائے اور اپنے ہاتھوں کو سر داور بے مہری ڈھیلی گرفت سے آزاد کرالیا۔

اُن دونوں کے وہاں سے جانے تک پولیس اس وسیع و عریض کلب کو چاروں طرف سے گھیرے میں لینے اور وہاں کے سیکورٹی اسٹاف کو غیر مسلح کرنے کے بعد اب عمارتی حدود میں داخل ہونے لگی تھی۔ جب کہ پولیس فورس سے بھرے ہوئے کئی ٹرک کلب کے داخلی دروازے کو پہلے ہی بلاک کیے کھڑے تھے۔

روشنی نے اُس کا گدرا یا بدن سنہری کر دیا۔ شاید اس سبب کہ بادلوں سے گھرے ہوئے آسمان میں سے سورج کا بھض کو اُس کی کھڑکی کی طرف جھانک رہا تھا کچھ اس طرح کہ کبھی اُس کی روشنی زرد ہو جاتی اور کبھی ہلکی سی سرخی مائل۔ زفیہ مسکرا دی یہ سوچ کر کہ برہنہ تو وہ ہے مگر کیا کسی نے سورج کو بھی لباس کر دیا کہ یوں شرمائے جا رہا ہے۔

اگرچہ رات بھر بارش ہوتی رہی تھی مگر اب بھی بادلوں کی خاموش گھن گرج میں سے کبھی کبھی باہر کو جھانکتے سورج کے زاویے اور رنگ روپ نے صبح سات آٹھ بجے کا تاثر تشکیل دے رکھا تھا۔ اس قدر جلد بیدار ہو جانے کے تصور سے ہی زفیہ کے بدن میں انگڑائیاں چاگنے لگیں۔ اُس نے پردے برابر کیے اور پھر سے بستر پر آکر بیٹھ گئی اور لیٹنا چاہا مگر بدن کی تازگی کا سندیس اُس سے ہٹ کر تھا۔ زفیہ احمد نے ریوٹ اٹھایا اور ٹیلی وژن آن کر دیا۔ ٹیلی وژن کی اسکرین پر اُس کے کمرے اور کمرے سے باہر کے ماحول سے قطعی مختلف منظر تھا۔ تقریباً کبھی چینل پر ناک شوز میں حصہ لینے والے شرکا، ملک بھر میں چھائی ہوئی سیاسی ابتری، ناقص طرز حکمرانی، میگا کرپشن اسکینڈلز، بیوروکریسی کی کارکردگی پر چھائے ہوئے جمود اور روز افزوں مہنگائی پر ایک دوسرے کے زبانی لیتے لے رہے تھے۔ حکومتی پارٹی کے نمائندے اسے اپوزیشن کی خرافات قرار دے رہے تھے تو اپوزیشن جماعتوں کے ارکان اسے حکومتی نااہلی سے تعبیر کر رہے تھے۔ ایسے میں ٹی وی اسکرین حسب معمول اچھی ٹی آر پی لینے کے لیے جتنی پرتیل ڈالنے کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہ دیتے تاکہ کسی نہ کسی طریقے نوبت کا لم گلوچ تک نہ آئے۔

ادھر ادھر چینلز گھمانے کے بعد ہر جگہ ایک جیسے چہرے اور ایک جیسی گفتگو۔ کون نہیں جانتا کہ ملک میں کس قدر سیاسی اور معاشی ابتری ہے اور کون اس کا ذمہ دار ہے۔ پھر بھی ہر روز ایک جیسی بلیم ٹیم۔ زفیہ نے آکر ٹیلی وژن آف کر دیا۔ ایسے میں اُسے اپنا موبائل فون یاد آیا۔ گزشتہ شب کے تیسرے پہر کے بعد کہیں سے کوئی کال نہیں آئی تھی۔ مگر تو آف تھا مگر وائبریشن پر ہونے کے باوجود اتنی دیر تک کسی فون کا نہ آنا بظہر نا ممکنات میں سے تھا۔ فون تلاش کرنے کے سے انداز میں اُس نے ادھر ادھر دیکھا مگر دکھنا تو کیا، وہ تو اُس کی یادداشت

﴿ ۷ ﴾

گزشتہ شب کی تمام تر ہنگامہ خیزی اور آخری پہر میں شوئی کے التفات نے زفیہ احمد کو اس قدر تھکا دیا تھا کہ اگلی صبح کے دو پہر ہو جانے تک بھی اُس کے بدن نے بستر پر کروٹ تو کیا بدلتی تھی، اُس میں جنبش تک نہ ہوئی۔ فارم ہاؤس کے ملازمین میں کہاں ایسی جرات کہ کوئی اُس کو چگانے یا اُس کی خبر رکھنے کا خطرہ مول لیتا۔ شوئی بھی آخر شب کی وحشت آمیز مشقت کے بعد اگرچہ اپنے لیے خاص طور پر بنائے گئے بستر میں چاگھب تھا مگر سحر خیز ہونے کے ناتے وہ صبح سے اب تک کئی بار چپکے چپکے تھوٹتی سکیڑتا ہوا دبے قدموں اپنی مالکن کے کمرے میں جھانک چکا تھا۔ لیکن ہر بار اُسے بے سندھ سویا ہوا دیکھ کر جیسے ہی وہ واپس پلٹتا، نجانے کیوں اُس کی آنکھوں میں بھی طمانیت کے جذبات جاگنے لگتے۔

ایک لمبی سی انگڑائی کے بعد زفیہ احمد کی آنکھ تو کھل گئی مگر اگلے کئی لمے حواس بیدار ہونے کی نذر ہو گئے۔ بستر میں بے لباس سونا اور کبل سے بے لباس ہی باہر آنا اُسے شروع سے ہی بہت محبوب رہا تھا۔ لڑکپن تک تو وہ اس من مانی کی خواہش میں رہی مگر چونکہ بورڈنگ ہاؤس میں داخل ہوئی تو یہی شب سے ہی وہ تمام خواہشات پوری کرنے کی ٹھان لی کہ گھر پر جن کا انجام دیا جانا ممکن نہیں تو مشکل ضرور تھا۔ مگر اس کے باوجود کوئی نہ کوئی رات ایسی مل ہی جاتی کہ جب کچھ بھی آڑے آنے کا اندیشہ نہ ہوتا۔

زفیہ اپنے گورے بدن کے ساتھ اٹھلاتی ہوئی کھڑکی کے سامنے آئی اور اُس پر پڑے ہوئے دبیز پردوں کی کئی تہوں کو ایک ہی جھٹکے سے دائیں بائیں ہٹا دیا۔ باہر سے آنے والی

میں بھی نہیں تھا۔

تھوڑی سی کوشش کے بعد صوفے کی درز سے فون تول گیا مگر اس پر آئی ہوئی کالز کی ایک لمبی فہرست اور وقت دیکھ کر زفرہ احمد شیشا کر رہ گئی۔ باہر کا منظر جسے وہ صبح کا سمجھ رہی تھی دراصل دھلتی ہوئی سہ پہر کا تھا جب کہ سب سے زیادہ کالز دفتر سے ڈائریکٹر ہیومن ریسورس خوشنود ملک کی تھیں۔ کچھ کالز اس کے پرائیویٹ سیکریٹری منصور اور باقی اکاؤنٹنٹ کا کالز ادھر ادھر سے تھیں لیکن اس طویل فہرست میں ایک کال بڑے صاحب کی بھی تھی۔ زفرہ کے ہونٹوں پر ایک حرامی سی مسکراہٹ نمودار ہوئی اور لطف بن کر وہیں چسپل ہو گئی۔ ”بھڑوا کہیں کا“

زفرہ نے کال کیے جانے کا وقت دیکھا تو وہ دس بج کر آٹا لیس منٹ پر آئی ہوئی تھی۔ ”دس بج کر آٹا لیس منٹ پر تو اس کے فرشتے تک نہیں جاگتے تو وہ کیسے جاگ گیا۔ ضرور کوئی اہم بات رہی ہوگی۔“ زفرہ نے تیزی سے اسے کال بیک کرنا چاہا مگر یہ سوچ کر فوراً رک گئی کہ پہلے دفتر سے آج ابھی تک کی صورت حال معلوم کر لینی چاہئے کیونکہ بڑے صاحب جیسے حرامی سے بات کرنے سے پہلے اپنے آپ سے ”باخبری“ ضروری تھی وگرنہ وہ بھڑوا تو توحط کی بے خبری تک کو بیچ ڈالتا ہے اور وہ بھی اسی مخاطب کے ہاتھ۔ لہذا دوسرے لمحے زفرہ احمد خوشنود ملک سے رابطے میں تھی۔ خوشنود نے اس کے احکامات کے مطابق پولیس اسٹیشن میں میشر رضا کی گمشدگی کی رپورٹ تو درج کرا دی تھی مگر ایس ایچ او کو اس کی حسب طلب رشوت دینے کے باوجود وہ اس کے طرز عمل سے مطمئن نہیں تھا۔

”خوشنود! کان کھول کر سن لو۔۔۔ اب تم بکویا اپنی بیوی بچوں کو پیو۔۔۔ اس پولیس والے کا منہ تم بند نہ کھو گے۔۔۔ منیورائیڈ ورڈ ٹرزر کے اکاؤنٹ سے اب ایک روپیہ اس سبجیکٹ پر خرچ نہیں ہوگا اور ہاں اگر میشر کی گمشدگی کی خبر باہر نکلے اور ہمارے مخالفین یا کلائنٹس تک پہنچی تو تم سے زیادہ بہتر کون جانتا ہے کہ میں تمہارے ساتھ کیا کچھ کر سکتی ہوں۔“ خوشنود نے تو محض اپنا اندیشہ ظاہر کیا تھا مگر جواباً ایک بار پھر وہ غصے سے اپنے حواس پر قابو رکھنا بھول چکی تھی۔

”بائسٹڈ۔۔۔ صرف یہ کہو اس کرنے کے لیے مجھے کال پے کال کیے جا رہا تھا۔“ زفرہ

دولوں ہاتھوں سے سر تمام کر صوفے پر بیٹھ گئی۔ ”پریشانیوں یونہی بے سبب نہیں آتیں، ان نکلے حرامیوں کو ایک سپور کرنے کے لیے آتی ہیں۔“

اتنے میں شونی نے وہ بے پاؤں اندر جھانکا لیکن مالکن کو غصے کی انتہائی حالت میں دیکھ کر دونوں انگلی ناخنیں آگے دراز کرتے ہوئے تھوڑی کوفرش پر ڈکا کر زبان باہر نکال لی اور بھول پن سے زفرہ کی طرف دیکھنے لگا۔ لیکن شاید اسے شونی کی آمد کا احساس نہیں ہوا تھا۔ اس نے غصے کو جھکنے کے لیے سر جھکا اور اپنے پرائیویٹ سیکریٹری منصور کو کال پر لے لیا۔ ادھر سے بھی کوئی اچھی خبر نہیں تھی۔ اس کے سب سے زیادہ برنس دینے والے کلائنٹس مقررہ مدت میں ایک دن بھی زیادہ دینے کو تیار نہیں تھے۔ منصور نے مزید مہلت کے لیے انہیں اپنے طور قائل کرنے کی کوشش کی مگر بے سود۔ وہ مزید ایک گھنٹہ تک بھی دینے کو تیار نہیں تھے۔ زفرہ ایک بار چلا اٹھی۔ ”کس نے کہا تھا تمہیں ان بھڑوؤں کی منتیں کرنے کو اور وہ بھی مجھ سے پوچھے بغیر۔ کیا اثر ہوا ہوگا ان پر ہمارے ادارے کی ساکھ کا۔ تم بھی یہ کہو اس کرنے سے پہلے کم از کم مجھ سے تو پوچھ لیتے!۔۔۔ میں اپنی کمپنی تحلیل کرنا پسند کر لوں گی مگر ان ”چوچے نو دولتیتوں“ کا منت ترانا نہیں کروں گی۔ کمپنی دیوالیہ ہوتی ہے تو بھلے سے ہو، بھلا میں جائے۔۔۔ میں کسی سے برنس کی بھیک نہیں مانگوں گی۔“

اس سے قبل کہ منصور کوئی جواب دیتا، زفرہ نے فون بند کیا اور پھر سے صوفے پر بیٹھ دیا۔ ”کیسے کیسے بھڑوے پال رکھے ہیں میں نے اس کمپنی کو دیوالیہ کرنے کے شوق میں۔۔۔“ اپنے آپ سے کلام کرتی ہوئی زفرہ احمد اٹھنے لگی تو احساس ہوا کہ وہ تو ابھی تک بے لباس ہی گھوم رہی ہے۔ اس نے آگے بڑھ کر ناکٹی اٹھائی اور کندھوں پر ڈالنے لگی۔ ناکٹی پہن کر تو وہ پہلے سے بھی زیادہ بے لباس دکھائی دے رہی تھی۔ زفرہ نے اعنٹی برے موڈ کے ساتھ ایک اپنٹی ہوئی نگاہ اپنے بدن پر ڈالی مگر اسی ایک ہی نگاہ میں سرشار ہوتی چلی گئی۔ چند سے پہلے کا غصہ اور تناؤ شاید اس کی ملائم ڈھلوانوں سے پھسلتا ہوا کہیں قدموں میں جا گرا تھا۔ اپنی اس کیفیت سے آشنا اور اسی کے احساس سے سرشاری کا تقاضا کشید کرتے ہوئے اس نے ایک بار پھر فون اٹھایا اور بڑے صاحب کو کال بیک کے لیے من و بادایا۔

”آہامیری جان! آنکھ کھل گئی کیا۔“ زفرہ کو یوں لگا کہ جیسے وہ اُس کی کال کا منتظر تھا، اسی لیے یہی بیل کے ختم ہونے سے بھی پہلے کال اٹینڈ کر لی گئی۔

”آپ کو کیا خبر کہ میں سو رہی تھی۔ یہ وقت سونے کا ہے کیا۔“ اب کے زفرہ کے لہجے میں غرہ بھری خشکی تھی۔ دوسری جانب سے ایک طویل اور جاندار قہقہہ گونجا کہ جیسے دونوں طرف تسخراً انا مطلوب ہو۔

”میری جان! مارگلہ کی پہاڑیوں کے فارم ہاؤس میں اگر شوٹی جیسے وحشی لبرٹاڑا کی صحبت میں رات گزرے تو کس حسد کی آنکھ شام ڈھلے سے پہلے کھل سکتی ہے۔“ بڑے صاحب کے لہجے میں کہیں ہلکی ہلکی فحشیت اور پٹھانیتھی طعنے بھی تھا۔

”میں یہ نہیں پوچھوں گی کہ آپ کو یہ جھوٹی خبریں کہاں سے ملتی ہیں مگر آپ بکواس بند رکھیں تو بہتر ہوگا۔“

”کس کے لیے۔۔۔ میرے لیے یا تمہارے لیے؟“

”ڈیل۔۔۔ چھوڑیں اس بات کو۔۔۔ فون کیوں کیا تھا؟“ زفرہ شپٹا چکی تھی مگر لہجے کی ساخت لا پرواہی کے سبب محسوس نہیں ہونے دے رہی تھی۔ دوسری جانب سے پھر ایک قہقہہ۔

”فون میں نے نہیں تم نے کیا تھا۔۔۔ کل رات کو۔۔۔ بھول گئی کیا سرور ہی سرور میں؟ خیر میرے پاس اتنا وقت نہیں کہ تمہاری بدحواسیاں سنتا رہوں۔ غور سے سٹو! وہ تینوں لوگ تمہیں مل جائیں گے لیکن تمہیں منسٹر صاحب کا رانچھا رانسی کرنا ہوگا۔“

”کون سے منسٹر صاحب؟“

”چیٹی نہ خواب۔۔۔ کتنے منسٹر ہیں اس حکومت میں کہ جو سیاہ کو سفید اور سفید کو سیاہ کر سکنے کی طاقت رکھتے ہیں؟“

”راؤ صاحب؟“

”اور کیا۔۔۔ بس اپنی سپر ماڈل کو بھیج دو تین چار راتوں کے لیے اور پھر تمہاری رکی ہوئی گاڑی پھر سے چل پڑی گی۔“

”آپ شیعہ کی بات کر رہے ہیں؟“

”جی۔۔۔“

”آپ نے اُسے کال گرل کب سے سمجھ لیا؟“ دوسری جانب سے پھر ایک قہقہہ گونجا اور زفرہ احمد کا منہ چڑا گیا۔

”اچھا بے بی میں نہیں سمجھتا اُسے کال گرل۔۔۔ بہر حال اُسے راؤ صاحب کے بستر کی زیارت کرائی ہے۔“ بڑے صاحب کا لہجہ تحکمانہ ہو چلا تھا۔

”سٹو بڑے صاحب! نہ تو میں بھڑوا گیری کرتی ہوں اور نہ ہی میرے پاس شیعہ کو راؤ صاحب کے بستر تک پہنچانے کے وسائل ہیں۔۔۔ مجھے نہیں چلانی اپنی رُک ہوئی گاڑی اس طریقے سے۔ اجازت چاہتی ہوں۔“ یہ کہہ کر اُس نے فون پھر صوفے پر بیچ دیا۔ موڈ کی ایک بار پھر ایسی کی تپسی پھر چکی تھی۔ ”بھڑوا۔۔۔ مجھے نہیں کرنا اس طور اپنا بزنس۔۔۔ جاتا ہے بھاڑ میں تو جائے۔“

زفرہ احمد نے نائی انٹارکر بیڈ پر پھیکی اور واش روم میں گھس گئی۔ آدھے گھنٹے سے زیادہ کے گرم باتھ نے جہاں دماغ کو شہنشاہ کیا وہاں اُسے پور پور اور مسام مسام تک تازہ دم کر دیا تھا۔ زفرہ تولیہ لپیٹے بالوں سے پانی کے قطرے نکالتی واش روم سے باہر نکلی تو شوٹی اُس کے موڈ کی خوشبو پاتے ہوئے لپک کر وہاں آیا اور اُس کے پاؤں میں لوثنے لگا۔ زفرہ نے جھک کر اُس کے سر پر ہاتھ پھیرنا چاہا مگر موبائل کی گھنٹی نے اُسے ایسا نہ کرنے دیا۔ فون اٹھا یا تو اسکرین پر کوئی اجنبی نمبر ہلنک کر رہا تھا۔ اُس نے چاہا کہ سن لے مگر پھر کچھ سوچ کر رہنے دیا اور اسی حالت میں صوفے پر آنکھیں موندے نیم دراز ہو گئی۔ معاً اُس کی نگاہ خاموش ہو چکے موبائل کی اسکرین پر پڑی تو اس نمبر سے تین کالیں کی جا چکی تھیں۔ کچھ ٹیکسٹ میسجز موصول ہونے کی علامت بھی بنی ہوئی تھی۔ اُس نے میسجز کھولے تو سب سے پہلا میسج ہی اُسی نمبر سے تھا جہاں صرف ایک ہی لفظ لکھا تھا ”رومی“

”رومی؟ کون ہو سکتا ہے رومی؟ شاید خاندان رومی؟ اُس کا سب سے بڑا کاروباری حریف اور ”کرشمہ ایڈورٹائزرز“ کا چیف ایگزیکٹو؟ اگر یہ وہی رومی ہے تو اُسے کیوں فون کر رہا

ہے؟“ زفیہ شش و پنج میں گھر چکی تھی۔

”وہ کیا کہنا چاہتا ہوگا اُسے؟ کیا مبشر رضا اُسی کے قبضے میں ہے؟ اگر وہ اُسی کے پاس ہے تو کیا کوئی بیک میلنگ یا پھر کسی ذیل کی کوشش؟ مگر کیسی ذیل؟ کیا توقع رکھتا ہے وہ مجھ سے؟“ زفیہ ابھی یہ سوچ ہی رہی تھی کہ فون کی گھنٹی ایک بار پھر بجی۔ زفیہ نے تجسس کو ایک طرف رکھا اور فون کی ریکارڈنگ ڈیوائس کو آن کرنے کے ساتھ ہی فون بھی اٹینڈ کر لیا۔

”خالد رومی بول رہا ہوں“ اُس کا لہجہ وہیما اور خوش مدانہ حد تک مہذب تھا۔

”کرشمہ ایڈورٹائزر سے؟“ زفیہ ابھی تک غیر یقینی کا ڈکار تھی۔

”جی میں کرشمہ سے ہی بول رہا ہوں۔“

”فرمائیے؟“

”جی اک ایسی اطلاع تھی جو براہ راست آپ ہی کو پہنچانی تھی۔“ خالد رومی نے توقف کیا تو نجانے کتنے خیالات اور کتنے واسطے آئے ہی آئے میں زفیہ کے ذہن کو چھو کر گزر گئے مگر وہ خاموش رہی۔

”پہلے تو کہیں سے سنا تھا کہ ”مہ نور“ کا برین مبشر رضا کہیں غائب ہے مگر آج تو اپنی آنکھوں سے پڑھ لیا کہ وہ واقعی غائب ہے۔ یہ کیا حماقت کی آپ نے کہ پوپیس رپورٹ کے ذریعے ایک مخالفہ افواہ کو حقیقت بنا کر مجھ جیسے دشمنوں کے حوالے کر دیا۔“ رومی کا لہجہ تہذیب سے ماورا ہو کر بے رحمانہ حد تک سرد ہو چکا تھا جب کہ زفیہ احمد کے لیے اپنے حواس پر قابو پانا مشکل ہو رہا تھا۔ اُسے یوں لگا کہ زمین اُس کے پاؤں تلے سے کھسک چکی اور وہ کہیں پاتال میں جا گری ہے۔

”یہ رپورٹ کہاں سے ملی آپ کو؟“ زفیہ بری طرح نزوس ہو رہی تھی۔

”میڈم بہت سنا تھا کہ آپ غیر معمولی ذہین اور شاطر کھلاڑی ہیں لیکن معاف کیجئے جو سوال آپ نے کیا ہے وہ تو کوئی چوتیا ہی کر سکتا ہے۔“

”شٹ اپ۔“

”اگر آپ میرے سامنے ہوتیں تو اس کے جواب میں آپ کے منہ پر تھوکتا لیکن ایک

کاروباری حریف ہونے کے ناتے اب میں آپ کی اُس جگہ پر تھوکوں گا کہ جہاں آپ کے لیے یہ سٹے کرنا مشکل ہوگا کہ یہ تھوک ہے یا کچھ اور ہے۔“

تذلیل اور غصے کی شدت کے سبب زفیہ سے سانس لینا مشکل ہو رہا تھا۔ اُس نے زور سے چننا چاہا، خالد رومی کو گالیاں دینی چاہیں مگر اُس سے کچھ بھی تو نہیں ہو پا رہا تھا۔ اُس کا جی چاہا کہ فون بند کر کے پاؤں تلے روند ڈالے مگر اُس میں فون تک بند کرنے کی ہمت نہیں تھی۔

”اور ہاں اب ایک آخری بات! اُس رپورٹ کی کاپیاں آپ کے اُن تمام کلائنٹس کو پہنچانی چاہتی ہوں گی کہ جو صرف مبشر رضا کے نام پر آپ کو کروڑوں کا بزنس دیا کرتے ہیں۔ بس ایک نظر وہ اسے پڑھ لیں پھر میں دیکھتا ہوں کہ ”مہ نور“ کا انجام کیا ہوتا ہے۔“ خالد رومی کا لہجہ بدستور نرمی آمیز سرد اور مسودہ بانہ تھا مگر الفاظ بے حد سخت تھے۔ اُس نے اپنے تئیں کرم کیا کہ فون تو بند کر دیا مگر زفیہ اُسی طرح بُت بنی ہوئی تھی، بے حس و حرکت جیسے کسی نے کوئی منتر پھونک کر پورے بدن سے زندگی نچوڑ لی ہو۔

کچھ دیر کے بعد ہذیبانی انداز میں اُس نے اس قدر اونچی آواز میں چیخیں ماریں کہ جیسے اُس کے جسم کے ایک ایک مسام میں کیل ٹھونکے جا رہے ہوں۔ ماکن کی چیخیں سنیں تو شونی خوفزدہ ہو کر کمرے سے باہر نکل گیا۔ اُس کا لنگ اور چوکیدار جو صبح سے اُس کے بیدار ہونے کے منتظر تھے، کمرے میں داخل ہونے کی ہمت نہ پا کر کھڑکیوں کے گرد چکرانے لگے کہ کہیں سے ان چیخوں کا سبب جان سکیں مگر ناکام رہے۔ چند لمحوں کے بعد چیخیں تھما تو بے اختیار آنسو بہہ نکلے۔ اس قدر تذلیل اور اپنی پلاننگ میں اتنی بڑی ناکامی اور وہ بھی اپنے سب سے بڑے کاروباری حریف کے ہاتھوں۔ وہ جانا چاہتی تھی کہ اُس کے اسٹاف میں سے کون ہے جو اُسے یوں برباد کرنے پر تلا ہوا ہے۔ وہ ابھی ابھی ایک فون کال پر سب کو فائر کر دینا چاہتی تھی۔ لیکن جوں جوں ٹھہراؤ آتا گیا، حواس بھی بیدار ہوتے گئے اور سوچنے سمجھنے کی صلاحیت بھی جا گئے گی تھی۔ مبشر رضا کی گمشدگی کے سبب کمپنی میں آئے ہوئے بحران سے نمٹے بغیر کسی ملازم کو برطرف کرنا بحران کو اور ہوادے سکتا تھا۔ اُس کی آنکھوں کے سامنے ہار باریز ادانی ملک کا چہرہ آ رہا تھا کہ جو پولیس کے ہاں رپورٹ نہیں کرنا چاہتا تھا۔ نجانے بے عقلی کی وہ کونسی گھڑی تھی

کہ جب وہ ضرورت سے زیادہ خود اعتماد ہو گئی اور اپنا سب سے بڑا کاروباری راز پولیس کے دو ٹکے کے ملازم کو سونپ دیا۔

بے عقلی کی کیفیت نے اُسے یاد دلایا کہ وہ تو کافی دیر سے اسکاچ کی طلب محسوس کر رہی تھی مگر اُسے کوئی نام نہیں دے پا رہی تھی۔ گزشتہ شب کی صوفے کے ساتھ دھری بوتل جوں کی توں رکھی تھی۔ بوتل اٹھا کر اُس کا ڈھکن کھولتے ہوئے زفیہ نے گلاس تلاش کرنا چاہا مگر وہ کچھ دور کرنے میں پڑی ہوئی میز پر رکھا تھا۔ اپنے اندر اٹھنے کی تاب نہ پا کر اُس نے بوتل ہی کو منہ لگا کر ایک بڑا سا گھونٹ بھرا۔ وہ سکی کی تلخی سے اُس کا سینہ تو جس اٹھا مگر دماغ روشن ہو گیا۔ کتنی دیر سے طاری بیہوشیت دوسرے گھونٹ کے ساتھ ہی عقلیت کے ہاتھوں چت ہو گئی۔ عقل کی باگ ہاتھ میں آئی تو اُمید خود بخود پیابہ رکاب ہوتی چلی گئی۔ بار بار یک ہی سواں کئی کئی شکلیں بدن کر اُس کے سامنے آ رہا تھا کہ خالد رومی کی چال کا توڑ کیا ہو؟ کس طرح وہ اُس کی گیم اُسی پر ہی پلیٹ دے؟ وہ بھی اب اُس کی اُسی جگہ پر تھوکنے چاہتی تھی جہاں وہ سوچتا ہی رہ جائے کہ تھوکنے والا کیا تھوک گیا؟



۸

بنیادی طور پر وہ ایک کم ہمت اور شرمیلی سی لڑکی تھی کہ نہ تو جس میں کسی لڑکے کے ساتھ اپنے جذبات کے ظہار کی سکت تھی، ورنہ ہی کسی کی جانب سے پہل کیے جانے پر اُس کا مثبت جواب دینے کی اہلیت۔ اب یہ بات بھی نہیں تھی کہ یونیورسٹی میں لڑکے اُس کی طرف متوجہ نہیں ہوتے تھے بلکہ کچھ زیادہ ہی کھینچے چلے جاتے تھے باوجود اس کے کہ وہ اپنے آپ کو سرتا مگر یک لمبی چادر میں لپیٹ کر رکھتی تھی۔ مگر ماہین کے اس طرح اپنے آپ کو لپیٹ کر رکھنے میں اُس کے جسمانی خطوط، کسی خط سے زیادہ پارسل کی سی وضع اختیار کر لیتے کہ جو محروم طبقے کے سرفردشوں کو جان کی بازی لگا دینے پر اکسائے رکھتے۔ اُس کی کلاس فیلو لڑکیاں بھی اُسے عموماً چھپرتی رہتیں کہ اس ڈبل بیڈ کی بیڈ شیٹ سے جان چھڑاؤ ورنہ کسی دن خوا خواہ اغواء ہو گئیں تو اغواء کرنے والا ہی مایوس ہو کر تمہیں جان سے مار دے گا، کہ چادر کے اندر سے نکلا بھی تو کیا نکلا۔

ماہین یہ سب باتیں سنتی رہتی اور آنکھیں جھکائے زیر لب مسکراتی رہتی مگر اتنی ہمت پھر بھی نہیں تھی کہ کسی لڑکے یا کسی لڑکی کے گئے فقرے یا پھبتی کا جواب ہی دے سکے۔ ایم فل کیسٹری کے کلاس ورک میں آجکی ماہین پر رفتہ رفتہ ہر آنے والی شب ایک قیامت بن کر گزرنے لگی۔ دن بھر لڑکوں کی زبان سے ادا ہونے والے غلیظ جملے، اُس کے جسمانی خطوط کے بارے میں دی گئیں بے ہودہ تشبیہات اور وہ خواہشات جن کا پورا کیا جانے ان سب کے لیے ابھی ایک خواب محرومی تھا، رات ڈھلے سب کے سب قطار باندھے اُس کے بیڈروم میں

آن کھڑے ہوتے۔ عجیب بات یہ تھی کہ وہ کبھی غلیظ جملے، ناپاک خواہشات اور بے ہودہ الفاظ جو دن کے وقت اُسے اپنی ساعت میں ڈکایا جانے والا کھلا ہوا سیدھ لگتے، رات ڈھلے وہی جملے، وہی خواہشات اور وہی الفاظ اُس کے انگ انگ کو بیٹھے بیٹھے انداز میں گد گدانے لگتے۔ اُس کا دل چاہتا کہ وہی تو صوفی الفاظ، وہی ننگے جملے، وہی فحش کلامی مشاعرے میں پڑھے جانے والے اشعار کی طرح مکرری نہیں بار بار اور مسلسل سنائی دیتی رہے۔ دن بھر کسی عذاب کی مانند چچھا کرتی بے شرم آوازیں رات کے اس تیسرے پہر ماہین کے بدن میں کسی شرارتی سنسنائی کی طرح بہتی ہی چلی جاتی تھیں اور اُس کی خواہش ہوتی کہ سنسنائی کا یہ ہوند نہ تو کبھی تھے اور نہ ہی کہیں رُکے۔ چلتا رہے یونہی مسلسل رواں رہے۔ لیکن رات کے دم توڑتے توڑتے یہ آوازیں بھی کہیں اُن جذبات کی پرتوں تلے دفن ہوتی چلی جاتی تھیں کہ جنہیں نہ تو کوئی راستہ سمجھائی دیتا تھا اور نہ ہی منزل دکھائی دیتی تھی۔ یہ عمر کا کون سا حصہ تھا کہ اپنے آپ سے محبت ہونے کی بجائے اُسے اپنے آپ سے، اپنے جسم سے اور بے نام جسمانی طلب سے نفرت ہو چلی تھی۔ صبح کو بیدار ہونا ماہین کے واسطے ہمیشہ تھانے کی حوالات میں پڑے کسی ایسے زیر تفتیش طزم کے جسم کی طرح کا ہو چکا ہوتا کہ جو شب بھر کی چھتر ول کے بعد دکھتا ہوا پھوڑا بن چکا ہوتا۔ لیکن اس کے باوجود اونگھتے ذہن کے ساتھ پھر وہی کلاس اور کلاس میں آتے جاتے پھر وہی بے ہودہ کلمات، پستیاں اور مکروہ جملہ بازی۔

اُن تمام بے چینی بھری راتوں میں سے ایک رات ماہین کے فیس بک میسنجر میں ایک ایسے شخص کی جانب سے دوستی کی پیشکش آئی ہوئی تھی کہ جو اپنے نام کی طرح منفرد اور اپنے الفاظ کے چناؤ میں انتہائی شائستہ تھا۔ جمال احسن نام کا یہ آدمی خود اپنے مطابق ہی پینتالیس برس کا تھا۔ وہ شادی شدہ تھا، دو بچے بھی تھے مگر بیوی سے اختلاف کے سبب ان دنوں اکیلا رہ رہا تھا۔ پیشے کے لحاظ سے انجینئر اور ایک نیم سرکاری ادارے میں نمایاں حیثیت کی جاب کر رہا تھا یعنی مالی لحاظ سے بھی آسودہ تھا۔ ماہین اُس کی ریکوئسٹ روکرتے کرتے رُک گئی اور پھر کچھ سوچ کر اُسے قبول کر لیا۔ اُسے عجیب سا لگ رہا تھا کہ جھوٹ سے لبالب بھری سوشل میڈیا کی اس دنیا میں کوئی ایسا بھی ہے جو اُس نوعیت کے تمام سچ خود ہی بولے جا رہا ہے کہ جن سے

لڑکیاں بدک کر دوستی کرنا تو کیا منہ تک لگانا پسند نہیں کرتی تھیں۔ پہلی بار کے رابطے کے بعد اُس نے نہایت مہذب انداز میں اُس کا شکریہ ادا کیا اور پھر اُس وقت تک رابطے میں نہ آیا کہ جب دس بارہ دن کے بعد خود ماہین نے اُس سے ہیلو ہائے نہ کی۔

کس قدر مودب بخاطر اور مہذب تھا جمال احسن۔ عام نوجوانوں کی عامیہ گفتگو سے ماورا اتنی ہی بات کرتا کہ جتنی اُسے گراں نہ گزرتی۔ اس سے پہلے کہ ماہین کسی طور اکتاہٹ کا شکار ہو وہ خود ہی اجازت لے لیتا۔ وہ حیران تھی کہ جمال کس قدر اُسے سمجھتا ہے، کتنا دھیان رکھتا ہے اُس کے موڈ کا، اُس کی مصروفیت کا اور اُس کے آرام کا۔ رات کا وہ پہر جو پہلے وحشت بن کر آتا اور اُسے پُور پُور کرتے ہوئے گزر جاتا، اب قدرے سکون سے گزرنے لگا تھا۔ جنون تو اب کے بھی تھا مگر یہ جنون کی کوئی اور قسم تھی جس میں جھجلاہٹ کم اور بے چینی زیادہ تھی۔ یہ بے چینی ہوا کرتی جمال سے دن بھر کا احوال سا بھانجھ کر نہ کی، کیا کھایا کیا پیا، کس کس نے چھیڑا، کس کس نے جملہ کسا، کلاس ٹیٹ میں نمبر کم کیوں آئے، کونسا لچر ٹھری ہے کونسا نہیں ہے وغیرہ۔ جمال کی خوبی یہ تھی کہ وہ سب کچھ خاموشی سے ایک اچھے سامع کی طرح سنتا رہتا۔ لیکن کبھی کبھار تو ماہین اُسے ڈانٹ دیتی، عمر کا لحاظ کیے بغیر کہ وہ چپ کر کے سنتا ہی کیوں رہتا ہے، اپنا تبصرہ شامل کیوں نہیں کرتا؟ اپنی رائے کیوں نہیں دیتا؟ اس کے جواب میں جمال ہنس دیتا اور ماہین غصے میں آکر چیٹ باکس کھلا چھوڑ کر غائب ہو جاتی۔

ایک روز جمال نے تکلف کو ایک طرف رکھتے ہوئے کہہ ہی دیا کہ وہ اُس کی گفتگو کا جواب اتنی تیزی سے نہ لکھ پاتا کہ جتنی سرعت سے وہ کر سکتی ہے۔ ”اوہ! تو آپ نے مجھے بتایا کیوں نہیں؟“ ماہین کو پہلی بار احساس ہوا کہ ایک مہینہ گزر جانے کے باوجود وہ ابھی تک چٹنگ کیے چلے جا رہے تھے۔ ”تو آپ نے مجھے فون کیوں نہیں کیا؟“

”میرے پاس نمبر ہی نہیں تھا۔“

”تو، نگ لیتے۔۔۔ میسنجر پر ہی کال کر لیتے۔“

”میں آپ سے کیسے نمبر مانگتا۔۔۔ آپ انکار کر دیتی تو؟“

”یا خدا! تو پھر کیوں ہو جاتا۔۔۔ بہت پرانے بندے ہو آپ، آج کل تو لڑکے پہلے نمبر

مانگتے ہیں اور پھر اگلا قدم اٹھاتے ہیں۔ اب جلدی کریں بتائیں اپنا نمبر! حد نہیں ہوگی بھلا؟“ نمبر ملتے ہی مایہن نے جمال کو اپنے ہاں ایڈ کیا اس منیج کے ساتھ کہ انتظار کرو، ابھی فون کرتی ہوں۔ عجائے وہ کونسا کمزور لکھ تھا کہ جب مایہن کے پہلو کے جواب میں جمال کے سلام کی آواز اُس کی حس سماعت تک پہنچتی محسوس تو ہوئی مگر اُس کے بعد دوسری جانب سے کیا کچھ کہا جاتا رہا اُس کا یا ر مایہن کو نہیں رہا تھا۔ اُس کے تصور کی آخری حدوں اگر کسی مرد کا کوئی عکس اپنی پوری مردانہ وجاہت کے ساتھ موجود تھا تو وہ اُس آواز میں مہذب ہوتے ہوئے اُس کی سماعت میں سمو کر بدن کی ایک ایک جس میں سرایت کر چکا تھا۔ وہ اپنی آواز کی گھمبیریت سے مخاطب کو مسمرائیز کرنے پر قادر تھا۔ جمال بولتا چلا جا رہا تھا اور مایہن میں اُسے کہیں روک پانے کی تاب باقی نہیں رہی تھی۔ جس طرح اُس میں کسی مرد کا سامنا کرنے کی ہمت نہیں تھی اسی طرح جمال نے آج اُسے اپنی آواز کی مدھرتا سے کسی مرد کا سامنا کرنے کی سکت سے بھی محروم کر دیا تھا۔ مگر اتنا ضرور ہو رہا تھا کہ اگر اُس کی گویائی میں جرات اظہار مفتوحہ ہو چکی تھی تو بدن کے ایک ایک مہم میں وہی وحشت چھن پھیلانے جاگ اٹھی تھی کہ جو کبھی اُسے رات کے تیسرے پہر نہ دکھائی دینے والے چابکوں سے اُدھیر کر رکھ دیا کرتی تھی۔

مایہن کو کچھ یاد نہ رہا کہ کب، ور کتنے دنوں کے بعد جمال احسن نے اُسے رات کے تیسرے پہر ایک ایسے ذائقے سے آشنا کر دیا کہ جو موہ بل فون کی دوسری جانب اُس کے بولے ہوئے آتش صفت لفظوں سے اُس کے رگ و پے میں اُترتا اور پھر اُسے چکی کے دو پاٹوں کے درمیان باریک سا پیتا ہوا دھیرے دھیرے اُس نچ تک لے جاتا کہ جہاں اُس کا پورا جسم دھوئے جا رہے کپڑے کو مروڑنے کے سے انداز میں پنے اندر ہی خچ کر اس طرح کی لذت کشید کرتا جسے کسی نام کا دیا جانا نہ تو ممکن تھا اور نہ ہی اُس کے بس میں۔ جس طور سے جمال احسن مایہن کو اپنے لفظوں کے سحر میں جکڑ کر ایک ایک قدم لذت کی معراج تک لے جاتا، دم واپس بھی اُسے اُسی طرح ہولے ہوئے آسودگی کے پالنے میں لٹ کر سرگوشیوں کی تھکبکیوں سے سلا دیتا کچھ اس ہنر سے کہ آنے والی صبح اُس کے انگ انگ میں کیف و سرور کے

ساتھ ساتھ ایسی مستی سموئے رکھتی کہ اُس کا پورا بدن خرام میں محو خرام نہیں بلکہ ایڑیوں پر اُچھلتا اور ہوا میں تیرتا محسوس ہوتا۔

وہ جہان جو مایہن نے اپنے ذہن میں آباد کر رکھا تھا اُس میں جمال ایک بہت اونچے سنگھاسن پر کسی دیوتا کی مانند براجمان تھا کہ جہاں سے لطف و عطا کے چشمے پھوٹتے تھے۔ ایک کام دیو جس کی محض آواز ہی تفنگی کی دراڑوں میں بٹی ہوئی دیویوں کو آسودگی کی اُس منزل تک لے جاتی کہ جہاں تک پہنچنے کی کوشش میں قوی سے قوی مرد بھی باپ جاتے۔ خود لذتی کے اس شرابی سفر میں مایہن کی زندگی کا رنگ ڈھنگ بدلا تو آئے روز کا غصہ، جھنجھاہٹ اور بیزاری خود ہی کہیں ہوا ہو گئے۔ اس دوران نہ تو جمال نے اُس سے کہیں ملنے کی خواہش کا اظہار کیا اور نہ ہی مایہن نے اُسے دیکھنے کے لیے اپنی بے ثباتی کا اظہار کیا۔ جمال پر اعتماد اور بچتہ ہوا تو مایہن نے اُسے سکائپ پر آنے کی خواہش کی مگر وہ ٹال گیا۔ کسی مرد کے سامنے سکائپ پر یوں برہنہ آنے کی خواہش مایہن کی زندگی میں آنے والا بہت بڑا انقلاب تھا۔ وہ جو کسی کے سامنے آنکھ اٹھا کر بات تک نہیں کر سکتی تھی اس طرح اس قسم کی خواہش کے رد کیے جانے کا جھٹکا نہ سہا رہی اور بجھ کر رہ گئی۔ وہ جو اپنے خول سے باہر نکل کر سانس لینے لگی تھی پھر سے خول میں بند ہو کر رہ گئی۔ ایک اور قیامت یہ گزری کہ جمال کی وہ آواز جو اُس کے پورے بدن میں مستی کے لاکھ روشن کر دیا کرتی تھی، ایک دم بے اثر ہو کر رہ گئی۔ وہ پوری کوشش کرتی کہ خود لذتی کی اس شرارت میں وہ اُسی جنون کی سی کیفیت میں جمال کی آواز کا ساتھ دے مگر یوں لگتا کہ اُس کے بدن نے سماعت کی سبھی حیات کا سوچ کھیں سے بند کر رکھا ہے۔ تمام تر ذہول پیٹنے جانے کے بعد بھی اُس کا بدن جاگنے سے انکاری ہو چکا تھا۔ اُس کے ذہن میں ایک ہی بات بیٹھ گئی کہ وہ شخص جو جمال بن کر اُس سے رابطے میں آیا تھا وہ جمال تھا ہی نہیں۔ اُسے اپنے اطراف میں موجود ہر شخص جمال دکھائی دیتا کہ جس نے کسی سوچے سمجھے ایجنڈے کے تحت اُسے خود لذتی کے دام میں اُلجھا کر ایک نازل لڑکی سے ایٹارل بنا دیا تھا۔ وہ حیران تھی کہ کیسے اُس کی عقل وقتی بچان کے تحت موقوف کر دی گئی تھی۔ کبھی کبھی اُسے یہ خیال بھی آتا کہ

جمال اگر بد نیت ہوتا تو اُسے خود رکاب پر آنے کو کہتا یا اُس کی جانب سے کئی پیشکش کو قبول کر لیتا۔ لیکن اِس کے باوجود نجانے کیوں ماہین کا دل اب جمال کو اِس حیثیت میں قبول کرنے کو کسی طور تیار نہیں تھا۔

جمال سے رابطہ ختم ہوا تو جیسے ایک آسیب اُس کے اعصاب سے اتر گیا۔ اُس کے بدن نے ایک بار پھر سبھی بے حس ہو چکی وحشتوں کو اپنے آپ ہی جگا دیا۔ عجیب بات تھی کہ جس سبب جمال سے ناتا توڑا، اب اُسی سبب پھر سے کسی ایسے چرب زبان مرد کی تلاش تھی کہ جو اُسے رات کے تیسرے پہر باتوں ہی باتوں میں اُن منزلوں تک لے جائے کہ جہاں کی شناور وہ جمال کی سمعی رفاقتوں میں رہ چکی تھی۔ اُس نے پھر سے رات رات بھر سوشل میڈیا کے وہ تمام کونے کھد رے کھگانا شروع کر دیے کہ جہاں اُسے کسی جمال جیسے مرد تک رسائی کی ہمت ہو سکے۔ اُس کی جستجو میں یہ تضاد بھی سمجھ سے بالاتر تھا کہ جمال احسن کو خود ہی روکیے جانے کے بعد اُسے اگر کسی دوسرے مرد کی تلاش تھی تو وہ پھر سے جمال احسن جیسے کی ہی تھی۔

جد ہی اُسے دو مختلف شہروں میں رہنے والے دولڑکے ایسے ملے جن کی اُتاول، ضرورت سے زیادہ کتابی علمیت اور خواہواہ کی بے تکلفی نے خود لذتی کی اُس جمالیات کو کراہت میں بدل کے رکھ دیا کہ جس سے اُسے جمال کی سنجیدہ طبع اور علمی علمیت نے روشناس کرایا تھا۔ ماہین کو اُن کی باتوں سے حظ نفسانی تو کیا حاصل ہوتا تھا اُن اُس کا جی متلانے لگتا۔ جمال سے رات گئے کی گفتگو میں اُسے یوں محسوس ہوتا کہ جیسے وہ کئی چادروں میں لپٹی ہوئی کسی محفوظ پناہ گاہ میں ہے مگر اُن دونوں سے بات کرتے ہوئے اُسے اپنا آپ کسی بھرے بازار میں گندگی سے لتھڑا ہر ہنہ پڑا ہوا بھائی دیتا۔ ماہین نے اُن سے جان چھڑانے کے لیے وہی معاملہ کیا کہ جو جمال سے کیا تھا۔ لیکن یہاں بھی سب کچھ اُس کے برعکس۔ جمال نے قطع تعلق کے ایک میج کے بعد پھر بھی پیچھے مڑ کر نہ دیکھا تھا مگر اُن دونوں نے تو جان غلاب کر دی۔ فون پر فون، میج پر میج، نہ صبح کا خیال اور نہ شام کا۔ ایک نمبر ہلاک کیا تو دوسرے سے، دوسرا ہلاک کیا تو تیسرے سے۔ کبھی عاجزی، کبھی منت زاری اور پھر کبھی دھمکیاں۔ لیکن اِس

دوران یہ ہوا کہ ماہین نے اپنے آپ کو کسی بھی لمحے کمزور نہیں پڑنے دیا۔ یہ شاید اُس کی استقامت کا اثر تھا کہ دو تین ہفتوں کے ذہنی نساد کے بعد وہ پیچھے ہٹتے ہٹتے کہیں بہت ہی پیچھے رہ گئے لیکن ماہین کے لیے اپنے آپ کو اس طور آسودہ رکھنے کا عمل ایک بھیانک خواب بن کر رہ گیا۔

کچھ جفے اور گزرے تو ماہین کے جسم میں پھر سے جاگنے والی وحشت نے اپنے خلاف اُس کے ذہن میں موجود کڑواہٹ کو نچا دکھانے کے لیے کئی کئی جتن شروع کر دیے۔ رات کے تیسرے پہر کی بے چینی اور جھگڑا تو ایک طرف رہا اُس کے انگ انگ سے جمال احسن کا تکلم ایک سنسنی کی صورت کو نبھانا شروع ہو گیا۔ اب کے یہ تکلم آسودگی کی بجائے مزید بے چینی، کچھ اور جھنجھلاہٹ کا سند یہ لے کر آنے لگا۔ رات کے اِس پہر کے کئی کمزور لمحوں نے اُسے نجانے کتنی بار اُکسایا کہ وہ سبک سر بن کر جمال احسن سے خود ہی رابطہ کر لے کہ جو اُس سے محض ایک فون کال کی دوری پر تھا مگر اُس کے اندر کی خود سری ہر بار اُسے ایب کرنے سے روکے رہی کہ جب تک نوید نام کے شخص نے اُس کے ان باکس میں ”آداب“ نہ کہہ دیا۔ ماہین کو یہ بالکل جمال کی طرح لگا بلکہ اُس سے بھی بڑھ کر رکھ رکھاؤ اور ادب آداب والا۔ اُس نے پہلے دن ہی اُسے صاف صاف بتا دیا کہ اُس کی عمر لگ بھگ پچاس برس ہے، دوئی میں اپنا ہرنس کرتا ہے اور اچھی لڑکیوں سے محض بے تکلف گفتگو کا خواہش مند ہے۔ اب جسے قبول وہ دوستی رکھے نہیں قبول تو کوئی گد نہیں۔ ماہین کو احساس ہو چلا تھا کہ لوٹنے لپاڑوں کی نسبت زیادہ عمر لے لوگ نہ صرف ذمہ دار ہوتے ہیں بلکہ ترک تعلق کی نوبت آئے تو سوڑا بن کر چپکوبھی نہیں ہوتے۔

ماہین کو اور کیا چاہئے تھا۔ وہ تو اتنی اُتاولی ہوئی کہ دو ایک روز ہی میں ان باکس سے فون کال پر آگئی۔ کیا آواز تھی نوید کی۔ شہد کی مٹھاس سے زیادہ بیٹھا ایک بھر پور مردانہ لب و لہجہ کہ جس کا ایک ایک لفظ ماہین کے مسم مسم میں حشر برپا کرنے لگا۔ اُس کی آواز اُس کا جسمانی روپ دھار کر ماہین کو اپنے آپ سے یوں لپٹا لیتی کہ اُسے بات کا جواب دینے تک کا ہوش بھی

نہ رہتا۔ نوید نے اسے اپنی اور اپنے دوستی آفس کی تصاویر بھیجیں۔ کیا شخصیت اور کیا رہن بہن تھا اس کا۔ یوں لگتا کہ کوئی مقتدر اپنی اقلیم میں راج کر رہا ہو۔ ان تمام باتوں نے کچھ ایسا سحر انگیز ماحول ترتیب دیا کہ اگلے چند دنوں میں وہ ٹیلی فونک سیکس سے ہوتے ہوئے سکاٹپ پر غیر مبوس خود لذتی کے عمل تک پہنچنے میں بھی کسی ہچکچاہٹ کا شکار نہ رہے۔ مہینہ کو پہلی بار احساس ہو رہا تھا جنون کی منزل تک کا سفر جیسے ایک جیسا ہوتا ہے مگر اس کی جنون خیزی میں وحشت بپا کرتے ہوئے آسودگی اور تلذذ کو ہم رکاب رکھنے کا ہنر ہر کسی کو نہیں آتا۔ نوید کی ہنرمندی کے جوہر کھلے تو جمال کا نام تک حافظے سے محو ہو گیا۔

ہو سکتا تھا کہ یہ سرمستی اور خمار ایک طویل عرصے تک مہینہ کے ذہن و وجود میں گھر کیے رہے کہ اگر ایک دن نوید اسے اسلام آباد پہنچ کر ملاقات کے لیے نہ کہتا۔ مہینہ کے لیے جہاں نوید کا یہ مطالبہ حیران کن تھا وہیں اس کا پورا کیا جانا ناممکنات میں سے تھا۔ مہینہ کا تعلق ایک ایسے گھرانے سے تھا کہ مالی طور پر آسودہ تر ہوتے ہوئے بھی لڑکیوں کے لیے سخت ترین سماجی جکڑ بندیاں لیے ہوئے تھا۔ اُن کے ہاں اب بھی شادی کی پہلی رات دلہن کے بستر پر بھی سفید چادر اگر اگلی صبح خون آلود نہ پائی جاتی تو طلاق نامہ تیار رکھا ہوتا تھا۔ اس نوعیت کی پابندیوں میں وہ کیسے نوید سے ملاقات کر کے اپنا باکرہ پن اس کی دسٹرس میں دے دیتی۔ سو مہینہ نے پہلے کچھ ہچکچاہٹ ظاہر کی، اپنی مجبوریاں بتائیں مگر جب نوید کی طرف سے اصرار بڑھا تو اس نے صاف انکار کر دیا۔ مہینہ کے اس طور انکار سے نوید کا رویہ بھی بدلت چلا گیا۔ شہد ٹپکا تا لہجہ اس قدر کسیلا ہوا کہ مہینہ کو یقین نہیں آتا تھا کہ یہ وہی نوید ہے کہ جس سے بات کرنے کو اور جس کی بات سننے کو وہ دن بھر بے چین رہتی اور ترسا کرتی کہ نجانے کب رات ہو اور وہ تسکین کی منزل تک پہنچے۔ لیکن اب تو نوید کے فون آنے کا دھڑکا ہی اتنا درج فرسا ہو کر رہ گیا کہ ہر کال پر لرز اڑی ہو جاتا۔

ہر آنے والے دن کے ساتھ ہی نوید کا مطالبہ زور پکڑتا جا رہا تھا۔ اب تو اس نے واضح طور پر کہنا شروع کر دیا کہ وہ اسے بس ایک بار ملے، اس کی مرضی اور خواہش کے مطابق پھر وہ

واپس چلا جائے گا کبھی نہ تعلق رکھنے کے وعدے کے ساتھ۔ ظاہر ہے کہ مہینہ کے پاس اس کا کوئی مثبت جواب نہیں تھا اس لیے اس کے رد عمل میں نوید کا مطالبہ طیش میں بدلتا چلا گیا۔ مہینہ کے لیے یہ امر بھی مسلسل تشکیک کا باعث تھا کہ اگر نوید واقعی دوستی میں رہتا ہے تو ادھر اسلام آباد میں اتنے دنوں سے کیا کر رہا ہے؟ کیا اس نے جھوٹ تو نہیں بولا تھا کہ وہ دوستی میں رہتا ہے؟ ابھی وہ اس جھمکے سے نکل نہیں پائی تھی کہ نوید نے ایک اور چال چلی۔ اس نے سکاٹپ سے ریکارڈ کیا گیا ایک ویڈیو کلپ مہینہ کو بھجوا دیا کہ جس میں وہ نیم برہنہ حالت میں خود لذتی کے عمل سے گزر رہی تھی۔ نوید کا کہنا تھا کہ یہ تو محض نمونہ ہے۔ اب بھی اگر اس نے ملاقات نہ کی تو وہ اس قسم کی ڈھیروں ریکارڈنگز یوٹیوب پر ڈال دے گا اور پھر اس کے بعد جو ہوگا، اس کا تصور وہ خود ہی کر لے تو بہتر ہوگا۔

اس ویڈیو کلپ نے جہاں مہینہ کے اعصاب کو کچل کر رکھ دیا وہاں اس کی پوری شخصیت میں دراڑیں ڈال کر اس کی سوچ تک کو بھی منجمد کر دیا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ نوید اس طرح اس کے اعتماد کو دھوکہ دے سکتا ہے۔ اپنے کیے پر اب خود کو لعنت ملامت کرنے سے کچھ حاصل ہونے والا نہیں تھا۔ تو اب کیا کرے؟ اس کے ہاں تو اتنا حوصلہ بھی نہیں تھا کہ وہ پورا ویڈیو کلپ ہی دیکھ پاتی۔ وہ حیران تھی کہ اب تک ملنے والے چاروں مردوں میں سے اگر کسی نے دھوکا کیا ہے تو اسی نے کہ جس پر اعتماد سب سے زیادہ تھا۔ سکاٹپ پر نوید کی آواز کے جادو میں جکڑی ہوئی مہینہ کو کبھی خیال ہی نہیں آیا تھا کہ نوید سرور کے اُن لحاظ میں اتنا عیار بھی ہو سکتا ہے۔ لیکن اب جو ہونا تھا وہ تو ہو چکا تھا، مسئلہ اب اس سے نکلنے کا تھا۔ ویڈیو موصول ہونے کے بعد کا پہلا دن اس پر بہت بھاری گزرا۔ رات کے تیسرے پہر سے دن چڑھے تک تو اسے ہوش ہی نہ رہا کہ وہ زندوں میں ہے یا مردوں میں۔ ویڈیو کلپ ہی پورا دیکھنے کا حوصلہ نہ تھا کہ کب کا، کیسا اور کتنی دیر کا ہے۔ پوری رات آنکھوں میں کٹی ہونے کے باوجود وہ یونیورسٹی تو گئی مگر ادھر ادھر کے کونوں کھدروں میں چھپ چھپ کر آنسو بہاتی رہی۔ جی کسی صورت ہلکا نہیں ہو پا رہا تھا۔ کلاس فیلوز سیاہ چشمے کا پوچھتے تو آشوب چشم کا بہانہ گھڑا

گھڑایا مگر آواز زندگی ہوئی ہونے کا کبھی کوئی تا کا فی غدر اور کبھی کوئی بودا جواز۔

نوید نے مابین کی باب یا ناں جاننے کے لیے اُسے محض چوبیس گھنٹے کا وقت دے رکھا تھا۔ اس لیے جب وہ گھر واپس آئی تو کئی گنا بڑھے ہوئے ذہنی بوجھ کے ساتھ۔ لیکن جوں جوں نوید کی جانب سے دی گئی مہلت ختم ہونے کو آ رہی تھی حیران کن طور پر اُس کے سوچنے سمجھنے کی صلاحیت کچھ کچھ بہتر ہو چلی تھی۔ شام ڈھلی تو صوفے پر بیٹھے بیٹھے اُس کی آنکھ لگ گئی۔ مگر نیند میں بھی ہر طرف سے حملہ آور ہوتی بلاؤں کا سامنا کہ جو منہ پھاڑے اُسے زندہ نگل جانے کی مسابقت میں تھیں۔ بے چینی اور بے سکونی سے بھری ہوئی نیند اگرچہ چند منٹوں کی تھی مگر پھر بھی اُس نے مابین کو اچھا خاصا بلاش کر دیا۔ کافی دیر تک واش روم میں بار بار چہرے پر ٹھنڈے پانی کے چھینے مارنے کے بعد مابین اس قابل ہو چکی تھی کہ چائے کا ایک گرم کپ گھونٹ گھونٹ پیتے ہوئے کسی فیصلے پر پہنچ سکے۔ اس طور گو گو کی کیفیت ختم ہوئی تو وہ پرسکون ہوتی چلی گئی۔ اُس نے نہایت اطمینان سے اپنا دور پھینکا ہوا موبائل فون اٹھایا اور نوید کا نمبر ملائے لگی۔

”شکریہ کہ تم نے میرے دی گئی وارننگ کا پاس رکھا۔“

”مجھے تین دن کا اور وقت چاہیے۔“

”میں تو تین منٹ تک کا انتظار نہیں کر سکتا۔“

”فارگا ڈسک۔ میری ذہنی حالت ایسی نہیں۔ بس تین دن اور دے دیں۔“

”تو پھر کیا ہوگا۔ کیا فیصلہ میرے حق میں ہو جائے گا؟“

نجانے کیسے ایک دم مابین کے ذہن نے پلٹا کھایا اور اُس کا ملتجیانہ لہجہ التفات سے بھرے انداز میں بدل گیا۔ ”حق میں بھی ہو سکتا ہے۔“ مابین کے لبوں کی مسکراہٹ فون کے دوسری جانب بھی محسوس کی جاسکتی تھی۔

”سوچ لو! کوئی چارہ کی نہیں چلے گی۔“

”اگر چالاک ہوتی تو کیا یوں تمہارے چنگل میں ہوتی؟“ نا قابل یقین طور پر

مابین کی مسکراہٹ اور گہری ہو چکی تھی۔

”اوکے۔۔۔ تین دن اور۔“ نوید نے کہہ تو دیا مگر اُس کے لُجے میں یقین کی بجائے تشکک تھا۔ مابین نے کچھ کہے بغیر فون بند کر دیا اور ایک اور نمبر ملائے لگی۔

”آبا۔۔۔ آج کیسے ہمارا خیل آ گیا۔“

”جہاں! کیا تم مجھے رات دو بجے فون کر سکتے ہو؟“

”میں! اور فون نہ کروں؟ کیسے ممکن ہے۔“

”شٹ اپ، مجھے تمہاری چا پلوسی اچھی نہیں لگتی، کمانڈ کیا کرو، ڈیمانڈ نہیں۔“ مابین نے فون تو بند کر دیا مگر ابھی تک شش و پنج میں تھی کہ اس صورتحال سے کیسے منٹ پائے گی لیکن نجانے کیا ہوا کہ اُس کے بدن میں پھر سے زندگی نے ایک اور کروٹ لینی شروع کر دی۔ پھر وہی ہیجان، وہی اکڑا ہٹ اور مسام مسام سے جان نکلنے کی لطف آ گئیں اذیت۔



وہ ٹنڈو درخت صاف دکھائی دیتا تھا مگر نہ تو دن کو اور نہ ہی رات کو اُس پر وہ کیفیت طاری ہو سکی کہ جو اُس کے دروبرو بیٹھ کر اڑتکاز کے دوران محسوس ہوتی تھی۔ دانش سعید نے پہلے پہل تو یہ جانا کہ وہ ایک پراسرار سی کیفیت شید و ہاں بیٹھ کر مسلسل شراب پیتے رہنے کے سبب کسی واسطے کی مانند ذہن میں گھر کر لیتی ہوگی مگر درخت کے سامنے والے کمرے میں پورا پورا دن اور پوری رات بیٹھ کر بوتلیں خالی کرنے کے بعد بھی وہ مخصوص کیفیت تو کہاں درآتی تھی اُلٹا اپنے آپ سے بیزاری بڑھتی چلی جاتی۔

﴿ ۹ ﴾

آج شام سے پیدا ہونے والی مسلسل بے سکونی کا آغاز دُرخانے کے چائیک ٹپک پڑنے سے ہوا تھا وگرنہ وہ رائل کلب پر پولیس کا قبضہ ہونے تک سکون کی چند گھڑیاں تو گزاری ہی لیتا۔ کئی برسوں کے بعد دُرخانے کی اچانک آمد پر وہ حیران اس لیے بھی تھا کہ اُس کا آنا کبھی بھی محض اتفاق نہیں رہا تھا بلکہ اُس کے پس منظر میں صرف ایک نہیں بلکہ کئی ایک کہانیوں کے ٹریک ایک ساتھ چل رہے ہوتے۔ فانیو اسٹار ہوٹل کے کمرے میں اگرچہ کلب کی نسبت کئی گنا فراوان لوازمات اُس کی جنبش ابرو کے فاصلے پر تھے مگر یہاں آکر بھی نہ تو اسکاچ میں اسکاچ کا ذائقہ باقی رہا تھا اور نہ ہی اُس کا سروور۔ اضطراب تھا کہ بڑھتا ہی چلا جا رہا تھا۔

اپنے آپ کو اس نحوست سے نکالنے کے لیے دانش سعید ہنگو کا حساب رکھے بغیر ہی پیتا چلا گیا۔ کچھ دیر کے بعد اُس کا جسم سست اور دماغ سوچکا تھا لیکن آنکھیں تھیں کہ سوئے ہوئے ہونے کے باوجود کھلی تھیں۔ بار بار دُرخانے کا چہرہ اُس کے سامنے سے منہ چڑاتا ہوا گزر رہا تھا مگر وہ سمجھ نہیں پا رہا تھا کہ دُرخانے کا یوں پھر سے اُس کی زندگی میں دخل ہونا کیا معنی رکھتا تھا۔ گو کہ اُس کے سامنے دانش سعید نے کچھ ایسا تاثر نہ دیا تھا کہ وہ اُس کی اچانک آمد سے کس قدر پریشان ہوا ہے مگر دل ہی دل میں وہ اس حد تک مضطرب تھا کہ اُسے گفتگو کے لیے کوئی موضوع ہی نہیں مل رہا تھا۔ اب بھی اُس نے دُرخانے پر چلانے کی کوشش کی مگر اُس کے طلق سے آواز ہی نہ نکل سکی۔ اُس نے کئی بار سر کو جھٹکا کہ دُرخانے کا منہ چڑاتا ہوا چہرہ اُس سامنے سے ہٹ جائے مگر کچھ بھی تو نہ ہوا۔

اس دوران دانش سعید کو محسوس ہوا کہ ایک اور چہرے کا نقش پانی کی رنگین لہروں پر بہت

اگرچہ دانش سعید کو بحفاظت رائل کلب سے نکال کر مال روڈ کے فانیو اسٹار ہوٹل میں پہنچا دیا گیا تھا مگر وہ ابھی تک حیران تھا کہ جس ملک میں سرمایہ دار کا سرمایہ اور عزت و دنوں محفوظ نہ ہوں، وہ کیا خاک ترقی کرے گا۔ بھنگڑا ایک بہت بڑی حکومتی شخصیت کے ایسے مطالبے سے شروع ہو جو کلب میں سرمایہ کاری کرنے والوں کے لیے ناقابل پزیرائی تھا۔ اُن کے مطابق یہ کلب ایک قانونی لیز کے تحت وجود میں آیا تھا کہ جس کے تحت ایک ہزار کنل سے زائد سرکاری اراضی پر کثیر سرمایہ کاری سے سماجی رابطوں اور اجتماع کا ایک جدید ترین ادارہ قائم کیا گیا تھا۔ معاملہ کئی سے بڑھ کر ”پوائنٹ آف نو ریٹرن“ تک پہنچا تو اگلا قدم عدالتی مقدمہ بازی تھا۔ اس دوران طاقت کا توازن بدلا تو راتوں رات اُس طویل مدتی لیز کو ہی غیر موثر بنا کر بڑو پولیس کلب پر قبضہ کر لیا گیا۔

ایک بزنس مین ہونے کے ناتے فطری طور پر دانش سعید کی ہمدردیاں رائل کلب کے سرمایہ کاروں کے حق میں تھیں مگر آج کی شام کے حوالے سے اُس کی آزدگی اپنی پسندیدہ جگہ پر رات گئے تک بیٹھ کر اُس طلسماتی درخت کی صحبت سے محروم رہنے کے سبب تھی۔ وہ جب بھی لاہور آتا تو اُس کے لیے باعث کشش وہی عجیب و غریب درخت ہوتا کہ جس کے دروبرو بیٹھ کر اسکاچ کے چار ہنگو پر رات کے تین پہر گزارنے اُسے کچھ عجیب اور غیر محسوس سی توانائی عطا کرتے۔ اُسے یوں لگتا کہ وہ کسی ساکت زبان مرید کی مانند اپنے مرشد کے حضور بیٹھ کر عطا ہی عطا اپنی جھولی میں سیٹے جا رہا ہے۔ کئی بار اُس نے قصد ایسا کمرہ بھی لیا کی جس کی کھڑکی سے

ہوا اُس کے رو برو اس طرح آیا کہ ڈرخائے کا منہ چڑاتا چہرہ اُس کے پس منظر میں غروب ہوتا چلا گیا۔ اُس نے پورے بدن کے زور سے آنکھیں کھول کر اس نقش کو پہچاننے کی کوشش کی۔ وہ شبیر کا چہرہ تھا کہ جس نے اُس کے دماغ میں چلتا ہوا پورا منظر ہی بدل کر رکھ دیا۔ اپنی ماں کے یار روشن کے خوف سے بھاگ کر جھانگی میں چھپنے والا شبیر ایک ٹرک ڈرائیور کی جھٹی تسکین کے عوضانے لاہور پہنچ چکا تھا۔ ٹرک ڈرائیور نے اُسے رات گئے شاہ عالمی مارکیٹ کے نزدیک اُتار کر کہاں سے داتا دربار پر ہونے والی قواں کی آواز صاف سنائی دیتی تھی۔

لاہور آنے سے پہلے اپنے شہر گلگت منڈی کے علاوہ اُسے صرف اُن شہروں کے نام معلوم تھے کہ جن کا ذکر وہ اسکول کے زمانے میں اپنی مطالعہ پاکستان کی کتابوں میں پڑھتا تھا۔ اُسے وہ شہر ایک خواب نگار کی طرح بھائی دیتے اور وہ اُن کے نام کے صوتی تاثر سے ایک تصویر سی اپنی ذہن میں اٹھالیتا تھا۔ لاہور کا ذکر ایک تاریخی شہر کے طور پر اُسے رٹوایا گیا مگر رٹا لگانے کے باوجود اُسے معلوم نہیں تھا کہ تاریخی ہوتا کیا ہے۔ پہلے پہل شبیر کو یہ لفظ عجیب سا لگا کہ جس کی کوئی تصویر ذہن میں نہیں بن پا رہی تھی۔ ایک دن کہ جب اسکول ماسٹر اُس سے بہت خوش تھا اُس نے اپنے ذہن میں اگلے ہوئے اس لفظ کے معنی پوچھ ہی لیے۔ پہلے تو ماسٹر اُسے عجیب سا منہ بنا کر دیکھ رہا کہ جب وہ کسی کو بھینٹی لگانے سے پہلے بنایا کرتا تھا مگر پھر جسم میں مزید مشقت کی سکت نہ پا کر مسکرا دیا اور بولا۔

”نچر اپنی ماں سے پوچھنا کہ تاریخی کیا ہوتا ہے؟“۔ شبیر سمجھ گیا کہ ماسٹر جو چیز ماں سے سمجھو اور باپ سے وہ ضرور کوئی گالی رہی ہوگی اور یوں لفظ تاریخی بھی ایک گالی کی صورت ابھر کر اُس کے ذہن میں ثبت ہو گیا۔

ایک منہ بھر گالی اُسے ٹرک سے اتارتے ہوئے ڈرائیور نے بھی دی کہ جس سے اُس نے روٹی کھانے کے لیے پیسے مانگے تھے۔ ڈرائیور تو چلا گیا مگر شبیر رات گئے فٹ پاٹھ پر بیٹھ کر وہ تمام گالیاں یاد کرنے لگا کہ جو اُسے پیدا ہونے کے بعد اب تک دی گئی تھیں تاکہ غصے کے مارے اُسے بھوک کا احساس ختم ہو جائے۔ ویسا غصہ جیسا اُسے اپنی ماں اور روشن کو دیکھ کر آیا کرتا تھا مگر تو اُسے گالیاں یاد کر کے غصہ آ رہا تھا اور وہی ماں اور اُس کے یار روشن کو یاد کر

کے۔ بھوک شدید ہوئی تو اُس نے دھاڑیں مار کر رونا چاہا مگر اُسے رونا بھی نہیں آ رہا تھا۔ یہ کیسا تاریخی شہر تھا کہ جس نے اُس کے اندر سے تمام حیات نچوڑ کر اُسے ڈھیٹ اور بے حس بنا دیا تھا۔

اتنے میں اُس نے دیکھا کہ پندرہ بیس لڑکے ہاتھوں میں جھنڈے پکڑے کسی بے نظیر کے نعرے لگاتے چلے آ رہے تھے۔ اُن کی آوازوں میں غصہ تھا مگر خوف کی لرزش بھی تھی، جس پر قابو پانے کے لیے وہ نعرے لگاتے لگاتے آپس میں ٹھٹھا ٹول شروع کر دیتے۔ شبیر اٹھ کر اُن کے ساتھ ٹولی میں شامل ہو کر نعرے لگانے لگا تو اُسے ایک لڑکے سے معلوم ہوا کہ اُن کی لیڈر شہید بھٹو کی بیٹی جنرل ضیا الحق کو لاکارنے چھ دن بعد دس اپریل کو پاکستان آ رہی ہے۔ بھوک سے شبیر کا چکرایا ہوا سراور بھی چکر گیا کہ ایک منٹ میں اُس نے ایسے ایسے لفظ سن لیے تھے جن کا مطلب جانتا تو کیا انہیں یاد رکھنا بھی ممکن نہیں تھا۔ بس دو لفظ اُس کی یادداشت میں رہ گئے۔ لیڈر اور شہید۔

یہ چھوٹا سا جلوس تو داتا دربار کے پاس آ کر ادھر ادھر گلیوں میں گم ہو گیا مگر اُسے دربار کے ساتھ پکڑیوں والی گلی تک پہنچ گیا کہ جہاں درجنوں پکی ہوئی دیگوں سے گرم پلاؤ کی خوشبو اٹھ رہی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ کسی سے مانگتا ایک دیگ کا کسی نے دھکن اٹھایا اور مانگنے والوں کے جھوم نے پلک جھپکتے اس کے گرد اس طرح گھیرا ڈالا کہ شبیر کے دیکھتے ہی دیکھتے دیگ خالی ہو گئی۔ اُسے یوں لگا کہ آنکھوں سے آنسوؤں کی ٹپ ٹپ زمین تک ہو رہی ہے مگر ہاتھوں کی اُلٹی ہتھیلیوں سے پونچھے پر بھی خشک کی خشک۔ اُس نے تھوک نکل کر حلق کو تر کرنے کی کوشش میں دوسری دیگ پر نگاہیں نکالیں کہ جس کا خریدار مول تول کے آخری مراحل میں تھا۔ جیسے ہی دیگ سے دھکن اُتر شبیر سب سے پہلے وہاں پہنچ گیا۔ دھکم پیل میں تقسیم کرنے والے کا کنڑ چھاسڑک پر گر گیا۔ طاہر ہے کہ زنائے درتھڑاوردوس بارہ گالیاں بھی شبیر کے حصے میں آئی تھیں کہ جو سب سے آگے موجود تھا لیکن اس کے باوجود وہ وہاں سے اُس وقت نکلا کہ جب تک جھولی میں کابلی پنپنے کے پلاؤ کی دو پلیٹیں ناں اُٹھوا لیں۔ شبیر کی جھولی میں بھاپ اُڑاتے چاول تو موجود تھے مگر گھی نیچے سے نچر کر سڑک پر گرنا چلا جا رہا تھا۔ اُس نے ہر

چیز کی پرواہ کیے بغیر تیزی سے دربار کے برآمدوں کی طرف جانے والی سیڑھیاں پھلانگیں اور ایک ایسے کونے میں بیٹھ کر کپ کپ چاؤں کھانے لگا کہ جہاں پانی کی سبیل بھی قریب ہی تھی۔

چاؤلوں سے پیٹ بھرتے ہی اُس کی آنکھیں خود بخود بند ہوتی چلی گئیں اور کچھ بھی یاد نہ رہا کہ وہ کون ہے، کہاں ہے اور کس جگہ ہے۔ جب آنکھ کھلی تو اُسے محسوس ہوا کہ وہ یونہی نہیں کھلی تھی بلکہ چوڑوں پر ایک پولیس والے کی پشاور چیل کی ٹھوکروں کی تکلیف سے کھلی تھی۔ شبیر ابھی نیم بیداری کی حالت میں تھا کہ سپاہی نے بالوں سے پکڑ کر اُسے کھڑا کر دیا۔ تراخ تراخ منہ پر پڑنے والے تھپڑوں اور پان کی پیک کی طرح منہ سے نکلتی عجیب و غریب گالیوں نے اُسے بوکھلادیا۔ جو گالیاں سمجھ میں نہ آئیں اُس نے سمجھ لیا کہ یہ ضرور تاریخی رہی ہوں گی۔

”اوہینیکا۔۔۔ گھر سے بھاگ کر آئے ہو؟“ ظاہر ہے ایسے میں شبیر نے کیا جواب دینا تھا لہذا ایک اور تھپڑ اور نئی مگر تاریخی گالیوں کی ایک اور بو چھاڑ۔

”مال نکالو حرام زادے جو گھر سے لے کر بھاگے ہو۔۔۔ جلدی کرو مال نکالو ورنہ بہن بھانجیوں کو ایک ساتھ۔۔۔ سمجھ گئے ہونا۔“

شبیر کچھ نہ بولا تو سپاہی نے اُس کی ہر وہ جگہ ٹٹول لی کہ جہاں کچھ چھپائے جانے کا امکان ہو سکتا تھا۔ جب کچھ نہ ملا تو غصے کے اتارے کے لیے دائیں بائیں کچھ پھیر مزید بڑویے اور کندھے سے پکڑ کر ایک اور آدمی کے حوالے کر دیا جس نے پوتیس سے ملتی جلتی وردی پہن رکھی تھی۔ وہ آدمی اُسے دھکیلتا ہوا باہر سڑک پر لے آیا اور ایک بازو اور ایک ٹانگ سے اٹھا کر بوڈر گاڑی میں پھینک دیا جس میں شبیر کے ہم عمر تین بچے اور بھی بیٹھے ہوئے تھے۔

دن چڑھے اُن کی سواری ایک پرانی عمارت کے سامنے جا کر کی جہاں انہیں ایک ایسے کمرے میں بند کر دیا گیا جہاں چار بچے پہلے سے موجود تھے۔ تھوڑی ہی دیر میں ایک بچے کا شفت عرف کاشی سے اُس کی اچھی گپ شپ ہو گئی۔ وہ رحیم یار خان کا رہنے والا تھا اور تیسری بار گھر سے بھاگ کر آ رہا تھا۔ کاشی نے اُسے ہولے سے بتایا کہ ”یہ گمشدہ بچوں کا دفتر ہے۔ اگر یہاں اصلی بتا دتا تو خرچے کے نام پر والدین سے ایک موٹی رقم اینٹھ کر بچہ اُن کے حوالے کر

دیتے ہیں مگر جہاں پتا درست نہ ہو اور والدین بھی غریب ہوں تو بچوں کو بھائی، لوباری، بادامی باغ اور پرانی انارکلی میں واقع سرائے نما ہولوں میں بیچ دیا جاتا ہے۔ تو دعا کر ہمیں کوئی بادامی باغ والا لے جائے۔“

”بادامی باغ کیوں؟“ شبیر نے حیران ہو کر پوچھا۔

”بڑے لوٹے ہیں وہاں۔۔۔ مزے ہی مزے۔۔۔ ٹھیک ٹھاک کماٹی ہو جاتی ہے۔“ کاشی ایک آنکھ دبا کر نہایت حرامی انداز میں بولا۔

”یہ لوٹہ کیا ہوتا ہے؟“ کیا کوئی تاریخی شے؟“ شبیر تصور میں لوٹے کا نقش ابھرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”تو نہیں سمجھے گا۔۔۔ یہ سمجھایا نہیں جاتا۔۔۔ بس ہوتا ہے۔۔۔ تم خود دیکھ لینا۔“ کاشی اب اُس سے جان پھرانے پر آ گیا تھا۔

اُن دونوں کی بادامی باغ بس سٹینڈ کے کسی سرائے نما ہوٹل میں فروخت کیے جانے کی آرزو تو پوری نہ ہوئی مگر یہ ضرور ہوا کہ دونوں ایک ساتھ لاہور ریلوے اسٹیشن کے قریب بنے ہوئے ایک ایسے ہوٹل کے لیے خرید لیے گئے جو نہایت صاف ستھرا ہونے کے سبب دی آئی پی ہوٹل کے نام سے جانا جاتا تھا۔ اس ہوٹل میں جہاں کمرے کا کرایہ باقی سرائے نما ہولوں سے کچھ زیادہ تھا وہاں لواطت کے لیے دستیاب لڑکے بھی خوبصورتی کا ایک معیار رکھتے تھے۔ مصروفیت چاہے کاروباری رہی ہو یا سرکاری اور دفتری، لوئر مڈل کلاس سے تعلق رکھنے والے ایک مخصوص عمر کے لوگ جو زیادہ تر چالیس سے اوپر کے ہوتے، بذریعہ ٹرین لاہور آتے ہوئے اسی کوشش میں ہوتے کہ کم از کم ایک رات تو ضرور اسی ہوٹل میں اپنی پسند کے لڑکے کے ساتھ گزاریں۔

اس ہوٹل تک آتے آتے شبیر اور کاشف دونوں اپنی اپنی کہانیاں اور تجربات ایک دوسرے سے سناٹھے کر چکے تھے۔ دونوں نے آپس میں طے کیا کہ کوشش کریں گے اپنے رویے اور کارکردگی سے ہوٹل کے مالک، ملازمین اور گاہکوں کا دل جیتے رکھیں کیونکہ کاشی کے تین بار کے تجربات کے مطابق لڑائی جھگڑے اور بھاگم دوڑی سے کسی کو کوئی فرق نہیں پڑتا اُن

اپنا سفر ہی کھوٹا کرنا پڑتا ہے اور پھر بار بار کی مہم جوئی سے حاصل کیا ہوتا ہے، بس یہی کہ کوئی اعتماد ہی نہیں کرتا۔

جوا آدمی انہیں گمشدہ بچوں کے ایک نمائشی ادارے سے خرید لایا تھا وہ ہوٹل کا مالک نہیں بلکہ کرتا دھرتا نما منیجر تھا۔ اُس نے ہوٹل پہنچتے ہی دونوں کو خوب نہا دھو کر آنے کو کہا اور یہ بھی بتا دیا کہ اُن کی باپ کے سلسلے ہوئے کپڑے بھی غسل خانے میں پہنچا دیے جائیں گے۔ کئی دنوں کی میل اُن کے جسم سے اُتری اور مناسب کپڑے پہننے کو ملے تو اُن کی چمک دمک دیکھ کر منیجر بھی حیران رہ گیا۔ دونوں گورے چٹے اور مست آنکھوں والے۔ منیجر نے چشم تصور سے اُن کے لیے گاہکوں کو آپس میں دست گریاں ہوتے دیکھا۔ لیکن سب سے اہم بات اُن پر نگاہ رکھنے کی تھی کہ انہیں کوئی اور نہ لے آئے اور یہی بات اہم اس دھندے کی تھی۔

کھانا کھلانے جانے کے بعد انہیں ہوٹل کے معاملات سے آگاہ کرنے کے لیے کچھ سینئر مینرز کے ساتھ لگایا گیا۔ شیر نے آج مین کاؤنٹر پر رہتا تھا۔ اُس کی ذمہ داریوں میں ہر نئے آنے والے گاہک کا سامان اُس کے کمرے تک پہنچانے کے علاوہ حسب ضرورت روم سروس بھی فراہم کرنا تھی۔ ”روم سروس“ کی اجازت کاؤنٹر پر بیٹھا ہوا ڈیوٹی منیجر دیا کرتا مگر اس سے پہلے متعلقہ کمرے کے گاہک کے ادشده ایڈوائس سے مطلوبہ سروس کی فیس کاٹ لی جاتی۔ عام طور پر روم سروس کا دورانیہ زیادہ سے زیادہ ایک گھنٹہ ہوا کرتا جس میں مزید فیس کی ادائیگی پر اضافہ بھی ممکن تھا۔ پہلے دن کے لیے کاشی کی ڈیوٹی بھی مین کاؤنٹر پر تھی مگر اُس کے ذمہ ہال میں بیٹھے ہوئے لوگوں کے رڈر لینے اور انہیں کچن کے ڈیوٹی منیجر تک پہنچانے کے علاوہ اگر کوئی گاہک اُس میں دلچسپی لیتا ہے تو اُسے کاؤنٹر پر بیٹھے ہوئے ڈیوٹی منیجر تک رسائی کا راستہ دکھانا بھی تھا۔ اس صورت میں گاہک کو گھنٹہ دو گھنٹے کے لیے ہوٹل کا کمرہ بھی لینا ہوتا تھا تاکہ روم سروس کا جواز فراہم کیا جاسکے۔ ہوٹل میں اگرچہ تین کے قریب لڑکے مختلف حیثیتوں میں پہلے سے کام کر رہے تھے مگر کاشی اور شیر کے آنے کے بعد ماحول میں خود بخود نیا پن در آیا تھا۔

ڈیوٹی لگ جانے کے بعد کافی دنوں تک دونوں کو آپس میں مل بیٹھنے کا موقع ہی نہ ملا۔

ایک کی اگر رات مصروف تو دوسرے کا دن۔ شاید اُن کی آپس میں دوستی کو بھانپ کر ڈیوٹیاں ہی اس طرح لگائی گئیں کہ انہیں ایک دوسرے سے دور رکھا جائے۔ لگ بھگ دس بارہ دنوں کے بعد ایک شب تیسرے پہر تک جب وہ دونوں پے در پے کئی گاہکوں کو روم سروس فراہم کر چکے تو اُن کی مزید ڈیمانڈ کو نظر انداز کرتے ہوئے انہیں اگلے دن دو پہر تک کاریسٹ دے دیا گیا۔ شیر جسے اب ”شا کا“ کہا جانے لگا تھا، کاشی سے آنکھیں نہیں ملا پار ہا تھا۔ اگرچہ اُس کی پہلے کی زندگی کاشی کے علم میں آچکی تھی مگر اس سب کے باوجود جانے کیوں شا کا کے لیے اُس کا سامنا کرنا مشکل ہو گیا تھا۔ کاشی نے اُس کے جذبات بھانپ کر کسی بڑے کے سے انداز میں اُسے تھکی دی اور پوچھا کہ مال کتنا بنا؟

”پچاس روپے۔“

”میں نے آج کا نہیں، اب تک کا پوچھا ہے۔“

”گئے نہیں، تین ساڑھے تین سو روپے تو ہو گئے ہوں گے۔“

”بس یہی کچھ۔“

”اور کیا۔ انعام تو بس اتنا ہی ہوتا ہے۔“

”انعام ملتا نہیں، نکلوانا پڑتا ہے۔“ پھر اپنا منہ شا کا کے کان کے قریب لا کر آہستہ

سے بولا۔ ”نہ تو گاہک ہر رے ساتھ مخلص ہیں اور نہ ہی ہوٹل والے۔ ہر کوئی اپنا مطلب نکالتا ہے تو پھر ہم کیوں ناں اپنا مطلب نکالیں۔ میرے یار جتنا کما سکتے ہو کمالو یہاں سے۔“ کاشی کی بات سن کر شا کا سوچ میں پڑ گیا۔ یکدم اُس کے بدن کا ایک ایک ریشہ درد کرنے لگا۔ نہ جانے کیوں اُسے اپنی ماں یاد آنے لگی تھی مگر شیر نے دوسرے ہی لمحے اُس کی یاد کو ذہن سے جھٹک دیا۔

”وہ کون سی مخلص تھی اپنے سر کے سب کے ساتھ جو اُسے پردیس سے پیسے کما کر بھیجتا رہتا اور وہ گھر میں بیٹھے بھائے اُس حرامی روشن کوٹھن سواتی رہتی۔ اُسے تو اپنے بڑے بڑے کا احساس نہیں تھا کہ کیا سوچتا ہو گا ماں کو کسی غیر کے ساتھ ایک ہی بستر میں دیکھ کر مزے لیتے ہوئے۔“

”یار کاشی! یہ ہوٹل والے کیا لیتے ہوں گے گاہکوں سے؟“ شا کا نے اپنا ذہن

بدلتے کی کوشش کی۔

”دواڑھائی سو فی گاہک تو لیتے ہی ہوں گے۔۔۔ پر تو چھوڑ ان باتوں کو۔۔۔ ہمیں تو اپنے روٹی پکڑے اور انعام سے غرض ہے ناں۔۔۔ باقی جتنے پیسوں میں وہ ہمیں خرید کر لائے ہیں، اُس کی وصولی تو کر کے رہیں گے۔“ کاشی کے تجربے نے ’سے بزرگانہ حیثیت دے دی تھی۔

ابھی اُن کی گفتگو ختم نہیں ہوئی تھی کہ کالا وہاں آگیا۔ شبیر اور کاشی کے ہوٹل میں آنے سے پہلے وہ یہاں کا ”وی آئی پی منڈا“ کہلاتا تھا مگر اُن دونوں کے آنے کے بعد ”پکے“ اور ”آئے گئے“ دونوں قسم کے گاہکوں کی ایک ہی فرمائش ہوتی تھی کہ بس کاشی ہو یا شا کا ہو۔ اس ہوٹل کا مالک کالے کی شہرت سن کر اُسے مجھ بلوچستان کی کونکوں کی کان کے باہر ہوٹلوں میں چلنے والی ”منڈا منڈی“ سے خرید لایا تھا۔ کئی کئی دن کوئلے کی کان سے کوئلہ نکالنے والے مزدور تھکن اور جنسی بے زاری سے مغلوب ہو کر ان کپکپے ڈھابوں میں بیچتے تو چھوٹی چھوٹی چکی کوٹھڑیوں میں رکھی چار پائیاں اپنی کوٹڑا ہٹ سے ہمسایہ کوٹھڑیوں کو پیچہ م دے رہی ہوتیں کہ چائے زیادہ کڑک تھی یا کان کن کی رانوں دھنہ ہوا منڈا۔ کان کنوں کی ہفتہ بھر کی اذیت ناک تھکاوٹ کو راحت میں بدل دینے والے یہ نابالغ لڑکے اپنے غریب والدین کی معاشی زبوں حالی اور چھوٹے بہن بھائیوں کے بہتر مستقبل کے لیے اُن کی رضا سے یہاں جنسی مزدوری کیا کرتے مگر یہاں سے باہر کسی دوسرے شہر جانے کو قطعی تیار نہ ہوتے۔ لیکن وی آئی پی ہوٹل کے مالک نے کالے کی ماں کو اتنی زیادہ تعداد میں نوٹ دکھا دیے کہ وہ خود بیٹے کو لاہور چلے جانے کے لیے منت کرنے لگی اور یوں کچھ دیر اپنے بے دردیوار گھر کی یاد میں آنسو بہانے کے بعد وہ لاہور جانے والی بس میں ہوٹل والے کے ساتھ سوار ہو گیا۔

اگرچہ آج رات کے تیسرے پہر کالے کا شبیر اور کاشی کے سونے والے تجربے پر یوں چلے آنا کوئی حیران کن بات نہیں تھی لیکن اُن دونوں نے ہی ایک ساتھ محسوس کر لیا کہ وہ یہاں آنے سے پہلے عقیقی تاریک گوشے میں کھڑ رہ کر اُن کی باتیں سنتا رہا تھا۔ وہ اُن کے سامنے آنے پر بھی کوئی بات نہیں کر پا رہا تھا۔ بس انہیں دیکھ کر معنی خیز انداز

میں مسکراتا ہو وہاں سے گزر گیا۔ اپنی اہمیت میں کمی دیکھ کر اولین دنوں میں تو اُس نے ان دونوں سے سلام دعا بند ہی رکھی۔ اُسے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ اُن دونوں سے زیادہ چٹا گورا، زیادہ خوبصورت اور چنگیزا تجربہ کار ہے مگر پھر بھی وہ تمام بچے گاہک جو اُس کے دیوانے ہوا کرتے تھے اچانک ہی نگاہیں بدل کر شا کا اور کاشی کی فرمائشیں کرنے لگے اور یوں اُس کی آمدن صرف نئے گاہکوں تک محدود ہو کر رہ گئی۔ بدلے ہوئے حالات میں ایک پرانے لڑکے نے اُسے دل چھوٹا نہ کرنے کا مشورہ دیتے ہوئے اُسے ضرور دلا دی تھی کہ نئے آنے والوں کی چاہت نو دونوں کی ہوتی ہے، اس سے زیادہ نہیں۔ اس کے بعد وہ شبیر اور کاشی کی طرف دیکھنے تو لگا مگر کچھ اسی طرح کی تسخیراتی طنز یہ مسکراہٹ کے ساتھ۔ جیسے نو دونوں کے گزرنے کی چٹاونی دے رہا ہو۔

کالے کو گئے ہوئے ابھی تھوڑی ہی دیر ہوئی تھی کہ کاشی کو پھر سے ڈیوٹی نیچر کی طرف سے بلاوا آگیا۔ اُن دونوں کے رنگ فق ہو کر رہ گئے۔ کاشی اس طرح جانے کے لیے اٹھا کہ جیسے بدن میں جان ہی نہ ہو۔ شبیر نے اندھیرے میں اُس کے ہاتھ پر ہاتھ کر اُسے ہلکا سا دبا دیا جیسے ڈھارس بندھا رہا ہو۔ کاشی تو چلا گیا مگر ایک انجانا خوف شبیر کے پاس چھوڑ گیا۔ چند لمحے پہلے جس شبیر کی تھکاوٹ کے مارے آنکھیں نہیں کھل رہی تھیں اب اُسی شبیر کو آنکھیں بند رکھنے میں وقت کا سامنا تھا۔ ہر آہٹ پر اُسے یوں محسوس ہوتا کہ ابھی کوئی بلاوا اُس کے لیے آیا چاہتا ہے۔ اگر معاملہ صرف روم سروس کی حد تک ہوتا تو کوئی خاص مسئلہ نہیں تھا لیکن محسوس یوں ہو رہا تھا کہ اُن کی غیر محتاط گفتگو کی سزا شاید بہت سخت ہو سکتی تھی۔ کاشی کا سابقہ تجربہ تو کم از کم اسی قسم کا تھا۔ ایک مسلسل خوف نے اُس کے جسم میں عجیب سی کپکپاہٹ پیدا کر دی۔ ہاتھ پاؤں برف کی مانند سرد۔ اُسے رہ رہ کر اپنا قصبہ گلو منڈی یاد آ رہا تھا۔ ایسے میں اُس کا دل چاہا کہ باپ کے سینے سے لپٹ کر اتار دے اتار دے کہ اُس کا سارا خوف جاتا رہے۔ لیکن پھر خیال آیا کہ اُس کے باپ کو تو شاید یہ خبر بھی نہ ہو کہ وہ گھر سے بھاگ کر کس قسم کی زندگی گزارنے پر مجبور ہو چکا ہے۔ کپکپاہٹ بھی کہ بڑھتی ہی چلی جا رہی تھی۔

رات کا آخری پہر گزرا تو قریبی مسجد میں ہونے والی اذان کے ساتھ ہی اطراف میں

زندگی جہاں جہاں تھی، بیدار ہوتی چلی جا رہی تھی۔ اسنے میں شبیر کو کسی بھاری چیز کے فرش پر گھسیٹے جانے کا احساس ہوا۔ وہ خوف کے مارے ایک دم اٹھ اٹھا اور پیچھے دیوار کے ساتھ دپک کر آواز کی جانب اپنے کان لگا دیے۔ اب یوں لگا کہ کوئی گھسٹ گھسٹ کر چلتا ہوا اس کی طرف آ رہا ہے۔ اس نے اپنے دائیں ہاتھ کی انگلیاں زور سے دانتوں تلے دبائیں۔ آواز اور قریب تر ہوئی تو شبیر کے منہ سے چیخ نکلتے نکلتے رہ گئی۔ وہ کالا تھا جس سے پچھواڑے میں شدید تکلیف کے سبب چلا نہیں جا رہا تھا اور وہ گھسٹتا ہوا اس کی جانب آ رہا تھا۔ پہلے سے دیوار کے کونے میں دپکا ہوا شبیر کچھ اور سہا تو اس کی ٹھوڑی گردن برابر آئے ہوئے گھنٹوں میں گھس گئی۔ کالے نے شدید تکلیف کی حالت میں بھی اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ لیکن شبیر پنی جگہ پریشان کہ کاشف کہاں گیا اور کالے کے ساتھ یہ سلوک کس نے کیا جب کہ بظاہر اس کا تو کوئی قصور بھی نہیں تھا۔

اس عجیب سی صورتحال نے شبیر کے دل سے ”ہونی“ کا خوف تو نکال دیا مگر اس کی جگہ ”انہونی“ کے شدید اضطراب اور پریشانی نے لے لی۔ ایک عجیب سی غیر یقینی نے اسے چکرا کر رکھ دیا تھا۔ کالا آہستہ آہستہ گھسٹتا ہوا اس کے قریب آ کر اوندھے منہ فرش پر لیٹ گیا۔ اس کے منہ سے کراہنے کی بجائے ہچکیوں کی آواز اس طرح آ رہی تھی جیسے وہ آنکھوں سے رونے کو روکنے کی کوشش میں پورے بدن سے روئے جا رہا ہو۔ شبیر نے چاہا کہ اٹھ کر کالے سے لپٹ جائے، اسے تسلی دے مگر ڈر گیا کہ اس کی آڑ میں بھی کوئی اور عذاب نہ ہو خاص طور پر ان حالات میں کہ جب کاشف کی گمشدگی ابھی تک ایک سہمہ بنی ہوئی تھی۔

شبیر ابھی اسی ٹھیسے میں تھا کہ نیم روشن ہو چکی گیلری میں سے اسے کاشف آتا ہوا دکھائی دیا۔ شبیر کے اندر جمع ہو چکا اضطراب اُٹھ کر اس کی آنکھوں میں آ گیا۔ وہ کاشف کی خیریت جاننے کے لیے بے تاب تھا اور کاشف بھی بظاہر ٹھیک ہی لگ رہا تھا۔ جونہی وہ تھڑے کے پاس پہنچا شبیر نے فرط جذبات سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ مگر اس کی جانب سے کسی گرم جوش کا خفی مظاہرہ تک نہ ہوا۔ شبیر کو لگا کہ جیسے وہ تھکن سے چور اور شب بیداری کے سبب بس گرنے والا ہو پھر تا ہے۔ شبیر تو اس بات پر بھی حیران تھا کہ اس نے نیچے فرش پر اوندھے پڑے مسلسل

روٹے ہوئے کالے کی طرف بھی کوئی توجہ نہ دی کہ جیسا جانتا ہو وہ کون ہے اور اس حالت میں کیوں ہے۔ شبیر کی اب تک کی زندگی کا مشکل ترین مرحلہ اسے درپیش تھا۔ کاشف پر اکثر و بیشتر پڑنے والے اجنبیت کے یہ دورے شبیر کو عموماً اس کی ذات سے خوف زدہ کیے رہتے۔

کھٹاک!!!! ششے کا شراب سے ادھ بھرا گلاس آرمز چیئر پر نیم دراز دانش سعید کے ہاتھ سے پھسل کر کمرے کے چوبلی فرش پر گر کرنے کے باوجود ٹوٹنے سے تونچ گیا مگر شراب فرش پر پھینتی چلی گئی۔ کچھ دیر پہلے کی غنودگی بھی گرے ہوئے گلاس کے ساتھ ایک دم ادھر ادھر ہو چکی تھی۔ مگر شبیر کا مضطرب چہرہ ابھی تک اس کی آنکھوں میں گھر کیے بیٹھا تھا۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر انٹر کام پر ہاؤس کیپنگ والوں کو فرش صاف کرنے کا تو کہہ دیا لیکن شبیر کے عکس کو آنکھوں سے صاف کرنے کی کوئی سبیل سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ دانش سعید زچ ہو کر دکھتی ہوئی آنکھوں کو دونوں ہاتھوں کی انگلیوں سے مسنے لگا تھا۔



وہ ایک اداسے مسکرائی اور پھر سے اپنی آواز میں نخرہ نما تمکنت پیدا کرتی ہوئے بولی۔ ”میں شرمندہ ہوں بڑے صاحب۔ آپ جانتے تو ہیں کہ حالات نے مجھے پاگل کر کھا ہے۔ اتنی محنت سے کھڑی کی ہوئی ایمپائر اگر دشمنوں کے ایک ہی ہلے سے زمین بوس ہونے چاہی ہو تو دماغ کا تندور بن جانا نیچرل ہے۔“

”لیکن اُس بھڑوے کی گمشدگی کی اطلاع پولیس کو دینے کی کیا ضرورت تھی؟“

”تو کیا یہ خبر آپ تک بھی پہنچ چکی ہے؟“ زفرہ کو اپنی آواز میں کپکپاہٹ چھپانی مشکل ہو رہی تھی۔

”اوہ میری جان۔۔۔ لگتا ہے تم ابھی تک مجھے نہیں جان پائی۔۔۔ میرے ہاتھ چھوئے سہی مگر میری مار بہت دور تک ہے۔ جس قسم کا برنس تم جس طریقے سے کر رہی ہو ناں۔۔۔ ویسے نہیں ہوتا۔ برنس کی دنیا بڑی عجیب ہے۔ جو عورت دن کے چوٹیں گھٹنے میں یہاں ایک سو چوبیس روپے نہیں بدلتی وہ پٹ جاتی ہے۔ کتے کے سامنے ٹانگیں کھولنے سے دماغ کی کھڑکیاں نہیں کھلتیں اُلٹا بند ہوتی چلی جاتی ہیں۔ ہم بہن چودہ مرد و فادار بھلے نہ ہوں مگر عورت کے مفادات کی سب سے موثر رکھوالی مرد ہی کرتے ہیں، کوئی لبرازڈار کتا نہیں۔“

زفرہ احمد کا خون کھول کر رہ گیا مگر اُس نے زبان کو دانتوں تلے دبا کر نہ تو لہجے کی کھنک کو ماند پڑنے دیا اور نہ ہی نخرہ آمیز تمکنت کو۔ ”آپ کیوں جیلس ہو میرے لبرازڈار سے؟ ایک کتے سے رقابت آپ کو کہاں زیب دیتی ہے جناب۔۔۔ کہاں آپ اور کہاں ایک بے چارہ کتا۔۔۔ برا نہیں مانتا بڑے صاحب۔۔۔ لبرازڈار کو دو گھونٹ جوانی چکھا دو تو عمر بھر پاؤں چاٹتا ہے مگر یہ مرد عورت کی پوری کی پوری جوانی چوس لینے کے بعد بھی اُس پر کبھی اعتبار نہیں کرتا، ہمیشہ بے اعتبارا کر کے مارتا ہے۔“

”چھڑو بے بی تمیں تو دلیل دینی بھی نہیں آتی۔“ بڑے صاحب کے قبضے میں چھپی ہزیمت صاف بھجائی دے رہی تھی۔

”بڑے صاحب! نہ ہی میرے پاس کوئی دلیل اور نہ ہی وکیل۔۔۔ بس آپ کی مہربانی چاہئے۔“ زفرہ کے لہجے میں اگرچہ لجاجت درآئی تھی مگر تصنع پھر بھی نمایاں نہ تھی۔

﴿|•﴾

زفرہ احمد جس قسم کے حالات میں جکڑی جا چکی تھی وہاں سے نکلنے کے لیے اُس کے پاس بڑے صاحب کے سامنے سرنڈر کرنے کے علاوہ اور کوئی راستہ نہیں رہا تھا۔ مگر ابھی کچھ دیر پہلے کا اُس کا اپنا شدید ردِ عمل بھی آنکھوں کے سامنے تھا۔ بار بار ایک ہی سوال اُس کے ذہن میں چکرار ہا تھا کہ بڑا صاحب اُس کے ہاتھوں بری طرح بے عزت ہونے کے بعد کیا اب بھی اُسے منہ لگانا پسند کرے گا؟ وہ تو اُسے یہاں تک کھری کھری سنا چکی تھی کہ بھڑواگیری کی شرط پر اُسے نہیں چلانی کاروبار کی رکی ہوئی گاڑی۔ بھاڑ میں جاتا ہے کاروبار تو بے شک جائے۔ تو اب کیسے بات کرے وہ بڑے صاحب سے؟ ویسے بھی اِس سچے ایشن میں ذیل کرنے سے اُس کی حیثیت کمزور ترین فریق کی ہوگی کہ جس کے کندھوں پر باقی تمام اسٹیک ہولڈرز اپنے اپنے بوجھ سمیت سوار ہوں گے۔ تو پھر کیا کیا جائے؟ وہ ایک ایسی ڈھلوانی چٹان پر مسلسل پھسلتی ہوئی پاتال کی طرف اتنی تیزی سے چارہی تھی جہاں ہر ایک آنے والا لحد اُس کی سودا بازی کی حیثیت کو کمزور تر کیے چلا جا رہا تھا۔

تمام تر کنفیوژن کے باوجود زفرہ نے بڑے صاحب کا فون نمبر ڈائل کرنے کے آپشن پر کلچ کر ہی دیا۔ اُس کے واہموں کے برعکس نہ صرف دوسری جانب سے فون فوراً ہی انیڈ کر لیا گیا بلکہ بڑے صاحب کی آواز میں شگفتگی بھی ہمیشہ کی طرح جوں کی توں موجود تھی۔

”آہا میری جان۔۔۔ لگتا ہے گرمی نکال دی کسی نے دماغ سے۔“

زفرہ احمد نے اطمینان کی سانس لی۔ اُس کے تئیں اب کم از کم بات کی جاسکتی تھی۔

”مہربانی تو تم نے کرنی ہے بی بی۔ ہم نے تو محض آسانیاں پیدا کرنی ہیں۔“

”مہربانی کہاں بڑے صاحب! ہم تو آپ کے غلام ہیں۔ مسئلہ یہ ہے کہ وہ کتے اب سپر ماڈل ہے، نخرے بھی سپر کرتی ہے اور معاوضہ بھی سپر مانگتی ہے، تین راتوں کا ایک کروڑ۔ اگر مشر صاحب ایک آدھ رات کم کریں تو میری بچی اس لاکھ کی بچت ہو سکتی ہے۔“

”فرض کرو اگر تمہارا کام نہیں ہوتا یعنی ان تینوں بھڑوں میں سے کوئی بھی اپنی فرم چھوڑ کر تمہاری فرم جان نہیں کرتا تو تمہیں کنٹرکٹ کینسل ہونے پر کتنا نقصان ہوگا؟ میرے خیال میں تو کم از کم دس کروڑ روپے کا! اب تمہاری مرضی پچاس لاکھ بچاؤ یا دس کروڑ فی کلائنٹ کماؤ۔“

”بابا بابا! بڑے صاحب! ایک تو آپ خواجواہ جھٹ پٹ میں ناراض ہو جاتے ہو۔ میرا کہنا یہ تھا کہ راء صاحب ایک دو رات ٹیچہ کو انجوائے کریں اور اس کے بعد ایک نئی لڑکی بھجواتی ہوں جسے ابھی سپر ہونے کا ڈنڈا نہیں گھسا۔ انجوائمنٹ بھی زیادہ اور خراج بھی کم۔ اس کی ایک آدھ کمپین ہٹ ہوگی تو دو چار مہینے بعد یہی سپر ماڈل ہوگی۔“

”میری جان! کل کس نے دیکھی ہے۔ جو آج سپر ہم اسی کے اوپر۔ کل کی کل دیکھی جائے گی۔ تم ٹیچہ ہی کو بھیجواؤ وقت تک جب تک راء صاحب کا دل بھر نہیں جاتا۔“

”ٹھیک ہے بڑے صاحب۔ جیسے سب خوش دیے میں خوش۔“ زفیہ ساری تمنکنت بھلا کر تھکے تھکے لہجے پر آگئی تھی۔

”ارے! اس پر میں کہاں خوش۔ رطی جائے گی راء صاحب کے بستر پر تو مجھے خوشی کس بات کی! ارے بھڑوا ہوں کیا میں؟ بابا! راء صاحب بڑا کا کڑنشر ہے مگر بات صاف ہے، اس کا مال پانی الگ اور ہمارا سب سے الگ۔“ بڑا صاحب خلاف معمول چڑ گیا تھا۔ زفیہ ایک دم گھبرا گئی کہ سارا کھیل بگڑنے جا رہا تھا۔ اس نے پھر سے ہجہ خوشامداندہ کر لیا۔

”میں نے کب کہا کہ آپ کی خدمت الگ سے نہیں ہوگی۔ ایسی لڑکی بھیجوں گی کہ ہر چیز ڈاؤن کر دے گی۔ شوگر بھی اور بلڈ پریشر بھی۔“

”بے بی! بہت ہو گیا مذاق۔ مجھے کوئی اور نہیں چاہئے۔ سن لیا ناں! مجھے لبر اڈا رہنا ہے تمہارے ساتھ۔ تمہارا کتا۔ شونی۔“ بڑا صاحب پہلی بار پوری طرح اکھڑ چکا تھا۔ اس کے لہجے کے اکھڑ پن کے پیچھے چھپی ہوئی سفاکی کو وہ اچھی طرح سے سمجھ رہی تھی اسی لیے مجبور تھی کہ کوئی بات ایسی نہ کرے کہ جس سے وہ پوائنٹ آف نو ریٹرن پر پہنچ جائے۔

”بڑے صاحب! آپ کے لیے کتے کا جھوٹا کیوں؟ میں دس لڑکیاں بھجوا دیتی ہوں، ایک سے بڑھ کر ایک۔“ زفیہ نے مرم دکھائی دینے والی ادائیں اپنی آواز میں سمودیں۔

”بات سنو زفیہ! میرے پاس اس وقت بھی بیس لڑکیاں بیٹھی ہیں۔ ایک سے بڑھ کر ایک۔ میرے ایک اشارے کی منتظر۔ مگر مجھے تو چاہیے اس بستر پر، ٹھنڈے دماغ اور گرم بدن کے ساتھ رات دس بجے تک ورنہ لیٹ لے اپنی اس مہ تورائیڈ ورنٹز کو اور پیدا کرنے بیٹھ جائے لیبر اڈا کے کتورے۔“ بڑے صاحب کا فون بند ہو چکا تھا۔

زفیہ احمد نے جھنجلا کر فون ایک طرف پھینکا اور بیجان کی سی کیفیت میں کمرے میں ٹپلنے لگی۔ ”کیسے کیسے حرامزادوں سے پالا پڑا ہے۔“ وہ رونا چاہ رہی تھی مگر رونا آ نہیں رہا تھا۔ اس نے سامنے والی کھڑکی کے پردے ہٹا دیے۔ باہر ایک بار پھر بارش شروع ہو چکی تھی جن کے ساتھ ننھے ننھے ڈالے مختلف کچی پکی جگہوں پر گولی کی سی رفتار سے گر کر مختلف نوعیت کی آوازیں پیدا کر رہے تھے کہ جیسے کوئی ماہر موسیقار فائل ٹیک سے پہلے آرکسٹرا ترتیب دے رہا ہو۔ زفیہ کو یوں محسوس ہوا کہ جیسے اُسے نیم نچمد برسات میں کھڑا کر کے چھوٹی چھوٹی کنکریوں سے سنگ رکیا جا رہا ہو۔ اُسے اپنے سن ہو چکے جزوی میوس جسم پر پچوست ہوتی کنکریوں کا احساس عجیب سی سرشاری میں لے گیا۔ گیالذت تھی کہ اس کے زواں زواں بھر چکی اذیت کو نکال باہر پھینکے جا رہی تھی۔ چند لمحوں میں پیدا ہونے والا یہ احساس اُسے بے خودی کی کئی منازل طے کرا چکا تھا۔ پاؤں سے سر کی جانب اٹھتی ہوئی لطف کی لہریں اُسے اپنے آپ سے بیگانہ کیے چلی جا رہی تھیں۔ لہروں میں طغیانی ہو رہی تو زفیہ کے لیے سانس کی رفتار کو سنبھال مشکل ہو گیا اور کچھ دیر بعد ہی وہ نڈھال ہو کر واپس صوفے پر آن گری۔ سکون کی دھیمی دھیمی لہریں اب اس کے بدن میں سر سے پاؤں کی طرف ہلکورے لینے لگی تھیں۔ غصہ، خجالت اور

بے بسی کا احساس کہیں دسے پاؤں کھسک گئے تھے اور اُن کی جگہ تسکین اور طمانیت نے لے لی تھی۔ اب تک کا منظر نامہ نئے رنگوں سے ترتیب پا کر اُس کے سامنے پھر سے ہولے ہولے کسی سکرین کی طرح سرکتا ہوا گز رہا تھا۔ زفیہ کو بڑے صاحب کار و یہ اب عین فطری سا لگ رہا تھا۔ اُس کی جگہ وہ خود بھی ہوتی تو انہی مطالبات پر مکالمے کی بنیاد رکھتی۔ کرنسی کے ذریعے خرید و فروخت کی بجائے سودا بار ٹر ڈیل یعنی ”مال کے بدلے مال“ کی اس س پر طے پانے جا رہا تھا تو اُس میں ہار جیت یا شرمندگی کیسی۔ نہ کوئی یک رہا تھا اور نہ ہی کوئی خرید رہا تھا بس ضرورتیں آدل بدل ہونے جاری تھیں۔

زفیہ کے لیے مٹیچہ جیسا مہنگا سودا کوئی حیثیت نہیں رکھتا تھا۔ اگر کہیں کوئی سوئی انگی ہوئی تھی تو وہ اُس کے بڑے صاحب جیسے بھڑوے کے نیچے لینے پر کہ جو گزشتہ دس برسوں سے اسی آس میں کئی کئی جن کر چکا تھا۔ وہ تصور بھی نہیں کر سکتی تھی کہ کبھی ایسا ہو پائے۔ ایک غیر محسوس سی کراہت جوی ہوئی تھی بڑے صاحب کے نام کے ساتھ۔ قطعی ناقابل برداشت۔ اُس کی تمام تر سماجی کمینگیوں اور زندگی کے ہر شعبے تک پھیلے ہوئے نفوذ و اثرات کے باوجود زفیہ بڑے صاحب کے بستر سے اس طرح دور رہی کہ اُس سے جڑا ہوا کاروباری رشتہ بھی قائم رہا اور وہ ہر بار اُس کے جال سے پھسل کر خود کو محفوظ پانیوں میں چھپا پاتی رہی۔ لیکن اب اس قسم کے تمام امکانات اُسے چھپانے کی بجائے اپنا منہ چھپائے پھرتے دکھائی دینے لگے تھے۔

زفیہ نے ایک بار پُرسکون انداز میں تمام حواس کو مجتمع کر کے اس معاملے کو جذبات کی بجائے عقلی کسوٹی پر رکھنا چاہا۔ عجیب بات تھی کہ خود کو پرسکون رکھنے کے لیے اُسے نہ تو شرب کی طلب ہو رہی تھی اور نہ ہی سگریٹ کی۔ اُس کے جسم کے ساتھ ساتھ اُس کا ذہن بھی کیمیائی توازن کی اُس سطح پر آچکا تھا کہ جہاں کچھ دیر کے لیے جسمانی عناصر اپنی فطری تقویم میں ترتیب پا جاتے ہیں۔ اُس کے سامنے ایک جانب برسوں کی محنت سے کھڑکی کی ہوئی برنس ایپاڑ تھی کہ جس نے ملک کے ستر فیصد ایڈورٹائزنگ برنس کو اپنی گرفت میں لے کر باقی کے تیس فیصد کو گردن سے دبوچ رکھا تھا اور دوسری جانب اُس کا جسم اور جسم سے جڑی ہوئی

انانیت اور تقدیس۔ انتخاب دونوں میں سے صرف ایک کا ہی کیا جاسکتا تھا۔ زفیہ جسمانی تقدیس کے ڈانڈے اپنی انانیت میں دیکھ رہی تھی۔ اُس نے حریدار کارڈ کے لیے آنکھیں بند کر لیں اور جسمانی تقدیس کی حدود کے بارے میں سوچنا چاہا تو اُسے دوسرے لمحے ہی سب کچھ بے معنی دکھائی دینے لگا۔ اُس نے اُن ساعتوں میں جھانکنے کی کوشش کی کہ جب پہلی بار شوئی نے اُس کے پاؤں چائے تھے۔ کس قدر کراہت آمیز تھا اُس لہراڑا رکتے کی زبان کا لعاب کہ جو اُس کے پاؤں سے چٹ کر رہ گیا تھا۔ کتنے دن اور کتنی بار وہ اپنے پاؤں دھوتی رہی تھی مگر کتنے کی زبان کے لعاب کا احساس زفیہ کے دونوں پاؤں سے جاتا ہی نہیں تھا۔ لیکن جب اسی دوران ایک دن اُس کے پاؤں پر لیبر اڈا کی زبان کے لعاب کی بجائے اُس کی کھروری رگڑ کا احساس بیدار ہوا تو کراہت بے چینی میں بدلتی چلی گئی تھی اور پھر کچھ دنوں کے بعد صرف بے چینی تھی، تڑپ تھی شدت کی۔ جس نے لیبر اڈا کو کتنے سے اُس کا شوئی بنا دیا۔

زفیہ نہایت صراحت سے جان چکی تھی کہ راڈ صاحب کی مٹیچہ کے بارے فرمائش تو محض ایک جھانڈ تھی جب کہ اصل کھیل تو بڑا صاحب اُس کے حصول کا کھیل کا کھیل رہا تھا۔ اس گیم کی آڑ میں اگر وہ راڈ صاحب کو خوش کر کے کوئی اور کام نکلوانا چاہتا ہو تو کیا کیا جاسکتا ہے کہ جس عذاب میں وہ پھنس چکی تھی اُس سے نکلنے کے لیے مزید ہاتھ پاؤں مارنا خود کو دلدل میں دھکیلنے کے مترادف تھا۔ اور اس کا ہانکا سا ٹیلر اُس نے پولیس رپورٹ کی صورت دیکھ لیا تھا۔

زفیہ کو یوں محسوس ہوا کہ ایک بوڑھا لیبر اڈا اور ال ٹپا کی بڑی سی زبان نکالے اُس کے گرد بے آواز انداز میں چکر لگا رہا ہے۔ کراہت کی ایک لہر اُس کے پاؤں سے اٹھی اور دماغ تک پہنچنے کے بعد گولے کی طرح کاسہ سر میں چکرانے لگی۔ اُس کے جسم میں ٹھہرا ہوا کیمیائی توازن درہم برہم ہو کر رہ گیا۔ مختلف عناصر ایک بار پھر اپنی فطری ترتیب کھونے لگے تھے۔ بوڑھے کتے کے منہ سے ٹپکنے والی مال زفیہ کے گرد گرتے ہوئے فرش پر گول دائرہ بنائے چلی جا رہی تھی۔ شدید کراہت کا ایک دائرہ اور ہر دڑے کے اوپر کئی دائرے۔ لیکن دیکھتے ہی دیکھتے دائروں کی صورت چوٹی فرش پر ٹپکی ہوئی مال پر کھروری سی تہہ بننے لگی، پہلے

کسی ریگ مال کی مانند، پھر چند لمحوں بعد ہی میں کتے کی زبان پر بنے ہوئے ناہوار چھلکوں کی صورت اور کچھ دیر بعد دراتی کی دندانے دار وہار کی مانند۔

اس کے ساتھ ہی زفیہ کے پاؤں اور پنڈلیوں میں سلگنے والی بے چینی ایک ارتعاش کی صورت اختیار کرتی چلی گئی۔ ایسے میں اُسے اپنی ایک ہاسٹل فیلو یاد آئی کہ جو یونیورسٹی کے دور میں اپنی فیلنسٹ شناخت اور ایکٹو ازم کے لیے بہت معروف تھی۔ اُس کے نزدیک طلب کی شدت کے لحاظ میں کسی بھی مردے جسمانی اختلاط، کتے سے ملاپ سے بڑھ کر نہیں ہوتا کہ جسے آپ بچکار کر بھلاتے ہیں، حظ اٹھاتے ہیں اور پھر بچھوڑ دے پر لات مار کر بھگانے کے بعد کسی ایسے سے سینچا زور سے خود کو صاف کر لیتے ہیں۔

زفیہ نے سکون کا ایک لمبا سانس لیا اور شیعہ کا نمبر ڈائل کرنے کے بعد اُسے اپنی تمام مصروفیات منسوخ کرتے ہوئے ٹھیک رات نو بجے بھر پور طور پر تیار رہنے کو کہا۔

”مگر میم آج تو میرا انتہائی اہم شوٹ ہے ملٹی نیشنل ایڈ کا باہر سے پروڈکشن ٹیم آئی ہوئی ہے۔“ شیعہ میڈم کے اس طرح کے فون سے پریشان ہو گئی تھی۔

”جو بھی ہے۔“ وہ تم نے سنبھالنا ہے۔ اُنہیں تین دن بعد کا شیڈول دے دو۔ اور ہاں تمہیں کمپینسٹ کیا جائے گا، تمہاری سوچ سے بھی بڑھ کر۔“ یہ کہتے ہی اُس نے فون کاٹ کر اپنے سیکریٹری سے رابطہ کر لیا۔ ”اوناس سیلون سے ارجنٹ اپائنٹ لے لو میرے لیے ایک گھنٹے بعد کی۔ اور اُنہیں بتادو کہ نو ایکسپوز۔“ مسز می کو فون کرنا ہے، اوناس کی اونر کو اور پھر مجھے کتفرم کرو۔“

آخر میں اُس نے ایک فون محض ری ڈائل کیا۔

”ہاں تو بڑے صاحب! کون سا آدمی توڑ کے دے رہے ہیں آپ مجھے ان تینوں میں سے اور بچنے کا کب میرے پاس؟“ بڑے صاحب کے بولنے سے پہلے ہی زفیہ بول پڑی تھی۔

”ایسی بھی کیا جدی! پہلے آپ تو پہنچ لو میرے پاس۔“

”شیعہ ہوگی ناں دس بجے تک آپ کے پاس۔“ زفیہ کی آواز میں اب کے صرف نخرہ

اور نخرہ باقی رہ گیا تھا۔

”شیعہ تو پرایا دھن ہے اُس سے ہمارا کیا لینا دینا؟“

”بہت چاہتے آپ مجھے کہ اتنا سب کچھ داؤ پر لگانے پر تیار ہیں؟“ سوال اگرچہ معنی خیز تھا مگر بڑے صاحب کو کچھ کچھ ڈھارس سی ہونے لگی تھی۔

”کتنا چاہتا ہوں! اس کا اندازہ آپ کو میرے ہاں آئے بغیر کیسے ہو سکتا ہے؟“

”لیکن خالی چاہتے سے کیا ہوتا ہے؟ چاہنے کی سکت اور صلاحیت بھی تو ہونی چاہئے۔“ زفیہ نہ چاہتے ہوئے بھی اُسے چرانے پر آگئی تھی یا شاید لاشعوری طور پر نفرت اور کراہت کے اُس لاک کو دہاں جانے سے پہلے کھولنا چاہ رہی تھی کہ جو ان دونوں کے تعلق کے درمیان دیوڑیوں نے لگا رکھا تھا۔ بڑا صاحب پھر سے شٹا گیا تھا۔ زفیہ اب بھی اُسے بار بار بینچرے بدلنے ہوئے محسوس ہو رہی تھی لیکن وہ اس مرحلے تک آکر کچھ ایسا نہیں کرنا اور کہنا چاہتا تھا کہ جو زفیہ جیسی ضدی اور خود سر عورت کو پھر سے ریورس ٹریک پر چڑھا دے۔

”پ آپ آئیے تو سہی، موقع تو دےجے اور پھر دیکھئے کہ ہم ڈینگ میں کس حد تک فینر

ہیں۔“ بڑے صاحب کے انداز میں اب لجاجت آمیز تر لگتا تھا، انکساری میں لپٹی ہوئی منت تھی۔

”چلیں آتے ہیں، دیکھتے ہیں، آزماتے ہیں۔“ دگر نہ عرصہ گزرا، ہم تو یہ سب کچھ کہیں پیچھے چھوڑ آئے تھے، بھلا، بیٹھے تھے۔“ زفیہ نخرے کی حدود سے گزر کر دلبری کے منصب پر براجمان ہونے لگی تھی۔



اُس نے جمال احسن کو فون کیا تھا۔ اُس کا خیال تھا کہ جمال احسن ایک شریف اور ذمہ دار شخص ہے لہذا اُسے نوید کی بلیک میلنگ کے بارے میں اعتماد لے کر کسی نہ کسی طور اس عذاب سے چھٹکارا پائے، چاہے اُس کا قتل کیوں نہ کرانا پڑے۔ لیکن پھر خیال آیا کہ اگر جمال نے ساری بات سننے کے بعد انکار کر دیا تو پھر کیا ہوگا۔ کیا وہ ایک ایسے شخص کو اپنا ہم راہ بنانے کی حماقت انور ذکر پائے گی جو اُس کے خطرناک ارادوں کا ساتھ نہ دے رہا ہو؟

ماہین اپنے ارادے کے اخفا سے ڈر گئی۔ جمال احسن اب تک صرف اُس کی جسمانی خود لذتی کا ساتھی رہا تھا۔ اُس کا اتنے بڑے قدم میں ہم قدم رہنے کا امکان کم ہی تھا۔ ”تو پھر کیوں خود کو رسوا ہونے سے پہلے ہی ذلیل کر لیا جائے۔ اب جو بھی کرنا ہوگا اپنے پیروں پر کرنا ہوگا۔“ ماہین کے بدن میں جاگتی ہوئی سر پھری لہریں تحفظ کے کتے پر مرتکز ہوئیں تو اُسے ایک یقینی فیصلے تک لے آئیں۔ اب اُس کے لیے جمال سے گفتگو کرنا آسان ہو گیا تھا۔ اُس نے بس ادھر ادھر کی کچھ باتیں کیں، کچھ اُسے مس کرنے کا احوال کیا اور پھر سے تعلق جوڑے رہنے کا وعدہ لے کر فون بند کر دیا۔ کل شام سے طبیعت میں آیا ہوا اٹھارواں رات گئے کے فیصلے کے بعد سکون میں منقلب ہو چکا تھا۔ یہ ایک ایسا لمحہ تھا کہ جب نہ صرف جمال احسن کی آواز سے جاگی ہوئی جسمانی سرشاریاں بھی ماند پڑنے لگی تھیں بلکہ نوید کی تمام تر کمینگی کے باوجود اُس کے بحیثیت مرد تصور سے ماہین کے سر سے پاؤں تک اٹھنے والی بناوٹیں بھی فرد ہونے لگی تھیں۔ پوری پوری رات کسم کسم ہوتے ہوئے آنکھوں میں بتا دینے والی ماہین کی چمکیں بوجھل ہونا شروع ہوئیں تو اُس نے کتنی ہی راتوں کے بعد پہلی بار موبائل فون کا رنگ آف کیا اور دیکھتے ہی دیکھتے نیند کی آغوش میں چلی گئی۔ اُس کے چہرے پر پھیلا ہوا سکون آنے والے دنوں میں اُس کے کئے گئے فیصلوں کی خبر دے رہا تھا۔

دوسری صبح اُس نے اٹھتے ہی دن کا آواز نوید کو فون سے کیا۔ خلاف توقع اُس نے یہی ہی رنگ پر فون اٹینڈ کر لیا۔ ماہین اُس کی سحر خیزی کو اُس کا معمول سمجھی مگر اُس کی آواز کا تھکن آمیز بھاری پن اس تاثر کو زائل کیے جا رہا تھا۔ یوں لگا کہ وہ رات بھر جاگتا رہا ہے۔ مگر صبح سویرے ماہین کی آواز نے اُسے بوکھلا کر رکھ دیا تھا۔ وہ تصور تک نہیں کر پا رہا تھا کہ اتنی منت

﴿ ۱۱ ﴾

ماہین نے نوید کو تین دن انتظار کرنے کا تو کہہ دیا مگر اُس کی بدنی ضرورت نے انتظار کی پہلی رات کو ہی اُس کے لیے عذاب بنا دیا۔ اُس کو اگر ضرورت تھی تو محض ٹیلی فون پر جنسی تسکین کی۔ یوں کسی کے ساتھ جسمانی مباشرت کا اُس کے ہاں تصور تک نہیں تھا اور نہ ہی وہ کسی ایسے شخص کو ملنے کے لیے ہوٹل یا اُس کی رہائش گاہ پر جاسکتی تھی کہ جس سے محض فیس بک پر شناسائی ہوئی ہو۔ ویسے بھی گھر سے یونیورسٹی اور یونیورسٹی سے گھر آنے جانے کا ایک ایک لمحہ گھرا لوں کے شمار میں رہتا تھا۔ محض دو چار منٹ کی تاخیر بھی پرسش کا باعث ہو کرتی۔ ایسے میں اُس نے کئی بار سوچا کہ باقی لڑکیوں کی طرح وہ بھی کچھ لڑکیوں سے دوستی کر لے، ایک دوسرے کے گھر میں آئے جائے تاکہ اس دوران اگر کسی بوائے فرینڈ کے ساتھ ڈنڈی مارنی بھی ہو تو یوں حواس باختہ نہ پھرنا پڑے۔ مگر اُس میں ابھی تک کسی لڑکے سے تو کیا کسی لڑکی تک سے بالمشافہ دوستی کا ہاتھ بڑھانے کی ہمت نہیں تھی۔

وہ نوید کی آواز اور جذبات کے اظہار کے سحر میں اس طرح جکڑی جا چکی تھی کہ اُس کی بلیک میلنگ کے باوجود جو نہی اُس کی جانب سے تین دن کی مہلت عطا ہوئی، اُس کا جسم پھر سے اُسی کی آواز پر اپنے لہو کی گردش کو تسکین کی ردھم تک رسائی دینے کے واسطے تڑپنے لگا اور وہ بھول گئی کہ اُس نے جمال احسن کو رات دو بجے فون کرنے کا کہا تھا۔ جمال احسن نے دیے گئے وقت کے مطابق فون کیا تو کئی ساعتوں تک ماہین سمجھ ہی نہ سکی کہ وہ کیوں اُسے فون کر رہا ہے مگر اس سے پہلے کہ وہ دوبارہ چڑ کر فون بند کر دینا اُسے یاد آ گیا کہ کس منصوبے کے تحت

زاری کے بعد تین دن کی مہلت لینے والی لڑکی یوں ہشاش بشاش انداز میں اُسے اگلے ہی دن طلوع آفتاب کے لگ بھگ فون کرگز رہے گی۔ نوید کو ان حالات میں مابین سے اچھے کی امید ہرگز نہیں تھی۔ امید و تہم کے درمیان معلق نوید جان چکا تھا کہ مابین ایک بار پھر اُسے ملنے سے انکاری ہوئے والی ہے۔ لہذا اگلے چند سیکنڈوں میں اُس نے فیصلہ کر لیا کہ مابین کے انکار کے بعد اُس نے کیا حکمت عملی اختیار کرنی ہے۔ یہ وہ صورتحال تھی کہ جب اُس کے جسم کی تمام تر کسمندی اور بیہوشیت کچھ کرگزرنے کی توانائی میں بدل چکی تھی اور اُس کا زواں زواں سعی حیات میں ڈھل کر مابین کی جانب سے انکار سننے کا منتظر ہو چلا تھا۔

لیکن دوسری جانب سے جو کچھ مابین بول رہی تھی وہ اُس کی سماعت تک پہنچ پانے کے باوجود اُسے سنائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ اُس کے پاس آج ہی آنے کی نوید دے رہی تھی لیکن نوید کو اپنی سماعت پر اعتبار نہیں آ رہا تھا۔ بار بار ذہن میں ایک ہی سوال کہ یہ کہیں کچھ رابطے کا ضل تو نہیں وگرنہ مابین نے تو تین دن بعد اس معاملے پر بات کرنے کی مہلت مانگی تھی۔ مابین جلدی سے اُسے اپنے آنے کا پروگرام بتا چکی تو اُس کی جانب سے کوئی رد عمل نہ پا کرگزرا کر رہ گئی۔ اُس کی توقع کے برعکس نوید بالکل خاموش تھا۔ نہ تو کسی خوشی کا اظہار اور نہ ہی کسی جنون کا بیان۔

”ماہین! کیا کہہ رہی ہو تم..... میں کچھ بھی نہیں سمجھ سکا۔“

”ارے بدھو! تم نے شاید سنا نہیں..... میں کہہ رہی ہوں کہ آج یونیورسٹی جانے کی بجائے میں سیدھی تمہارے پاس آ جاؤں گی تو بجے کے لگ بھگ اور دو بجے تک رہوں گی۔“

”واقعی!!!“

”یقین نہیں آ رہا کیا؟؟“ مابین کی آواز میں شرارت تھی۔ ”اور ہاں سنو! کوئی ایسی ویسی شرارت نہیں چلے گی ضعیف آدمی!!!! میں شور مچا دوں گی۔ بس جلدی سے اپنے ہوٹل کا ایڈرس ٹیکسٹ کرو۔“

ماہین نے تو فون بند کر دیا مگر نوید خوش ہونے کی بجائے پریشان ہو گیا۔ یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ ایک ضد پر اڑی ہوئی لڑکی جس نے اُس کے پاس خلوت میں نہ آنے کی قسم اٹھا رکھی ہو

یوں پہلے محض ہاں یا ناں میں جواب دینے کے لیے بھی تین دن کی مہلت پر بضد رہے مگر مہلت سننے کے باوجود اگلے صبح ہی دوڑی چلی آئی۔ اُس کے دل میں کئی قسم کے دوسوے سر اٹھانے لگے تھے۔ مابین، جسے وہ فاختہ سمجھ بٹھا تھا کسی لومڑی کی طرح وار کرنے کے درپے دکھائی دینے لگی تھی۔ وہ اسے اپنا واہمہ سمجھ کر نظر انداز بھی کرنا چاہتا تھا مگر قرائن اُسے ایسا نہیں کرنے دے رہے تھے۔ نوید جانتا تھا کہ فون پر اُس کے ہمراہ خود لذتی کی عادت میں گرفتہ مابین اُس سے پہلے بھی فیس بک پر کئی مردوں سے اس قسم کا تعلق رکھ چکی تھی جن میں کئی آوارہ منش لوٹے بھی تھے۔ تو کیا، مابین نے اُسے سبق سکھانے کے واسطے ان میں سے کسی لوٹے کو اعتماد میں لے کر کوئی خطرناک سازش تو نہیں کرنے جا رہی تھی جو اپنے وقت سے پہلے تیار ہو گئی؟

جب بہت سارے وابے سوال بن کر اُس کے اعصاب پر سوار ہونے لگے تو نوید نے سر جھٹکا اور کسی سستے سے سگریٹ کا ایک طویل کش لے کر کڑواہٹ سمجھ دوں تک آٹھیلی تو مابین سے ملاقات ہونے یا نہ ہونے کے امکانات کے درمیان شب بھر معلق رہے شکستہ اعصاب پھر سے مربوط ہونے لگے۔ سگریٹ ختم ہونے تک وہ فیصلہ کر چکا تھا کہ جو بھی ہوگا، دیکھا جائے گا۔ جس قسم کی مالی مشکلات سے وہ گزر رہا تھا اُس میں اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا کہ مابین جیسی تین چار لڑکیوں کی سکانپ پر بنی خود لذتی کی برہنہ ویڈیوز کو وہ کچھ عرصے تک کی مناسب آمدنی کا ذریعہ بنا سکے۔ مابین کی جس طرح کی ویڈیوز وہ ریکارڈ کر چکا تھا اُن کی بنا پر اگر وہ اُسے نقد رقم نہ بھی دے سکی تو وہ اُسے جسم فروشی کے ذریعے اچھی بھلی رقم کما کر دے سکے گی۔ لیکن ایک موثر قسم کی بلیک میلنگ کے لیے ضروری تھا کہ وہ ایک بار اُس کے نیچے سے گزر جائے پھر چاہے فاختہ ہو یا لومڑی، ان سب سے حساب برابر کرنا اُسے آتا تھا۔

اچانک نوید کی نگاہ موبائل فون کی اسکرین پر پڑی تو دیکھا کہ ٹیکسٹ میسج کے گیارہ نوٹیفیکیشن وہاں چمک رہے تھے۔ وہ حیران تھا کہ میسج وصولی کی ٹون اُسے کیوں سنائی نہیں دی۔ پھر خیال آیا کہ نئی کیسنگ میں اگر آواز کا رفتہ فون رکھ ہو تو آواز کا سنائی دینا یقینی نہیں ہوتا۔ اُس نے جلدی سے میسج کھولے تو وہ تمام کے تمام مابین کی جانب سے تھے کہ جو اُس سے ہوٹل کا پتہ مانگ رہی تھی۔ خلاف امید ہونے والے واقعات کے آغاز نے ہی اُس پر بوکھلاہٹ طاری

کردی تھی۔ نوید نے وقت دیکھا تو پونے نو ہونے والے تھے۔ ایسے میں ماہین کی طرف سے ٹیکسٹ میسجز کی بھرمار فطری تھی۔ لیکن نوید اُسے اس اوسط سے بھی کم درجے کے ہوٹل میں نہیں مناجا چاہتا تھا۔ دکھاوے کے واسطے اُس نے ایک فور اسٹار ہوٹل میں کمرہ بک کرانے کا کرایہ بھی جوڑ رکھا تھا مگر اب ایسے میں کچھ بھی تو ممکن نہیں تھا سوائے اس کے کہ ماہین کو اسی ہوٹل میں بلا لیا جائے۔

چند لمحات ہی میں ایک بڑے فیصلے سے گزرنے کے بعد نوید نے ماہین کو اسی ہوٹل کا پتا واپسی ٹیکسٹ کر دیا۔ اب کچھ دیر اور بستر پر لیٹے رہنے کا کوئی جواز باقی نہیں رہا تھا۔ اُس نے ہاتھ بڑھا کر ککڑی کی میز پر رکھا اپنا بیگ اٹھایا اور اُس کی زپ کھولنے کے بعد ایک ایسا پیکٹ نکالا جس کے اندر نیلے رنگ کی چار گولیوں والا ایک پلسٹر قسم کا پتہ رکھا تھا۔ نوید نے تیزی سے پلسٹر کوڈ باکریک گول نکالی اور بغیر پانی کے طلق سے نیچے اتار لی۔ بستر سے اٹھنے کے بعد اُس نے تپائی پر رکھی پانی کی بوتل سے دو گھونٹ پانی کے پئے اور ہاتھ دم میں گھس گیا۔ آئینے میں اپنی صورت دیکھتے ہی اُسے خود کو ہی گھن آنے لگی تھی۔ بات بھی کچھ ایسی تھی کہ نہ تو وہ کئی دنوں سے نہایا تھا اور نہ ہی شیو کی تھی۔ واڑھی اور مونچھوں میں سفید بالوں کی اکثریت نے اُسے اپنی عمر سے کئی برس بوڑھا کر رکھا تھا۔ فوری طور پر کئی شیو اور نہانے کے عمل نے اُسے پھر سے اپنی اصل عمر میں لوٹا تو دیا مگر ایکدم ذہن میں اُبھرنے والی پریشانی نے اُسے پھر سے اپنی جکڑن میں لے لیا۔ اب تک ماہین کو اُس نے اپنا تعارف ایک بہت بڑے برنس مین اور انتہائی متمول شخص کے طور پر کرایا تھا مگر اب اس حالت میں اور اس ہوٹل میں ہوتے ہوئے وہ اُسے کیا جواب دے گا یا کیا بہانہ بنائے گا کہ اُس کی حیثیت کو کیا ہوا۔

کچھ دیر قبل اُس کے اندر پیدا ہونے والے حوصلے میں دراڑی پڑنے لگی تھی۔ اب سب کچھ ”جو بھی ہو گا دیکھا جائے گا“ میں منوف ہونے والا نہیں تھا۔ وہ تو یہ لپیٹ کر دوبارہ آئینے کے سامنے کھڑا ہوا تو سر میں آئے ہوئے سفید بال دھلنے کے باوجود میلے میسے سے لگ رہے تھے۔ نوید نے اپنی آنکھوں میں جھانکا جہاں رات بھر کا جگر تاشرخ رنگ کی لکیروں کی صورت آنکھوں میں بے ترتیبی سے بکھرا ہوا تھا۔ اُس نے کئی بار سوچا کہ کمرے کو لاک کر کے کہیں

چھپ کر بیٹھ جائے یا کہیں ادھر ادھر ہو جائے اور پھر ماہین سے کسی ایمر جنسی کا بہانہ بنا کر ملاقات کا کوئی در وقت طے کرے کہ جب نہ صرف وہ پورے حواس میں ہو بلکہ جنسی ملاپ میں اُسے لطف و انہساط کی اُن منازل تک لے جاسکے کہ جہاں سے خود ماہین کے واسطے لوٹ کر آنا مشکل ہو۔ لیکن یہ سب کچھ دھرا کا دھرا رہ گیا۔ کمرے کے دروازے کو کوئی الٹی انگلی سے تیز تیز کھٹکھٹا رہا تھا۔

نوید ابھی تک پورے کپڑے بھی نہیں پہن پایا تھا۔ اُس نے کرتا شلوار پہننے کی بجائے جلدی سے ٹیکر اور پولو شرٹ پہنی اور کمرے میں بکھرا ہوا سامان سیٹھتے ہوئے دروازہ کھول دیا۔ سامنے ایک قہر صورت لڑکی کھڑی تھی جو کسی صورت بھی ماہین نہیں لگ رہی تھی۔ نوید اُسے دیکھتا ہی رہ گیا۔ عربی اسٹائل کے لائٹ براؤن رکارف اور سر سے پاؤں تک اُسی رنگ کے عبا یہ میں ملبوس گلابی رنگت کی تنیس چوٹیس برس کی بھری بھری درمیانہ قد کی لڑکی کی صورت نے اُس کی گویائی تک سب کر لی تھی۔ اگرچہ لڑکی کے چہرے پر قدرے تناؤ تھا اور گھبراہٹ بھی لیکن جب اُس نے نوید کی یہ حالت دیکھی تو مسکرائے بنارہ نہ سکی۔

”اندر نہیں بلو گے مجھے نوید۔ حیران کیوں ہو رہے ہو۔ میں ہوں ماہین۔“

پریشان صورت نوید نے اُس کے لیے راستہ چھوڑ دیا اور وہ بے دھرم اندر چلی آئی۔ ماہین کے چہرے پر ہلکا سا تناؤ پھر سے ابھرنے لگا تھا لیکن وہ اپنی مسلسل مسکراہٹ سے اُسے چھپائے چلی جا رہی تھی۔ اُس نے کمرے میں چاروں طرف اپنی نگاہ گھمائی تو نوید جو پہلے ہی اچھی بھلی گھبراہٹ کا شکار تھا اور بھی گھبرا گیا کہ اُس کی حیثیت جان جانے کے بعد بھی کیا وہ اُس کے دبدبے کے زیر اثر رہ پائے گی یا نہیں۔ لیکن عجیب بات تھی کہ کمرے کی حالت اور ہوٹل سمیت نوید کی حیثیت جان جانے کے بعد بھی ماہین کے چہرے پر کوئی ایسے آثار نہیں تھے کہ جن سے اُس کی اندرونی کیفیت کا اندازہ ہو سکتا۔ ایک بہت ہی متمول ظاہر کئے گئے شخص کی موجودہ حالت دیکھ کر بھی اُس کے چہرے پر حیرت نام کی کسی بھی چیز کا مفقود ہونا ظاہر نہ رہا تھا کہ جیسے وہ سب جانتی تھی کہ کون اصل میں کیا ہے۔ غالباً یہی وہ احساس تھا کہ جس کے سبب نوید اُسے ایک ”عورت مار مرد“ کی بجائے محض ایک کچوا دکھائی دینے لگا تھا۔ جب کہ ماہین

کے تاثرات کے برعکس نوید کے لیے مابین کا اتنا خوبصورت اور بظاہر کسی مالدار گھرانے سے ہونا باعث حیرت ضرور تھا۔

”مجھے بلیک میل کرنے والے ادھر بیٹھو اور مجھے بتاؤ کہ مجھ سے کیا چاہتے ہو؟“

مابین کے چہرے کی مسکان قدم بہ قدم اعتماد کی جانب بڑھتے ہوئے نوید کو اور بھی مضطرب کیے جا رہی تھی۔ مابین کا خیال تھا کہ اُس کے جاتے ہی نوید اپنی پوری وجاہت کے ساتھ اپنا سیاہ پھن پھیلائے اُس کی جانب جھپٹے گا اور اپنی مدد بھری آواز سے اُسے مدد ہوش کرتے ہوئے کئی دنوں سے جمع کیا ہوا زہر اُس کی نُس نُس میں اُتار کر موت کے دروازے پر پہنچ دے گا مگر وہ تو کسی ادھ مرے کچھوے کی طرح اُس کے سامنے ٹڈ محال ہو کر سنگل بیڈ کی سائیڈ پر بیٹھ گیا۔ مابین نے اپنے پرس میں رکھی تیز دھار چھری پر اپنی گرفت ڈھیلی کر دی۔ اُسے اس بلیک میل پر ترس آنے لگا تھا کہ جس نے اپنی آواز میں پنہاں مردانگی سے اُس کی کئی راتیں تلذذ کی معراج آشنا کر دی تھیں۔ وہ جسے عورت کے بدن کے ایک ایک ذوایے سے حظ کشید کرنے کا ہنر آتا تھا، وہ جو عورت کے بدن کے تمام رموز اپنی نگاہ میں رکھتا تھا، اب محض سر جھکائے بیٹھا، مابین سے نگاہیں ملانے سے کترا رہا تھا۔ ”ایسے ہوتے ہیں بلیک میلر! ٹھٹ ہے بلیک میلر زہر۔“ مابین کے وہ تمام ارادے جو یہاں آنے سے پہلے فیصلہ کن انداز میں ترتیب دیے گئے تھے، ہوا ہو چکے تھے۔

دروازے پر ہونے والی اچانک دستک نے دونوں کو گڑبڑا دیا۔ دونوں نے ایک دوسرے کی آنکھوں میں ایک ساتھ دیکھا جہاں ایک ہی سوال تھا کہ کون ہو سکتا ہے؟ مابین نے جلدی سے حجاب کو اس طرح کھینچی کہ سوائے آنکھوں کے باقی سارا چہرہ چھپ گیا۔ نوید بیڈ سے تو اٹھ کھڑا ہوا مگر بے چارگی سے کبھی دروازے کی طرف اور کبھی مابین کی جانب دیکھے چلا جا رہا تھا۔ دستک تھی کہ رکھنے کا نام نہیں لے رہی تھی۔ نوید نے ایک بار پھر اُس کی جانب بے بسی سے دیکھا اور بے چارگی کے سے انداز میں دروازہ کھول دیا۔ دروازے کے باہر ہوٹل کا سائڈ نما ویٹر کھڑا تھا۔ دروازہ کھلتے ہی وہ اندر گھس آیا۔

”یہ کیا بد معاشی ہے باوجہی۔ کہاں سے گھیر لائے ہوا اپنے سے آدمی عمر کی گشتی کو؟

ویٹریات تو نوید سے کر رہا تھا مگر مسلسل خضیہ خراشی کرتے ہوئے اُس کی رال پکائی نگاہیں مابین پر تھیں۔ نوید سے تو کچھ بن نہ پڑا مگر مابین میں بجائے کہاں سے اتنی جرات آئی کہ انتہائی کھلتی ہوئی آواز میں اُسے بکواس بند کرنے کا کہہ دیا۔ یہ سنتے ہی ویٹر گھوما اور اسنے زور سے مابین کے منہ پر چاٹا سید کیا کہ وہ دیوار کے ساتھ جا لگی اور حجاب اس طرح کھلا کہ اسے مکمل بے حجاب کر گیا۔

”تو کر بکواس بند گشتی۔ ابھی بلاتا ہوں پولیس کو اور چڑھاتا ہوں سارا تھانہ تجھ پر۔ اور سن میرا نام بھی طیف کا کھوتا ہے۔ حرا مزادی تو نے مجھے بکواس نہ کرنے کا کہا ہے تو سوچ لینا کہ مجھے کھوتا کیوں کہتے ہیں، سارا تھانہ ایک طرف اور طیف کی باری ایک طرف۔ طیف کی باری سب بے بھاری۔“

مابین کی آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے مگر وہ روئی نہیں کہ اب اُس کی ایک چھوٹی سی حرکت جہاں اُس کا مستقبل تباہ کر سکتی تھی وہاں اُس کے خاندان کی عزت کو بھی برباد ہونے میں کچھ زیادہ دیر نہیں لگتی تھی۔ طیف کے ایک تھپڑ نے اُس پر جہاں اپنے بیڈروم کی دنیا کو برباد کیا وہاں اُس کے محض ایک لفظ ”گشتی“ نے معاشرے میں عورت کی حرمت اور تقدیس کے پار چے اڑا کر رکھ دیے تھے۔ نوید نے اُس کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے۔

”بہن جو دس سالے! اگر کسی گشتی کو کمرے میں لانا ہو تو ہوٹل کو ایک ہزار فالتو دینا ہوتا ہے اور تم یونہی مٹا لگانے کے لیے کہیں سے صاف ستھرا مال اڑا لائے۔ مجھے تو کسی سکول کالج کی شوقین لگتی ہے۔ اس کے تو چند سو لگیں گے اور وہ بھی ایک گھنٹے کے۔ ورنہ مجھے باری لگانے دو اور دو ہزار لے لو چڑیا کے۔“ طیف کی نگاہیں مابین کے بدن میں بھی جا رہی تھیں۔

نوید نے جلدی سے چند سو روپے طیف کو دیے اور وہ مابین کے بدن میں نگاہوں سے سوراخ کرتا ہوا ہر نکل گیا۔ نوید نے دروازہ بند کیا اور پھر سے پنگ پر بیٹھ گیا۔ اُسے مابین سے نگاہیں ملانا دشوار ہو رہا تھا۔ اس کی بجائے کہ مابین کو نوید پر غصہ آتا وہ اُس کے بیٹھنے کے انداز پر پھلتی چلی گئی۔ وہ شاید اُس کا بگڑ چکے معاملے کو نمٹانے کا انداز تھا یا اُس کی نگہبانی مردانگی کی بجائے رقم کی ادائیگی سے کرنے کا ڈھنگ کہ اُس کے بدن میں اُسی انداز میں مستی کی لہریں سی

جانگیں لگیں کہ جیسے فون پر اُس کی آواز سن کر بیدار ہوا کرتی تھیں۔ طے کا بولا گیا ایک ہی لفظ ”گشتی“ اُسے تنفر کی بجائے تلذذ کی دنیا میں گھسیٹے جا رہا تھا۔ اسی کیفیت میں وہ کنفیوژسی ہونے لگی کہ یہ لہریں حسب سابق اُس کے بدن کی گہرائیوں سے اُٹھ رہی ہیں یا بائیں گال سے کہ جہاں طے کھوتے کا تھپڑ پڑا تھا۔ مگر کہیں کوئی مردانگی کی ضرب ضرور تھی کہ جس نے نوید کو اُس کے انجام تک پہنچانے کا مشن کہیں راستے میں چھوڑ دیا۔ مگر اب وہ اس بچکے کو اپنے وصال کی تلاش سے ہمسہم کرنا چاہ رہی تھی۔ وہ اُسے نفرت سے نہیں پرے مصلوب کرنے پر مثل چکی تو خود ہی اُنھ کو درد دازے کو اندر سے لاگ کر دیا۔

دو مرد، دو چہرے، دو جسم اور دو رویے آپس میں غلط ملط ہو رہے تھے۔ کہیں طیفیا حاوی اور کہیں نوید۔ مایہن نے آنکھیں بند کر لیں، طے کا تھپڑ اُس کے جسم میں وہاں وہاں آگ ساگ چکا تھا کہ جہاں جہاں ابھی نہ تو جمال احسن کی آواز پہنچ پائی تھی اور نہ ہی نوید کے اطوار۔ اُس ایک تھپڑ اور زبان سے اُگلی گئی مغلطات نے مایہن کی نسوانی تہذیب، تقدیس اور عیبت کو ایک ایسی روٹی کی طرح تھور میں لگا کر مسام مسام پکنے اور کڑکنے کے لیے چھوڑ دیا تھا جو دقت پر اتار لی جائے تو لذتوں کو بچھا ڈال کر رکھ دے۔ مایہن کو نہیں معلوم کہ وہ جس کی گود میں گری وہ نوید تھا کہ طیفیا کھوتا۔ ایسی کیفیت میں نہ تو نام کوئی اہمیت رکھتے ہیں اور نہ ہی صورتیں اور اطوار، بس یہ پہچان باقی رہ جاتی ہے کہ عورت کون ہے اور مرد کون۔

مگر یہ تخصیص نوید پر آ کر دھری کی دھری رہ گئی۔ مایہن نے اپنا آپ کسے سوچا، وہ بھی نہیں جان پارہی تھی لیکن مخالف سمت میں موجود جسم میں سوائے کچلی کے اور کچھ بھی نہ تھا۔ نوید نے نیم برہنہ ہو چکی مایہن کو ایک طرف دھکیلا اور اُنھ کھڑا ہوا۔ اُسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ لڑکی مایہن ہے یا کوئی اور بس ایک دھڑکا سا تھا کہ ابھی کچھ ہوگا، ابھی کچھ ہوگا۔ اُس کے ذہن میں ایک بھونچال سا تمام سوچوں کو چھٹ کیے جا رہا تھا کہ یہ لڑکی جو اُسے کل رات تک ملنے سے بھی انکاری تھی، کیسے ایک دم لمحہ بھر میں یوں اُس کے روبرو نیم برہنہ ہو کر دائیں کی طلحیدہ ہو گئی۔ یقیناً اُس کے ساتھ کوئی کھیل کھیلا جا رہا تھا۔ اُسے اپنے اندر پھیل چکی ٹمبر سے گھبراہٹ ہو رہی تھی۔ سردی تھی کہ جسم وہاں میں گھر کئے جا رہی تھی۔ ایک نوخیز لڑکی پر شہوانی غلبہ پانے

کی خواہش میں کھائی گئی ٹیبلٹ شاید اپنا اثر کھو چکی تھی۔ مایہن نے اُس کے ”ایک“ سے قبل خود ”ایڈوانس“ کر کے اُس کے حواس کو پسپائی پر مجبور کر دیا تھا۔ اس وارنیم میں پھر سے واپس آنے کے لیے نوید نے تیزی سے اپنا بیگ کھولا اور نیلے رنگ کی گولیوں کے پیکٹ سے ایک اور گولی نکال کر ادھر ادھر دیکھتے ہوئے چپکے سے نگل لی۔ لیکن اس کے باوجود اُسے کسی پل چین نہیں پڑ رہا تھا۔ پسینے سے شرابور پیشانی پونچھتے ہوئے وہ کبھی بیڈ پر بیٹھ جاتا اور کبھی کمرے میں ٹھلنا شروع کر دیتا۔

مایہن حیران تھی کہ یہی وہ شخص ہے کہ جو سکا پپر اُس کے جسم کی ایک جھلک دیکھنے کے لیے سارا سر رادن قصیدے پڑھتا رہتا تھا اور اب اُسی جسم کو چھونا تو کیا دیکھنے تک کا روادار نہیں۔ وہ جو ملاقات پر اُسے لذتوں کے نئے جہانوں تک رسائی کی نوید دیا کرتا تھا، اب پہلی والی کائنات تک کے سفر سے آنکھیں چرائے جا رہا ہے۔ کون ہے یہ شخص؟ یہ نوید تو نہیں ہو سکتا!!! مایہن اب ایک اور فیصلے تک پہنچ چکی تھی۔ فوری طور پر ہوٹل کے کمرے سے نکل جانے کا فیصلہ۔ لیکن اس سے قبل کہ وہ اپنے نیم برہنہ جسم کو دوبارہ ملبوس کر پاتی، کمرے میں ٹھلنا ہوا نوید اچانک اپنا دل تمام کر بیڈ پر بیٹھا اور دیکھتے ہی دیکھتے وہیں گر گیا۔ اُس کی ادھ کھلی پتھرائی آنکھیں بتا رہی تھیں کہ وہ مر چکا ہے۔

مایہن نے خوف کے مارے چمٹنا چاہا مگر آواز اُس کے گلے ہی میں گھٹ کر رہ گئی۔ اُس نے اپنی زندگی میں کسی انسان کو یوں پل بھر میں مرتے ہوئی بار دیکھا تھا۔ جب وہ اس کمرے میں داخل ہوئی تھی تو ایک جیتا جاگتا انسان اُس کے لیے خوف کی علامت تھا مگر اب وہی انسان ماش میں بدل کر خوف ناک ترین ہو چکا تھا۔ اس سے پہلے کہ کمرے میں کوئی آئے اور پولیس کو خبر کرے وہ یہاں سے بھاگ جانا چاہتی تھی۔ اس ارادے کے تحت وہ جتنی تیزی سے خود کو ملبوس کرنے کی کوشش کرتی گھبراہٹ میں کسی دوسری جگہ سے اُس سے زیادہ غیر ملبوس ہو جاتی۔

ٹک ٹک ٹک _____ دروازہ کھٹکھٹانے جانے کی منحوس آواز نے جہاں کمرے کے ماحول میں ارتعاش پیدا کر دیا وہیں پہلے سے انتہائی خوفزدہ مایہن کے ہاتھ پاؤں بھلا

”خدا کے لیے مجھے جانے دو۔ میں نہیں مرنا چاہتی۔ پلیز!! پلیز!! اسے میں نے نہیں مارا۔ اسے میں نے نہیں مارا۔“ مایین نے جھپٹتے ہوئے اپنے دونوں ہاتھ اس کے پاؤں پر رکھ دیے۔ طیفہ کی آنکھیں دکھتے ہوئے انگاروں کی طرح سرخ ہو چکی تھیں۔ اس نے مایین کو کندھوں سے پکڑ کر اوپر اٹھایا اور اسی بیڈ پر گرا دیا جہاں چند لمحوں پہلے نوید کی لاش پڑی تھی۔

”گشتیوں کی جگہ پاؤں نہیں۔ بستر ہوتا ہے۔“

مایین اب اپنے آپ کو بچانے کے لیے اس کے سامنے ہاتھ جوڑنے لگی تھی۔

”بات ہے نصیب کی۔ تو اس کے نصیب میں نہیں تھی کہ جو تجھے پیسے دے کر یہاں لایا تھا۔ تو ہے میرے نصیب میں کہ سب کچھ مجھے دے گی تو پھر باہر جائے گی۔ میرے سامنے ہاتھ نہ جوڑ۔ میں تیرا مقدر ہوں۔ اتنا یہ سب کچھ۔“ طیفہ نے ایک جھٹکے سے اس کے بدن سے لپٹا ہوا لباس اتار کر پھینک دیا۔

”نہیں خدا کے لیے نہیں۔ جو تم مجھے سمجھ رہے ہو، میں وہ نہیں۔ مجھے تو آج تک کسی مرد نے چھوا تک نہیں، مجھے برباد نہیں کرو، جانے دو مجھے!!!“ مایین بستر پر پڑی اپنی برہنگی چھپانے کی ناکام کوشش کر رہی تھی۔

”واہ! کسی مرد نے نہیں چھوا تو اس لیے کہ میں نے چھونا تھا تمہیں۔ میرے نصیب کو اور کون چھو سکتا تھا۔ میں تیرا نصیب اور تو میرا نصیب۔“ طیفہ نے اب مزید تاخیر کیے بغیر اپنے نصیب کو اپنی گرفت میں لے لیا۔

لگ بھگ دو گھنٹے کے بعد طیفہ نے مایین کو ہوٹل کے گودام سے متصل عقبی دروازے سے باہر نکالا تو اس کے لیے اپنی ٹانگوں پر کھڑا ہونا دو بھر ہو رہا تھا۔ اس نے مایین کے جسم کو برتا نہیں بلکہ کچل کے رکھ دیا تھا۔ آتے ہوئے اس نے نہ صرف اس کے موبائل سمیت سبھی قیمتی چیزیں پرس سے نکال لی تھیں بلکہ اتنی غدی بھی نہ چھوڑی کہ وہ گھر جاتے ہوئے رکشے کا کرایہ تک ادا کر سکے۔



”ٹک ٹک ٹک ٹک ٹک ٹک ایک بار پھر ہوئی تو مایین کا بدن کاچنے لگا۔ موبائل فون کی اسکرین پر چمکتا ہوا وقت بتا رہا تھا کہ وہ ایک گھنٹہ گئے جا چکا ہے۔“ یقیناً یہ وہی حرامی ہوگا! طیفہ کھوتا۔ مایین کے ذہن میں اس کا خیال آتے ہی خوف کی ایک لہر اس کی اڑیوں سے اٹھی اور ریزہ کی ہڈی سے ہوتی ہوئی ہورے بدن میں پھیل گئی۔ اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے، کہاں جائے۔ وہاں آنے کے بعد پہلی بار اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔ ”کیوں آئی تھی وہ ہوٹل میں۔ اپنی زندگی بھی برباد کی اور اپنے والدین کی بھی۔“

اتنے میں باہر سے ہینڈل گھومنے کی آواز آئی اور اندر سے لاک کیا ہوا دروازہ اپنے آپ ہی کھلتا چلا گیا۔ وہ طیفہ ہی تھی، طیفہ کھوتا جس کے ہاتھ میں ڈپلیکیٹ چابیوں کا گچھا اور چہرے پر مکمل کمینگی چھائی ہوئی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتا، کمرے کے ماحول نے اس کے چہرے پر چھائی ہوئی کمینگی کو اس طرح حیرت میں بدلا کر آنکھیں بھی خود بخود دھیمی چلی گئیں۔ اب کے وہ گر جاضرور مگر اپنی آواز کو دباتے ہوئے تاکہ وہ باہر نہ جاسکے۔

”مارو یا گشتی تو نے اسے۔ پھانسی چڑھے گی اب تو۔“

”میں نے نہیں مارا اسے، خود بخود ہی مر گیا۔“ مایین اپنی گھٹی ہوئی آواز میں بدستور کپکپی میں ہلاتی۔ طیفہ نے آگے بڑھ کر نوید کی ناک کے دونوں نھنوں کو دبا کر دیکھا، کلائی کو چھوا اور پھر اسے کہنی تک اٹھ کر چھوڑ دیا جو دھب سے وہیں بستر پر گر گئی۔

”مان لیتا ہوں کہ تو نے اسے نہیں مارا مگر سچ یہ ہے کہ تیری جوانی نے اسے مار دیا ہے۔“

”مگر اس نے تو مجھے چھوا تک نہیں!!!“ آنسو تھے کہ مایین کی آنکھوں سے رکنے

کا نام ہی نہیں لے رہے تھے جب کہ طیفہ کی نگاہیں بار بار اس کے جسم کے برہنہ اعضاء پر ٹکنے کی بجائے پھسلتی پھر رہی تھیں۔

”یہ تو مر گیا مگر مجھے تمہارے پھانسی لگنے کا افسوس رہے گا۔“ طیفہ نے آگے بڑھ کر نوید کی لاش کو بغلوں کے اندر بازو ڈال کر اٹھایا اور اس طرح کرسی پر بیٹھ دیا کہ جیسے وہیں بیٹھے بیٹھے اس نے آخری سانس لی ہو۔ لاش کی گردن اس طرح ڈھکی کہ اس کی اذہ کھلی آنکھیں سامنے سنگل بیڈ پر پڑی ہوئی تھیں۔

رکے ہوئے اجازت ناموں کی منظوری کی صورت اکٹھی کی جاتی ہے۔ دانش سعید کو اس رقم کی ادائیگی پر کوئی اعتراض نہیں تھا بس اُسے تنی یقین دہانی چاہئے تھی کہ پارٹی کی حکومت جانے سے پہلے اُس کی سب سے بڑی درآمدی کھپ ملک میں آچکی ہوگی۔ دانش سعید کی مطلوبہ یقین دہانی کے جواب میں اُس کے انکم ٹیکس کے معاملات کی تین بڑی فائلیں اُس کے سامنے رکھ دی گئیں کہ جن کی بنا پر اُس کے جملہ کاروباری اثاثے ٹیکس نا دہندگی کے زمرے میں ضبط کر لیے جاتے۔ دانش سعید نے کل تک کی مہلت، ٹنگ لی مگر اُسے آج شام تک کا موقع دیا گیا کیونکہ کارمن منسٹراپ بھی اسی بات پر اڑے ہوئے تھے کہ درآمدی کھپ کی الیکشن سے پہلے آمد کو یقینی بنانا دانش سعید کی ذمہ داری تھی نہ کہ حکومت کی۔

ان دنوں تو دانش سعید ویسے بھی شبیر اور کاشف کی یادوں سے پیچھا نہیں چھڑا رہا تھا۔ ایک عرصے کے بعد جانے کیوں اُسے جہاں بھی فرصت کے چند لمحات میسر آتے وہ نہ چاہتے ہوئے بھی شبیر اور کاشف کے مضطرب ہیولوں کے حصار میں آجاتا۔ رات کی تنہائی کے وہ لمحات جنہیں وہ اپنے بزنس کی ترویج یا اپنی ذات تک رسائی کے لیے مختص کر چکا تھا، وہ اب شا کا اور کاشی کی غلاطت بھری زندگیوں کی غمزدگیوں کے لگے تھے۔ اُس نے کئی بار کسی ماہر نفسیت سے رجوع کرنے کا سوچا مگر پھر خیال آتا کہ جو معاملات اُس وقت تک اُس کی اپنی قوت ارادی کے دسترس میں تھے، انہیں کسی اور سے سانبھا کر کے وہ اپنی ذہنی صحت پر سوالیہ نشان نہیں لگوانا چاہتا تھا۔ ایسی کسی ملاقات کی معمولی سی بھٹک بھی اُس کی اپنی کمپنیوں میں موجود کمی مہم جوڈائزنگ کیئر کو اپنی آستینوں سے مخمّر نکالنے کا موقع دے سکتی تھی۔ اُس نے آنکھیں بند کر کے جسم کو ڈھیلا چھوڑ دیا۔ گاڑی سگنل سبز ہوتے ہی دھیرے سے الیف الیون کی جانب رواں ہو چکی تھی۔

وہ رات کہ جس کے آخری پہر کالے اور کاشی کو وحشیانہ جنسی تشدد کا سامنا بطور سزا کرنا پڑا، شا کے اور کاشی کی وی آئی پی ہوٹل میں آخری رات تھی۔ گوکہ کالے کی نسبت کاشی پر نسبتاً کم جنسی تشدد ہوا تھا مگر وہ پھر بھی انسانی برداشت سے کہیں زیادہ تھا۔ کاشی اگر اب بھی اپنے

﴿ ۱۲ ﴾

دانش سعید لاہور میں شاید ابھی کچھ دن اور قیام بڑھالیتا مگر حکمران جماعت کے بہت بڑے عہدیدار کے بلاوے پر اُسے اگلے ہی روز اسلام آباد واپس آنا پڑا کہ جہاں خوش بختی ایک پیدا کیے گئے موقع کی صورت اُس کی منتظر تھی۔ پارٹی کے مرکزی دفتر میں ہونے والی ملاقات میں دانش سعید کو صاف صاف بتا دیا گیا کہ اُس کی جانب سے معروف برانڈ کی اسپورٹس کار کی درآمدی اجازت کے سلسلے میں چار برس پہلے دی گئی درخواست پر اجازت عطا کی جاسکتی ہے اگر ایک بہت بڑی رقم کسی فرنٹ مین کے ذریعے پارٹی فنڈ میں جمع کرا دی جائے۔ وعدہ کیا گیا کہ یہ رقم وہ براہ راست وزیر تجارت کو دیتے ہوئے دوسرے ہاتھ میں درآمدی لائسنس لے سکے گا۔ ہو سکتا ہے اس درآمدی اجازت نامے کو عطا کئے جانے کے موقع پر وزیر اعظم خود بھی موجود ہوں لیکن یہ اُسی صورت ممکن ہوگا کہ جب درآمد کئے جانے والے ایکٹیم کی موثر تشہیر کی جائیگی اور اُس کا ملک و قوم کے بہترین مفاد میں ہونا مسلمہ حقیقت کے طور پر لوگوں کے ذہنوں میں بٹھایا جا چکا ہو۔

دانش سعید اس ذیل کو شاید وہیں کا وہیں منظور کر لیتا اگر ایک چھوٹا سا واہمہ اُس کے ذہن میں کھلبلی چائے بیٹھ نہ جاتا۔ سبھی جانتے تھے کہ تقریباً آٹھ ماہ بعد ملک میں عام انتخابات ہونے والے تھے اور اس سلسلے میں حکمران جماعت سمیت ہر پارٹی کو اپنے اکاؤنٹ میں زیادہ سے زیادہ رقم چاہئے تھی اور یہ رقوم دیگر ذرائع کے عداوہ عام طور پر امپورٹرز اور ایکسپورٹرز کے

قدموں پر کھڑا تھا تو اپنے سابقہ تجربے کے سبب کہ بھڑے ہوئے ساٹھ نما گاؤں کے گروپ سے کیسے نمٹ جاتا ہے۔ وی آئی پی ہوٹل سے فرار ہونے میں انہیں کوئی وقت نہ ہوئی۔ شاید ہوٹل کا ڈیوٹی میجر شا کی سادہ لوحی اور کاشی سے کئے گئے سلوک کے سبب توقع ہی نہیں کر پا رہا تھا کہ وہ اُسے یوں جل دے جائیں گے۔ کالے کی کراہوں کی آڑ میں صبح ہونے سے پہلے ہی اُن دونوں کا وہاں سے کھسک جانا دوپہر کے وقت تک انتظامیہ اور مالک کے علم میں آیا بھی نہیں تو اُن کے پیچھے بھاگنے اور تلاش کرنے کی زیادہ کوشش نہ کی گئی اور معاملہ ایک روٹین کے طور پر ”منڈا جاسوس کمپنی“ کو سونپ دیا گیا جس کے کرتا دھرتا مناسب سی اجرت کے عوض بھاگے ہوئے لڑکوں کو پل بھر میں ڈھونڈ نکالتے تھے۔ اُن کا نیٹ ورک بہت زیادہ پھیلا ہوا اور انتظامی لحاظ سے موثر کارکردگی کی شہرت رکھتا تھا۔ اُن کے سوس روم سروس کے لیے رکھے جانے والے لڑکوں سے لے کر اُن تمام طبقات میں موجود تھے جو کسی نہ کسی طور لوٹے باڑی سے متعلق یا اس کا شغف رکھتے تھے۔ لیکن کاشف نہ صرف اس نیٹ ورک سے آگاہ تھا بلکہ اس کے لیے کام بھی کرتا رہا تھا۔ لہذا وی آئی ہوٹل سے بھاگتے ہوئے وہ اس علاقے کے منڈا جاسوس کو مناسب سے زیادہ رشوت دینا نہیں بھولا تھا کہ جب وہ اُن کے بارے میں کوائف نیٹ ورک میں پھیلائے تو اُن کی شکل صورت اور ظاہری حلیے کے بالکل برعکس رپورٹ کرے۔ نقد رقم کے ساتھ ساتھ اُس نے شا کے کا گھٹ بھرنے کی بھی خواہش کی، جو پوری کر دی گئی۔ اب اُن کی اگلی منزل بادامی باغ لاہور کا جنرل بس سٹینڈ تھا۔ کاشف کی معلومات یہاں بھی کام آئیں اور انہیں ایک ایسے ہوٹل نمائندے میں کام مل گیا جہاں کا ماحول قدرے کم تناؤ میں تھا۔ یہاں آنے والے گاؤں زیادہ تر قبائلی علاقوں سے چرس، انڈون اور ہیروئن کے سپلائی دینے والے کھپتے ہوتے۔ ایک طویل سفر سے یہاں پہنچنے کے بعد جونہی وہ سپلائی کے کام سے فارغ ہوتے، اُن کی پہلی خواہش یہی ہوتی کہ کوئی انہیں تازہ دم کرے۔ یہاں کے لڑکوں نے بھی انہیں زیادہ سے زیادہ خوش کرنے کے وہ تمام چلن سیکھ رکھے تھے کہ جن کی انہیں کسی بھی طور طلب ہو سکتی تھی۔ انعام و اکرام میں اُن کی دریاوی لڑکوں کو وہ سب کچھ خوشی خوشی

سمہ جانے پر آمادہ کیے رکھتی کہ جس کا عام حالات میں تصور بھی محال تھا۔ لیکن چند ماہ کے بعد اُن دونوں کے ایسے ایسی صورت خرابی کی پیدا ہوئی جو انہیں ایک بار پھر فرار کے راستے پر لے آئی۔ کم و بیش یہی حالات اگلے تین برسوں تک اُن کی راہ میں حائل رہے۔ چند ماہ کے بعد ہر ہوٹل میں کوئی نہ کوئی ایسی ایجنٹیشن پیدا ہو رہی جاتی کہ جس کے بعد اُن کا وہاں رہنا ناممکنات میں سے ہو جاتا۔ اس دوران کئی ہوٹل بدلے گئے تو کئی منڈا جاسوسوں سے بھی واسطہ پڑا کہ جن کے تقاضے پینے کے اُدھار کی طرح پورے ہونے کو ہی نہیں آتے تھے۔ جتنے ہوٹلوں سے وہ فرار ہوئے اتنے ہی پرائیویٹ وادٹ گرفتاری اُن منڈا جاسوسوں کے پاس بڑھتے چلے گئے۔ ہفتے میں کئی کئی بار نہ صرف اُن کی بلکہ اُن کے ملنے والوں کی مفت خدمت کے علاوہ نقد رقم کی ادائیگی اور ہوٹلوں سے کھانے کے تقاضے الگ۔

اب شا کا اور کاشی خود بھی اچھے بھلے ٹکڑے ہو چکے تھے۔ سولہ برس کی عمر میں مہمیں مکمل بھیگ جانے کے بعد داڑھی مونچھوں کے بال اترنا شروع ہو چکے تھے۔ ہڈیاں اور عضلات مضبوط ہونے کے بعد اُن کے کئی پرانے گاہک اگر اُن سے کئی کترانے لگے تھے تو کئی نے جو اس عمر کے شیدائی تھے اُن کے لیے قطار میں کھڑے رہنا شروع ہو گئے۔ لیکن مجموعی طور پر اب ہوٹلوں میں روم سروس اُن کے لیے ایک ایسا گورکھ دھند بن چکی تھی کہ جس میں سے کچھ کماکر یں انداز کرینا ممکنات میں نہیں رہا تھا۔ پھر بھی برے دنوں کے لیے کچھ نہ کچھ بچا رکھنے کی غرض سے انہوں نے ایک ہر دم خوفزدہ رہنے والے بچی عمر کے کرپانہ فروٹس سے اچھا تعلق بنا لیا۔ وہ ہفتے دو ہفتے میں ایک آدھ بار لوگوں سے چھپ چھپا کر ہر اُس ہوٹل میں پہنچتا کہ جہاں وہ دونوں موجود ہوتے۔ بس تھوڑی سی دل پٹری اور پھر اُسی طرح منہ سر پلٹ کر یہ جاوہ جا۔ کچھ عرصے کے بعد انہوں نے بھی اُس کی دکان پر جانا شروع کر دیا۔ بندہ ہر لحاظ سے مخلص، ڈرلرک اور علاقے میں اچھی شہرت کا معلوم ہوا تو اُن دونوں نے اب تک کی جتنی جوڑی ہوئی رقم تھی اُس کے حوالے کر دی۔ بعد میں معمول یہ بنا کہ ہفتہ دس دن کے بعد منڈا جاسوسوں کی لوٹ کھسوٹ سے جو بھی بچ رہتا وہ کرپانے والے چاچے کے پاس جمع کر کر رسید لے لی

جاتی۔

مٹھڑا جاسوسوں نے مسلسل بلیک میلنگ اور حرا نگلی سے جان عذاب کر دی تو شا کا اور کاٹی کے لیے لاہور یا اس کے مضافات میں رہنا دو بھر ہو گیا۔ یہ جاسوس تعداد میں زیادہ نہیں بس دو ہی تھے کہ جنہیں شا کے اور کاٹی کی شناختی اصلیت معلوم تھی مگر نہ دوسرے جاسوسوں کے پاس جو معلومات تھیں وہ انہی کی دی ہوئی تھیں جو ان کے ظاہر سے لگا نہیں کھاتی تھیں۔ ان دونوں میں سے بھی ایک افضل نام کا مٹھڑا ضرورت سے زیادہ کانیاں اور لالچی تھا۔ پولیس کی سپیشل برانچ سے درخواست شدہ یہ حوالدار چوبیس گھنٹے ان کے پیچھے پڑا رہتا۔ اسی کے کارن دونوں نے فیصلہ کیا کہ اب یا تو راولپنڈی میں ڈیرے ڈالے جائیں یا پھر پشاور میں کہ جہاں احتیاط سے کام کیا جائے تو باقی کی زندگی مٹھڑا جاسوسوں سے نجات ملی رہے گی۔

لاہور چھوڑنے کا فیصلہ ہو گیا تو دونوں پھپھتے چھپاتے چاچے کرانے والے کے پاس 'س' سے اپنی امانت واپس لینے پہنچے۔ چاچا پہلے تو واپسی رقم کے تقاضے پر حیران ہوا مگر پھر ایک گھنٹے کی مہلت لے لی تاکہ بندوبست کر سکے۔ ایک گھنٹہ ادھر ادھر گزرا کروہ وہاں چاچے کے پاس پہنچے تو وہ ان کا انتظار کر رہا تھا۔ رقم کتنی تھی اور کیا ہو چکی تھی اس کے حساب کا نہ تو دونوں فریقین کے پاس وقت تھا اور نہ ہی موقع۔ اصل مسئلہ وہاں سے بھگنے کا تھا۔ رقم کی جھیل کا شرف نے اپنی شلوار کے اندر لٹکا کر اسے ازار بند سے باندھ لیا اور تیزی سے چاچے کی دکان کا عقبی راستہ لیا کہ جو ایک چھوٹے سے پارک سے گزر کر کشہ اسٹینڈ کی طرف جا نکلتا تھا۔ جیسے وہ جانے کے لیے مڑے چاچے نے انہیں روک لیا۔

”لگتا ہے تم یہ شہر چھوڑے جا رہے ہو!!!“ اس کی آنکھوں میں آنسو اُٹھ آئے تھے۔

”نہیں نہیں۔ ہم تو یہیں ہیں، بس چھوٹی سی ضرورت آئی پڑی تھی۔“ اب کے کاشف بول اٹھا۔ چاچے نے ایک سرد آہ بھری اور اپنی دکان کے تھڑے پر بیٹھ گیا۔

”چلو مان لیتا ہوں کہ تم کہیں نہیں جا رہے مگر یہ ضرور مان لو کہ تم مجھے آزمادہ ہے تھے کہ یہ

چوتھا تمہاری امانت تمہیں واپس کرتا ہے کہ نہیں۔“

اس سے پہلے کہ کاشف اسے کوئی جواب دیتا شیر نے اس کا بازو پکڑا اور وہاں سے کھسکنے کے لیے اسے زور سے دبایا مگر کاشف پھر بھی بولتا رہا۔ ”نہیں اُد چاچا اتم پر اعتبار تھا تو تمہارے پاس رکھے تھے۔“ شیر نے پھر اسے عقبی گلی کی طرف دھکیلا اور ہاتھ کے اشارے سے ڈکاندار کو اللہ بلی کہتا ہوا کاشف کے ساتھ اندھیرے میں گم ہو گیا۔

گلی سے نکل کر ابھی پارک میں داخل ہو ہی رہے تھے کسی نے پیچھے سے دونوں کو گردنوں سے دبوچ لیا۔ گرفت بہت سخت تھی نتیجتاً دونوں تڑپ کر رہ گئے۔ یقیناً یہ افضل حوالدار ہی تھا کہ جس کی فولادی انگلیوں کی پکڑ ان دونوں کے لیے نئی نہیں تھی۔ ”کہاں چلے تھے اُو ش کے کا کے حوالدار افضل کو چوتھا بنا کر کہ ہمارے پاس تو ایک چوانی بھی نہیں، اب یہ تھنچو لے کر کہاں چلے ہو۔“ باپ تمہارا تو کب سے یہاں کھڑا تھا تمہارے انتظار میں۔ کیا خیال ہے ان سارے ہوٹل والوں کو ایک ساتھ نہ بلا لوں کہ جن کا مال چوری کر کے بھاگتے رہے ہو؟“ اس کے ساتھ ہی افضل نے بیک وقت دونوں کی گردی میں ایک ایک جھانپڑ سید کر کے پھر سے دونوں کو گردن سے دبوچ کر ان کے درمیان میں اس طرح خود کو فٹ کر لیا کہ شیر کی گردن اس کی دائیں کہنی میں اور کاشف کی بائیں کہنی میں پھنس کر رہ گئی۔ وہ ان دونوں کو گھسیٹ کر پارک کی طرف لے جانے کی کوشش کر رہا تھا کہ جہاں اندھیرا چھا جانے کے بعد ویرانی نے ڈیرہ ڈال لیا تھا۔

”نکالو پیسے نکالو۔“ مجھے دو۔“ افضل رقم کا تقاضا کرتے ہوئے بار بار دونوں کہنیوں کو اس طرح دباتا کہ وہ سانس رک جانے کے سبب تڑپنے لگتے۔ ”ہمارے پاس کچھ بھی نہیں، جو تھا تمہیں دے چکے ہیں۔“ شیر نے کوڑکی میں پھنسنے ہوئے کسی چوہے کی طرح تڑپنے کے باوجود افضل کو صاف صاف جواب دے دیا۔ یہ سننا تھا کہ افضل غصے سے پاگل ہو گیا۔ کاشف کو بائیں بازو کی کوئی میں جکڑ کر رکھتے ہوئے اس نے اپنے دوسرے کھانڈے جیسے مضبوط ہاتھ سے ش کے گوتھپنروں پر رکھ لیا۔

”بہن چودا! اپنے اس حرامی باپ دکا ندر سے جو نوٹوں کی تھیلی لے کر آرہے ہو، وہ کہاں ہے؟ میں خواہو تو تم لوگوں پر ترس کھاتا رہا، مجھے تھوڑا سا بھی شک ہوتا کہ تم اتنے مادر چود حرامی ہو تو پہلے دن ہی ایسی جگہ پہنچاتا جہاں باقی کی ساری زندگی چھوڑنے کی سلائی کراتے کراتے گزارنی پڑتی۔“ شبیر کو مارتے مارتے اور کاشف کو گھینٹے گھینٹے افضل کی سانس پھولنے لگی تھی۔ ماں بہن کی گایاں اور منہ پر لگا تار تھپڑ کھاتے شبیر کو اچانک سجانے کیا ہوا کہ اس نے دایاں بازو اوپر اٹھایا اور ہاتھ سیدھا اس کی کلائی پر ڈالا۔ غصے کی شدت اور پھولی ہوئی سانس کے پیچوں سے افضل کی کلائی پر پڑنے والا شبیر کا ہاتھ کچھ اتنی طاقت میں تھا کہ نہ صرف افضل کا ہاتھ اس کے منہ پر پڑنے کی بجائے وہیں رک گیا بلکہ شبیر سے اس طرح کے رد عمل کی توقع نہ ہونے نے افضل پر بس ایک آدھ لمحے کے لیے عجیب سی بوکھلاہٹ طاری کر دی۔ بوکھلاہٹ کا یہی وہ ایک آدھ لمحہ تھا جسے شبیر نے ضائع نہ ہونے دیا اور ایک ہی جھٹکے میں افضل کا بازو مروڑ کر اسے اس کی کمر سے لگایا اور دوسرا بازو اس کے گلے میں بالکل اسی کے انداز میں ڈال کر پوری وقت سے گردن کو پیچھے کی طرف جھکا دیا۔ کٹاک کی ایک ہلکی کی آواز کے ساتھ افضل کا بھاری بھر کم جسم اپنے ہی وزن سے نیچے زمین پر گر گیا۔ وہ مر چکا تھا۔

کاشف جس کی گردن آخری وقت تک افضل کے بائیں بازو کی گرفت میں رہی تھی، اندھیرے میں آنکھیں پھاڑے حیرت سے کبھی شبیر کو اور کبھی زمین پر پڑی ہوئی افضل کی لاش کو دیکھتا تھا کہ پل بھر میں یہ کیا سے کیا ہو گیا۔ خود شبیر کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ اس کے اندر یہ اتنی طاقت کہاں سے آئی کہ پلک جھپکنے میں ایک سائنڈ کا منکا توڑ کر رکھ دیا۔ لیکن جو کچھ ہو چکا تھا وہ حقیقت تھی۔ سولہ سترہ برس کے گھرو شبیر صرف شا کے کو اپنی طاقت کا اندازہ ہوا تو دل چاہا کہ ابھی اس کے پر ٹکلیں اور وہ اڑ کر گلو منڈی پہنچے اور اپنی ماں اور اس کے یار روشن کی گردنیں توڑ کے رکھ دے کہ جن کی بے غیرتی نے اس کی زندگی تباہ کر کے رکھ دی تھی۔ اس کی آنکھوں کے سامنے اپنے باپ کا چہرہ آگیا جس نے پیسے کمانے کے لیے باہر کے ملک میں بیٹھ کر یہ سمجھ لیا تھا کہ اس کے نکاح میں بیٹھ کر اس کی کمائی پر پلنے والی عورت اس کی عزت اور غیرت کا پاس بھی

رکھے گی۔ شبیر کی آنکھوں میں آنسو اتر آئے۔ اسے قطعی ہوش نہیں رہا تھا کہ وہ کس جگہ موجود ہے اور کتنے بڑا جرم کر چکا ہے۔

کاشف بھی حیرت کے کھنور سے نکلا تو پہرا خیال وہاں سے بھاگ نکلنے کا ہی تھا۔ اس نے اندھیرے میں غور سے شبیر کے چہرے کی طرف دیکھا تو وہ اسے منجھسا دکھائی دیا۔ وہ سمجھا کہ شاید شبیر خوفزدگی کے عالم میں اپنے حواس کھو کر کوئی فیصلہ نہیں کر پا رہا کہ اب کیا کرنا ہے۔ ایک بار تو اس نے بھی سوچا کہ وہ اگر شبیر کا دوست تھا تو صرف روم سروس کے دھندے کی حد تک نہ کہ قتل جیسے جرم کے لیے بھی کہ جس کی سزا موت تھی۔ وہ محض دو تہائی بھانے کے بے پھانسی نہیں چڑھنا چاہتا تھا۔ شبیر ابھی تک سکتے کی سی کیفیت میں انہی پیروں پر کھڑا تھا کہ جن پیروں پر یہاں پہنچا تھا۔ اندھیرا اتنا گھٹا تھا کہ اسے شبیر کو وہاں چھوڑ کر بھاگ جانے میں کچھ بھی تردد نہ ہوا۔



اندر کا بچہ ابھی بڑا نہیں ہوا۔ لیکن جو نبی وہ صدر دروازے سے گزر کر اندر داخل ہوئی تو اس سے بھی زیادہ حیران کر دینے والا منظر اس کا منتظر تھا۔ ایک کشادہ ہال کے وسط میں نشست گاہ اس طرح ترتیب دی گئی تھی کہ اس کے سامنے دائیں اور بائیں سفید شیٹوں کے باریک لبادوں میں جزوی طور پر ملبوس حسینائیں نیم دائرے کی شکل میں گول چوتروں پر بیٹھی ٹرمنڈل چھینر رہی تھیں اور صدر دروازے سے نشست گاہ تک کے راستے میں دونوں طرف ان پر خوشبوئیں بکھیرنے کے لیے برابر برابر وقفوں میں سات سیاہ فام مرد اور گلاب کی پگھڑی ایسی رنگت والی سات حسینائیں کھڑی کی گئی تھیں جن کے خوبصورت جسموں کو ملبوس اس لیے نہیں کیا گیا تھا کہ کہیں ان کی سہرتا گہنا نہ جائے۔

زفرہ احمد کا چہرہ ایک لمحے کے لیے متغیر ہوا مگر اس کے باوجود وہ ایک شان بے نیازی سے چلتی ہوئی وسطی نشست گاہ تک پہنچی جہاں ایک حسین لڑکی اور وہ جیہ نہ جو ان ایک نیم دائرے کی شکل کے دیوان نما کے سامنے بازو پھیلائے انہیں رونق افروز کرانے کے منتظر تھے۔ آرام دہ ترین دو نشستگاہیں دیوان کو بلکے سے نیم دائرے کی صورت اس طرح دی گئی تھی کہ اس پر بیٹھنے والی دو شخصیات گردن کو خم دیے یا اس پر باؤ ڈالے بغیر نہ صرف ایک دوسرے سے گفتگو کر سکیں بلکہ سامنے کے منظر سے بھی لطف اندوز ہو سکیں۔

جونہی زفرہ احمد اور بڑے صاحب دیوان پر برائیان ہوئے نشست گاہ کی روشنیاں اس طرح خوابناک ہوئیں جیسے کسی دوشیزہ نے نیند سے بوجھل آنکھوں کو تھوڑا سا موند لیا ہو۔ اطراف میں تیرتے خوابوں اور مدھر موسیقی نے ایک اور انگڑائی لی تو رنگین دھندلاہٹوں میں دودھیا روشنیوں نے ایک دائرے کی ترتیب میں رقص کے سے ڈاویے بنا لیے جن میں وہی سات بے لباس سیاہ فام مرد اور گلابی حسینائیں رقص جوڑوں کی شکل میں مختلف انداز و اداؤں میں ایک ایک کر کے سامنے آنے لگے جو ابھی کچھ ہی دیر پہلے استقبالی رگزر پر عطر پاشی کے لیے موجود تھے۔

زفرہ احمد صوفی پر بیٹھے ہی بڑے صاحب کی حرف دیکھے بغیر نگاہیں سامنے مرکوز رکھتے ہوئے ہلکی سی طنزیہ مسکراہٹ کے ساتھ اپنے دل کی بات کہے بغیر نہ سکی۔ ”یہ پچاس

﴿۱۳﴾

زفرہ کی گاڑی بڑے صاحب کے وسیع و عریض محل نما فارم ہاؤس کے پورچ میں جا کر رکی تو اپنی روایات کے برعکس وہ خود اس کے استقبال کو آیا ہوا تھا۔ جونہی اس نے گاڑی سے بائیں قدم نیچے رکھا بڑے صاحب نے آگے بڑھ کر زفرہ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر اسے اترنے میں تعظیمی سہارا دیا۔ دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا، آنکھوں ہی آنکھوں میں پرکھا اور پھر ایک ساتھ مسکرا دیے۔ بڑا صاحب اگرچہ عمر کی ساٹھویں دہائی میں کب کا قدم رکھ چکا تھا مگر اپنی مردانہ وجاہت کے بل بوتے پر کسی بھی قاتلہ کو پہلی نگاہ میں گھائل کرنے پر قدرت رکھتا تھا۔ سر کے سیاہ اور سفید بالوں کے برابر کے امتزاج نے جہاں اس کی شخصیت کو وقار اور شان بخشی دی تھی وہیں دونوں رنگوں کا یہی تناسب اس کی گھٹی بھنوں اور اوپر کو اٹھی ہوئی مونچھوں میں در آیا تو دہرہ اپنے آپ ہی جھمکنے لگا۔ زفرہ بھی کچھ کم قیامت نہیں تھی۔ قامت اور لباس کے موزوں ترین انتخاب نے اس کے جمال کو پری و شوں کا ہمسرہ بناتے ہوئے کچھ اس طرح زیبائی عطا کی کہ بڑے صاحب کو اندر سے اپنا آپ گھلتا ہوا محسوس ہونے لگا تھا۔ عمر اس کی شخصیت میں کہیں بہت پیچھے شکست کھا کر ٹھہر چکی تھی شہمی تو نسائی تب و تاب اس پر فریفتہ در فراواں۔

زفرہ احمد کو گاڑی سے اترتے ہی یوں لگا کہ فارم ہاؤس کے ایک ایک کونے میں دور دور تک آسمان پر رنگین پھول بکھیرتی روشنیاں نیند سے بیدار ہو چلی ہوں۔ اس نے بڑے صاحب کے ہمراہ چلتے ہوئے حیران ہو کر یہ منظر دیکھا تو مسکرا دی جیسے کہہ رہی ہو کہ آپ کے

برس پرانی فلموں کا سیٹ لگا کر کیا کچھ لیا کہ میں آپ سے مرعوب ہو گئی؟ میں آپ کے پاس کوئی اسٹیج ڈراما دیکھنے نہیں آئی۔ یہ تماشہ تو اوپن ایئر تھیٹر کا کوئی معمولی سا پروڈیوسر بھی لگا سکتا ہے۔ ویسے بڑے صاحب! سمجھ کیا تھا یہ ایرانک منظر نامہ ترتیب دے کر کہ چار کرایے کے شگے لوڈے اور چار کرایے کی ٹنگی موٹریاں میرے سامنے سیکس کے نام پر وٹ پٹنگ حرکتیں کریں گے تو میرے منہ سے رال نچنے لگے گی؟ کیا بڑے صاحب۔ اپنا میج ہی برباد کر کے رکھ دیا۔“

بڑے صاحب کے چہرے کے تاثرات میں نہ تو کوئی تاثراتی تغیر اور نہ ہی کوئی تبدیلی۔ بس وہی ایک ہلکی سی مگر گہری اور جھلک مسکراہٹ۔

”اب انھیں بھی ناں یہاں سے۔ میرا تو جی ملتا رہا ہے۔“ زفیہ احمد کھڑی ہوئی تو بڑا صاحب بھی کھڑا ہو گیا۔ ”کوئی پرسکون جگہ نہیں ہے کیا؟“ زفیہ نے سامنے والی رقا ص جوڑیوں کو کچھ محسوس کرائے بغیر دھیرے سے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے کہا۔

بڑا صاحب اُسے ایک ایسے کمرے میں لے آیا جو نوادرات سے بھرا ہوا تھا۔ ایک کشادہ اور مناسب روشنیوں سے مزین کمرے میں ہر چیز نادر و نایاب دکھائی دے رہی تھی۔ نشست و برخواست کے فرنیچر سے لے کر دروازوں کے ہینڈل، لاک اور چنچلیوں تک کبھی کبھار اپنی اپنی الگ تاریخ لیے ہوئے لگ رہا تھا۔ کمال یہ بھی تھا کہ جو چیز جہاں رکھی گئی تھی اُس کے رکھنے کی جگہ بھی اور پینٹل یا اور پینٹل کی مانند تھی۔ زفیہ نے کمرے میں موجود کسی بھی چیز میں دلچسپی لینے کی بجائے بس ایک اچھتی ہوئی نظر ادھر ادھر ڈالی اور تسخیر بھری نگاہوں کے ساتھ بڑے صاحب کو دیکھنے لگی جو کمرے میں اس انداز میں گھوم رہا تھا کہ جو نبی اُس سے کسی نادر چیز کے بارے میں کچھ پوچھا جائے وہ فوراً ہی اپنی معلومات کے بل بوتے پر اُس کی قدامت ثابت کرتے ہوئے داد پائے۔ زفیہ احمد کو 1965ء کی انڈین فلم ”گائید“ کا ہیرو پروڈیوسر بن گیا جو تاریخ یا تاریخ سے بڑی ہوئی ہر شے سے نالاں ایک ایسی مست دوشیزہ وحیدہ رحمن کو تاریخی مقامات کی سیر کرانے پر مامور کیا گیا تھا جس کا ادب و عشرت ہر اُس سے صحبت رکھنے کی بجائے کئی کئی روز پرانی غاروں کی تلاش میں سرگرداں رہتا تھا۔

بڑے صاحب کی نگاہ زفیہ احمد کی نگاہ سے ملی تو وہ پہلی بار نگاہیں جھکانے پر مجبور ہو گیا۔ صاف دکھ رہا تھا کہ وہ اُسے کیا کہنا چاہ رہی تھی۔

”بڑے صاحب!!!! جتنے حرامی دیکھتے ہو۔ اُتے ہونہیں۔ اگر کسی عذاب کو دعوت دے ہی دی تھی تو اُس کا سامنا کرنا بھی سیکھ لیا ہوتا یا کم از کم سامنا کرنے کی کوشش ہی کر لی جاتی۔ کب تک ادھر ادھر گھماتے رہو گے؟ اتنی بھاری قیمت پر خرید گیا وقت یونہی میوزم کی سیر پر ضائع نہیں کیا جاتا۔“ زفیہ کے چہرے پر تسخیر کی لکیریں چڑھ چڑھے پن میں بدلنے لگی تھیں۔ بڑے صاحب نے اب بھی کچھ کہے بغیر نہایت احترام سے اُس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا اور بظاہر اُس کے گداز لپس کو اپنے رگ و پے میں اتارتا ہوا ایک ایسے کمرے میں لے گیا جسے بجا طور پر خلوت گاہ کہا جاسکتا تھا۔ ایرانک پینٹنگز اور لائٹس، شہوانی فکر کو ہمیز کرتا ہوا ڈیزائنڈ بید اور باقی کا فرنیچر۔ ایک کونے میں اعلیٰ ترین برانڈز سے آراستہ بار جس کے سامنے دیگر لوازمات سے لگی ہوئی ان پلٹ ٹرائی، دو آرام دہ کرسیاں جن کے ایک طرف پوری دیوار میں بنے ہوئے شیشے کے خصوصی شیلوز اور ان شیلوز میں سینکڑوں کی تعداد میں ترتیب سے رکھے ہوئے شراب کے ہر برانڈ کے اور پینٹل گلاس۔ زفیہ احمد کی نگاہوں میں پہلی بار تخمین کی چمک جاگی اور اُس نے ایک گہری سانس لی۔

بڑے صاحب نے اپنی مخصوص مسکراہٹ کے ساتھ بار کے سامنے رکھی ہوئی فابریک گلاس کی ایک کرسی پر زفیہ احمد کو بٹھایا جو کسی مرد کی گود کی مانند ڈیزائن کی گئی تھی جب کہ دوسری کرسی اُس کے لیے تھی جو کسی حسینہ کی گود کی صورت ڈیزائنڈ تھی۔ بڑے صاحب نے زفیہ کی آمد کے بعد پہلی بار اپنے لب ہلائے اور بار میں رکھی ہوئی مختلف برانڈز کی بوتلوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے اُس کی پسند پوچھی۔ اگلے دو تین لمحات میں جب وہ کچھ نہ بتایا تو بڑا صاحب پھر دھیرے سے کچھ بولا۔

”آج میری پسند کی؟“

زفیہ احمد مسکرائی اور آنکھ کے اشارے سے اجازت دے دی۔ بڑے صاحب نے اپنی کرسی کی دائیں جانب ہاتھ رکھا تو کمرے میں ہلکی ہلکی موسیقی جاگ اٹھی اور اس کے ساتھ ہی

بغلی دروازے سے دو مسکراتی ہوئی دوشیزائیں باہر نکلیں اور بار کی طرف بڑھیں جن کے دو دو ہیابدن پانی کے رنگ کے شیفون کے ان سلع لباس میں جزوی طور پر بیوس تھے۔ شاید وہ جانتی تھیں کہ انہوں نے کون سی وِسکی سرو کرنا ہے۔ انہوں نے رو بونک انداز میں پیگ بنا کر ایک انداز دلربائی سے دونوں کو پیش کیے اور اُسی راستے سے واپس چلی گئیں کہ جس سے آئی تھیں۔

زفرہ احمد نے بڑے صاحب سے چیخڑ بھی کیا اور پہلا سب بھی لیا مگر اُس کے بعد پیگ کو ایک طرف رکھتے ہوئے نہایت بر گشتگی کے ساتھ بڑے صاحب کی طرف مڑی۔ ”بڑے صاحب! حد نہیں ہوگئی؟ یہ بار بار آپ میرے سامنے نگلی لونڈیاں اس لیے لاتے ہیں کہ ثابت کر سکیں مجھ سے زیادہ جوان اور حسین لڑکیاں اتنی بڑی تعداد میں ہر وقت آپ کی بارگاہ میں خدمت کے لیے گھومتی رہتی ہیں؟ مانا کہ آپ اتنے مہمان اتنے بڑے راسپوٹین ہو تو پھر میری کیا ضرورت تھی؟ کیا صرف مہر لگانی مطلوب ہے کہ ملک کی تنی بڑی ایڈورنٹنگ ایمپائر کی مالکہ کو بھی اپنے بستر پر لے آئے؟ کیا ہو آپ بڑے صاحب؟ مجھے تو کوئی وہنی مر بیض لگتے ہو!!“ بات ختم کرتے کرتے زفرہ احمد کا لہجہ اچھا بھلا سیلا ہو چکا تھا۔

لیکن اس کے باوجود بڑے صاحب کے چہرے پر ایک ہی ڈھب کی استقبالیہ مسکراہٹ شاید کسی کپکے بانڈ سے بدستور چپکی ہوئی تھی۔ اُس نے اپنا گلاس اٹھایا اور چیخڑ کرنے کے سے انداز میں زفرہ کے قریب لایا۔ زفرہ نے بھی بادل خواستہ اپنا گلاس اٹھا کر اُس سے ہلکا سا کرایا مگر منہ سے کچھ بولنے کی بجائے ایک گھونٹ میں پیگ ختم کر کے ایک طرف رکھ دیا۔ حلق سے اُترنے والی کنواہٹ اُس کے چہرے پر پھیل چکی تھی۔ بڑے صاحب نے اگرچہ اُس کی یہ بات خاص طور نوٹس کی مگر خبر نہیں ہونے دیا کہ یہ ہوا ہے، بس چپکے سے اپنی کرسی کی دائیں جانب ہاتھ کا دباؤ بڑھا دیا۔ پلک جھپکتے ہی دونوں دوشیزائیں پھر سے اندر تھیں۔ اس سے پہلے کہ وہ زفرہ احمد کا خالی پیگ ہانے گئے لیے بار کاؤنٹر پر آئیں، وہ انہیں دیکھتی ہی ہڈیاں انداز میں چلا اٹھی۔

”گیٹ لاسٹ (get lost)!!“

پہلے تو وہ دونوں ایک دم گھبرا گئیں مگر بڑے صاحب کے چہرے پر لکھی تحریر دیکھتے ہی اُن کے چہرے بھی پھر سے مسکرا اُٹھے اور وہ اُسی انداز دلربائی سے واپس چلی گئیں۔ زفرہ نے غصے سے چہرہ دوسری جانب کر رکھا تھا۔ بڑے صاحب نے اُٹھ کر بوتل اپنے ہاتھ میں لی، پیگ بنایا اور زفرہ احمد کے سامنے رکھ کر تعظیماً سر جھکا کر دونوں بازو اُس کے سامنے پھیلا دیے۔ زفرہ نے ایک لمبی سانس لی، بڑے صاحب کی طرف دیکھا اور مسکرانے کی کوشش کرتے ہوئے پیگ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

”آپ سے ایک بات کہوں!“ بڑے صاحب کا لہجہ بدستور دھیمہ اور اپناہٹ لیے ہوئے تھا۔ زفرہ نے پیگ اُٹھا کر پھر سے ایک بڑا گھونٹ لیا اور آنکھ کے اشارے سے بات جاری رکھنے کو کہا۔

”آپ نے کبھی سوچا کہ روزانہ کتنے مرد آپ کی آنکھوں کے سامنے گزرتے ہیں لیکن اُن میں سے کتنے ایسے ہوتے ہیں کہ جن کے اندر واقعی کوئی مرد موجود ہوتا ہے۔“

”میں نے زندگی میں کبھی مرد کو اہمیت نہیں دی۔“ زفرہ احمد نے ایک اور گھونٹ لیا اور پیگ کو واپس رکھنے سے پہلے نجانے جی میں کیا آئی کہ پھر سے لبوں سے لگایا اور خالی کر کے رکھ دیا۔ بڑے صاحب کا دل چاہا کہ وہ زفرہ احمد کے رویوں میں پوشیدہ تضادات اور منافقتوں پر کلک کھلا کر ہنسے مگر وہ مصلحتاً مسکرانے اور اُس کا خالی پیگ اُٹھا کر اُسے وِسکی سے نئے سرے سے آشنا کرنے پر ہی اکتفا کر سکا۔

”چلیں اسی بات کو میں اپنے لحاظ سے بیان کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔ آپ جان چکی ہو کہ میرے پاس اس وقت، اس چھت کے نیچے کتنی تعداد میں، کس درجہ خوبصورت دوشیزائیں میری پسند کے لباس میں، میرے بتائے ہوئے رویوں کے ساتھ میری من مانی کے لیے موجود ہیں، مگر میں ہوں کہ اپنا سب کچھ آپ پر نچھاور کیے جا رہا ہوں یہ جانتے ہوئے بھی کہ نہ تو آپ کے ساتھ من مانی کر سکتا ہوں اور نہ ہی آپ اُس درجہ مجھ پر مہربان ہو سکتی ہیں۔ تو پھر یہ سب کیوں؟ وہ بھی عورتیں اور آپ بھی عورت۔“ کبھی سوچا کہ ایسا کیا ہے آپ میں کہ جو اُن میں نہیں ہے؟“

”آپ کا پاگل من اور کیا؟“ جس ناز سے زفیہہ حمد نے یہ جملہ ادا کیا، وہ اُس کے باطن کی تسکین کی گواہی کے سوا کچھ بھی نہیں تھا۔

”پاگل من نہیں میرے حضور! اسے عورت پن کہتے ہیں۔ اور یہ وہ عورت پن ہے جو آپ میں ہے مگر ان بیس پچیس لڑکیوں میں نہیں۔ میرے نزدیک وہ صرف دیکھنے میں عورتیں ہیں، عورت اُن کے اندر نہیں۔“ بڑا صاحب اپنی گفتگو سے مسلسل زفیہہ احمد کے ذہن میں جھانکنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”یہ سب مردوں کا حرامی پن ہے۔ ورنہ کبھی عورتیں ایک جیسی ہوتی ہیں۔ ایک جیسی فزیک اور ایک جیسی یکسوئی۔ بس جس کو خواہ کرنا ہو اُس کے اندر ایک عورت ڈھونڈ لیتے ہیں اور عورت کے اندر عورت پن بھی۔“ بڑے صاحب کے خلاف اُس کے ذہن میں موجود غصے اور نفرت کا رد عمل تھا یا حالات کے حضور سے بچ نکلنے کی تلک و دو کہ زفیہہ احمد کے ہاں شراب نوشی میں سرور کے بعد مستی کی منزل سرعت سے قریب آنا شروع ہو چکی تھی جب کہ بڑے صاحب کے ہاں تو سرور بھی صرف باتوں میں دخیل تھا، ذہن میں نہیں اُترتا تھا۔

”آپ مانیں یا نہ مانیں۔ یہ ہیر، سسی، سوئی، صاحبیاں، لیلیٰ۔ یہ کیا تھیں، یہ صرف دیکھنے میں عورتیں نہیں رہی ہوں گی، ان کے اندر بھی ایک توانا عورت ہوگی جس نے باہر کی عورت سے بغاوت کرتے ہوئے انہیں امر کر دیا۔“

”سب ڈھکوسلا سب بکواس۔“ زفیہہ کی زبان ہلکی ہلکی سی لڑکھڑانے لگی تھی۔ ”کیا حشر کیا تم نے ان عورتوں کا۔ زندگی تو برباد کی سو کی، تاریخ میں بھی ہمیشہ کے لیے ایک سنگم بنا دیا۔“ زفیہہ کچھ اور ہاتھ پیر ہوئی تو بڑے صاحب نے ذہل پیگ بنا کر اُس کے قریب کر دیا۔

”زفیہہ میری بات سنو! ہم مردوں نے ان عورتوں کا کوئی حشر نہیں کیا۔ مرد بے چارے تو ان عورتوں کی اندرونی عورت کی بغاوت کا اندھن اس طرح بنے کہ صدیاں گزر جانے کے باوجود اب تک اُن کے ساتھ جڑے ہوئے ہیں۔ ہیر کے ساتھ بونجھا، سسی کے ساتھ پٹوں وغیرہ وغیرہ۔ actually جو عورتیں اپنی نائی شناخت میں کسی قسم کی کنفیوژن یا شرمندگی کا شکار نہیں ہوتیں وہی بغاوت کرتی ہیں عورت کے اُس امیج سے جسے مرد نے تخلیق کر

کے اُن پر تھوپ رکھ ہوتا ہے اور بد قسمتی سے عورتوں کی غالب اکثریت نے اُسے من و عن قبول کرتے ہوئے اپنے اوپر طاری بھی کر رکھا ہے۔ اور جو یہ عورتیں تھیں ادھر ادھر دکھائی دے رہی ہیں یہ وہی ہیں جو مرد کے تحقیق کردہ امیج کے اندر پروان چڑھی ہیں۔ ان کے اندر کوئی زفیہہ احمد نہیں جو انہیں اپنے باہر دکھائی دینے والے عورت کے مکوشے سے بغاوت کرنے کی بنیاد رکھ سکے۔“

زفیہہ احمد نے بڑے صاحب کی گفتگو ختم ہونے سے پہلے ہی نشے میں تر ہوا ایک قہقہہ لگایا اور پیگ کو خالی کر کے اُس کی طرف اُچھالتے ہوئے بولی۔

”آپ تو آپ سے تم پر آگئے بڑے صاحب! اب ایک بات مجھے تم بھی بتاؤ کہ یہ بھڑوا گیری کرتے کرتے دانشوری کا شوق کب سے ہو گیا؟“ مگر بڑا صاحب اب بھی کچھ نہیں بولا۔ بس ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ زفیہہ کی آنکھوں میں جھجکتا رہا۔ ہاں اتنا ضرور ہوا کہ اب کے اُس نے بھی باقی ماندہ ایک چوتھائی پیگ کو ایک ہی گھونٹ کیا۔

”تمہاری طرح کا ایک چوتھا تھا، انت نئی عورتوں کا رسیا۔۔۔ مگر پورا پکا نامرد۔ جب اُن کا کچھ نہ بگاڑ پاتا تو ڈبے سے والکن نکال کر بھانا شروع کر دیتا۔ اب بھلا پھری ہوئی عورت بھی والکن سے بہلتی ہے کیا۔ لہذا جوتے کھاتا۔“ زفیہہ کوشش کر رہی تھی کہ آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بڑے صاحب سے بات کرے مگر نشے کی شدت سے آنکھیں پوری طرح کھل ہی نہیں پاری تھیں۔

”میں جانتا ہوں تم کیا کہنے والی ہو۔“ بڑے صاحب کے چہرے سے مسکان کا مارک اُترنے لگا تھا۔

”کہنا دہنا کیا ہے؟ بس میرے سامنے دانشوری کی یہ والکن نہ بجاؤ۔۔۔ رٹلیوں کے مال سے کوئی بھڑوا بڑا صاحب بن بیٹھے تو ہوتا تو بھڑوا ہی ہے۔ بس والکن بجانے والا۔ تم بھی اٹھاؤ اپنی والکن اور بجاؤ لیکن اُس سے پہلے مجھے میرا بندہ چاہئے۔“ ”مرد“ کے لیے، اُن تینوں میں سے کوئی ایک یا دو تینوں۔“ زفیہہ شاید کچھ اور بھی کہنا چاہتی تھی مگر اُس کی آنکھیں بند ہو کر سر کرسی کی پشت پر ٹک گیا۔ بڑے صاحب کے چہرے سے مسکراہٹ غائب ہو کر درشتگی

چھاٹکی تھی۔ اُس نے ایک بار پھر اپنی کرسی کی دائیں طرف اپنا ہاتھ رکھا اور ہلکے سے دبا دیا۔ پلک جھپکنے میں دونوں دو شیرائیں کمرے میں موجود تھیں اور بڑے صاحب کے چہرے پر لکھی ہوئی تحریر بھی کمرے میں داخل ہوتے ہی پڑھی جا چکی تھی۔ اُن میں سے ایک آگے بڑھی اور اپنے دونوں ہاتھ آپس میں مل کر اُن کی ہتھیلیوں کو تندر کی سمت دونوں طرف سے زفیہ کی گردن پر رکھ دیا۔ لڑکی کے ہاتھ بس ایک لمحہ کے لیے زفیہ کی گردن سے مس ہوئے ہو گئے کہ اُس نے آنکھیں کھول دیں۔ دونوں دو شیرائیں اُس کے دائیں بائیں آئیں اور اُسے سہارا دے کر کھڑا کر لیا۔ زفیہ کے چہرے پر عجب سی سرشاری اور بے نام سی سرمستی دیکھتے ہی دیکھتے یوں ہو پیدا ہوئی کہ جیسے پوہ کی کہر آلود رات کے پچھلے پہر کوئی سنہری ناگن اپنی وِس کی حدت سے بے خود ہو کر جھومتی ہوئی کسی اکھڑ ناگ سے من کے لیے بے تاب ہو کر بار بار برف ہوئے پتھروں پر سر پٹختی پھر رہی ہو۔ اپنے آپ، اپنی طلب سے بے خبر اور اپنے اند جا گتے ہوئے سرد کی وحشت خیزی سے بیگانہ۔ اُس نے اپنے دائیں بائیں کھڑی دو شیراؤں کی طرف مسکرا کر دیکھ اور خود کو اُن کے سہارے سے الگ کرتے ہوئے یوں ہلکے ہلکے قدم اٹھانے شروع کیے کہ جیسے بادلوں میں قدم رکھ رہی ہو۔ وہ دونوں اپنے ہاتھوں کے اشاروں سے اُسے بخلی دروازے سے لے کر ایک اور کمرے میں داخل ہوئیں جو کسی بیڈ روم کے سیٹ کی طرح سجایا گیا تھا۔

بیڈ کے اوپر جہاں ریہوٹ سے کنٹرول ہونے والی اسٹوڈیو لائٹس لگی ہوئی تھیں وہاں تمام مسکن ذایوں میں جدید قسم کے گھومنے والے کیمرے بھی نصب کیے ہوئے تھے۔ بڑا صاحب اُن کے پیچھے پیچھے کمرے میں داخل ہوا اور کمرے کے ایک کونے میں بنے ہوئے کنٹرول بینل پر جا کر بیٹھ گیا کہ جہاں سے کیمروں اور روشنیوں کو حسب ضرورت کنٹرول کرنے کا نظام موجود تھا۔ کنٹرول بینل کے درمیان میں فکس کیے ہوئے ایک کشادہ مانیٹر پر بڑے صاحب نے بیڈ کا منظر مرکوز کرتے ہوئے اُسے کئی کیمروں کی نگاہ سے بار بار دیکھا اور پھر اُن میں سے ایک کیمرے کا زاویہ نگاہ زمین سے چار فٹ بلند رکھتے ہوئے بیڈ کے پاؤں کی جانب سے لاک کر لیا۔ اُس نے دیکھا کہ دو شیرائیں زفیہ کے بدن سے آہستہ آہستہ لباس

الگ کرتی چلی جا رہی تھیں لیکن اس پر برگشتہ یا متوحش ہونے کی بجائے اُس پر چھائی ہوئی کیفیت کے رنگ اور بھی گہرے ہوتے چلے جا رہے تھے۔ اُسے کچھ احساس نہیں تھا کہ کمرے کی سبکی روشنیاں اُسی پروفکس کیوں ہیں یا وہاں اُن کے علاوہ بڑا صاحب بھی نسبتاً کم روشن کونے میں بیٹھا ہوا، ایک نئے کردار کی ادائیگی سے قبل کی بے چینی کے حظ میں غطاں کیوں ہے۔

بڑے صاحب نے تیزی سے ایک بار پھر تمام کیمروں سے جتنے شات ممکن ہو سکتے تھے، لیے اور پھر ریکارڈنگ کو خود کار کی کمانڈ دیتے ہوئے ایک ہاتھ سے بینل کے ساتھ رکھے ہوئے دوسری کے گلاس سے تسکین بھر گھونٹ لیا اور دوسرے ہاتھ سے کرسی کے بائیں بازو کو ایک مخصوص انداز میں پریس کیا تو کمرے کا ایک اور بغلی دروازہ کھلا جس میں سے دو کثرتی بدن والے سیاہ فام جوان مکمل برہنگی کو لباس بنائے باہر آئے اور بیڈ کے ساتھ کھڑی ہوئی زفیہ کو دائیں بائیں سے بازوؤں میں لے لیا۔ اُن کے آتے ہی دونوں دو شیرائیں وہاں سے ہٹ کر بڑے صاحب کی کرسی کے پیچھے کھڑی ہو گئیں۔ یوں لگا کہ سیاہ فام مردوں کی موجودگی کی خوشبو نے زفیہ کے مشام ہوس کو معطر کر دیا ہو۔ اُسے کچھ نہیں آ رہی تھی کہ اپنا آپ اُٹھا کر کمرے تو کس پر۔ وہ حیران تھی کہ اُس کا براڈار شوٹی آج کس روپ میں، کتنے چہروں کے ساتھ اور کتنی باہیں پھیلا کر اُسے رجھانے چلا آیا ہے۔ شوٹی کی کھر در زبانی کے لمس کا تصور کرتے ہی اُس کے جسم میں ہلکورے لیتی وحشت آتش فشاں ہوئی تو ملائم جلد میں اُن دیکھی دراڑیں پڑتی چلی گئیں۔

یہی وہ لمحہ تھا کہ جب بڑے صاحب کے غصے اور نفرت سے کھولتے ہوئے ذہن میں سکون کی ننھی ننھی بوندیں واقعتاً اپنا جادو جگانا شروع کر چکی تھیں۔ اُس کے لبوں پر کھلیاتی مسکراہٹ اور بیڈ کے اطراف میں لگے ہوئے کیمروں کے عجیب سے نال میل نے مانیٹر کی مسکین کو سیاہ اور سفید کے ملاپ سے بکھرنے والے رنگوں کی دھنک سے سجا رکھا تھا۔



ارادوں کو ناکام بنایا وہیں طیفے جیسے دو ٹکے کے بد معاش سے اُس کی عصمت پامال کرانے کے بعد اُسے نوید کی قاتلہ کے طور پر زہنے کے سامنے لاکھڑا کیا ہے۔ وہ چیخناچہ مچاتی تھی کہ کسی طور اب تک اپنے اندر دفن ہو چکے کرب کو باہر نکالے مگر یہ چیخنا اُس کے بس میں نہیں رہا تھا۔ اُس کی پہلی چیخ جو طیفے کے غلیظ اور بد بودار ہاتھ کے منہ پر داب دیے جانے کے سبب حلق سے باہر نہیں نکل پاتی تھی اب بھی اُس کے خاندانی پندار کے بوجھ تلے دبی ہوئی تھی۔ اُس کا بند کمرہ جس کی درزوں میں بھی وہ کپڑا پھنسا کر ساؤنڈ پروف کیے رہتی تھی اب نہ تو اُس کی چیخوں کا محتمل ہو سکتا تھا اور نہ ہی سانس لینے میں سہولت کا باعث۔ مابین کا پورا وجود کہیں اُس کے حلقوم میں پھنس کر رہ گیا تھا۔ ایک شدید کراہت کا احساس تھا کہ اُنکا نیوں سے بھی روکے نہیں رک پ رہا تھا۔

مابین کو اپنے جسم سے طیفے کے میلے اور مسلسل پسینہ بہاتے جسم کی بدبو سے چھٹکارا ملنا ممکن نہیں لگ رہا تھا۔ اپنے کمرے میں آنے کے بعد اگرچہ وہ دوبارہ چمکی تھی مگر یوں لگ رہا تھا کہ جیسے طیفے کا میل سے اُٹا ہوا وجود اُس کے بدن سے چپک کر رہ گیا ہو۔ اُس نے طیفے کو مسل مسل کر اپنے بدن سے اتارنا چاہا مگر کہیں وہ ناخنوں کی کھرچن کی صورت، کہیں ہونٹوں میں دبا کر مسلنے کی صورت اور کہیں دانتوں سے کاٹنے کی صورت اُس کے بدن کو داغدار کیے ہوئے تھا۔ اُس کے ہونٹوں اور گالوں پر طیفے کے پیلے دانتوں سے بہت ہوا لعاب دہن جہاں مابین کے لیے ابھی تک ایک خشک ہو چکی ناگوار بو کی باقیات کے طور پر چھٹا ہوا تھا وہاں اُسے اپنے جسم کے نہاں حصوں میں طیفے کی انڈیلی ہوئی گندگی بھی مسلسل گھن کے احساس کا ایسا منبع بن چکی تھی کہ جس سے ناگوار حمل کے ٹھہرنے کے امکانات، دوسرے اور اندیشے جڑے ہوئے تھے۔

ایک اور عذاب وہ تصورات تھے جو نوید کی لاش کی دستیابی سے اب تک کی صورت حال کی ہولناکی اور اُس کے نتائج کی مختلف صورتیں، مضمرات اور تعبیریں گھما گھما کر اُس کے سامنے لا رہے تھے۔ لیکن اچھو موجود میں سب سے بڑا عذاب اُس احساس سے جان چھڑانے کا تھا کہ جو طیفے کے غلیظ ہیولے کی طرح اُس کے ذہن میں گھس کر جسم کے روئیں روئیں سے چھٹا ہوا

﴿۱۲﴾

مابین گھر پہنچی تو ایک نئی کہانی کے ساتھ کہ یونیورسٹی سے آتے ہوئے اُس کا رکشہ اُلٹ گیا، وہ رکشے سے باہر گری تو ایک موٹر سائیکل اُس کی ٹانگوں کے اوپر سے اس طرح گزری کہ اندر کا گوشت چھڑ کر رہ گیا۔ اس دوران کچھ بتانہ چاہا کہ اُس کی کتہ میں کدھر گئیں یا موبائل فون اور پرس کون لے گیا۔ بہر حال کچھ لوگوں نے اُسے ایک قریبی کھینک سے اینٹی ٹینٹس انجیکشن لگوا کر گھر روانہ کر دیا۔ گھر کے باقی افراد نے تو مابین کی کہانی کو اُسی طرح مان لیا مگر اُس کی ماں کے ماتھے پر کچھ ایسی سلوٹیں ابھر آئی تھیں جن میں تشکیک کے ساتھ ساتھ فکر بھی شامل تھا۔ اُس نے ہلدی کا لیپ کرنے کی غرض سے اُس کے جسم کا متاثرہ حصہ دیکھنے کی کوشش کی مگر مابین نے اپنے اوپر کچھ کچھ بٹاشٹ طاری کرتے ہوئے ہلدی کا لیپ لگوانے سے اس شرط پر جان چھڑوالی کی پینا ڈول کھانے سے اگر فرق نہ پڑا تو پھر ہدی ضرور لگوالے گی۔ لیکن اس کے باوجود اُسے ہلدی ملا گرم دودھ کا گلاس پینا ہی پڑا۔

مگر جو نئی گھر کے افراد ادھر ادھر ہوئے اور وہ اپنی کمرے میں پہنچی تو کافی دیر سے زکا ہوا آنسوؤں کا سیلاب ایک دم بہہ نکلا۔ اب تک ہو چکی عزت کی پامالی ان اندیشوں کے سامنے کوئی حیثیت نہیں رکھتی تھی کہ جو آنے والے لحاظ میں اُس کے پورے خاندان کی بربادی کا پیغام لیے اُس کی جانب تیزی سے بڑھے چلے آ رہے تھے۔ کل رات سے آج صبح کے لحاظ تک اُسے اپنی فہم و دانش پر کس قدر زعم تھا۔ کیا کیا سوچ رکھا تھا کہ اُس نے کیسے اور کس طرح سے وہ نوید کے ارادوں کو ناکام بنائے گی۔ لیکن اُس کی موت نے جہاں اُس کے

صرف پایا جائے بلکہ لوگوں تک پہنچ کر رسوائی کا باعث بھی ہو۔ مگر اُس کے معاملے میں تو کچھ بھی ایسا نہیں تھا۔ اُسے یہ دیا کہ نوید کے کم ہمتی کے رویہ کو دیکھ کر اُسے طیف کا بائبل ہونا کہیں دل میں جگہ بنانے لگا تھا۔ اُسے یہ دیا کہ طیف کی جبریہ ہم جوئی اگرچہ آغاز میں انتہائی ناپسندیدہ، اذیت ناک اور قابل نفرت رہی تھی مگر آخری مراحل تک آتے آتے کچھ ایسی بھی خلاف منشا نہیں رہی تھی۔ کافی سے زیادہ کلمات ایسے بھی گزرے کہ جب اُس کے میسج پر بے پسینی کی بوند صرف تھنوں کو اچھی لگنے لگی بلکہ اُس کی ان حسیات کو مہمیز کرنے لگی کہ جو جبر اور نفرت کے تاثر تلے خوابیدہ ہو چلے تھے۔

طبیعت میں ٹھہراؤ کے آتے آتے مابین آج صبح کے واقعے کی جزئیات کھنگالنے بیٹھی تو اُس کے ذہن پر اب تک چھایا ہوا شدید صدمے کا تاثر اور سارے دن کا بھاری پن کا فور ہوتا ہوا محسوس ہونے لگا۔ ذلت اور رسوائی کا شدید احساس کہ جس نے اُسے دن بھر ادھ موا کیے رکھا پھر سے کچھ یوں عمومیت میں منقلب ہونے لگا تھا جیسے بند آنکھوں سے دیکھا گیا کوئی خواب جو بیداری میں اپنا وجود کھو بیٹھتا ہے۔ کوئی شہادت، کوئی گواہی ہی نہیں، نہ تو چشم دید اور نہ ہی سنی سنائی۔ ”کچھ ہوا“، تبھی ہوتا ہے کہ جب کوئی شہد ہو۔ جب کسی نے کچھ دیکھا نہیں تو کچھ ہوا ہی نہیں۔

مابین کو اپنے ذہن سے عصمت دری جیسی مادی کا لک پوٹھنے کا جواز ملا تو اُسے اپنے جسم سے ہونے والی کراہت کا احساس بھی نہ پڑتا ہوا محسوس ہونے لگا۔ وہ ایک نئی تاب کے ساتھ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ آنسو خشک ہوئے تو وہ ساری انگلیں پھر سے بیدار ہونے لگیں کہ جو نارمل زندگی کے تھ خضوں سے جڑی ہوئی ہوتی ہیں۔ لیکن سماج کی جکڑ بندی میں آئے ہوئے شعور کو ابھی کچھ اور تشفی نہ جواز چاہئے تھے۔ ”کیا کوئی ایسا مرد جو کسی عورت کی خلوت میں اگرچہ جبراً در اندازی کا مرتکب ہوا ہو مگر اُسے تلذذ کی ہر ممکن معراج تک پہنچنے کا اہل پایا گیا، اُس مرد سے بہتر نہیں کہ جو رجوع تو عورت کی نفاس سے کرے مگر اُس سارے عمل کو اپنی کم ہمتی اور نااہلی سے مکدر بنا کر رکھ دے؟“ مابین نے اس سوال کا جواب ہر زاویے سے نہ صرف اپنے آپ سے کیا بلکہ اپنے جسم، اپنے جذبات اور اپنے ذہن سے کیا لیکن ہر بار اُسے، ہر چوکھٹ سے

تھا۔ بچانے کیوں مابین کو ایک تشفی ہی تھی کہ اُس کے ہا کرہ پن کی ٹکلی لے کر طیف اب پولیس کے روپر و اُس کی نشاندہی نوید کی قاتلہ کے طور پر نہیں کرے گا اور نہ ہی وہاں اُس کی موجودگی کے بارے میں زبان کھولے گا۔ مابین کو یہ گماں اس لیے بھی تھا کہ اُس سے مستقبل میں تعلقات رکھنے کی نیت سے طیف نے اُس کے شہ خفی کارڈ کی کاپی اپنے پاس اس دھمکی کے ساتھ رکھ لی تھی کہ اُسے انکار کی صورت میں چھائی کا پھندہ اُس کی گردن سے زیادہ دور نہیں ہوگا۔

کیا کیا خواب نہیں دیکھے تھے مابین نے اُس شخص کے لیے جو اُس کے پھولوں سے سجے مہکتے مستانے جگہ محرومی میں داخل ہو کر پہلی بار اُس کے بدن کے دروازے پر دستک دے گا مگر ان خوابوں کو تعبیر ملی بھی تو کیا ملی کہ ایک لاش کی موجودگی میں ہیبت اور کراہت سے گندھے ہوئے شخص نے جبراً اُس کی اُن آرزوؤں کو پھیل کر رکھ دیا کہ جن کا دوسری بار پورا ہونا ایک عورت کی زندگی میں اُس طور کبھی ممکن نہیں ہوتا۔ لیکن پھر بھی بچانے کیوں مندرج ہوتی خراشوں، ہتھرتاج کم ہوتی ہوئی ٹیسوں اور لٹل لٹل اترتی درم کے ساتھ ہی تذلیل کا وہ کرب بھی اپنے آپ ڈھلتا چلا گیا جو اُس کے جسم کی خلاف رضا و اندازی سے وجود میں آیا تھا۔ اُسے عجیب سا خیال آیا کہ ایک جنس کے جسم کا دوسری جنس کے جسم پر مکاشفہ کب عصمت دری کے زمرے میں گردانا جاتا ہے۔ اس کا عمومی جواب تو یہی ہونا چاہئے کہ جب ایسا دونوں میں ہی کسی ایک جنس کی رضا یا قبولیت کے خلاف ہونا پایا جائے۔ لیکن کبھی کبھی رضا کا نہ ہونا عصمت دری نہیں بھی ہو سکتا خاص طور پر کہ جب یہ مکاشفہ دونوں کے درمیان ہی ایسا راز بن کر رہ جائے جو کبھی کسی پر خاہر نہ ہو یا جب اس مکاشفے کے دوران ہی جبر کا ابتدائی عنصر فریق جانی کی رضا میں بدل جائے۔

مابین کے دیکھے جسم اور کھولتے ذہن کی عمومیت کی طرف پیش رفت نے ہی اُس پر ظاہر کیا کہ اپنے اس پہلے جنسی تصادم کا تو کوئی گواہ ایسا نہیں کہ جس کے سبب یہ واقعہ تذلیل کے زمرے میں آئے۔ وہاں تو محض ایک لاش تھی اور دو فرد اور دونوں افراد میں سے کوئی بھی ایسا نہیں تھا کہ جو اس کا تسمخہ اڑا کر عام لوگوں میں اُس کی نیکی کا سامان کرتا پھرے۔ ”تو کیا جبر تذلیل نہیں؟“ جبر تذلیل اُس وقت ہی کہا جاسکتا ہے کہ جب یہ شروع سے لے کر آخر تک نہ

اس کا جواب اثبات میں ملا۔

شام ڈھلی تو وہ ایک نئی حب و تاب اور بھرپور اعتماد کے ساتھ گھر والوں کے سامنے آئی۔ کل تک کی ایک سنگودی سہمی لڑکی میں جوانی کے بنیادی اجزائے بالیدگی تو ویسے ہی تھے کہ جیسے ہوا کرتے تھے مگر آج اُس کے سببے پن میں بھی ایک عجیب سی اٹھان تھی، خود اعتمادی کی اٹھان۔ آج اُس نے ایک کم بہت شخص کو ایک عورت کے لیے جان دیتے ہوئے دیکھا اور دوسرے دیدہ دلیر کو خود اسی عورت کی جان لیتے ہوئے۔ ایک چوری کرنے آیا تھا مگر بے ہنری اور ناٹائی پن کے ہاتھوں جان گنوا بیٹھا۔ دوسرا قزاق تھا، چلترا اور اپنے کام میں بے رحمی کی حد تک یکتا، لہذا اُسے مار کر چلتا بنا۔ لیکن کیا عجب کھیل ہے عورت اور مرد کے باہمی تعامل کا کہ عورت کو اپنے اوپر جان بچھاؤ کرنے والا اتنا یاد نہیں آتا کہ جتنا اُس کی جان لینے والا۔ زندگی نے اپنی تمام گتھیاں آج اس سہمی سہمی لڑکی کے سامنے کھول کر رکھ دی تھیں۔ وجہ کوئی بھی رہی ہو مگر ایک تفاخر ماہین کے بدن کے لوچ اور گردن کے عضلات کی اٹھان میں در آیا تھا۔ شاید اُس کے لیے یہی احساس کیا کم تھا کہ اُس کی زندگی میں آنے والا پہلا مرد واقعی اس قابل تھا کہ اُس جیسی آتش فشاں لڑکی کے لاوے اور اُس کے بہاؤ کو اپنی انگلیوں پر بچا سکے۔ یوں رات گئے تک وہ بھول چکی تھی کہ اُس کے دن کا آغاز اُس کے چاہنے والے کی موت کے ساتھ ہوا تھا۔ اگر اُسے یاد تھا تو بس وہی میلا بدن، وہی پسینے کی بو، وہی اکھڑ لہجہ، وہی گالیاں دیتی زبان اور وہی ساڈا ایسا کسرتی بدن جو پھر کہیں سے اُس کی شب کی غلو توں کا دھس ہو۔ کیسی کا یا کلپ تھی کہ ماہین ایسی نفیس اور مہذب لڑکی کو طیفے کھوتے کے منہ سے اپنے لیے گشتی اور حرامزادی ایسا مخاطب بھی بھلا لگنے لگا تھا۔

مگر یہ سب کچھ اُس وقت دھرا کا دھرا رہ گیا کہ جب رات کے آخری پہر اُن کے گھر کا دروازہ کھٹکھٹایا نہیں بلکہ دھڑ دھڑایا گیا اور اُس کے بعد مسلح پولیس والوں کا جتھا کسی کے گھر میں داخل ہونے کے تمام قانونی لوازمات کو روندنا ہوا نہ صرف اُس کے گھر میں داخل ہوا بلکہ سب گھر والوں کے سامنے ماہین کو بالوں سے پکڑ کر گھسیٹتا ہوا پولیس گاڑی میں یہ جاوہ جا۔ خوف کے پیدا کردہ سکوت اور حالات کے جوں کا توں رہنے کو غیرت سمجھنے والے ماہین کے نڈل

کلاسیے والدین نے سماجی تذلیل کے خوف سے آنکھیں موند لیں اور حلقوم سی لیے مبادا اُن کے منہ سے نکل ہوئی کوئی چیخ کوئی پکار سماجی سکوت خراش کا باعث ہو کر اُن کی عزت کو داغدار نہ کر دے۔ اُن میں تو گھر میں یوں دندنا کر گھسنے والوں سے یہ تک پوچھنے کی ہمت نہیں تھی کہ وہ کس تھانے سے آئے ہیں اور اُن کی جوان بیٹی کو کس جرم کی پاداش میں یوں اٹھا کر لے جا رہے ہیں۔ وہ تو اُن سے یہ تک نہ پوچھ پائے کہ ملکی قانون کے تحت رات کے اس وقت کسی عورت کو گرفتار کرنے کے لیے لیڈر پولیس کے ساتھ ساتھ کچھ دیگر قانونی تقاضوں کا بھرم بھی رکھنا پڑتا ہے۔ انہیں تو شاید یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ کسی عورت کو رات کے وقت تھانے کی حوالات یا پولیس کی تحویل میں رکھنا غیر قانونی ہی نہیں قابل مواخذہ بھی ہے۔ اُن کے نزدیک اگر کچھ مقدم تھا، اہم ترین تھا تو محض یہ کہ کوئی دیکھ نہ لے یا کوئی سُن نہ لے۔ بیٹی کی قربانی اگر رات کے اندھیرے میں خاندان کے چندار کو سلامت رکھتی ہے تو سودا کچھ ایسا بھی مہچا نہیں تھا۔ اگر چہ ریڈنگ پارٹی کے انچارج سب انسپکٹر نے جاتے جاتے ماہین کے والد کو بتا دیا کہ وہ کون سے تھانے سے آئے ہیں اور اُن کی بیٹی پر کس کے قتل کا الزام ہے مگر اُس نے گویا سنا ہی نہیں یوں کہ جیسے اس نام کی کوئی لڑکی کبھی اُس کی ولدیت میں رہی ہی نہ تھی۔ بات یہ بھی نہیں تھی کہ پولیس والوں کو ماہین کے خاندان سے کوئی ہمدردی تھی بلکہ سب انسپکٹر نے محض اس واسطے اُس کے کانوں میں یہ اطلاع ڈالی تھی کہ وہ تھانے پہنچ کر کجی کارروائی ہی میں کوئی مک مکا کرے اور بیٹی کو واپس لے آئے مگر وہ جانتے ہوئے بھی نہیں جانتا تھا کہ اس سماجی طبقے کی لڑکیاں گھر سے چاہے جس طور بھی رخصت ہوں، اُن کی زندہ واپسی اس لیے ممکن نہیں ہوتی کہ باپ کی چونکھٹ پر اُن کا واپس قدم پڑتے ہی خاندانی وقار کا خود ساختہ قلعہ زمیں بوس ہو جاتا ہے۔

اس اچانک افتاد میں ماہین سمجھ ہی نہ پائی کہ اُس کے ساتھ ہو کیا رہا ہے۔ رات کی تاریکی میں منہ پر باندھ دیے گئے دوپٹے اور پے در پے ڈالنے والے مختلف اوزان اور کئی اقسام کی شدت کے تھپڑوں نے اُس کے ہوش گم کر دیے۔ گھر سے تھانے تک کا سفر کسی ڈربے کا سا سفر لگا جس میں اتنا شبہ ضرور تھا کہ اُسے نوید کے قتل میں دھریا گیا ہے مگر جب تھانہ پہنچنے پر

اُسے ایسے ایچ او کے کمرے میں لے جا کر ایک کونے میں کھڑا کر دیا گیا تو اُسے یقین ہو گیا کہ طیفے کھوتے نے اُسے گرفتار کر دیا ہے۔ لیکن اس کے باوجود دل میں کہیں کوئی غانہ ایسا ضرور تھا کہ جس میں طیفے سے اُلٹ کا بیج ابھی تک سانس لیتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔

ایسے ایچ او اپنے ذیل ڈول اور چہرے مہرے سے کوئی بھلا آدمی ہو سکتا تھا اگر اُس کی بڑھی ہوئی شیو اور باہر کو ابلی ہوئی آنکھیں ایک سمجھ میں نہ آنے والی ناگوار بو کا پس منظر ساتھ لیے کمرے میں نمایاں نہ ہو رہی ہوتیں۔ شاید کسی سریع الاثر نشے میں ہونے کے سبب اُس کی شخصیت سے وحشت سے زیادہ وحشت کا تاثر جھلک رہا تھا۔ ماہین کو وہاں لے کر آنے والا سب انسپکٹر گرچہ کمرے سے واپس جا چکا تھا مگر ایسے ایچ او کی مسلسل کھلی ہوئی مردنی آلود آنکھیں ماہین پر یوں مرتکز تھیں کہ جیسے کوئی مردہ اپنی کھلی رہ چکی آنکھوں سے نہ دیکھتے ہوئے بھی دیکھتا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ ماہین کو اُس کی آنکھیں نوید کی اُس لاش کی آنکھوں کی مانند لگیں کہ جنہیں اپنے اوپر مرکوز دیکھتے ہوئے اُس نے باکرہ دوشیزہ سے عورت بننے تک کے مراحل طے کیے تھے۔ اُسے اپنے آپ سے خوفزدہ کرتا ہوا خوف کہیں دم توڑنے لگا تو پولیس کا تمام تر دبدبہ اور ایسے ایچ او کے چہرے سے قیمتی وحشت بھی اپنے آپ میں تحلیل ہوتے چلے گئے۔ ماہین نے نیم مردہ آنکھوں سے گھورتے ہوئے ایسے ایچ او کو دیکھنے کی بجائے اپنی نگاہیں زمین میں گاڑ لیں۔ اُسے احساس ہو چکا تھا کہ بیچ نکلنے کی مہم جوئی کی اگر کوئی مہمت ہو سکتی ہے تو بس یہی ہے۔ اُس کا ذہن ایک بار پھر اُسی انداز میں کام کرنے لگا تھا کہ جیسے ایک رات قبل نوید سے جان چھڑانے کی منصوبہ بندی میں چہار جانب گھوم گیا تھا۔ وہ خود اپنی ذات کی اس صلاحیت پر حیران تھی کہ دوسری لڑکیوں کے رویے کے برعکس وہ جب جب جس قدر شدید بحرانی کیفیت سے دوچار ہوئی وہ اتنی ہی زیادہ خود اعتماد ہوتی چلی گئی۔ ایک رات قبل شاید اُس کے لیے تھانے میں اس طرح لائے جانے کا تصور تک روح فرسا ہو سکتا تھا لیکن آج، اس وقت وہ کسی بھی الزام، کسی بھی تشدد اور کسی بھی صورت حال کا سامنا کرنے کے لیے خود کو ذہنی طور پر تیار کر چکی تھی۔

دوسری جانب کرسی پر نیم دراز ایسے ایچ او اگرچہ خود کسی ڈرگ کے زیر اثر تھا مگر پھر بھی

اُسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا کہ ایک محسوس اور بھلی سی صورت والی سبھی شکوی لڑکی ایک گھنٹیا اور بدنام ترین ہوٹل میں ہونے والی قتل کی واردات میں موٹ ہو سکتی ہے۔ اگرچہ ہوٹل کے کمرے سے ملنے والی لاش پر کچھ ایسے آثار نہیں تھے کہ جس سے فوری طور پر قتل کا معہ حل ہو سکتا مگر ہوٹل کے اسٹاف سے ملنے والی شہادتوں اور مقتول کے موبائل فون پر کالز کے ریکارڈ سے جس لڑکی کا وہاں آنا اور مقتول سے رابطے میں ہونا ثابت ہوا تھا وہ اس وقت اُس کے سامنے موجود تھی۔

”کب سے کڑی ہی ہے یہ دھندہ؟“ ایسے ایچ او کی زبان سوکھ کر اکڑنے کے سبب لفظوں کو درست طور پر ادا نہیں کر پا رہی تھی۔ ماہین نے نہ تو کوئی جواب دیا اور نہ ہی سر کو اوپر اٹھایا۔ اُس کی نگاہیں بدستور اپنے پاؤں پر رہیں۔

”گولی چودہ بتائے گی نہیں کس طرح اور کس چیز سے مارا ہے اپنے پار کو؟“ ایسے ایچ او کی زبان کچھ کچھ تر ہوئی تو اُس نے کرسی سے اٹھنے کی کوشش کی مگر اٹھ نہیں پایا نتیجتاً اُس کی آنکھیں کچھ اور ابل کر باہر کو نکل آئیں۔ ”حرام زادیاں دھندہ کرتے کرتے پھر بندے مارنے پر آ جاتی ہیں اور پھر پھائے لگ کر بدھی دوزخ میں بکھریاں!!“ ایسے ایچ او کا منہ رال سے بھر گیا مگر ماہین نے زبان کھولنے کی بجائے نگاہ نیچی کیے رکھی۔

”تکیہ منہ پر رکھ کر مارا ہے ناں؟ بتادے بتادے۔ پیارے پوچھ رہا ہوں۔ ورنہ، ورنہ جو ہونا ہے ناں تیرے ساتھ۔ تو مر کر بھی عورت ذات کو مت دیتی پھرے گی کہ رستم ایسے ایچ او کے تھانے پر قسمت لے جائے تو جھوٹ نہیں بولنا۔ سب بگ دینا۔ ورنہ جیتے جی لٹی کرنے کو ترس جاؤ گی۔“

ماہین اب بھی خاموش رہی۔ ایسے ایچ او نے اپنا ہر بہ اور ہر دبا داریاں جاتے دیکھا تو جوش میں آنے کی بجائے کچھ دیر کے لیے مکمل سکے کی سی کیفیت میں چلا گیا جیسے مراقبے کے ذریعے اپنی پوری توانائی مجتمع کر کے کوئی کاری وار کرنے والا ہو۔ رستم کی اس طویل خاموشی نے ایک بار تو ماہین کو بری طرح سے کڑا کر رکھ دیا۔ انجانے خوف کی شدت اُس پر غلبہ پانے لگی تھی مگر جلد ہی اُس نے اپنے آپ کو سنبھالا اور پورے اعتماد کے ساتھ انہی قدموں پھر سے

کھڑی ہو گئی۔ رستم نے بھی ماہین کو اپنی جگہ قائم دیکھا تو ایک پارگڑ بڑا یا ضرور کہ آخر یہ لڑکی ہے کیا بلا؟ مگر جب کچھ نہ سمجھ پایا تو میز پر رکھی کال بیل کو دبا دیا۔ محرر جماعتیں لیتا ہوا اُس کے سامنے یوں کھڑ ہو گیا کہ جیسے اُسے دل ہی دل میں گاسیاں دے رہا ہو۔ ایس ایچ او نے مخصوص انداز میں اُس کی آنکھوں میں جھانکا۔

”کوئی بھی نہیں آیا جناب اس کے پیچھے۔۔۔ نہ تو کوئی بندہ اور نہ ہی کوئی ٹیلی فون، نہ ہی کوئی ایم این اے اور نہ ایم پی اے۔۔۔ کونسلر تک نے منہ نہیں دکھایا۔۔۔ اسکول ماسٹر تو اس کا باپ ہے، بس پنج وقتہ نمازی۔۔۔ اس کا تو آگیا پیچھے ہی پٹ ہے۔“

”وہ تو کیا کہتے ہو۔۔۔ آگیا پیچھے ہی تو کام کا ہے اس کا۔“ رستم کی باہر کو ابلی ہوئی نیم مردہ آنکھیں واپس اپنی جگہ پر آئیں تو اُن میں زندگی بھی لوٹ آئی۔ اب تو وہ خود بھی پوری جولانی میں آکر دکھتا ہوا محسوس ہونے لگا تھا۔

”وہ تو اُسے میرے فارم ہاؤس پر پہنچا دو ایویس دس منٹوں میں۔۔۔ اور ہاں اس گمشدہ لڑکی کی ابھی گرفتاری نہیں ڈالنی۔۔۔ کوئی کتابلا آ بھی جائے تو بس ایک ہی بیان کہ ہم نے اس کو دیکھا تک نہیں۔ ہاں ایک بات اور اپوسٹ مارٹم والے ڈاکٹر نے لاش کے اندر سے جو نمونے لیے ہیں، انہیں ابھی یہاں لڑکی نہیں بھیجتا۔۔۔ سمجھ گئے ناں! میں نہیں چاہتا کہ پوسٹ مارٹم رپورٹ نامم پر آئے اور درست بھی آئے۔“



﴿۱۵﴾

کاشف پارک کی دوسری جانب بنے ہوئے کارپوریشن کے رکشہ اسٹینڈ پر پہنچا تو ایک دم خیال آیا کہ اُسے تو کچھ بھی معلوم نہیں کہ انہوں نے جانا کہاں تھا۔ اسلام آباد یا پشاور۔ یہ بھی ابھی طے نہیں ہوا تھا کہ بس سے یا ٹرین سے۔ اس کے ساتھ ہی اُسے احساس ہوا کہ بس انداز کی ہوئی ساری کی ساری رقم تو اُسی کے پاس رہ گئی تھی۔ اب اگر شبیر کہیں جانا بھی چاہے تو کہیں نہیں جاسکے گا۔ شبیر نے یقیناً یہی سمجھا ہو گا کہ اُس نے ساری رقم اڑالی اور اب دھوکہ دے کر بھاگ چکا ہے۔ کاشف کے پاس اب کوئی چارہ نہیں رہا تھا کہ خود کو اپنی اس خود غرضی پر لعنت ملامت کرے۔ افضل کا قتل تو شبیر بھی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ جو کچھ ہوا سب اچانک بلا کسی نیت یا تیاری کے ہوا۔ تو ایسے میں صرف شبیر کو وہ کیسے قصور وار ٹھہرا سکتا ہے۔ شبیر کی جگہ اگر اُسے افضل کا کھلا ہوا ہاتھ ملتا تو شاید وہ اُس کے ہاتھوں مارا جاتا۔ احساسِ ندامت سے کاشف زمین میں گڑ کر رہ گیا۔ وہ جلدی سے واپس جائے وقوعہ پر پہنچا تو افضل کی لاش کے گرد کافی لوگ جمع ہو چکے تھے۔ پولیس کو بھی اطلاع کر دی گئی تھی مگر وہ ابھی نہیں پہنچی تھی۔ کاشف کچھ دیر تک لاش کے گرد حلقہ بنائے لوگوں میں شامل رہا لیکن اچھے خاصے جھوم میں اُسے شبیر کہیں دکھائی نہیں دیا۔

کاشف بو جھل دل اور بھاری قدموں کے ساتھ واپس رکشہ اسٹینڈ پہنچا تو کسی نے پیچھے سے اُس کے دائیں کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔ وہ گھبرا کر پیچھے مڑا تو دیکھا کہ اُس کا ایک پرانا گاہک وہاں کھڑا تھا۔ کاشف کو اُس کا نام تو یاد نہیں رہا تھا مگر چہرہ اُس حوالے سے شناسا لگا تو وہ

مسکرا دیا۔ وہ ایک آٹو لہا تھا جو ہفتے بھر کی تھکن اتارنے گزشتہ کئی مہینوں سے صرف اُسی کے پاس آیا کرتا تھا۔ وہ شاید آج کی شام کاشف کے ساتھ گزارنا چاہتا تھا۔ مگر کاشف تو آج کے واقعے کے نتیجے میں ہونے والی دل گرفتگی کے ہاتھوں اکتایا ہوا اور اُس کی پہلی ترجیح شیر کو ڈھونڈنا تھا۔ سو اُس نے معذرت کر لی۔ آٹو والے نے اُس کا رخہ جان کر ڈبل فیس کی آفر کی تو کاشف نے اُسے بھڑک دیا۔ کیسا گھٹیا لوٹوے باز ہے کہ جسے مجبوری اور غرے میں فرق کرنے اور فرق رکھنے کی تمیزی نہیں۔

اپنے اس ناشناس قدردان سے جان چھوٹی تو کاشف مرگ پارکر کے میکڈونلڈز کی ایک برانچ کے باہر رکھی ہوئی بیچ پر جا بیٹھا جہاں بچے داخلے کے راستے پر موجود مسخرے کے ساتھ تصویریں بنوا رہے تھے جب کہ مرد حضرات اپنی مختلف اہمیت و شکل خواتین کے ہمراہ یا تو ریسٹوران میں داخل ہو رہے تھے یا باہر نکل رہے تھے۔ کاشف کو عورتوں کی اس قدر بھڑ سے کراہت ہونے لگی۔ ایک دم کہیں سے چڑچڑاپن اُس کے اندر سے نکلا اور اُس کے حواس کو جکڑ بیٹھا۔

”کیسی حیلہ باز اور حیلہ جو مخلوق ہے یہ کہ جس نے اپنی تمام بد صورتیوں کے ہوتے ہوئے بھی مردوں کی زندگی کے ارفع ترین وقت کو اپنی اداؤں میں الجھا کر برا دوڑ رکھا ہے۔ اللہ کی پیدائش کے جن کے سبب دنیا میں فساد ہی فساد ہے۔“ عورتوں سے نفرت آمیز کراہت کے کبھی ممکنہ تاثرات اُس کے چہرے پر یوں ثبت ہوئے کہ بہ آسانی پڑھے جاسکتے تھے۔

اسنے میں ایک اور شخص اُس کے ساتھ ہی بیچ پر آکر بیٹھ گیا۔

”بہت نفرت ہے عورت سے؟“

”ہاں بہت.... دل چاہتا ہے کہ چُن چُن کر مار دوں۔“ کاشف نے عالم استغراق میں بات کہہ تو دی مگر پھر فراموشی چونک کر اپنے ساتھ بیٹھے ہوئے شخص کی طرف دیکھا۔ وہ شیر تھا جو اُس کی طرف دیکھتے ہوئے مسکرائے چلا جا رہا تھا۔ بالکل پرسکون اور مطمئن۔ کچھ دیر پہلے کی کوئی انہونی اُس کے چہرے یا جسمانی زبان سے آشکار نہیں ہو رہی تھی۔ کاشف کی جان میں جان تو آنا ہی تھی لیکن چند لمحے پہلے کا احساس ندامت اور چڑچڑاپن بھی کہیں جاتا

رہا۔ اب وہ ایک نارمل اور پرسکون نوجوان دکھائی دے رہا تھا۔ اُس پاس عورتوں کی بہتات بھی اب اُسے ناگوار نہیں گزر رہی تھی۔ شیر کے چہرے پر پھیلی ہوئی طمانیت اب کسی اور ڈھب سے اُسے گڑبڑائے چلی جا رہی تھی۔ اُس نے سوچا کہ ایک معمولی جسم فروش لڑکا، مفقویت میں جسم سوپنے کی ریاضت سے گزر کر آج جان لینے کا ہنر کچھ چکا تھا۔ یہ وارادت جہاں شیر کے ہاں خود اعتمادی کا پودا ہر بھرا کر گئی وہاں کاشف بچے اس کا اثر اس کے برعکس ہونے لگا تھا۔ کاشف، جو آج سے پہلے اپنے سابقہ تجربات کی بنا پر اپنے آپ کو شیر سے برتر خیال کرتا تھا، آج کے واقعے کے بعد اپنے آپ ہی ذہنی طور پر شیر کی نفسیاتی برتری قبول کر چکا تھا۔ مگر خوش دلی سے نہیں۔ وہ اُس سے مرعوب تو تھا مگر کہیں کوئی نفرت کا پودا اُس کے اندر کی زمین میں جڑیں نکالنے لگا تھا۔ یہ بات مگر شیر نے بھی کسی اور طور سے محسوس کی۔ وہ سمجھ نہیں پا رہا تھا کہ کاشی اُس سے آنکھیں کیوں نہیں ملتا رہا۔

”تم مجھے اکیلا چھوڑ کر بھاگ گئے تھے۔“ شیر اُس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔ ”یہ جانتے ہوئے بھی کہ ساری رقم تمہارے پاس تھی۔“ کاشف خاموش رہا۔ اُس کی نگاہیں اب بھی مسخرے کی حرکتوں پر تھیں۔

”اگر میں اُس حرامی کی جیبیں نہ ٹوٹتا تو مجھے یہ دو سو ڈالر روپے بھی ہاتھ نہیں آنے تھے۔“ شیر نے جیب سے رقم نکال کر کاشف کو دکھائی۔ ”ہم اس سے کئی دنوں تک مزے سے کھا پی سکتے ہیں۔“

”میں تمہیں چھوڑ کر نہیں، ڈر کر بھاگا تھا مگر جیسے ہی احساس ہوا کہ ساری رقم میرے پاس ہے تو اسی وقت واپس گیا مگر تم وہاں نہیں تھے۔ رش چونکہ مسلسل بڑھتا چلا جا رہا تھا اس لیے میں وہاں سے کھسک آیا۔“ کاشف نے اب کے آنکھیں نیچی کئے صفائی دینے کی کوشش کی۔

”صفائی دینے کی ضرورت نہیں میرے یار۔ چلو اٹھو اندر چلو آج میکڈونلڈز کا برگر کھاتے ہیں۔“ شیر نے کاشی کے کندھے پر ہاتھ مارا اور کھڑا ہو گیا۔ کاشی بھی اگرچہ اُس کے پیچھے اٹھ کھڑا ہوا مگر وہ ابھی تک حیران تھا کہ اتنے بڑے واقعے کے بعد بھی شیر کیا واقعی

پریشان نہیں یا ایسا ہونا محض دکھاوا تھا۔

شبیر نے آج اپنے معمول سے زیادہ کھایا جب کہ کاشی کی بھوک مریچلی تھی۔ رستوران میں موجود عورتوں کی ایک بہت بڑی تعداد سے کاشی کا جی پھر سے اوجھنے لگا تھا۔ جہاں تک اور جدھر نظر جاتی وہاں تک عورتیں ہی عورتیں۔ ٹائٹ کی چٹنی سے اپنی لیزوی ہوئی انگلیاں زبان سے چاٹتے ہوئے وہ کسی چھپکلی کی طرح دکھائی دے رہی تھیں جو بار بار اپنی زبان منہ سے باہر نکال کر چھسرا چک رہی ہوتی ہیں۔ اس سے پہلے کہ اُسے اُنکاٹی آتی وہ اپنا برگر ادھورا چھوڑ کر باہر نکل آیا اور پھر اُسی بیچ پر بیٹھ کر شبیر کا انتظار کرنے لگا۔ کچھ دیر بعد شبیر بھی اُس کے پاس آ کر بیٹھ گیا۔ کافی دیر تک دونوں خاموش رہے کچھ اس کیفیت میں کہ جیسے ایک دوسرے سے بہت سی باتیں سنا بھی کرنا چاہتے ہوں مگر کرنے سے تھجک رہے ہوں۔ عجیب سی اجنبیت در آئی تھی دونوں میں کہ وہ ایک دوسرے کے دل کا حال جانتے ہوئے بھی اُس پر بات نہیں کرنا چاہ رہے تھے۔

”کہاں جانا ہے؟“ اتنی طویل خاموشی سے کاشف گھبراہٹ محسوس کرنے لگا تھا۔

”کہیں بھی نہیں۔“ شبیر نے لا پرواہی سے کندھے اُچکا دیے۔

”یہ کیا بات ہوئی؟ مجھے بھی پھانسی لگوانی ہے کیا؟“ کاشف کے لیے شبیر کا جواب

اور لہجہ دونوں ناقابل فہم تھے۔

”پھانسی کیوں؟ ہمیں کس نے دیکھا ہے کچھ کرتے ہوئے۔“ شبیر کچھ زیادہ ہی خود اعتماد ہونے کی کوشش کر رہا تھا۔

”تم کیوں بھول رہے ہو کہ وہ منڈا جاسوس پیسے خفیہ پولیس کا ملازم رہا ہوا تھا۔ آج اگر ہمیں کسی نے نہیں دیکھا تو کل تک باقی کے منڈا جاسوس پولیس لے کر ضرور ہم تک پہنچ جائیں گے۔ وہ کھوج لگائیں گے کہ آخری بار وہ کس کس لڑکے سے ملتا تھا اور کتنا مال بٹورا تھا۔ پھر اس کے بعد پولیس کا ہاتھ ہماری گردن پر۔“ کاشی نے کوشش کی کہ بولتے ہوئے اپنی آواز نیچی رکھے۔

”کاشی تم اچھے سے جانتے ہو کہ وہ حرامی کیسا پلسیا رہا ہوگا؟ اکیلا شکار کرتا اور اکیلا ہی کھاتا تھا۔ تم نے دیکھا کہ اتنے لمبے عرصے میں اُس نے اپنے بہت سی قریبی منڈا جاسوس کو بھی

خبر نہیں ہونے دی کہ اُس کا تعلق کس کس سے لڑکے سے رہا اور اُس سے اُس نے کتنا مال کھایا؟ لہذا اتنی رکھو اُس کے چینی بھائی ہم تک نہیں پہنچنے والے۔ اور ہاں فرض کیا کہ اُس کے کسی قریبی ساتھی کو اُس کے سارے معاملات کا علم تھا بھی تو پولیس سب سے پہلے اُن لڑکوں پر شک کرے گی جو اس واقعے کے بعد شہر چھوڑ کر باہر نکل گئے ہوں گے۔ یہاں موجود لڑکوں کو کسی نے نہیں پوچھنا۔“ شبیر نے آج شام کے واقعے کے بعد پہلی بار کھل کر بات کی۔ اُسے کاشف کا رویہ عجیب سا لگ رہا تھا کیونکہ نہ تو وہ صورتحال کو سمجھ رہا تھا اور نہ ہی سمجھنے پر آمادہ تھا۔ خواہ مخواہ کی ضد میں اُس کی سوئی وہیں صبح کو بنائے گئے پشاور یا راولپنڈی کے پروگرام پر اُلگی ہوئی تھی۔

”شا کے اتم بھی بھول رہے ہو کہ افضل کا ایک قریبی ساتھی بھی تھا۔ اسی کی طرح کا حرامی اور کائیاں منڈا جاسوس۔ وہ کتنے عرصے تک ہماری جان عذاب کیے رہا۔ ہم ادھر رہیں یا نہ رہیں، وہ ہم تک ضرور پہنچے گا۔“ کاشف کے ماتھے پر پسینے کے قطرے نمودار ہونے لگے تھے۔

”اُسے میں کیسے بھول سکتا ہوں۔ اُس حرامی نے میرا جو دھڑ کیا تھا وہ مرتے دم تک بھلانے والا نہیں۔ لیکن اتنا تو میں بھی جانتا ہوں کہ اس شہر لاہور میں سینکڑوں لڑکے ٹٹ پاتھ سے لے کر فائیو اسٹار ہوٹلوں تک اپنی اپنی خوبیوں کے بل بوتے پر جسم فروشی کا دھندہ کرتے ہیں اور اُسی حساب سے مال کماتے ہیں۔ افضل ہو یا اُس کا ساتھی منڈا جاسوس اُس وقت تک ہمارا شکار کرتے ہیں کہ جب تک ہم اُن کا شکار بنے رہتے ہیں۔ ایک دنیا ان لاری اڈوں اور ریلوے اسٹیشن کے ہوٹلوں سے اوپر بھی ہے جہاں کوئی منڈا جاسوس تو نہیں ہوتا مگر وہاں میٹ ورک ہوتے ہیں، ہر ایک میٹ ورک کے اوپر ایک اور بڑا میٹ ورک۔ اب اُٹھو یہاں سے کھسکو۔ اب ہم اپنا میٹ ورک بنائیں گے اسی شہر میں۔ ان تمام گھنیا ہوٹلوں سے بہت اوپر، ان بہن چود منڈا جاسوسوں کی پہنچ سے بھی دور۔ پھر میں دیکھتا ہوں کہ کون ہم تک پہنچ پاتا ہے۔“ کاشف تو پہلے ہی ذہنی طور پر شبیر کے زیر اثر آچکا تھا لہذا ایلچوں چرا وہ کسی مسمرائز ہوئے شخص کی طرح اٹھا اور اُس کے پیچھے چل دیا۔

”روکو! روکو! ہمیں روکو۔“ کار کی عقبی نشست پر آنکھیں موندے لیے ہوئے دانش سعید نے اچانک بیدار ہو کر ڈرائیور پر چلانا شروع کر دیا۔ ڈرائیور نے ایک دم بریک

لگائے تو گاڑی کے نائروں کی چرچر اہٹ دور دور تک پھیلتی چلی گئی۔ قرب جوار کے لوگوں پریشان ہو کر گاڑی کی طرف دیکھنے لگے۔ مگر اس سب سے لاتعلقی دانش سعید کی نظریں گاڑی سے باہر کسی کو تلاش کر رہی تھیں لیکن ڈرائیور جو پہلے ہی اس قسم کی ہنگامی بریکوں کا عادی ہو چکا تھا، خاموشی سے نئے احکامات کا غلط نہ تھا۔ پیچھے سے آنے والی گاڑیوں نے چند لمحے تو توقف کیا مگر پھر ہارن بجاتا شروع ہو گئے۔ ادھر ادھر اطراف سے موٹر سائیکل، سائیکل اور چھوٹی گاڑیاں تو گزر رہی رہی تھیں لیکن بڑی گاڑیوں کے ڈرائیوروں کا صبر جواب دیے چلا جا رہا تھا۔

”صاحب! میں گاڑی سائیڈ پر لگا لوں؟“

”آں آں۔۔۔ یوں کر دم مجھے یہیں اترنے دو اور گاڑی کہیں بھی پارک کر لوں۔“ اس سے پہلے کہ ڈرائیور نیچے اتر کر اس کے لیے دروازہ کھولتا دانش سعید گاڑی سے اتر اور تیز تیز قدم اٹھتا ہوا سڑک پار کرنے کے بعد دوسری طرف بنی ہوئی کمرشل عمارتوں کے سامنے جا کر کھڑا ہو گیا۔ اس کی نگاہیں اب بھی متلاشی اور کسی کو دیکھنے کے لیے سرگرداں دکھائی دیتی تھیں مگر اس دوران بوٹ پالش کرنے والے لڑکوں، بھیک کی آڑ میں جوانی کی سودے بازی پر اکسمانے والی بھکاریوں، جھریوں بھرے ہاتھ پھیلائے بوڑھوں اور ازار بند بیچنے کے بھانے جیب تراشی کرنے والے مسندوں نے اس کے گرد چکر کاٹ کاٹ کر سے چکر کر رکھ دیا۔ وہ وہاں سے ہٹ کر ایک دھڑکی کی دوکان کے ساتھ کھڑ ہو گیا کہ جہاں خواتین کے دوپٹے رنگے جانے کے بعد سوکھنے کے لیے چھاؤں میں پھیلائے جا رہے تھے۔ رنگریز کے گرد بھٹیوں کی طرح بھنھناتی عورتوں نے اس طرح بیک وقت بونے اور اسے مختلف نوعیت کی ہدایات ایک ساتھ دینے کی قسم اٹھ رکھی تھی کہ آوازیں اپنی شناخت کھو کر محض شور کی صورت اختیار کر چکی تھیں۔ لیکن اس کے باوجود یہ شور دانش سعید کے چہرے پر کوئی ناگواری پیدا کرنے میں ناکام چلا آ رہا تھا۔ وہاں اگر کوئی تاثرات تھے تو صرف کسی کو تلاش کرنے کے کسی کو ڈھونڈنے کے۔

اسی مقام پر لکشمی چوک سے میوہ پتال کی جانب جاتے ہوئے ایک پرانی عمارت ہوا کرتی تھی کہ جس کے اکھڑ چکے پلستر کے پتھوں پتھوں ایک ٹکڑا کہیں اٹکا رہ گیا تھا اس کا نام

”من موہن مینشن“ یاد دلانے کے لیے۔ منڈا جاسوس افضل کے قتل کے بعد شبیر اور کاشف نے اپنی آزاد زندگی کا آغاز اسی بلڈنگ کی دوسری منزل پر بنے ہوئے کوئی درجن بھر تک و تار یک اور سیلن زدہ کمروں میں سے ایک کمرہ کرایہ پر لے کر کیا تھا۔ وہ بلڈنگ اب وہاں موجود نہیں تھی اور نہ ہی تین سے یہ کہا جا سکتا تھا کہ اس کی جگہ کون سی عمارت تعمیر ہو کر عمارتوں کے اس قدر پھیلے ہوئے جنگل کا حصہ بن چکی ہے۔ وہاں کھڑے کھڑے دانش سعید کو پسینہ آنے لگا تھا۔ اس دوران ہاتھوں میں چھوٹا سا بوتل دان اٹھا کر ان میں رکھی تیل کی شیشیاں کھٹکھٹاتے دو چار مالٹی بھی اشارے کنائے میں اس سے پوچھ گئے کہ صاحب لڑکی چاہیے یا لڑکا اور اگر یہ دونوں نہیں تو خالص اور جینیوٹن بھجوا بھی دستیاب تھا مگر کچھ مہنگا۔ دانش سعید ان آفرز کے جواب میں خاموش ہی رہا بس ذرا جگہ بدل لی۔ اس کی تلاش آج بھی رازِ گاہاں جاتی محسوس ہو رہی تھی۔ کتنے عرصہ ہوا وہ جب بھی یہاں سے گزرتا یونہی کی کئی گھنٹے ”من موہن مینشن“ نام کی اس عمارت کو ڈھونڈتا، اس کے مینوں کو تلاش کرنے کی کوشش کرتا، وہ راستے بھالتا جہاں اسے کسی کے قدموں کے جاگتے ہوئے نشان مل سکیں مگر جب کوئی بھی شناسائی کی نگاہ میں نہ اترتا تو مایوس واپس چلا جاتا۔

”صاحب جی! ایک بات کہوں۔۔۔ میں تو پہلے ہی جان گیا کہ آپ تو اپنی صورت سے بنے بنائے نواب ہو۔ (آہستہ سے) میرے پاس نوابی شوق کا بھی ٹھیک ٹھاک بندوبست ہے، آپ ایک بار ہاں تو کرو، ایسا خوش کروں گا، ایسا خوش کروں گا کہ آپ پھر کہیں! ادھر ادھر دیکھو گے بھی نہیں!! کیوں کوئی سیمپل ٹیسٹ کرانہ دوں؟“

دانش سعید کا چہرہ دن کی روشنی میں بھی پیلا پڑ گیا۔ اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ اس مالٹے سے کیا کہے۔ سو وہاں سے کھٹکنے ہی میں عافیت جانی۔ اس کی نظریں اب اپنی کار کو تلاش کر رہی تھیں کہ کہاں پارک ہوئی۔



دکھائی نہیں دیا۔ انتہائی پریشانی کے عالم میں وہ سر جھکائے صوفے پر بیٹھ گئی۔ معاً اُسے اپنے موبائل فون کا خیال آیا۔ اُس نے لپک کر بستر کو اوپر نیچے کر ڈالا مگر موبائل کہیں بھی نہیں تھا۔ نہ بستر پر اور نہ ہی بستر کے نیچے۔ وہ اُسی حالت میں اپنے بغلی اسٹڈی روم کی طرف گئی۔ سامنے صوفے پر اُس کا اُترا ہوا لباس بکھرا ہوا تھا۔ اُسے یاد آگیا کہ یہی وہ لباس تھا جسے ماہین کر وہ بڑے صاحب سے ملاقات کے لیے گئی تھی۔

﴿۱۶﴾

”تو پھر یہ یہاں کیسے اتارا گیا؟“ زفرہ کے ذہن میں بڑے صاحب سے ملاقات کی جو آخری یاد ابھرنا شروع ہوئی وہ ایک وسیع و عریض بیڈ روم کے کونے میں بنائی گئی بار میں بیٹھ کر وہ کسی سے شغل کرنے کی تھی۔ اُس کے بعد کیا ہوا، اُسے کچھ یاد نہیں آ رہا تھا۔ وہ حیران ہی نہیں انتہائی پریشان ہوتی چلی جا رہی تھی کہ کہاں بڑے صاحب کا فارم ہاؤس اور کہاں یہ مونا سے بھی اوپر رہ گئے کی پہاڑیوں کی آغوش میں اُس کا خفیہ ٹھکانا۔ اُس کے ذہن میں سب سے بڑی کنفیوژن یہ تھی کہ آیا یہاں تک وہ خود پہنچی یا کوئی اُسے چھوڑ گیا۔

”لیکن یہاں مجھے کون چھوڑ کر جا سکتا ہے کیونکہ بڑے صاحب کو تو اس جگہ کا اتنی جزئیات سے علم ہی نہیں۔ تو کیا بڑے صاحب کو میرے اس خفیہ ٹھکانے کا بھی پوری تفصیل سے علم ہے۔“ زفرہ کو خجالت سی محسوس ہونے لگی تھی۔ اُسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ کسی کے دو چار پیگ سے وہ اس قدر اٹل سکتی ہے کہ اُس کا حافظہ ہی اُس کا ساتھ دینے سے انکاری ہو جائے۔ ایک شرمندگی سی تھی کہ شراب پی کر آؤٹ ہو جانے کے بعد کون اُسے یہاں پہنچا گیا کیونکہ اگر وہ اپنے حواس میں نہیں رہی تھی تو یہاں تک گاڑی چلا کر آنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اچانک اُسے یاد آیا کہ بڑے صاحب کے فارم ہاؤس پہنچنے کے بعد تو اُس نے اپنا ڈرائیور اور گاڑی بھی اس ہدایت کے ساتھ آفس بھجوا دی تھی کہ واپسی پر اُسے بلا لیا جائے گا۔

”تو کس نے بلا یا ڈرائیور کو۔۔۔ میں نے تو نہیں بلا یا اور نہ ہی وہ ڈرائیور میرے اس گھر کا پتا جانتا تھا۔ تو کیا میں خود چلا کر آئی گاڑی؟ جب کہ گاڑی تو میرے پاس ہی نہیں تھی۔“ ذہن میں اٹھنے والے سوالوں کی بوچھاڑ نے زفرہ احمد کو جھجلا کر رکھ دیا۔ اُسے کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ اُس کے ساتھ ہوا کیا ہے۔ بڑے صاحب کے پاس جاتے ہوئے وہ اُس

زفرہ احمد نیند سے بیدار ہوئی تو وہ اپنے فارم ہاؤس کے بیڈ روم میں تھی۔ اگرچہ اُس کا سر قد رے بھاری بھاری تھا مگر بدن اس قدر ہلکا پھلکا کہ ابھی تک ایک انجانے سرور میں لیٹا ہوا، اپنی لطفوں میں شاداں اور شانت۔ کتنی ہی دیر تک آنکھیں موندے بار بار انگڑائیاں لیتے ہوئے اپنے گھٹنوں کو سینے سے لگا کر پھر سے پھیلاتی رہی جیسے بدن کی تسکین کو بستر کی نرمی اور ملاحت میں سمونا چاہ رہی ہو۔ جسم میں در آئی آلس اور اُس کی کسمپخت دور ہوئی تو اُس نے پھر سے پوری آنکھیں کھول لیں۔ اب کے شعور دھیمے ہوتے ہوئے سرور پر غالب آنے لگا تھا۔ کچھ دیر تک یونہی کمرے کی چھت اور دیواروں کو دیکھتے رہنے کے بعد وہ اچانک ہڑبڑائی اور اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اُس کے چہرے کا رنگ اڑچکا تھا۔

”میں تو بڑے صاحب کے فارم ہاؤس گئی ہوئی تھی تو پھر یہاں اپنے گھر کیسے پہنچی؟“ اپنے ہی کمرے میں ہونے کا اعتماد متزلزل ہونے لگا تو زفرہ نے جلدی سے اٹھ کر کھڑکی کے بلائینڈز ایک جانب ہٹا دیے۔ وہ اُس کا اپنا ہی گھر تھا۔ ”مگر میں یہاں پہنچی کیسے؟“ اُس نے غیر شعوری طور پر اپنے جسم پر ہاتھ پھیرا۔ وہ حسب عادت صرف انڈر گارمنٹس میں تھی۔ حیرت تو اُسے اس بات پر تھی کہ یہ انڈر گارمنٹس بھی اُس کے اپنے تھے لیکن یہ یاد نہیں آ رہا تھا کہ جس لباس میں وہ بڑے صاحب کے ہاں گئی تھی، یہ اُسی کے نیچے پہنے گئے تھے یا اُس نے کسی وقت بعد میں پہنے ہیں۔ اُسے یہ بھی یاد نہیں آ رہا تھا کہ وہاں جاتے ہوئے اُس نے کون سا لباس پہنا تھا۔ اُس نے کمرے میں ادھر ادھر دیکھا تو اُسے کہیں بھی کوئی اُترا ہوا لباس

کے جسمانی شراکت کے مطالبے کو پورا کرنے کے لیے ہر طرح سے تیار ہو کر گئی تھی۔

”تو کیا وہاں ایسا کچھ ہوا؟ اگر ہوا تو اُسے یاد کیوں نہیں۔“ اُس نے اچھا براہٹا کر اپنے جسم کو ٹٹولا، ادھر ادھر جلد پر کوئی نشان دیکھنے کی کوشش کی مگر وہاں کچھ بھی تو ایسا نہ تھا کہ جو بڑے صاحب کے ساتھ اُس کی جسمانی سانجھ کی گواہی بن سکتا۔ ایک ہلکا سا اطمینان کا جھوٹا اُس کے پاس سے آ کر گزر گیا۔ ”لیکن بڑا صاحب تو ایسی کسی سانجھ کے قابل ہی نہیں کہ جو فریق مخالف کے جسم پر تو کیا، اُس کے ذہن تک میں کوئی نقش باقی رکھ سکے۔“ اچانک زفیہ کے ذہن میں خیال آیا کہ کیوں نہ باہر پورچ یا ڈرائیو سیر یا میں دیکھ لیا جائے کہ کوئی گاڑی موجود ہے کہ نہیں۔ وہ بیک ایک اٹھی تو اُس کا پاؤں ہلکا سا ٹوٹ گیا۔ درد کی ایک لہر جہاں اُس کے منحنے میں بجلی کی طرح کوندی وہاں بدن کے نہاں حصے میں شدید اٹھٹھن کا احساس ہوا۔ وہ پھر سے صوفے پر بیٹھ گئی۔

”یقیناً ایسا کچھ ہوا ہے۔“ تو کیا بڑے صاحب کی اہلیت کے متعلق اُس تک پہنچنے والی ساری خبریں غلط تھیں۔“ زفیہ کی آنکھیں اندرونی کرب سے بھر آئیں۔ اُسے شدت سے احساس ہونے لگا تھا کہ اُس کے سامنے آنے والے پے در پے بحرانوں کا ذمہ دار کوئی اور نہیں، صرف اُس کی حد سے بڑی ہوئی غیر ضروری خود اعتمادی ہے۔ اب کے وہ آہستہ سے اٹھی اور اسٹڈی روم کی اُس کھڑکی کا پردہ اٹھا دیا کہ جو پورچ اور ڈرائیوے کی طرف کھلتی تھی۔ حیرت کا ایک اور جھٹکا اُس کی اپنی گاڑی کی صورت وہاں موجود تھا۔

”نجانے میرا ڈرائیور مجھے کس حالت میں یہاں لے کر آیا ہوگا؟ لیکن اُسے یہاں کا پتا کیسے معلوم ہوا۔ یہ تو میرے عداوہ صرف میرے سینئر ڈرائیور کو معلوم ہے اور وہ تو آج ڈیوٹی پر ہی نہیں۔“ ان سب سوالوں نے زفیہ احمد کو چکر کر رکھ دیا تھا۔ اُسے سمجھ نہیں آرہی تھی کہ اُس کے ساتھ ہوا کیا ہے اور اب اُسے کیا کرنا چاہیے؟

اتنے میں اُس کی نگاہ شوئی پر پڑی جو اُس سے خاصا پرے سٹڈی میں داخلے کے مین دروازے کے ساتھ اپنے مخصوص انداز میں اگلی ٹانگیں آگے پھیلائے اور تھوڑی چوٹی فرش پر لگائے آنکھیں موندے بیٹھا ہوا تھا۔ زفیہ کو شوئی کے اس انداز پر بہت پیار آیا کہ کتنا سمجھدار

ہے وہ، اُلجھاؤ کے اس، حول میں اُسے قطعی ڈسٹرب نہیں کر رہا تھا۔ اُس نے پچکا رتے ہوئے جھک کر شوئی پر اپنا انتہائی ظاہر کیا مگر وہ اٹھا اور زفیہ کی طرف دیکھے بغیر وہاں سے نکل کر اپنی مخصوص جگہ کی طرف چلا گیا۔ زفیہ شوئی کے اس رویے پر حیران تھی۔ ماضی میں کبھی ایسا نہیں ہوا تھا کہ وہ اس طور کسی اجنبی رویے کا مظاہرہ کرتا۔ اپنی ہاڈی لینگویج سے وہ خاصا تھکا ہوا اور اچاٹ سا دکھائی دے رہا تھا۔ شوئی کو اس طرح لا تعلقی کا مظاہرہ کرتے ہوئے دیکھ کر زفیہ کے ذہن سے اب تک کی ساری باتیں، سارے سوالات کہیں ادھر ادھر بکھر گئے اور وہ اُس کے پیچھے ہوئی۔

مگر ابھی دو چار قدم ہی اٹھے ہوں گے کہ موبائل فون کی گھنٹی نے اُس کو وہیں پر روک لیا۔ زفیہ نے آواز کی سمت تلاش کرنا چاہی تو معلوم ہوا کہ وہ اُس کے اسٹڈی ٹیبل پر پرے ہوئے ہینڈ بیگ سے آ رہی ہے۔ ”یہ بیگ یہاں کہاں سے آ گیا اور اب تک مجھے دکھائی کیوں نہیں دیا؟“ زفیہ کا ذہن شوئی سے ہٹ کر پھر سے اُسی صورتحال میں الجھ گیا کہ جس کا سامنا اُسے کچھ دیر قبل تھا۔ ہینڈ بیگ تک پہنچنے اور اُس میں سے موبائل فون نکالنے میں اُس نے کچھ زیادہ دیر نہ لگائی۔ اسکرین پر وہی نام چمک رہا تھا جو زفیہ کو اس وقت سب سے زیادہ مطلوب تھا۔ ”بڑا صاحب۔“ اُس نے کاس ریسیو کرنے میں لمحہ بھر بھی تعامل نہ کیا۔

”کیسا محسوس کر رہی ہو زفیہ احمد؟“

”کیا مطلب؟“ میں پاگل ہو رہی ہوں۔ کون لایا مجھے؟ کیسی پہنچی میں یہاں پر؟ مجھے کچھ یاد نہیں اور میں تمہارے فارم ہاؤس سے ادھر اپنے اُس گھر میں پہنچ چکی ہوں جس کی تجھے خبر ہی نہیں کہ کہاں واقع ہے، کس جگہ پر ہے؟ یہ سب کیا ہے؟ مجھے بتاتے کیوں نہیں کہ یہ سب کیا ہے؟ کون مجھے میری گاڑی میں یہاں چھوڑ گیا ہے؟“ زفیہ ہذیاتی انداز میں چیخ پڑی۔

”پیڑ تہذیب۔“ شائستگی!!! مجھے من پے ”تو“ کہلاوانے کی عادت نہیں زفیہ احمد اور میرا خیال ہے تم اس بات کا وہ بیان رکھو گی۔“ بڑے صاحب کے لہجے میں اتنی سفاکی تھی کہ زفیہ چاہتے ہوئے بھی اُسے وہ جواب نہ دے سکی کہ جو اُس کی زبان پر آیا ہوا تھا۔ کچھ دیر دونوں طرف خاموشی رہی۔

اسکرین پر موجود منظر زفرہ احمد کا خون خشک کر دینے کے لیے کافی تھا۔ وہ اُسی بیڈ پر
برہنہ حالت میں موجود تھی کہ جو آخری بار اُس کی یادداشت میں رہ گیا تھا۔ وہ دوشی ساخت
کے ٹیبلٹ کے ساتھ اس طرح حالتِ مجامعت میں تھی کہ جیسے وہ دونوں بیک وقت اُس کے
محبوب رہے ہوں۔ جس قدر جنسی وحشت کا مظاہرہ اُن دونوں کی جانب سے کیا جا رہا تھا اُس سے
کئی گنا زیادہ التفات اور گرم جوشی خود اُس کی جانب سے تھی۔ اپنی طرف سے بے شری کی انتہا
دیکھ کر زفرہ کی آنکھیں اوپر کو نہیں اٹھ رہی تھیں۔ حیرت تو یہ بھی تھی کہ وہ کسی ڈرگ یا کسی میڈیسن
کے زیر اثر بھی دکھائی نہیں دے رہی تھی بلکہ یوں لگ رہا تھا کہ وہ سب کچھ اُس کی ایما اور خواہش
پر کیا جا رہا ہو۔ اگر اسے محض اداکاری بھی کہا جاتا تو اس کی ہدایت کا وہ خود لگ رہی تھی۔

زفرہ کے بدن کا خون جم کے رہ گیا مگر سر سفیدی والو کے بغیر ایک ایسا پریش کر جو پسینے
کے قریب آچکا ہو۔ اُس نے دونوں ہاتھوں سے سر تھام لیا۔ آنکھوں سے آنسو نہیں بلکہ آگ
کے شرارے بہہ نکلے۔ کاروبار بچاتے بچاتے وہ اپنے آپ کو بھی داؤ پر لگا بیٹھی تھی۔ زندگی بھر
کی محنت سے کھڑی کی گئی ایڈورٹائزنگ ایسا کر سمیت اُس کی عزت، دولت، شہرت، ساکھ اور
مستقبل سبھی کچھ ایک یو ایس بی میں بند ہو چکا تھا۔ زفرہ احمد کی حد سے زیادہ خود اعتمادی نے
اُسے مکمل طور پر برہادی کے دہانے پر پہنچا دیا تھا کہ جہاں سے بچ نکلنے کا نہ کوئی راستہ اور نہ ہی
کوئی پگھلنڈی۔ مگر اس کے باوجود وہ ابھی تک اپنی بھائی جگ لڑتی چلی آ رہی زفرہ احمد بھئی
طور پر ہمارے سامنے کو تیار نہیں تھی۔ انتہائی کرب کے ان لحظات میں بھی اُس کا ذہن بار بار ایک ہی
سوال کے جواب کی جستجو میں تھا کہ یہ سب ہوا بھی تو کیسے ہوا؟ اگر اُسے شراب ہی میں کچھ ملا کر
پلا دیا گیا تھا تو وہ بستر پر ہونے والی روداد کے دوران ہوش میں کیوں تھی اور اگر ہوش میں تھی تو
اُسے یہ سب کچھ یاد کیوں نہیں؟

ایک ایک اور سوال اُس کے ذہن میں بجلی کی طرح کوندا کہ بڑے صاحب نے یہ
سب کچھ کیوں کیا؟ اگر اُسے اُس کا جسم ہی چاہئے تھا تو وہ خود اُس کے پاس چل کر چکی تھی
۔ اُس نے شیعہ کی خواہش کسی اور کے لیے کی تو اُس کی تعمیل بھی کر دی گئی تو پھر یہ سب
کیوں؟ کیا بڑے صاحب کو اس کے سوا بھی کچھ چاہیے؟ اگر چاہیے تھا تو اُس کا بھی برملا اظہار

”تم میرے پاس کب آتی تھیں؟“

”بارہ کو۔ آئی مین (I mean) بارہ فروری کو! مگر کیوں؟“

”اپنے موبائل پر آج کی ڈیٹ دیکھو!!“ بڑے صاحب نے اُسی سفاکی سے حکم
دیا۔ زفرہ نے فون پر تاراج دیکھی۔

”چودہ فروری۔۔۔ اُوہ میرے خدا۔۔۔ مجھے تمہارے پاس آئے ہوئے دو دن ہو
چکے ہیں اور مجھے اس کا احساس نہیں۔ آخر کیا کیا ہے تم نے میرے ساتھ؟“ زفرہ احمد
تقریباً چیخ پڑی تھی۔

”تم نے پھر مجھے تو کہہ کر پکارا؟“ بڑے صاحب کا لہجہ سفاک تر ہو چکا تھا۔

”میں پوچھتی ہوں کیا کیا ہے تم نے میرے ساتھ۔۔۔ جواب دو مجھے!! کیا ہوا ہے
پورے دو دن میرے ساتھ؟“ زفرہ احمد کی آواز غصے کی شدت سے پھٹ کر رہ گئی تھی۔

”بکواس نہیں کرو میری جان۔ تمہارے بیڈ بیک میں ایک یو ایس بی رکھی ہوگی،
اُسے اپنی LED میں لگاؤ اور پھر خود ہی دیکھ لو کہ تمہارے ساتھ کیا ہوا ہے۔“ بڑے صاحب کا
سفاکیت لیے ہوئے لہجہ غیر فطری طور پر نرمی اختیار کرنے میں ناکام ثابت ہو رہا تھا۔ اس کے
ساتھ ہی دوسری جانب سے فون بند ہو گیا۔ زفرہ نے اپنا ہینڈ بیگ کھنگالنے میں کچھ زیادہ دیر
نہیں کی۔ واقعی اُس میں ایک یو ایس بی رکھی تھی۔ تجسس کی انتہا تک پہنچی ہوئی زفرہ احمد نے
اسٹڈی روم کی LED آن کرنے میں کچھ بھی توقف نہ کیا اور پچپن انچ کی اسکرین کے روشن
ہوتے ہی یو ایس بی ساکٹ میں ٹھونس دی۔

تمہارے ساتھ کیا ہوا ہے۔“ بڑے صاحب کا سفاکیت لیے ہوئے لہجہ غیر فطری طور پر نرمی
اختیار کرنے میں ناکام ثابت ہو رہا تھا۔ اس کے ساتھ ہی دوسری جانب سے فون بند ہو
گیا۔ زفرہ نے اپنا ہینڈ بیگ کھنگالنے میں کچھ زیادہ دیر نہیں کی۔ واقعی اُس میں ایک یو ایس بی
رکھی تھی۔ تجسس کی انتہا تک پہنچی ہوئی زفرہ احمد نے اسٹڈی روم میں رکھا سسٹم آن کرنے میں
کچھ بھی توقف نہ کیا اور پچپن انچ کے، نیٹر کے روشن ہوتے ہی یو ایس بی ساکٹ میں ٹھونس

دی۔ LED

ہوتا۔ لیکن ایسی گھٹیا حرکت!! اس کا تو تصور بھی نہیں کا جا سکتا تھا کہ کوئی ایسا شخص جس کی نہ صرف مقتدر لوگوں بلکہ اقتدار کے راستوں تک من چاہی رسائی ہو، کیا وہ بھی کسی عورت کے ساتھ اس طرح کا سلوک کر سکتا ہے۔ مانا کہ وہ انڈر ورلڈ کی بااثر ترین شخصیات میں سے ایک ہے مگر اس دنیا کے بھی کچھ ان لکھے اصول ہوتے ہیں، کچھ دکھائی نہ دینے والے ضابطے ہوتے ہیں کہ جن پر کار بند رہتے ہوئے جرم کا نظام چلتا ہے مگر بڑے صاحب نے تو اس کے معاملے میں کبھی کچھ پس پشت ڈال دیا۔ آخر کون سی ایسی رجحان تھی کہ جس کے سبب اتنا بھی نیک کھیل کھیل گیا؟ شیعہ کا نام ذہن میں آیا تو زفیروہ غور بھی اس کی خبریت کے بارے میں گڑبڑ کر رہ گئی۔ اس نے جلدی سے اپنے موبائل فون میں مسڈ کالز چیک کیں مگر وہاں دیگر درجنوں کالز کا ریکارڈ تو تھا مگر شیعہ کی جانب سے کوئی کال نہیں تھی۔ کہیں وہ بھی تو میرے جیسے حالات کا شکار نہیں ہوگئی؟ وگرنہ کیسے ممکن تھا کہ دو دن گزرنے کے بعد بھی اس کی جانب سے کوئی کال موصول نہ ہوتی؟

زفیروہ نے کالز انٹیکس سے شیعہ کا نمبر نکالا اور اسے ملانے لگی سی تھی کہ بڑے صاحب کی طرف سے آنے والی کال نے پہلے گھنٹی بجادی۔ اسکرین پر بڑے صاحب کا نام دیکھتے ہی زفیروہ کا پورا جسم غصے کی شدت سے کپکپانے لگا۔ اس کا دل چاہا کہ اس شیطان کا جسم تو کیا اس کی روح تک کو فون کے اندر سے نکال کر ریڑھ ریڑھ کر دے مگر یہ اسی وقت ممکن تھا کہ جب وہ اس کے سامنے ہوتا۔ سردست تو اپنے آپ کو سنبھالنا اور دشمن کے رو برو کمزور نہ دیکھنا ہی عقلمندی بھی تھی اور بہادری بھی۔ سو زفیروہ احمد نے خاصی حد تک اپنے کو سنبھال لیا۔

”کیا حال ہیں جان من!! وہ یو ایس بی می؟“ بڑے صاحب کی آواز میں عیاری کی کھنک اور حرامی پن کا لہجہ، دونوں ساتھ ساتھ پھیل رہے تھے۔

”جی ہلی۔۔۔ اور میں نے دیکھ بھی لی۔“ زفیروہ احمد کی آواز میں خطرناک حد تک ٹھنڈاؤ آچکا تھا کہ جس کے سبب بڑے صاحب کی ساری توقعات، سارے اندازے چوہا ہو کر رہ گئے اور کچھ دیر کے لیے تو اس سے بولا بھی نہ گیا۔

”دیکھ بھی لی؟“ اب کے بڑے صاحب کی آواز میں ہلکا سا ارتعاش آچکا تھا۔

”جی دیکھ لی اور دد دیتی ہوں کہ آپ ایک اچھے فلم ڈائریکٹر ہو سکتے ہیں بشرطیکہ کچھ گڑ میری جیسی خادمہ سے بھی کچھ لیں۔۔۔ اور ہاں یہ مووی بنانے کی ضرورت کیوں پڑی سرکار!! ہم تو ویسے بھی آپ کی ٹیم میں، ویسے بھی آپ کے نوکر!!“ اپنے اندر در آئے اعتماد، حوصلے اور غصے کو دبا لینے کی قدرت پر تو خود زفیروہ بھی حیران ہو رہی تھی۔ ایسا تو اس نے سوچا بھی نہیں تھا کہ ایک بہت بڑا شخص بحران اس کے اندر اس طرح کی جرات مندی کا وصف پیدا کر دے گا۔ وہ سمجھ رہی تھی کہ اس کا اعتماد سے بھرپور ایک ایک لفظ نہ صرف برجھی کی طرح بڑے صاحب کے دل میں اتر رہا ہے بلکہ اس نے جس قسم کا رد عمل زفیروہ احمد کی جانب سے سوچ رکھا تھا، اس کی بجائے اس کے برعکس صورت حال کا سامنا کرنا کس قدر روح فرسا رہا ہوگا۔ بڑے صاحب کی جانب سے بار بار کی خاموشی اور بولنے پر ہلکی سے کپکپاہٹ زفیروہ کے حوصلے اور اعتماد کو مزید بڑھا دے رہی تھی۔

”تم کہاں ہماری نوکر اور کب ہماری ٹیم میں؟“

”بڑے صاحب! موقع تو دیا ہوتا، پر کھا تو ہوتا، جانا تو ہوتا۔۔۔ لگتا ہے کہ آپ کو اب ہماری ضرورت نہیں رہی جو یوں چپے ہیں ہماری تصویروں سے دل بہلانے والے؟“ بڑے صاحب کی طرف سے خاموشی رہی تو زفیروہ احمد نے ایک اور پینترہ بدلا۔

”ایک بات پوچھوں؟“

”پوچھ لو جو کچھ پوچھنا ہے۔“

”آپ نے بلایا تو ہمیں اپنے سے تھ بھر غیروں کے حوالے کیوں کر دیا؟“

”میں نے کب بلایا تھا اپنے سے؟ جس جسم کو کتوں کے چاٹنے کی لت لگی ہو

اسے تو کتوں کے لیے بلایا جاتا ہے، لہذا میں نے بھی کتوں کے لیے بلوایا اور انہی کے آگے ڈال دیا۔“ بڑے صاحب کی بات اب کے زفیروہ کو برجھی کی طرح لگی اور روح میں پیوست ہوتی چلی گئی۔ برداشت، عدم برداشت کی تفریق نہ رہی تو حوصلہ جواب دینے لگا۔ مگر اس سے پہلے کہ وہ مقام سود و زبیاں سے گزر جاتی، ایک بار پھر برداشت کا دامن ہاتھ میں آگیا اور وہ شانت ہوتی چلی گئی۔

”کتنے کہاں تھے بڑے صاحب! وہ تو گدھے تھے۔ لگتا ہے کہ صاحب سے بڑا صاحب بن کر آپ کو گتے اور گدھے کی تمیز باقی نہیں رہی۔ خیر بتلائیے مجھے کون سی ڈرگ، کس وقت اور کس چیز میں ماکر پلائی یا کھائی تھی۔“

”چھوڑو اس بات کو۔ یہ بتاؤ کہ تھی کیسی۔ کیا کمال چیز کہ آدمی ہوش میں نہ ہوتے ہوئے بھی ہوش میں ہو اور جب ہوش میں آئے تو کچھ یاد بھی نہ ہو۔“ بڑے صاحب کا طویل قہقہہ اپنی فطری طوالت کے بعد معدوم ہوا تو زفیروہ ایک نیا سوال سونے وہاں موجود تھی۔

”مجھ پر محض تجربہ مطوب تھا یا ایجنڈے میں ابھی کچھ اور بھی ہے؟“

”تنی آتا لو ابھی سے؟ ابھی تو صرف مودی بنی ہے، اس کی نمائش کا تو انتظار کرو۔ اتنی بڑی ایڈورٹائزنگ امپائر ”مدفور“ کی اوزر زفیروہ احمد کے حسین جسم کی جنسی شدت اور وحشت کی نمائش ہے، کم از کم مالی سرکٹ میں تو ہونی چاہیے۔ دنیا تو دیکھے کہ زیر فکر مادلز کی فکر بیچنے والی کی خود کی فکر کیا ہے اور کیسا کیسا حشر پکرتی ہے اپنی راتوں کو نگین بنانے کے لیے۔“

”بھڑوا ہونا ایک پیشہ نہیں بلکہ ذہنیت ہے۔ state of mind۔ بھڑوا جتنی دولت کمائے، جس منصب تک بھی جا پہنچے مگر رہتا بھڑوا ہی ہے، عورت کے جسم کو بیچ کر تسکین حاصل کرنے کی جہلت اس کے جینز سے جاتی ہی نہیں۔ تو بھی پانچ پانچ روپے کی بھڑوا گیری کرتے کرتے اب اربوں کھربوں کی دلالی کرنے لگا ہے مگر مردانگی کی تہمت کو کہیں پیچھے چھوڑ آیا ہے۔ ہمت تھی تو خود آتا میرے بستر پر مگر یہ حیرانہ فیص کہاں! مجھے ترس آتا ہے تم پر۔ کتنے بد نصیب ہو تم کہ عورت کا جسم بیچتے بیچتے بڑا صاحب تو بن گئے مگر عورت کا جسم تمہارے نصیب ہی میں نہیں رہا۔ تمہارے نصیب میں تو یہ گدھے لکھ دیے گئے ہیں کہ جنہیں دیکھ دیکھ کر تم اپنی عروسیوں کا ماتم کرتے رہتے ہو۔ تم اب بھی خالی ہاتھ پھر سے ایک عورت کے سامنے ہاتھ پھیلائے کھڑے ہو۔ بول رہے بھڑوے!!! اب تجھے کیا چاہیے؟“۔ برداشت کا دامن زفیروہ احمد کے ہاتھوں سے مکمل طور پر چھوٹ چکا تھا۔

دوسری جانب سے بڑے صاحب کا ایک بلند آہنگ قہقہہ زفیروہ احمد کے رد عمل کو اور شدہ دے گیا۔ ”بولوناں کیا قیمت لگائی ہے اپنی اوقات کی اب کہ جب غیرت، ضمیر اور انسانیت

تو پہلے ہی بیچ چکے؟“

”قیمت تو اب لگے گی تمہاری اوقات کی زفیروہ احمد۔ بہت پرانے کھاتے کھلیں گے لیکن دین اور حسب کتاب کے۔ وہ بھی کہ جو تمہیں شاید یاد بھی نہ ہوں اور یاد رکھنا!! ان کی ادائیگی کراتے کراتے تمہارے بدن پر کپڑے بھی رہنے دیے تو میرا نام بدل دینا۔“ بڑے صاحب کا لہجہ پھر سے سفاک تر ہو چلا تھا۔

”کپڑے تو میں خود ہی اتار چکی۔ اب مزید تم کیا اتارو گے؟“

”ابھی وہ والے کپڑے نہیں اترے، جب وہ والے کپڑے اتریں گے تو تم یہ والے کپڑے پہن کر بھی خود کو نگلی لگو گی۔ میں تمہارا جسم ہی نہیں، تمہاری روح تک کو برہنہ کر دوں گا۔“

”تم چاہتے کیا ہو؟“۔ زفیروہ رو ہانسی ہو چکی تھی۔

”کچھ زیادہ نہیں!! امد فور ایڈورٹائزنگ کے صرف اکاون فیصد شیئرز۔“

”ہرگز نہیں!! تم پاگل تو نہیں ہو چکے۔“ زفیروہ حیرت اور غصے کی شدت سے چیخ پڑی۔

”پاگل میں نہیں ہوا، پاگل تم ہو جاؤ گی جب تمہاری پہلی ویڈیو یوٹیوب پر آپ لوڈ ہوگی۔“

”تم ایسا نہیں کر سکتے۔ میں تمہاری جان لے لوں گی حرا مزادے!!“۔ جواب

میں بڑے صاحب کا ایک بار پھر قہقہہ جس میں اب سفاکیت کی بجائے تمسخر گھلا ہوا تھا۔

”چلیں۔ جب جان لوگی تو دیکھیں گے۔ فی الحال آج رات آٹھ بجے یوٹیوب

پر اپنی پہلی ویڈیو دیکھ لینا، لنک بھیج دوں گا۔“

”نہیں بڑے صاحب!! تم ایسا نہیں کرو گے۔ مجھے کچھ سوچنے کا موقع دو۔“ زفیروہ کا

لہجہ اچانک سے بدل کر منت اور لجاجت پر آ گیا تھا۔

”ٹھیک ہے آج رات آٹھ بجے تک سوچ لو!!“

”نہیں آج نہیں۔ کل رات آٹھ بجے تک پلیر!!!“



استفسار یہ انداز میں کانٹیل کی طرف دیکھا۔

”جی سرکار کرا تو دی ہے لیکن ہے بہت شوقین گھلے پو لے کی۔ ایک ایک چیز کو غور سے دیکھتی رہی ہے۔ اگر اجازت دیں تو اس کا تھوڑا بہت شوق پورا کر کے پھرناں لے آؤں؟“

”او بھڑوی کے۔۔۔ میں مر گیا ہوں کیا جو تو شوق پورا کرائے گا۔۔۔ جا دلفہ ہو جا۔“

کانٹیل کے جاتے ہی رستم نے ایک طرف سر جھکائے کھڑی مایہن کو بالوں سے پکڑا اور یکے بعد دیگر چار پانچ تھپڑ اتنے زور سے اُس کے چہرے پر لٹکائے کہ جہاں ٹپلا ہونٹ پھٹنے کے سبب خون رونا شروع ہوا وہیں درد کی شدت سے آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں۔ اس استقبال پر مدارت کے بعد رستم کا خیال تھا کہ وہ خوف زدہ ہو کر روئے گی، چلائے گی لیکن اس اچانک پڑنے والی آفت سے قطع نظر نہ تو وہ خوف زدہ دکھائی دے رہی تھی اور نہ ہی رد اور چلا رہی تھی۔

”اب تو اس میں کوئی شک ہی نہیں کہ اُس بھڑوی کے پٹڑ کا قتل تو نے کیا ہے۔“ رستم نے مایہن کے بالوں کو بل دے کر اس طرح زور سے پیچھے کی طرف کھینچا کہ گردن مڑنے کے سبب اُس کا چہرہ ابھر کر رستم کے چہرے کے برابر آ گیا۔ ”تو بہت ڈھیٹ ہے ناں تو میں بھی بڑا ضعیف ہوں۔۔۔ تجھے درد نہیں ہوتا اور مجھے دکھ نہیں ہوتا۔۔۔ اب دیکھتے ہیں کہ تجھے درد پہلے ہوتا ہے یا مجھے دکھ پہلے ہوتا ہے۔“ یہ کہہ کر اُس نے دائیں ہاتھ سے ایک بار پھر اتنے زور سے وار تھپڑ مایہن کے چہرے پر چڑے کہ اُس کے متورم گالوں کی سرخی میں انگلیوں کے نشان نقش ہو کر رہ گئے۔

اس سے پہلے کہ خود پر اتاری ہوئی وحشت کے زیر اثر وہ کچھ اور تشدد کرتا، مایہن نے اپنے حواس مجتمع کرتے ہوئے پوری طاقت سے اُس کی دائیں کلائی کو ہاتھ کے جوڑ کے قریب سے پکڑ لیا۔ رستم کا ہاتھ اُس کے گال سے ذرا سے فاصلے پر رک کر تھپڑ تھرانے لگا۔ ہاتھ کیا زکا اُس کی سرخ آنکھیں بھی باہر کو ابل آئیں۔ رستم کو اندازہ ہی نہیں تھا کہ ایک لڑکی اس طرح اُس کا ہاتھ روک کر اُس کی دہشت کا پاجامہ اتار سکتی ہے۔ حد سے بڑھا ہوا غصہ انسانی بدن سے طاقت کو کیسے نچوڑتا ہے، اس کی عملی تصویر اُس وقت رستم کے نچرے ہوئے چہرے اور کپکپاتے بدن کی صورت میں سامنے آتی چلی جا رہی تھی۔ جو نئی رستم کی کلائی کا دم ٹوٹا، مایہن

﴿ ۱۷ ﴾

مایہن کو ایس ایچ او کے فارم ہاؤس پر پہنچانے کے بعد اُس کے بیداروں تک سامنے کے راستے کی بجائے نار چریل سے گزار کر اس طرح لے جایا گیا کہ وہاں تک جاتے جاتے اُس میں کسی قسم کی مدافعت کی سکت باقی نہ رہے۔ ہرک نما کرے کی سیاہ روغن سے پینٹ کی گئی دیواروں پر سرخ رنگ سے بنی ہوئی وحشتانہ تشدد کی بڑی بڑی پوسٹر نما تصویریں دل دہلا دینے کے لیے کافی تھیں۔ اس کے ساتھ ساتھ عجیب و غریب اشکال کے آلات تشدد کو اس طرح نمائش کے لیے رکھا گیا تھا کہ سخت گیر ترین مجرم کا بھی پتہ پانی ہو جائے۔ لیکن عجیب بات یہ تھی کہ مایہن نے اس ماحول کا ذرہ برابر بھی اثر نہیں لیا تھا۔ وہ ٹھہر ٹھہر کر ایک ایک اوزار اور ایک ایک تصویر کو اُس وقت تک غور سے دیکھتی رہتی کہ جب تک ایک اکھڑ سا کانٹیل اُسے بازو سے پکڑ کر آگے کو نہ دھکیل دیتا۔

”نہ دیکھ غور سے ان کو۔۔۔ یہ جو ایس ایچ او ہے ناں!! بڑا ای کوئی حرام داسے، تیرے سارے چاہ پورے کر دے گاتے فیر تیری وی اک تصویر اتھھے ننگی ہوئے گی۔ ایس دیوار تے، ایس جگہ!!“ کانٹیل نے چڑ کر ایک دیوار کی طرف اشارہ کیا۔ لیکن مایہن نے اُس کی کسی بات کا نوٹس نہ لیا اور اپنی مرضی سے چلتی ہوئی بیداروں تک پہنچی جہاں ایس ایچ او رستم پہلے سے پہنچ کر اپنی وردی اتار رہا تھا۔ اُسے اس حالت میں دیکھ کر نہ تو کانٹیل جھجکا اور نہ ہی رستم نے کسی قسم کی پردہ داری کا تردد کرنا مناسب سمجھا۔

”سیر سو کرادی ہے ناں بچی کو!!“ رستم نے چٹون اتار کر ایک طرف پھینکتے ہوئے

نے اُسے ایک جھکے سے ہی موڑ کر نیچے کو جھکایا اور رستم کو دھکا دے کر بیڈ پر گرادیا۔
 ”کیوں مار رہے ہو مجھے؟ کیا کسی بات سے انکار کیا ہے میں نے جو مجھے مار رہے ہو یا صرف عادت ہو گئی ہے مارنے کی؟ مجھے پتا ہے کہ تم نے میرے ساتھ کیا کرنا ہے۔ تو جو تم نے کرنا ہے کرو۔ یوں مار دو تو نہیں۔“ یہ کہہ کر مابین نے یوں سرعت سے اپنا لباس اپنے بدن سے علیحدہ کیا کہ جیسے کوئی ناروا بو جھ ہو، کوئی ملامت ہو کسی گناہ کی، کوئی علامت ہو کسی عذاب کی کہ جس کے ہوتے ہوئے وہ یونہی تشدد کا شکار ہوتی رہے گی۔

”لو! میں نے آسانیاں پیدا کر دی ہیں تمہارے لیے۔ آؤ اب تم بتاؤ کہ کیا کرنا ہے، کہاں کرنا ہے۔“ رستم چھٹی چھٹی نگاہوں سے کبھی مابین کے چہرے اور کبھی بدن کو دیکھے چلا جا رہا تھا۔ اُس کی آنکھوں میں شہوت کی بجائے سراسیمگی اتر آئی تھی جب کہ مابین کسی آسیب کے شکنجے میں آئی ہوئی دکھائی دے رہی تھی کہ جس کے ہوتے ہوئے نہ تو اُسے کوئی اندیشہ درپیش اور نہ ہی کسی خطرے کا سامنا۔ وہ آہستہ روی سے چلتی ہوئی بستر پر بیٹھی تو وہاں نیم دراز رستم قدرے پیچھے کھسک گیا۔ مابین کو وہ نوید کی طرح لگا۔ بزدل، کمزور اور کھسپا نہ۔ محض ہاتھ اٹھ کر اپنی مردانگی بگھانے والا۔

اچانک خون کی دو بوندیں اُس کی دائیں چھاتی پر آن گریں۔ رستم کی آنکھوں میں اتری ہوئی سراسیمگی خوف میں بدل گئی۔ اُس نے دیکھ کر تھپڑوں کی ضربات سے مابین کی دائیں کان کی بالی نے اُس کی لو کو چیر دیا تھا۔ چپکنے والی بوندوں کے علاوہ بھی ایک اور بوند وہاں ٹپکنے کو موجود تھی۔ لیکن مابین اب بھی کسی ہپناٹا سز و ذہن کے جامد وجود کی۔ رستم کو اس طرح اپنی جانب متوجہ کر رہی تھی کہ جیسے اُس کے نزدیک اپنے جسم کی اہمیت ہی نہ رہی ہو۔ انتہائے خوف کی یہ وہ منزل تھی کہ جہاں خوف، خوف نہیں رہتا اور وجود کی پامالی، تذلیل سے ماورا ہو جاتی ہے۔ رستم کچھ دیر تک مابین کی طرف دیکھتا رہا مگر جب اُس نے بھی رستم کی جانب دیکھتے ہوئے آنکھ تک نہ جھپکی تو وہ تیزی سے بیڈ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ کسی نامعلوم ڈرگ کا اینٹی کلنگس یا نشے کا وہ تروڑ جو کافی دیر بعد شروع ہونا تھا، خوف کی اس کیفیت میں اس طرح مہمیز ہوا کہ رستم کو اپنی ناگوں پر کھڑا ہونا مشکل ہو رہا تھا۔ اُس کی زبان خشک ہوئی تو وہ اُسے بار بار ہونٹوں پر

پھیرنے لگا۔

”اب معلوم ہوا کہ تو کیسے مارتی ہوگی اپنے یاروں کو۔ حرامزادی تو تو بنی بھائی قاتلہ ہے۔ اب دیکھ کیسے پہنچاتا ہوں میں تمہیں پھانسی کے پھٹے پر۔“ اگرچہ رستم کی خشک زبان لڑکھارہی تھی مگر اُسے پانی تک پینے کا یارا نہ تھا۔ اپنی چٹلون ڈھونڈتے ہوئے اُس نے بار بار کانٹیل کو آوازیں دینا شروع کر دیں۔ ”ایاس!!! اوالیا سے!!! اہرمر۔۔۔ بھین یک! جب بھی دیکھو پکی میں رہتا ہے۔ ایاس!!!“ ایاس کانٹیل کرے میں تو آیا مگر آیا اپنی مرضی سے۔

”اوبھین یکا!!! تو نے پھر اہم کی کئی لگائی ہوئی ہے۔ ڈیوٹی کی بھی پرواہ نہیں اور نہ ہی انفر کی پرواہ ہے کہ معطل کر کے لائن حاضر کرا دے گا۔ اوبھڑوی کے مجھے کیا دیکھتا ہے؟ لے جا اپنی اس بھین کو اور کرا کے آس کا شوق پورا۔ اور خیال کرنا کوئی داغ دودھ نہ لگے اس کے بچے پر، خواہ مخواہ میڈیکل میں بھسوڑی ہو جائے گی۔ منشی سے کہنا کہ صاحب نے تفتیش کر لی ہے۔ ڈال دے بے شک اب اس کی گرفتاری کا غدوں میں مگر کل صبح دس بجے کے بعد کی۔ اور ہاں پہلی ضمنی میں خود لکھوں گا تھانے آکر۔ اب چل دفع ہو جا اور لے جا اس بھڑوی کو بھی۔“

ایاس کانٹیل نے مابین کو صبح دس بجے کیا لے جانا تھا، وہ اُسے دوپہر ایک بجے لے کر گیا مگر ایس ایچ او کے حکم کے مطابق اُس کی گرفتاری صبح دس بجے ریلوے اسٹیشن کی ڈالی گئی کہ جہاں مجر کی اطلاع کے مطابق وہ بوجہ خوف گرفتاری کسی دوسرے شہر میں رشتہ داروں کے ہاں چھپنے کے لیے فرار ہو رہی تھی۔ دو بجے کے قریب ایس ایچ او بھی تھانے پہنچ گیا مگر اُس کے لیے یہ خیر خاصی اطمینان بخش ہونے کے ساتھ ساتھ پریشان کن بھی تھی کہ بھرے پُرے گھر سے گرفتار کر کے لائے جانے کے باوجود رات سے اب تک کوئی بھی اُس لڑکی کے بارے میں پوچھنے نہیں آیا تھا۔ ایسا تو طوائفوں کے معاملے میں بھی نہیں ہوتا کہ جن کے تھانے لائے جانے تک کے عرصے میں آدھی حکومت اور آدھا شہر انہیں رہا کرانے کی سفارشیں لیے دوڑ رہا ہوتا ہے۔ یہ کیسی لڑکی ہے کہ کوئی اُس کا ولی وارث بننے کو تیار نہیں۔

”کیوں حیران ہوتے ہو صاحب! ہرے معاشرے کی یہ نڈل گلاس بہت بے رحم ہوتی ہے۔ یہ اپنی عزت اور غیرت پر اپنی اولاد تک قربان کر دیتے ہیں، بس آپ یوں سمجھ لو کہ یہ لڑکی اپنے خاندان کے لیے مریچکی ہے۔ اب اس کے پیچھے کوئی نہیں آنے والا۔ یہ بات میں ایویس نہیں کہہ رہا بلکہ اپنے تجربے کی بنیاد پر کہہ رہا ہوں۔““تھانے میں موجود ایک ریٹائرڈ سب انسپکٹر غلام دغیر چپکے سے اٹھا اور رستم کے پاس جا کر رستم کے کسی ماتحت بزرگ کی طرح اُسے سمجھانے لگا۔

غلام دغیر اپنے زمانے میں تفتیش کا ماہر اور پکی ضمنی لکھنے کا بادشاہ کہلاتا تھا مگر اب اُس کی گزراوقات ایسے ایسے ملے والی بخشیش پر تھی کہ جو اُسے زیر تفتیش مقدمات کی زمینیاں لکھ کر عطا کی جاتی تھیں۔ عموماً یہ زمینیاں ایسے ایسے اُوکی جانب سے لکھی جاتی تھیں جو اپنی مصروفیات کے سبب ان پر صرف اپنے دستخط کرنے کی زحمت اٹھاتا تھا۔

”تو ٹھیک ہے پھر لکھ لو پہلی ضمنی ہی میں اس کا اقبالی بیان۔“ رستم اپرواہی سے سگریٹ کی ڈبیا کو میز پر گھمانے لگا۔

”پہلی ضمنی ہی میں اقبالی بیان؟ سوچ لو سرکار! کہیں سے کوئی ولی وارث نکل آیا تو پھر؟“

”او تم ہو کیا؟ پہلے خود ہی بکواس کرتے ہو کہ کوئی ولی وارث نہیں آئے گا اور پھر ہی خود ہی بھونکتے ہو کہ کوئی آگیا تو پھر؟ جاؤ تم دفع ہو جاؤ۔ میں کوئی دوسرا ہیملر رکھ لوں گا۔“ رستم ایک دم ہلکے آٹھا تھا۔

”سرکار! میں نے کونسی غلط بات کی ہے؟ ایک پرسنٹ کا دھین تو رکھنا ہی پڑتا ہے ناں۔“ غلام دغیر منتنایا۔

”تم جتنی بنا لو اپنے ایک پرسنٹ کی اور لکھو اُس کا اقبالی بیان۔“

”جو حکم سرکار۔ لیکن ایک عرض میری بھی مان لیں۔ لڑکی کو حوالات سے نکلا کر ادھر سامنے بٹھالیں بیان کے لیے تاکہ کل کو قسم اٹھانے جو گے ہوں کہ بیان بھائی ہوش و حواس دیا گیا ہے۔“ غلام دغیر نے ہاتھ جوڑ لیے تھے۔

”او میرے سامنے نہ لاؤ اس بھڑوی کو۔ خود ہی سامنے بٹھا کر لکھ لو۔“ رستم اب بھی

اُس کا سامنا نہیں کرنا چاہتا تھا۔

”سرکار! میری منت مان لیں۔ بس ایویس دو منٹ کے لیے سامنے بٹھالیں۔ آخر کو جسٹریٹ کے سامنے بھی پیش کرنا ہوگا جوڈیشل ریماڈ کے لیے۔“

”ٹھیک ہے ٹھیک ہے، دو منٹ کے لیے لاؤ اور پھر بٹھاؤ ڈالے میں جسٹریٹ کے پاس لے جانے کے لیے۔“ رستم سگریٹ سلا کر کمرے کی کھڑکی کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا۔ کچھ دیر بعد ماہین کو حوالات سے نکال کر اہیں ایچ او کے کمرے میں لے آیا گیا۔ مگر رستم بدستور باہر کی جانب دیکھتا رہا۔

”سرکار! ایک نظر لڑکی کو دیکھ تو لیں!“ غلام دغیر نے ایک بار پھر منت کی۔

”یاد دیکھا ہوا تو ہے اب اور کیوں دیکھوں گا تم اپنا کام کرو۔“

”سرکار بس ایک نظر!“

”دغیر! میں تم سے بڑا جھگ ہوں۔ دکھ و کون سی اپنی ماں بھین دکھائی ہے؟“

جونہی رستم نے اپنا چہرہ لڑکی کی طرف کیا وہ تو انہی قدموں حیرت اور پریشانی سے گزر کر رہ گیا۔ لڑکی کا چہرہ ہی نہیں بلکہ پورا جسم بری طرح مسلا اور روندنا ہوا تھا۔ چہرہ متورم ہونے سے وہ بیچانی بھی نہیں جا رہی تھی۔ جہاں جہاں سے بدن کھلا تھا وہیں وہیں دانتوں سے کاٹے جانے کے نشان صاف دکھائی دے رہے تھے۔ رستم چکر اکر کرسی پر بیٹھ گیا۔

”اُوئے دغیر! اُوئے منشی! اُوکاٹے۔۔۔ بلاؤ اُس بھڑوے! لیا سے کو میرے پاس۔ کیا حال کر دیا ہے اُس نے لڑکی کا؟ کیسے پیش کروں گا اسے اس حالت میں جسٹریٹ کے پاس۔“ اتنے میں اُنیا سا کاننیل کمرے میں داخل ہوا تو رستم جتنی مغلظات اُسے ایک ہی سانس میں سنا سکتا تھا سنا کیں اور پھر اُسے گریبان سے پکڑ کر دو چار تھپڑ بھی جڑ دیے۔

”اُوئے بھڑوی کے دلے! میں نے تم پر احسان کیا اور تم میری نوکری کے پیچھے پڑ گئے۔ کیا حشر کیا ہے اس لڑکی کا۔ اتنی بے غیرتی! اُوئے ضبیٹ کے پڑا تم انسان ہو کہ جانور۔ ایسا سلوک تو جانور بھی نہیں کرتے۔“

”صاحب جی! میں نے اکیلے نے کچھ نہیں کیا۔ وہ تینوں کچر بھی وہاں آگئے تھے اپنا

حصہ بنے۔ انہوں نے کیا ہے یہ سب کچھ۔“ اب کے الیاس نے بھی ہاتھ جوڑ دیے۔

”وہ تینوں کون؟“ غصے کی شدت سے رستم ہانپنے لگا تھا۔

”وہی رمضان، کالا اور شادا۔“ آئیں کانٹہ کر کے ٹٹن تھے، دھمکی لگا رہے تھے کہ اُن کو شامل نہ کیا گیا تو آپ کی مجبوری کر دیں گے اوپر۔“ اُن تینوں کا نام سُن کر بچے نے کیوں رستم ڈھیلا پڑ گیا لیکن ظاہر نہیں ہونے دے رہا تھا۔

”اُوئے اُن کی یہ مجال، بہت جانتا ہوں اُن کو۔“ کر دیں میری مجبوری۔ اوپر والے حصہ نہیں لیتے کیا؟ لیکن میں نے مال تمہیں سوچا تھا، تمہیں خیال کرنا چاہیے تھا کہ اسے صبح کو جسٹریٹ کے پاس بھی پیش کرنا ہے۔“

”اُو صاحب جی! آپ تو مائی پاپ ہو۔ سب جانتے ہو کہ ایسا مال روز روز کہاں ملتا ہے، میری تو ممت ماری گئی تھی۔ کوئی ہوش ہی نہیں رہا۔“

”الیاس! تیرے ہوش تو میں ابھی لٹیک کرتا ہوں۔ پہلے مجھے اپنی نوکری بچا لینے دے۔ جلدی کر، جلدی سے بلا منشی کو۔ اور دھیکر تو چل مدعا غائب کر۔ لے جا اس لڑکی کو پھر سے میرے فارم ہاؤس پر کسی پرائیویٹ سواری میں اور میرے آنے تک وہیں رہنا۔“ اتنے میں منشی کمرے میں داخل ہوتا ہے۔

”اُو منشی۔ میرے ویرا لڑکی گرفتاری تو نہیں ڈالی ابھی پکے کاغذوں میں؟“

”جی سرکار گرفتاری تو ڈال دی ہے۔“

”اُو بھینیکا۔ تو بھی میری نوکری کے دُولے ہو گیا۔ کچھ کر، کچھ کر! اور نہ پورا تھا نہ درخواست سمجھ۔“

”سرکار! گرفتاری تو پکے کاغذوں میں ہے مگر جسٹریٹ نمبر ہے۔ آپ فکر نہ کرو، ابھی پھاڑ کے پھینک دیتا ہوں۔“ منشی اپنی ہنرمندی پر داد طلب لگا ہوں سے ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔

”اُو پھر ڈنٹیں صرف بلکہ پھاڑ کے جلا بھی دے۔ بلکہ رُورُ دے نالی میں۔“



﴿۱۸﴾

”من موہن مینشن“ میں قیام کے دنوں میں شبیر اور کاشف کے شخصیت تضادات کھل کر سامنے آنے لگے۔ مُنڈا جو سوس افضل کے قتل کے بعد اگر شبیر اب تک کے ماضی سے دامن چھڑانے کی کوشش میں ضرورت سے زیادہ خود اعتماد اور شاہ خرچ ہو گیا تو کاشف انتہائی چڑچڑا ہوتے ہوتے اپنے خول میں بند ہوتا چلا جا رہا تھا۔ وہ کام پر جانے کی بجائے زیادہ وقت بندنگ کے سیلن زدہ کمرے ہی میں گزارتا۔ وہ اکثر مُنڈا بازار پر مختلف اسٹائل کے کپڑے خرید لاتا اور پھر کئی کئی دن کئی کئی سواگ بھرتا رہتا۔ ایک بار مُنڈا بازار سے ہی قدرے بڑا آئینہ خرید لایا اور پھر جب بھی موقع ملتا تو اُس کے سامنے کھڑے ہو کر مختلف اداکاروں کے مشہور فلمی ڈائلاگ انہیں کے انداز میں بولتا رہتا۔ ایک روز وہ کچھ رنگ اور ایک برش بھی خرید لایا اور کمرے کی دیواروں پر مختلف چہرے بنانے کی مشق کرنے لگا۔ کسی بھی اُستاد کے نہ ہوتے ہوئے بھی اُس کے ہاتھ میں کمال کی پختگی تھی۔ اُس نے شبیر کو بتایا کہ بچپن ہی سے ڈرائیونگ میں اُس کا ہاتھ صاف تھا لیکن پہلی بار ہاتھ روم میں اپنے والد کا چہرہ بنانے پر جس قدر مار پڑی اُس کی ساری ڈرائیونگ ہوا ہو گئی۔

وہ اکثر سینما گھروں کے باہر کھڑے ہو کر اُن بڑی بڑی ہوڑ ڈنگز کو غور سے مکتار ہتا کہ جن پر فلمی اداکاروں کی قد آدم تصویریں بنی ہوئی ہوتیں۔ لکشی چوک کے نواح میں واقع سینما گھروں میں اگر جمعہ کو کسی نئی فلم نے لگنا ہوتا تو ہوڑ ڈنگز بنانے والے آرٹسٹ منگل بدھ سے ہی سینما کے چھوڑے بیٹھ کر یہ تصاویر بنانا شروع کر دیتے۔ اُن دنوں کاشف شبیر کے ساتھ کام پر

جانے کی بجائے سارا دن اُن آرٹسٹوں کو کام کرتے ہوئے دیکھتا رہتا۔ اُس کی پوری کوشش تھی کہ کسی طرح اُسے بھی فلمی بورڈ بنانے کا کام مل جائے مگر ایک دو استادوں نے اُس سے بھی اُستادی کی اور اُس سے کہتے ہی دن ”چھوٹے“ کا کام لینے اور کئی بار اسی پر اپنی جھٹی تھکن اُتارنے کے باوجود اتنا موقع بھی نہ دیا کہ وہ برش کو رنگ میں ڈوبا دے کر کیٹوس ہی سے بچ کر سکے۔

جب تک اُن کی پس انداز کی ہوئی رقم چلتی رہی، شبیر کے ماتھے پر ہل نہ آیا لیکن اب خالی جیب ہونے پر بھی کاشف جب ہفتے میں کئی کئی دن کام پر جانے کی بجائے ادھر ادھر وقت ضائع کرنے لگا تو شبیر چڑ گیا۔ اُس کے لیے ممکن نہ رہا کہ وہ اپنا جسم بیچ کر اپنے ساتھ ساتھ کاشف کا بھی پیٹ بھرے۔ اُس پر اُن دونوں کے درمیان کئی بار جھگڑا بھی ہوا مگر کاشف نے شبیر کی توقع کے برعکس پوری ڈھٹائی کی اور کسی بات کا اثر نہ لیا۔ وہ اپنی مرضی کرتا اور ہر اُس بات کو ماننے سے صاف انکار کر دیتا کہ جس پر اُس کا ذہن تیار نہ ہو رہا ہو۔ افضل کے قتل کے بعد شبیر نے اپنا نیٹ ورک بنانے کا جو خواب دیکھا تھا وہ بھی کاشف کی کالی کی تڑ ہو گیا۔ لیکن ایک روز نہ چاہتے ہوئے بھی کاشف سے کچھ ایسا سرزد ہو گیا کہ جس نے اُن دونوں کو پھر سے ایک دوسرے سے تنہی کر کے، ایک نئے موڑ پر لا کھڑا کیا۔

اُن دنوں روز روز کی بک بک جھک جھک کے بعد کاشف نے اپنے کام میں ایک نئی طرح نکالی تھی۔ وہ اردو بازار سے داتا دربار کے بس اسٹاپ تک کے علاقے سے کسی مسافر نما شوقین کو پھانستا اور پھر اُسے بدل گنج کے عقبی میدان کے کسی دیرین گوشے میں لے جاتا جہاں شبیر بھی اُس کی مدد کو پہنچ جاتا۔ ایک اگر اُس کے گلے میں نالکون کی ڈوری ڈالتا تو دوسرا خنجر نکال کر اُس کے سینے پر رکھ دیتا۔ جونہی وہ شخص اپنی جیبیں اُن کے سامنے خالی کرتا وہ دونوں باری باری اُس سے بد فعلی کرنے کے بعد لات مار کر بھگا دیتے۔ کچھ دن تو یہ کام کامیابی سے چلا لیکن ایک دن ایک ایسا شخص اُن کے ہتھے چڑھ گیا جو بونے میں لگی تصویر کے مطابق پولیس میں حوالدار تھا۔ ہوا نکال کر دینے تک تو اُس نے کوئی احتجاج نہ کیا لیکن جونہی انہوں نے اُسے شلوار اُتارنے کو کہا اُس نے ایک دم پلٹا کھایا اور شبیر کو اس طرح قابو کیا کہ خنجر اُس کے ہاتھ

سے چھوٹ کر نیچے جا گرا۔ اُس کے گلے میں ڈوری کاشف نے ڈال رکھی تھی۔ اِس صورتحال میں نجانے کب کاشف نے غیر ارادی طور پر نالکون کی ڈوری کو بل دے کر ایسا جھٹکا لگایا کہ حوالدار کی گردن ٹوٹ کر ایک طرف ڈھلک گئی اور وہ وہیں نیچے گر گیا۔ کاشف کے ہاتھوں کسی پولیس والے کا اِس طرح قتل ہو جانا جہاں شبیر کے لیے حیرت کا باعث تھا وہاں کاشف کے لیے بھی حیران کن۔ نہ تو اُسے اپنے ہاتھوں کے دم خم پر یقین آ رہا تھا اور نہ ہی اپنے اندر کسی خاص صلاحیت کا حساس۔ کیا کسی جیتے جاگتے انسان کو اتنی سہولت سے بھی قتل کیا جاسکتا ہے کہ جیسے کسی چڑیا کو غیل سے کوئی ننگر مار کر مار دیتا۔

اِس واردات کا نتیجہ یہ نکلا کہ افضل کے قتل کے بعد شبیر کے مقابل کاشف کے ذہن میں در آنے والا احساس کمتری کہیں اپنی موت آپ مر گیا۔ شبیر کے سامنے ثانوی حیثیت میں رہنا اُسے کبھی گوارا نہیں رہا تھا لیکن اب وہ شبیر کے سامنے پھر سے پورے قد کاٹھ کے ساتھ کھڑا ہو سکتا تھا۔ اِس کے برعکس شبیر نے کبھی اُسے اپنے مقابل سمجھا ہی نہیں تھا اور نہ ہی اُس کے ذہن میں کبھی ایسا خیال آیا تھا۔ شاید یہ کاشف کا رویہ تھا کہ جس کے سبب وہ ایک بار پھر کوئی نیٹ ورک تو نہ بنا سکے لیکن اپنے اِس دور کئی گروہ کو خاصی حد تک فعال کر لیا جس میں نہ تو کوئی باس تھا اور نہ ہی کوئی کارکن۔ بس ایک اُن دیکھ معاہدہ تھا جسے دونوں نے قبول کر لیا۔ اب جو بھی اُن کے ہتھے چڑھتا، جان بھبی بچ پاتی اگر وہ ان کے احکامات پلا چوں چرمان لیتا لیکن ایسے خوش نصیب بہت کم ہوا کرتے تھے۔

ایسی ایک ہی انداز میں کیے گئے قتل جب تمیں سے زیادہ ہو چکے تو اخبارات نے بھی ہلکا پھلکا نوٹس لینا شروع کیا لیکن محض آٹے روز لاہور کے مخصوص پارکوں میں سے ملنے والی لا وارٹ نشانیوں کی لاشوں کی حد تک۔ پولیس بھی تفتیش سے جان چھڑانے کے لیے انہیں نشانی لیبل کرتی اور لاشوں کو عام طور پر کچھ عرصے کے لیے سرکاری سرد خانے میں رکھوا کر اخبار میں تصویر شائع کرائی جاتی پھر کہیں جا کر وارثان میں سے کوئی ڈھونڈتا ڈھانڈتا آ ہی جاتا۔ بصورت دیگر انہیں لا وارٹوں کے قبرستان میں اٹھنا دفن کر دیا جاتا۔ اِس طرح نہ تو کوئی شور شرابا تھا اور نہ کہیں کوئی واویلا۔ مگر ان وارداتوں کے تسلسل نے ایک سر پھرے نوعیت شدد ایس

پی انویسٹی گیشن ضمیمہ حیات کو اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ لاوارث لاشیں چونکہ لاہور کے تین تھانوں کی حدود سے مل رہی تھیں اس لیے تفتیش کو آگے بڑھانا کچھ ایسا مشکل بھی نہیں تھا۔ ایس پی نے اب تک درج ہو چکی ایف آئی آر، پوسٹ مارٹم رپورٹس اور بعد از شناخت مقتولین کے کوائف یکجا کیے تو خاصی پریشان کن صورت حال اُس کے سامنے تھی۔

مقتولین زیادہ تر پولیس میں کانسٹیبل، ہیڈ کانسٹیبل یا اسکول ٹیچر تھے جو لاہور کے مضافاتی علاقوں کے رہائشی ہونے کے ناتے لاہور یا اُس کے نواحی اضلاع میں تعینات چلے آ رہے تھے۔ سب کے سب اپنے گھروں میں ہفتہ دو ہفتے کی چھٹیاں گزارنے کے بعد واپس نوکری پر جاتے ہوئے کسی نہ کسی حوالے سے داتا صاحب سلام کرنے لاہور آئے اور وہاں جانے سے پہلے یا بعد میں ان اندھی وارداتوں کا شکار ہوئے۔ مقتول پولیس ملازمین کے قریبی دوستوں سے یہ بھی معلوم ہوا کہ وہ چھ ماہ تک چھٹی نہ ملنے کے سبب نہ صرف ہم جنس پرستی کی طرف مائل ہو چکے تھے بلکہ چھٹی پر آنے کے بعد بھی بیویوں کی طرف کسی قسم کا کوئی میلان یا التفات رکھنے سے قاصر رہے۔ پوسٹ مارٹم رپورٹ یہ بھی ظاہر کرتی تھیں کہ قتل سے پہلے کچھ مقتولین کے ساتھ خلاف وضع فطری فعل تو ہوا مگر رضا سے نہیں بلکہ انتہائی تشددانہ انداز میں۔ مگر اس تحقیق نہ تفتیش کے دوران مقتولین کی تعداد بڑھتے بڑھتے چالیس تک جا پہنچی۔ اگرچہ مقتولین کی کمتر سماجی حیثیت کے سبب نہ تو میڈیا میں کوئی واویلا تھا اور نہ ہی افسران بالا کا دباؤ مگر ایس پی ضمیمہ حیات کے اپنے ضمیر کے لیے یہ ایک ایسا چیلنج تھا جسے پورا کیے بغیر اُس کی طبع قرار میں نہیں آسکتی تھی۔ اپنے ضمیر کا چیلنج اُس کے واسطے کسی صحافیانہ واویلے یا افسران کے ناروا دباؤ سے زیادہ شدید تھا۔

اس جتو میں پہلے تو اُس نے ان مخصوص پارکوں میں سفید پارچات میں ملبوس اپنے اعتماد کے پولیس ملازمین شب و روز متعین کیے رکھے مگر اس کے باوجود جب اس دوران تین قتل اور ہو گئے تو ایس پی ضمیمہ حیات نے اپنی حکمت عملی بدل لی۔ اُس نے ان پارکوں کے قریب جتنے بھی بس یا وینکین اسٹاپ تھے وہاں مقتولین کی عمر کے ایسے پولیس ملازمین تعینات کر دیے جو اپنی ظاہری ہیئت اور حرکات و سکنات سے ہم جنسیت کی جانب رجحان رکھنے والے

دکھائی دیتے تھے۔ ہفتہ بھر تو عام تام سے مخنثوں اور مفعولوں نے اُن کی طرف توجہ کیے رکھی جن میں سے چند ایک کو زیر تفتیش بھی رکھا گیا مگر لا حاصل۔ آخر نویں دن سول سیکرٹریٹ کے سامنے ناصر پارک میں ڈیوٹی پر متعین مگر عام سے کپڑوں میں ملبوس ہیڈ کانسٹیبل سے ایک لڑکے نے سلسلہ جنابی شروع تو کیا مگر زیادہ کھلا نہیں کہ خاصی حد تک محتاط تھا۔ ہیڈ کانسٹیبل نے اُسے بتایا کہ وہ سول سیکرٹریٹ میں ایک حکم کی نقل لینے ساہیوال سے آیا ہے لیکن خوار ہو کر رہ گیا ہے کیونکہ کلرک روزانہ کل پرنٹال دیتے ہیں۔ لڑکے نے اُس سے ہمدردی کی اور اگلے روز ملاقات کا وقت دیا مگر ناصر باغ کی بجائے بلائنگ مارکیٹ کے عقبی پارک میں۔ یہ لڑکا کاشف عرف کاشی تھا۔

تمام کڑیاں مل چکی تھیں مگر ضمیر حیات کا اندازہ غلط ہو گیا۔ اُس کا خیال تھا کہ یہی ایک لڑکا ہوگا، اس لیے جو نبی کاشف پارک میں پہنچا اُسے انتہائی محتاط انداز میں حراست میں لے لیا گیا لیکن جو نبی اُسی کی زبانی اُس کے اشارے کے منتظر شریک کار کی وہیں قریب ہی موجودگی کا علم ہوا تو شبیر کو بھی دھریا گیا۔ دونوں نے پوپس کے سامنے تمام وارداتوں کا اقرار کرنے میں کسی پس و پیش سے کام نہیں لیا۔ چھ سات برس کی مفعولیت کی زندگی میں بے شمار لوگوں سے راہ و رسم کے بعد اتنا تو وہ جان چکے تھے کہ اگر پولیس کے سامنے کیے ہوئے اقبال جرم سے بعد ازاں منکر لی جائے تو پھر وہ بین الاقباتی بیان نہیں رہتا اور نہ ہی اُسے عدالت میں ثابت کیا جاسکتا ہے۔ پھر ایسے میں کیا فائدہ پولیس کے چھتر کھانے کا۔ لہذا سیدھے سجاؤ جو ضمیر حیات کیمبرے کے سامنے پوچھتا گیا وہ فر فر بتاتے چلے گئے اور بعد ازاں مقتولین کے جتنے ہوئے، گھڑیاں اور دیگر شناختی اشیاء اُن کے پاس موجود رہی تھیں، وہ بھی از خود پیش کر دیں۔

شبیر عرف شا کا اور کاشف عرف کاشی کو اب سیریکل کلنگ کے ملزمان کے طور پر تینتالیس مقتولین کے قتل کے مقدمات کا سامنا تھا۔ سولہ سترہ برس کے دو لڑکے جب ہاتھوں میں ہتھکڑیاں اور پاؤں میں بیڑیاں کھڑکاتے ہوئے جیل کی گاڑی سے اُتر کر عدالتوں کے برآمدوں میں سے گزرتے تو میڈیا کے علاوہ لوگوں کی ایک بڑی تعداد انہیں دیکھنے کے لیے جمع ہو جاتی۔ قتل کے تینتالیس مقدمات کے یہ ملزمان اس واسطے بھی لاہور میں دہشت کی علامت

بن کر سامنے آئے تھے کہ یہ لاہور کی تاریخ میں سیرنیل کلنگ کی سب سے بڑی واردات تھی۔ بظاہر ان کے معصوم چہرے دیکھ کر کوئی بھی یقین سے نہیں کہہ سکتا تھا کہ انہوں نے نہایت بے دردی سے ایک ہی انداز میں تینتالیس لوگوں کو موت کے گھاٹ اتارا ہوگا۔

عوامی تشدد اور احتجاج کے اندیشے کے پیش نظر سیشن کورٹ کی بجائے ڈسٹرکٹ جیل میں قائم کی گئی عدالت میں ہونے والی یہ ٹرائل اس لحاظ سے عجیب تھی کہ جس میں نہ تو قاتل معاشی طور پر اس قابل تھے کہ وہ کوئی ڈھنگ کا وکیل مقرر کر سکتے ورنہ ہی مقتولین کی جانب سے مقدمات کی پیروی میں کوئی اس قدر سنجیدہ تھا کہ ڈسٹرکٹ پبلک پراسیکیوٹر کی معاونت کے واسطے کوئی ماہر وکیل پیش کر سکتا۔ اکثر مقتولین کی بیوگان اپنے دودو تین تین چار بچوں کی کفالت کے اندیشوں کو ملحوظ رکھتے ہوئے اپنے مقتول شوہروں کے جیٹھ یاد پوروں سے عقد ثانی کرنے کے بعد جہاں اپنے سابقہ شوہروں کے خوت ناحق سے لاطعلق ہو چکی تھیں وہاں ان کے نئے شوہر بھی اپنی محدود آمدنی کے سبب اس قابل نہیں رہے تھے دور دراز کے قصبات سے مقدمات کی پیروی کے لیے ہر قسبی پر لاہور آتے۔ اس لیے مقدمات کو عدالت کی صوابدید پر چھوڑ دیا گیا۔ لہذا جہاں مقتولین کی جانب سے عدالت نے ضابطے کے تحت سرکاری خرچ پر وکیل کا بندوبست یقینی بنایا وہیں سرکاری وکیل کو بھی بار بار تنبیہ کی کہ وہ پوری تیاری کے ساتھ آیا کرے۔

عدالتوں سے زیادہ کون باخبر ہوگا کہ وارنٹ سیشن مقدمات کی سماعت قانونی کمپری اور ضابطے کی بے حسی کا عجیب مظاہر ہوتی ہے کہ جس میں کوئی بھی ڈھنگ کا وکیل اس لیے وکیل مقرر ہونا نہیں چاہتا کہ سرکار کی جانب سے ملے کی گئی فیس نہ صرف شرمزک حد تک قلیل ہوتی ہے بلکہ مانگے ملتی بھی نہیں۔ ایسے میں اگر کوئی ملزم کی جانب سے وکیل مقرر ہونا چاہے تو سمجھ لیں کہ یا تو اسے استغاثہ کی جانب سے چائے پانی کی پیشکش کی جا چکی ہے یا وہ خود اس قدر گیا گزرا ہے کہ اس بہانے اپنا نام دفعہ 302 جیسے اہم مقدمات کی پیروی کے زمرے میں مشہور کرنا چاہتا ہے۔ مگر معاملہ جو بھی ہو، ایسی صورتوں میں وہ اپنے انارڈی پن سے ملزم کو پھنسی کے پھندے تک پہنچانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑتا۔ چونکہ ان مقدمات میں چشم دید

شہادت کی عدم موجودگی میں محض واقعاتی شہادت کی بنا پر ملزمان کو سزائے موت دینا قانوناً ممکن نہیں تھا اس لیے ان دونوں کو واقعاتی شہادت کی بنا پر تمام مقدمات میں تینتالیس بار عمر قید کی سزا سنائی گئی جو یکے بعد دیگرے کی بجائے بیک وقت شروع ہونا تھی۔

سزائے جانے کے بعد شام سے پہلے شبیر عرف شا کا اور کاشف عرف کاشی کو سزایافتہ مجرموں کی حیثیت سے ڈسٹرکٹ جیل سے سنٹرل جیل پہنچا دیا گیا جہاں ان کے "استقبال" کی پوری پوری تیاری کی جا چکی تھی۔ گوکہ ڈسٹرکٹ جیل میں بھی جب کسی بااثر حوالاتی کا ان پر دل آجاتا تھا تو انہیں شب بصری کے واسطے اس کی ہیرک میں شفٹ کر دیا جاتا تھا مگر اس وقت کچھ حوالاتی ہونے کے سبب احتیاط برتی جاتی کہ مقدمہ زیر سماعت ہونے کے باعث کسی پیشی پر بھی کسی کے خلاف کچھ بھی بک سکتے تھے۔ مگر سزایافتہ ہو جانے کے باعث اب قید کاٹے بغیر ان کا جیل سے باہر نکلنا ناممکن ہو چکا تھا۔ اب تو جو بھی ہونا تھا جیل میں ہونا تھا۔ دو پیشہ ور مفول لڑکوں کے تینتالیس قتل کرنے کی دھاک اگرچہ اکثر چھوٹے موٹے مجرموں کے دلوں پر بیٹھ چکی تھی اور وہ انہیں ایک نظر دیکھنے کے خواہاں بھی تھے مگر ان کی آمد کے منتظر سنٹرل جیل میں مقید کچھ ایسے زور آور قیدی بھی تھے کہ جو ان کی قاتلانہ صلاحیتوں سے قطع نظر ان کی مفعولیت کے شعبے میں ہمدردی کے نادریدہ قدروان ہو چکے تھے۔

شبیر اور کاشف بھی جان چکے تھے کہ جیلوں کے انتظامی امور نصبی طور پر عموماً جیل کے افسران کے پاس ہوتے ہیں جن کی ماتحتی میں کئی چھوٹے افسر اور ان کے نیچے کتنے ہی اہلکار ہوتے ہیں مگر حقیقی طور پر کسی بھی جیل کی ایڈمنسٹریشن وہاں پر قید بااثر شخصیات کے پاس ہوتی ہے۔ ان بااثر شخصیات میں نامی گرامی گینگسٹر، انڈر ورلڈ کے ڈان، جرائم کا بہت بڑا نیٹ ورک چلانے والے پیشہ ور قاتل، دہشت گرد تنظیموں کے بدنام ترین عہدیدار اور مذہبی سیاست کرنے والی سیاسی جماعتوں کے متعدد دھڑوں کے کرتا دگرتا شامل ہوتے ہیں۔ جرم کا کوئی نہ کوئی حوالہ رکھنے والے ان خطرناک ترین قیدیوں کا نہ صرف جیل میں پورا نیٹ ورک موجود ہوتا ہے بلکہ اس کا مستقل اور مسلسل رابطہ جیل کے باہر کے نیٹ ورک سے بھی ہمیشہ استوار رہتا ہے۔ ان قیدیوں کو جیل میں کسی سہولت کی کمیابی یا عدم دستیابی کا سامنا نہیں

ہوتا۔ جیل کی کینٹین، کچن، ہسپتال، بیرکس اور مشقت خانوں تک کے انتظامی معاملات ان کی نشا سے طے پاتے ہیں۔ کس جیل میں کون سا افسر کون سی پوسٹ پر تعینات ہو، کس بیرک کے لیے کون سا عملہ اور جیل کا چیف چکر کس کو لگایا جائے جیسے امور میں بھی ان طاقت ور ہستیوں کا دخل موجود رہتا ہے۔ ان قیدیوں پر جیل کا کوئی ضابطہ لاگو نہیں ہوتا بلکہ جیلیں ان کے بنائے گئے ضابطوں کے تحت چلتی ہیں۔ ان کے ماتھے پر پڑا ہوا ہلکا سا بل جیل میں دکھائی دینے والے امن امان کو پلک جھپکنے میں تہہ وبالا کر سکتا ہے۔ اکثر اوقات جیل سے باہر کی دنیا کے بڑے بڑے انتظامی افسر اور حکومتی زعماء امور جہاں بنی میں سہولتوں کے سلسلے میں مشکل کشائی کے طلب گار ہو کر ان متعید شخصیات کی منت اور خوشامد کرتے دیکھے جاتے ہیں۔ یہ جب چاہیں جیلوں میں فساد برپا کر دیں اور جب من سب خیال کریں دیواروں میں بھی ان دیکھے دروازے بنالیں۔ ان کے لیے کوئی روک ٹوک نہیں ہوتی۔

روک ٹوک کے لیے جیلوں میں اور بھی بہت سی خلق خدا موجود ہوتی ہے کہ جس کا اس متوازی نظام بار سے کچھ لینا دینا نہیں ہوتا۔ یہ وہ قیدی ہوتے ہیں جو قدرت و اختیار کے پاس سے بھی گزرنے کی سکت نہیں رکھتے لہذا جیل کے تمام تر اصول اور ضابطوں کا نفاذ ان پر نہ صرف یہ آسانی کیا جاتا ہے بلکہ نصابی حکمت کا دبدبہ اور کرد و فر قائم رکھنے کے واسطے گاہے بگاہے ہر قسم کے تشدد کا سامن بھی انہی کو کرایا جاتا ہے۔ ان میں سے بھی جو لوگ موقع محل کے مطابق مال پانی خرچ کر سکتے ہیں انہیں کسی حد تک زندہ رہنے اور مرضی سے سانس لینے کی آزادی عطا کر دی جاتی ہے۔ باقی رہا چھان بورا تو اس کے نصیب میں بار بار پستے رہنا ہی ہوتا ہے۔ اچھے بھلے بٹے کئے جیل کے ہسپتال کا بستر خرید کر اٹھلاتے رہتے ہیں جب کہ دے، تپ دق اور جلدی بیماریوں کے بوڑھے مریض مئی جون کی گرمی میں بھی تندہ پرو وٹیاں لگانے کی مشقت میں مبتلا رہتے ہیں۔

اتنا سے الگ ایک اور دنیا ”منڈا“ اور ”زناتہ“ بیرکوں کے نام سے بھی آباد ہوتی ہے۔ منڈا بیرک میں نصابی طور طریقوں کے مطابق نابالغ مجرمین کو رکھا جاتا ہے جب کہ زناتہ بیرک میں سزایافتہ خواتین کو۔ جس ضلع میں ڈسٹرکٹ اور سنٹرل جیل علیحدہ سے نہیں ہوتیں وہاں

اعلٰی رٹائرل اور سزایافتہ دونوں قسم کے نابالغان ملزم اور مجرم ایک ہی جیل میں مگر علیحدہ علیحدہ بیرکوں میں رکھے جاتے ہیں۔ یہی طریقہ خواتین ملزمان اور مجرمان کے لیے بھی اختیار کیا جاتا ہے۔ نابالغ قیدی دن کو عموماً اپنی بیرکوں یا مشقت کے ٹھکانوں میں رکھے جاتے ہیں مگر ان کی رات کس زور آور قیدی کے پاس گزرے گی، اس کا فیصلہ ان کی صورت، رنگت اور عمر کی بنیادوں پر ہوتا ہے۔ نابالغ قیدی جتنی چھوٹی عمر کا ہو گا وہ اتنا ہی زیادہ مشقت میں ہو گا۔ نامور اسکولز کے بورڈنگ ہاؤسز کی مانند کہ جہاں سینئر کلاسز کے طالب علم اپنے جونیئر زکو الگ جنسی تشدد کا نشانہ بناتے ہیں اور ہوسٹل کے ملازمین الگ۔ منڈا بیرک میں بھی نسبتاً بڑی عمر کا نابالغ اپنا غصہ اور جھڑپ اس اپنے سے چھوٹی عمر کے نابالغ پر اُتارتا ہے جب کہ وہ دونوں کہیں نہ کہیں پھر سے ایک جیسی حیثیت میں ضرور آئے رہتے ہیں۔ کبھی کسی زور آور کے پاس اور کبھی کسی جیل ملازم کے پاس۔ منڈا بیرک میں بھی کچھ بڑی عمر کے نابالغ ”چودہریوں“ نے ان کی آمد کا سن کر انہیں اجتماعی سلامی دینے کا پروگرام ترتیب رکھا تھا۔ وہ دیکھنا چاہتے تھے کہ تینتالیس قتل کرنے والے یہ مفعول آخر کتنا دم خم اور کتنا لطف رکھتے ہیں جو مقتول یوں قتل ہونے کے لیے ان کی طرف کھنچے چلے جاتے رہے ہیں۔

سنٹرل جیل کے بڑے گیٹ سے ملحقہ بھٹی کمرے میں ہونے والی برہنہ تلاشی، قیدی نمبر الاٹ کیے جانے کے بعد کی تصویر، دونوں ہاتھوں کے انگوٹھوں اور انگلیوں کے پوروں کے نقش لیے جانے کے عمل اور ضابطے کی دیگر کارروائی کے بعد انہیں سزایافتگان کی منڈا بیرک میں پہنچنے کا سفر آغاز ہو جہاں ان کا شدت سے انتظار کیے جانے کی خبریں بڑے گیٹ سے داخل ہونے کے بعد سے ہی تسخیر کے سے انداز میں مسلسل ان تک پہنچتی جا رہی تھیں۔ ڈسٹرکٹ جیل میں تقریباً ایک سال گزار کر یہاں قدم رکھنے والے شا کا اور کاشی اس انتظار اور اس کی شدت دونوں کے مفہوم سے بخوبی آشنا ہو چکے تھے۔ اس لیے دونوں اسی کوشش میں تھے کہ کسی طور بھی سراسیمہ یا گھبرائے ہوئے دکھنے کی بجائے پُر اعتماد اور غرور دکھائی دیں۔ لیکن بیرک میں موجود تیس نابالغ قیدیوں میں سے زیادہ تر سترہ اٹھارہ برس کے لگ بھگ ننگے جوان اور شکلوں ہی سے چھپے ہوئے لگ رہے تھے۔ ان پر نہ تو شا کا اور کاشی کے

تینتالیس قتل کی وارداتوں کا کوئی دہدہ تھا اور نہ ہی اس بات کا خوف کہ جس قسم کا اجتماعی استقبال وہ کرنے جا رہے تھے، اُس پر انہیں مزاحمت کا سامنا بھی ہو سکتا ہے۔

منڈا بیرک کے مکینوں کو اس خبر کا بھی علم تھا کہ ٹھیک تین دن کے بعد کاشی اٹھارہ برس کا ہو کر بالغ قیدیوں کی بیرک میں شفٹ کر دیا جائے گا اور اسی طرح اگلے دو ماہ اور دس دن کے بعد شا کا بھی اُن کا ساتھ چھوڑ جائے گا۔ اس لیے منڈا بیرک کے سترہ بد معاش ترین قیدیوں کا جتنا کسی صورت بھی آج کا کام کل پر نہیں رکھنا چاہ رہا تھا کیونکہ اُن کی اس بیرک میں آمد پر خود اُن کا استقبال اسی انداز میں ہوا تھا۔ کمرل روایت تھی جیل کی کہ آج کے استقبال اور استقبال کا ”شکار“ دونوں آلے والے کل میں ایک ہی گروہ کے ساتھی بن کر کسی نئے قیدی کے استقبال کا انتظار کرنے لگتے۔ شا کا اور کاشی نے بیرک کے دروازے کی سلاخوں کے پیچھے موجود چہروں کے تاثرات سے ہی بھانپ لیا کہ نہ تو یہاں اُن کا وہ بدیہ کام میں آنے والا ہے اور نہ ہی اُن کی خود اعتمادی بیرک کے مکینوں کے ارادوں کو ناکام کر سکے گی۔ انہیں وہاں تک لانے والے وارڈن نے بیرک کے دروازے کا قفل کھول کر انہیں اندر دھکیل دیا۔ اس طرح دھکیلے جانے پر جہاں شا کا اور کاشی کا رعب پل بھر میں خاک ہو گیا وہاں سامنے موجود چہروں پر پھینکا ہوا تسنن بھی گہرا ہو چلا تھا۔ اُن دونوں نے گھبرا کر بیک وقت گردنیں پیچھے کو گھمائیں تو وارڈن بھی دوبارہ قفل لگاتے ہوئے اُن کے آنے والے وقت پر پُر اسرار انداز میں مسکرا رہا تھا۔



﴿۱۹﴾

بڑا صاحب اگلی شام آٹھ بجے تک کی مہلت دینے پر تو آمادہ ہو گیا تھا مگر زفیہ احمد کو یہ مدت بھی انتہائی کم دکھائی دے رہی تھی۔ اُس نے اُفتاد کو وقتی طور پر نالے اور اس دوران اُس کا کوئی حل ڈھونڈنے کے لیے مہلت تولے لی تھی مگر نہ تو اُس کے پاس کوئی سیل اور نہ ہی بڑے صاحب کو کسی متبادل مکالے تک لانے کے لیے کوئی تاویل۔ موبائل فون میں موجود رابطہ نمبروں کو اُس نے کئی بار پڑھ لیا، جتنے تعارفی کارڈ کیٹلاگ میں محفوظ تھے، سب دیکھ لیے مگر کوئی ایک بھی نام ایسا سامنے نہ آیا جس پر نہ صرف اعتماد کیا جاسکتا ہو بلکہ وہ مشکل کی اس گھڑی میں توقعات پر بھی پورا اُترتا ہو۔

پچھلے دو گھنٹوں سے یزدانی ملک کے چار فون آچکے تھے۔ مبشر رضا کی گمشدگی سے متعلق پولیس رپورٹ کے بعد جس قسم کی سراسیمگی کا اُسے اندیشہ تھا، ”مذکور“ کے حریف اُسے خوب پھیلا چکے تھے۔ یہ سراسیمگی اُس وقت کاروباری غیر یقینی میں بدل گئی کہ جب پورے دو دنوں تک زفیہ احمد نہ تو فون پر رابطے میں تھی اور نہ ہی دفتر میں موجود رہی۔ لہذا گزشتہ دو دنوں میں ”مذکور“ کے ہیڈ آفس سے جس نوعیت کی روح فرسا خبریں آنے کا امکان ہو سکتا تھا، وہ سب کی سب آچکی تھیں۔ جن کائنات کی اشتہاری مہم مبشر رضا کی عدم موجودگی کے باعث موخر ہوتی چلی آرہی تھیں، اُن کی اکثریت نے نہ صرف اپنے معاہدے منسوخ کر دیے بلکہ کئی ایک نے تو ہر جانے کی ادائیگی کا نوٹس بھی بھجوا دیا۔ گماں اس سے بھی زیادہ خرابی کا اب بھی موجود تھا کہ جس کے بعد کمپنی کا کاروباری وجود خطرے میں پڑنے والا تھا۔

زفیہ نے اپنے سامنے موجود دونوں صورتوں پر غور کیا۔ دونوں صورتوں میں اُس کے لیے سوائے تباہی کے اور کچھ بھی دکھائی نہیں دیتا تھا۔ اگر وہ ”منور“ کے کروڑوں روپے کی مالیت کے اکاون فیصد شیئر بڑے صاحب کی بلیک میلنگ کی نذر نہیں کرتی تو جہاں ویڈیوز انٹر نیٹ پر اپ لوڈ ہونے کی صورت میں اُس کی عزت کا جنازہ فکلتا وچیں اُس کی برسوں کی محنت سے بنائی گئی مضبوط ترین ایڈورٹائزنگ کمپنی کا بھی دیوالیہ ہوتا یعنی تھا کہ جس کے پاس نہ تو مہر رضا جیسے تخلیق کار موجود رہے تھے اور نہ ہی کاروباری حریفوں کی جانب سے کسی صاف ستھرے اور اصولوں پر مبنی مسابقت کا ماحول دستیاب رہا تھا۔ میدان اب خالد رومی جیسے سید کار اور بے اصول حریفوں کے ہاتھوں میں آتا جا رہا تھا جن کے ہاں اُس کے لیے کسی رو رعایت کی گنجائش نہیں تھی۔

اور اگر وہ ”منور“ کے اکاون فیصد حصص بڑے صاحب کو مفت میں منتقل کرنے کے بعد کمپنی کی چیف ایگزیکٹو شپ اور انتظام و انصرام سے دستبردار ہو جاتی ہے تو اس کیا ضمانت تھی کہ وہ گھٹیا ان فن اسی پر اکتفا کر جائے گا اور بعد ازاں اُنچاس فیصد حصص بیوڑنے کے لیے بھی اُسے اُن ویڈیوز کی بنا پر مزید بلیک میل نہیں کیا جائے گا۔ صاف ظاہر تھا کہ اکاون فیصد حصص کا مطالبہ بھی اُسے کمپنی کی چیف ایگزیکٹو شپ سے ہٹانے کے لیے کیا گیا تھا اور اس عہدے سے ہٹنے کا مطلب ہی ایڈورٹائزنگ کی دنیا سے نکل جانے کا پروانہ اور تمام تر کاروباری ساکھ کی تباہی تھا۔ زفیہ احمد دونوں ہاتھوں سے سر کو تھامے کافی دیر سے بہت کچھ سوچتے ہوئے فرش پر لگی ٹائلز کو خالی آنکھوں سے دیکھ رہی تھی۔ جس قسم کے حالات کا اُسے اب سامنا تھا ان کے ہوتے ہوئے کمپنی کی کلانیج اور برنس کہیں ثانوی حیثیت اختیار کر چکے تھے۔ اب اگر کوئی گھٹیل تھی تو بس اپنی بھائی کی حد تک کہ کیسے جیا جائے، کیسے سانس لیا جائے اور کیسے لوگوں کے سامنے سرائھا کر چلا جائے۔

”کتنی آسانی سے میں خود ہی اس مافیا کی بلیک میلنگ کے کبھی نہ ختم ہونے والے چکر میں پھنس چکی ہوں۔ کبھی نہیں سوچا تھا کہ کمپنی کے برنس کو بیچنے کی کوشش میں پوری کمپنی سے ہی ہاتھ دھونے پڑ جائیں گے۔“

جیسے ہی اُس نے سر کو اٹھایا تو اپنے سامنے فرش پر رکھی ہوئی دو چمکتی آنکھیں دیکھ کر اسے ایک دم حیرت کا جھٹکا لگا مگر فوراً ہی جان گئی کہ وہ شوٹی تھا جو کمرے میں اندھیرا ہو جانے کے باوجود ایک کونے میں ٹھوڑی فرش پر ٹکائے اُسے یاسیت سے نکلے جا رہا تھا۔ شاید وہ اس امید میں تھا کہ کب اُس کی مالکن اُس کی طرف متوجہ ہو اور وہ کمرے میں بھاگے دوڑے اور مستیاں کرے۔ لیکن شوٹی کو دیکھنے کے باوجود زفیہ نے اُس کی طرف توجہ نہ کی اور اٹھ کر محض کمرے کی دھبی لائٹس جلانے پر ہی اکتفا کیا۔ شوٹی زفیہ کے اس درجہ انعام برتے جانے کو سہمہ نہ پایا اور گردن جھکائے پاؤں پر پاؤں رکھتا ہوا ادھر ادھر ہو گیا۔ اُسے اپنی مہربان دوست کا دکھ تو سمجھ میں آ رہا تھا مگر اُس کی جانب سے روا رکھا گیا عدم التفات نہیں۔ زفیہ سے دوستی کے تعلق میں وہ اپنے تئیں شاید دلجوئی کرنے کا خواہاں تھا مگر اُسی دوست کی بے توجہی نے اُسے تڑپا دیا تھا۔ شوٹی نہیں جانتا تھا کہ اُس کی دوست جس قسم کی الجھنوں میں گرفت ہے وہاں التفات، توجہ اور دلجوئی اپنی معنویت کھو بیٹھتے ہیں۔ ماحول کی اُس جکڑن اور حالات کی اُس گنجھل میں اگر زفیہ کے نزدیک کچھ اہم رہ گیا تھا تو صرف اپنی سماجی، معاشی اور جسمانی بھاکا کوئی راستہ، کوئی دروازہ، چاہے وہ کوئی چور دروازہ ہی کیوں ناں ہو۔

زفیہ احمد بے دھیانی میں چلتی ہوئی اپنی بارتک بچتی، جو بھی داسکی سامنے دکھائی دی اُسے اٹھایا، کھولا اور اپنا جام بھر لیا۔ تین چار گھونٹ تیزی سے حلق سے نیچے اترے تو اضطحال ٹھہراؤ میں بدلنے لگا لیکن یہ ٹھہراؤ ذہنی تھا جسے جام کے تیزی سے خالی ہونے سے کوئی سروکار نہیں تھا۔ تیسرے پیگ کے بعد کہیں یہ خیال ذہن میں اٹک کر رہ گیا کہ وہ اتنی دیر تک کیوں داسکی کے بغیر اپنی ہی سوچوں میں خواہ مخواہ ہلکان ہوتی رہی۔ اس خیال کو ذہن سے نکالنے میں چوتھے اور پانچویں پیگ کو بھی سرعت سے خالی ہونا پڑا۔ اب کے بدن میں حدت کا احساس جاگا تو دل چاہا کہ فروری کے وسط کی اس اوائل شب میں وہ رخصت ہوتی ہوئی خنکی سے اپنے جسم کی نکلور کرے۔ زفیہ نے اپنے بدن کو ٹائٹ گاؤن میں لپیٹا اور خود ہی بوتل اور گلاس اٹھائے کمرے کا دروازہ کھول کر باہر نکل آئی۔ شوٹی جیزی سے کہیں اُس کی پنڈلیوں سے ٹس ہوتا ہوا، اُس سے پہلے باہر پہنچ کر ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔ دور کھڑے گن مین اور خانہ سال نے

کھنکھارتے ہوئے اپنی اپنی مستعد موجودگی کا احساس دلایا۔ خانساماں نے زفرہ کو لان میں رکھی کرسیوں کی طرف جاتے دیکھا تو ممکنہ احکامات کی تعمیل کے لیے تیزی سے ایک طرف مگر خاصا دور نسبتاً روشن جگہ پر کھڑا ہو گیا۔

باہر زفرہ کی توقع سے زیادہ سردی تھی مگر پھر بھی اُسے بہت بھلی محسوس ہو رہی تھی۔ اُس کا دل چاہا کہ کچھ دیر چہل قدمی کرے مگر خالی ہو چکے جام نے اُسے کرسی پر بٹھا دیا۔ نیا پیگ بنا تو اُس سے اٹھانہ گیا۔ ایک سکون ساتھ جو کئی گھنٹوں کی ذہنی اذیت اور غلغلہ کے بعد اُسے اندر پھیلتا ہوا محسوس ہونے لگا تھا۔ اُس نے ٹانگیں اٹھا کر میز پر پھیلا دیں۔ شوٹی اپنی تیزی سے ہلتی ہوئی زبان منہ سے نکال کر اُس کی کرسی کے ساتھ بیٹھ گیا۔ اُس کی اوپر کواٹھی ہوئی زم بھی اسی رفتار سے ہلے جا رہی تھی۔ اپنی اس کیفیت کے سبب وہ مسلسل اضطراب میں دکھائی دے رہا تھا۔

زفرہ احمد کو لان میں بیٹھا دیکھ کر گن مین داخلی دروازے کی اندرونی جانب پوزیشن سنبھال کر کھڑا ہو گیا جب کہ خانساماں دہکتے انگاروں سے بھری ہوئی ایک بڑی سی انگیٹھی اٹھا کر اُس کے قریب لے آیا۔ خانساماں کو انگیٹھی اپنے قریب لاتے دیکھ کر زفرہ نے اُسے قدرے پرے رکھنا کا اشارہ کیا اور آنکھیں موند لیں لیکن پھر بھی کسی کی موجودگی کے احساس سے آنکھیں کھیں تو خانساماں انگیٹھی میں سوختہ ہونے کے بے خشک مکڑیاں ڈالنے کے بعد سر جھکائے ابھی تک وہیں کھڑا تھا۔ غالباً وہ کھانے کے بارے میں جاننا چاہ رہا تھا مگر نایاب ہو چکے سکوں پر درختیے میں اُسے خانساماں کی یہ مداخلت بہت بری لگی۔ اُس سے پہلے کہ وہ کچھ ڈانٹ ڈپٹ کرتی، اُسے احساس ہوا کہ یہاں لائے جانے کے بعد کے دودنوں میں اگر اُس نے کچھ نہیں کھایا تو ایسے میں پیچارے خانساماں کی پریشانی فطری تھی۔ اُس نے خانساماں کو کچھ بھی بنانے کا اشارہ تو کر دیا مگر ابھی تک حیرت میں تھی کہ کچھ بھی نہ کھانے کے باوجود اُسے ابھی تک بھوک کیوں نہیں۔

”تجائے کیا کچھ کیا گیا ہے میرے جسم کے ساتھ۔۔۔ کون کون سی ڈرگز استعمال ہوئی ہیں مجھ پر؟“ جسم کا خیال تے ہی اُسے ٹانگوں میں نسبتاً زیادہ سردی کا احساس

ہوا۔ لیکن جونہی اُس کی نگاہ وہاں پڑی تو دیکھا کہ ٹانگیں میز پر رکھنے کے سبب گاؤن وہاں سے کھسک کر اس طرح نیچے لٹکا ہوا تھا کہ زیریں بدن رانوں تک مکمل گم رہ رہ رہ رہ رہا تھا۔ اُس نے ٹانگیں میز سے اُتار کر گاؤن کے دونوں پلوؤں کو آپس میں جوڑ دیا۔

”تو کیا مجھے خانساماں اس حاست میں دیکھتا رہا ہوگا؟“ زفرہ نے ایک بڑا سا گھونٹ لیا اور ذہن میں پرہا ہونے والی کڑواہٹ کو حلق سے نیچے اتار لیا۔

”ہو سکتا ہے کہ وہ مجھے اس سے بھی زیادہ برہتہ حالت میں دیکھتا رہا ہو۔“ زفرہ نے چند لمحے پہلے کے سکون میں در آنے والی اضطراب کی درڑوں کو دہانے کی کوشش میں پھر سے آنکھیں موند لیں مگر دماغ نے سرے سے غلغلہ کی نذر ہونے لگا تھا۔

”کیا ہوتی ہے برہتگی؟ کیا ہوتا ہے برہتہ ہونے سے؟ کیا کبھی کسی کو یاد بھی رہتا ہے کہ اُس نے کس کس کو کتنا اور کہاں برہتہ دیکھا تھا؟ لوگ شادیوں کے کئی کئی سال بعد علیحدہ ہو کر نئے سرے سے کہیں اور شادیاں کر لیتے ہیں اور پھر سا لہا سال تک یک دوسرے کا برہتہ جسم زیر تصرف رکھنے والوں کو آٹھ سائے سائے پر بھی یاد نہیں رہتا کہ کس کا جسم کیسا تھا یا اُس میں سے اُس نے کتنا لطف کشید کیا۔ تو پھر وہ کیوں خوفزدہ ہے بڑے صاحب کی بلیک میلنگ سے؟ کون سی قیامت آجائے گی اگر اُس کی ویڈیو میٹ پر آ جاتی ہیں۔ بس دو چار دنوں کا شور شراب۔۔۔ سوشل میڈیا اور سوشل سرکلز میں واہیات قسم کے کمنٹس، لعن طعن، بے ہودہ الزامات، سماجی بائیکاٹ اور پھر کسی کو یاد بھی نہیں رہے گا کہ اُس کا جسم کیسا تھا یا حالتِ جماعت میں وہ کس قدر ہنریاب تھی۔“

زفرہ کو خیال آ رہا تھا کہ بھول جانا بھی کتنی بڑی نعمت ہے انسان کے لیے۔ اُسے یاد آیا کہ چند ماہ پہلے ملک کی سب سے معروف فلمی ہیروئن کی اسی قسم کی ویڈیو میٹ پر آپ لوڈ کی گئی تھیں اور پھر کس قدر تہلکہ مچا تھا مگر اب کسی کو یاد بھی نہیں اور وہ بدستور ایک عزت ماب عورت کی حیثیت سے نہ صرف ٹی وی پروگرامز میں آتی ہے بلکہ سماجی تقریبات میں شرکت بھی کرتی ہے۔ اُسے اُن سیاستدانوں کی تصویر ذہن میں بنتی ہوئی محسوس ہوئی جن کی جنسی سرگرمیوں کی نہ صرف ویڈیو موجود تھیں بلکہ اُن پر کتابیں بھی لکھی گئیں مگر وہ پہلے کی طرح

زندگی کی تمام کیفیات سے بھی لطف اندوز ہو رہے ہیں اور سیاسی مناصب و جاہ سے بھی۔ اس کے مقابل اُسے راولپنڈی کی وہ لڑکیاں یاد آئیں جن کی جنسی شدت انہیں اپنے نین ایجرز بوائے فرینڈز کے ہمراہ شہر میں جگہ جگہ بنے ہوئے نیٹ کیٹ کے کمپنز میں لے گئی اور پھر وہاں لگے ہوئے خفیہ کیمروں سے بنائی گئی اپنی ویڈیوز کے ذریعے نیٹ کیٹ کے مالکان کی بلیک میلنگ کا شکار ہوئیں اور یوں آخر کار خود کشیوں کی نذر ہو گئیں۔

”خود کشی تو بزدلی تھی۔ تو کیوں کی ہوگی انہوں نے خود کشی۔ شاید اس وجہ سے کہ وہ ابھی نین ایجرتھیں اور زندگی کی سیر سیڑھی پر شعوری قدم رکھتے چاہ رہی تھیں مگر اُس سے پہلے ہی اُن کا مستقبل تاریک ہو گیا۔ لیکن نہیں، مستقبل تو سبھی کے ساتھ جڑا ہوا ہوتا ہے۔ تو پھر کیا تھا وہ کہ جس کے سبب وہ خود کشی پر مجبور ہوئیں۔ میرے خیال میں گھروالوں کی لعن طعن یا والدین کی بدنامی کا خوف انہیں جان دینے پر مجبور کرتا رہا ہوگا۔ کیسا احساس ہوگا، کیا کیفیت ہوگی کہ والدین اور بہن بھائیوں کے سٹے ہوئے چہروں کا سامنا کرنے کی لہست موت کا سامنا کرنا آسان دکھائی دیتا ہوگا۔ تو میں کیوں ہاں خود کشی کر لوں۔ ساری مشکلیں، سارے مسائل زندگی کی ڈور ٹوٹتے ہی ختم ہو جائیں گے۔“

زفریہ احمد کے سامنے اپنے مرحوم والد کا چہرہ گھوم گیا کہ جس نے ”مہ نور“ کی نہ صرف بنیاد رکھی بلکہ اسے اپنے خون پسینے سے پہنچ کر نہ صرف عزت کمائی بلکہ نام کمایا۔ اُسے یاد آیا کہ دنیا کی بہترین یونیورسٹی سے اُسے اعلیٰ تعلیم دلا کر اُس کے باپ نے ایک ہی بات کی تھی کہ بیٹا میرا کوئی بیٹا نہیں! کوئی اور بیٹی نہیں، صرف تم ہو اور تم نے مہ نور کو ملک کی سب سے بڑی اینڈورٹائزنگ کمپنی ہی نہیں سب سے بڑا ادارہ بنا کر میرے خوابوں کو تعبیر دلانی ہے اور دیکھنا! مجھے کبھی کسی کے سامنے شرمندہ نہیں ہونے دینا۔

زفریہ نے ندامت سے سر جھکا لیا۔ ”بابا! میں نے جو بھی کیا کمپنی کے لیے کیا مگر مجھ سے راستے کے انتخاب میں غلطی ہو گئی جس کا کفارہ میں اپنی جان دے کر کروں گی۔ لیکن کیا میرے مرنے کی صورت میں یہ کفارہ ادا ہو پائے گا؟ ہرگز نہیں۔ تو پھر کیا ہوگا مہ نور اینڈورٹائزنگ کا۔ وہ تو میرے مرنے پر بھی میرے حریفوں کے ہاتھوں برباد ہو کر رہے

گی۔ سچا سچا بکھر جائے گا اُس کا۔ تو پھر کیا ہو؟ اگر مہ نور کی قسمت میں یوں بھی برباد ہونا لکھا ہے تو پھر کیوں نہ حریفوں کی سازشوں کا مقابلہ مرنے کی بجائے جی کر کیا جائے؟ کیوں ناں اُسے مار دیا جائے جو میرے مرنے کا سامان کیے پھرتا ہے۔“

اس خیال کے آتے ہی زفریہ ایک دم اٹھ کھڑی ہوئی۔ سردی میں کافی دیر تک بیٹھے رہنے کے سبب اُس کا اکڑا ہوا جسم اٹھتے ہی کپکپانے لگا تھا۔ اُسے کرسی سے اٹھتا دیکھ کر شوئی بھی اٹھ کھڑا ہوا اور تمام تر خشکی بھلا کر اُس کے قدموں میں لوٹ پوٹ ہونے لگا۔ زفریہ نے جھک کر اُس کی کمر کو سہلایا تو وہ اُس کے قدموں میں لیٹ کر زبان سے اُس کے پاؤں چاٹنے لگا۔ شوئی کی زبان کے کھرورے لمس نے اُس کے برف ہو چکے بدن میں اک آگ کی لکیری دوڑادی۔ بدن کے سرد ہو چکے احساسات تمازت کی طرف آنے لگے تو ذہن میں ہو چکی یکسوئی کے باوجود سوالات کا انبوہ اپنی جگہ بنانے لگا۔ بڑے صاحب کا قتل وہ خود کرے یا کسی پیشہ ور قاتل کو کرائے پر لے؟ لیکن پیشہ ور یا کرائے کے قاتل کا کیا بھروسہ کہ کل کو سب کچھ بتا دے کہ کس کے کہنے پر کس کا قتل کیا۔ زفریہ کو یقین تھا کہ بڑے صاحب جیسے بھڑوے جو زندگی میں بظاہر ناقابلِ تسخیر دکھائی دیتے ہیں مرنے پر اُن کے جنازے میں چار لوگ بھی شریک نہیں ہوتے اور نہ ہی اُن کی باقیات کی کوئی سنبھال کرنے والا ہوتا ہے۔ لیکن اِس کے باوجود وہ پورا بحث ایک فیصد کی گنجائش بھی رکھنے کو تیار نہیں تھی۔ اُس کا خیال تھا کہ وہ بڑے صاحب کو اس طرح مارے کہ کسی طرح بھی اُس پر شبہ نہ کیا جاسکے۔

کمرے میں جاتے ہوئے ابھی وہ راستے ہی میں تھی کہ اُس کے فون کا رنگر بجنے لگا۔ اُس کے ہاتھ میں پکڑی ہوئی بوتل پھسل گئی اور نیچے جا گری۔ بوتل سنبھالتے سنبھالتے گلاس بھی ہاتھوں سے پھسل گیا۔ فون کی اسکرین بتا رہی تھی کہ فون اُس کے بدترین حریف خالد رومی کا تھا مگر کمرے کے اندر جاتے جاتے فون بند ہو چکا تھا۔ کیا عذاب تھا کہ محض ایک نام نے اُس کے سارے سرور کو غارت کر کے رکھ دیا تھا۔ پورے بدن میں ایک دم اٹھٹھن سی ہونے لگی تھی۔

”کیوں کیا ہوگا اس حرامزادے نے آج مجھے فون؟ کیا پھر کوئی دھمکی؟ کوئی ترغیب یا

پھر کوئی سازش؟ کیا مجھے اسے ریپانس یا کال بیک کرنی چاہیے؟“ _____ زفرہ کو اپنے دونوں سوالوں کا جواب نہیں میں مل رہا تھا۔ اُس نے فون کو صوفے پر پھینکا اور پینے کے سلسلے کو پھر سے سرور کی سطح تک لانے کے لیے باریک طرف جانے ہی لگی تھی کہ فون کی گھنٹی بجنا دوبارہ شروع ہو گئی۔ اب بھی دوسری جانب خالد رومی ہی تھا۔ زفرہ نے فون اٹینڈ نہ کرنے کا فیصلہ ہوتے ہوئے بھی نہ صرف فون اٹینڈ کر لیا بلکہ اُس کے بولنے سے پہلے ہی انتہائی اطمینان بھرے لہجے میں خود بول پڑی۔ یہ لہجہ اُس ماحول کے اثرات سے قطعی لگا نہیں کھا رہا تھا کہ جس کا وہ اس وقت سامنا کر رہی تھی۔

”کیا پھر کہیں تھوکنے کے لیے فون کیا ہے میرے پیارے بزنس رائیو؟“

”اُوہو _____ ہرگز نہیں دوست! میں مرے ہوؤں کو نہیں مارتا _____ میرا مقابلہ زندہ لوگوں سے ہوتا ہے، اُن لوگوں سے جو میرے سامنے کھڑے ہوں، اُن سے نہیں کہ جو حالات کی بھگدڑ میں پکے گئے ہوں۔“ خالد رومی کے تاسف بھرے لہجے سے تسخّر صاف چھا نک رہا تھا۔

”لگتا ہے تم ان دنوں خواب دیکھنے لگے ہو۔“ زفرہ کے لہجے کا عتا د پھر سے ٹوٹنے لگا تھا۔

”چھوڑو زفرہ! کون سی دنیا میں رہتی ہو تم کہ خبریں چھپ لوگی۔ سب جانتے ہیں کہ بربادی نے مدنور کے گھر کا راستہ دیکھ لیا ہے۔ نہ تو تمہارے پاس بزنس رہا ہے اور نہ ہی عزت۔ وہ ملازم کہ جن کے کام سے مدنور کا نام تھا، جاب کے لیے اُدھر اُدھر راہ لے کر رہے پھر رہے ہیں، رہی یہی کسر ہر جانے کے وہ دعویٰ جات پوری کر دیں گے کہ جو تم پر سچ کل میں درجنوں کے حساب سے دائر ہونے والے ہیں۔“

”بزنس کم ہونے سے عزت کم نہیں ہوتی مائی ڈیر خالد رومی!! میں سازشوں کا مقابلہ کرنا جانتی ہوں۔“ زفرہ بدستور اپنا عتا بحال کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”مانتا ہوں کہ بزنس کم ہونے سے عزت کم نہیں ہوتی مگر اُس کمپنی کے ملازم بھی صبح دفتر آنے سے پہلے ہزار بار سوچتے ہیں کہ جس کی چیف ایگزیکٹو کی راتیں بدنام زمانہ لوگوں کے

بستر پر گزرتی ہوں۔ کیسی عزت ڈیماؤڈ کرتی ہو زفرہ!! اور اسنو تو سہی باہر تم پر کیسی تھو تھو ہو رہی ہے۔“

”شٹ اپ تم پھر سے ٹل شٹ پرا تر آئے ہو۔“

”میں نہیں اتر حضور! آپ نے خود ہی اپنے اوپر مل لیا ہے۔“ طنز، تشبیہ اور تسخّر، کیا کچھ نہیں تھا اُس کے لفظوں میں۔

”کیا دیکھا ہے تم نے میرا کہ یوں بکواس کیے چھ جارہے ہو؟“ زفرہ اب اپنا غصہ سنبھال نہیں پا رہی تھی۔

”دیکھا تو نہیں، ابھی محض سنا ہے۔ لیکن اپنی شہرت کا خیال کرو مہتر مداتمہاری وجہ سے ایڈورنمنٹ کے شعبے کی طرف انگلیاں اٹھنے لگی ہیں، اور ہاں کبھی دماغ میں ایسا فوراً ٹھہرا ہوا ہو تو میری طرف سچی آنا، محال ہے جو بیڈ کی بیڈ شیٹ کو بھی خبر ہو جائے۔“ یہ کہتے ہوئے خالد رومی نے قہقہہ لگایا اور فون بند کر دیا۔

اس آخری جملے پر زفرہ احمد کا کھول اٹھنا قطعی فطری تھا۔ اُس کا جی چاہا کہ ابھی جائے اور جا کر اُس کا منہ توج لے یا خود ہی کال کر کے اُس کی ماں بہن ایک کر دے مگر اُسے یہ سب کچھ لاحقہ حاصل سی حرکت لگا۔ اصل میں تو ضرورت بڑے حد جب کا منہ نوچنے کی تھی کہ جس نے ایک بار پھر اُس کے اعتماد کو دھوکہ دیتے ہوئے طے شدہ مہلت کا عرصہ ختم ہونے سے پہلے ہی ویڈیو میٹ پر اپ لوڈ کر دی تھیں۔ اُسے چاروں طرف سے اپنے اوپر اٹھی ہوئی انگلیاں دکھائی دینے لگی تھیں۔ ہر شخص اُسی پر تھو تھو کیے جا رہا تھا۔ اُس نے دیکھا کہ دفتر کے ہر کیمین میں رکھے ہوئے مانیٹر پر اُس کی ویڈیو بزنس رہی تھیں لیکن کیمین خالی پڑے ہوئے تھے۔ تمام ملکہ دفتر چھوڑ کر چاچکا تھا۔ زفرہ نے طیش میں اپنے ہی بال نوچنے شروع کر دیے۔ اُسے کچھ سمجھ نہیں آرہی تھی کہ وہ کیا کرے، کس سے مدد لے اور کس رستے پر چلے کہ جو اُسے بارہ فروری کی شب سے پہلے کی حیثیت میں بحال کر سکے۔

لیکن جب اُسے کچھ سمجھ کی نہ دیا تو اُس نے بڑے صاحب کوفون کر ڈالا۔

”اچھی بات کہ تم مہلت ختم ہونے سے پہلے ہی کسی فیصلے پر پہنچ گئیں۔“ اُسے کہتے

ہیں good decision power۔۔۔

”بڑے صاحب! پھر میرے ساتھ دھوکہ۔۔۔ پھر میرے اعتماد کی ایسی کی تھیں، اب آپ کیا توقع کرتے ہیں مجھ سے کہ میں کوئی فیصلہ کروں گی، فیصلہ تو اس بار بھی آپ نے کر لیا اور مجھے ذلیل و خوار کر دیا۔“

”کیا بات کر رہی ہو! کون سا دھوکہ کیا ہے میں نے تمہارے ساتھ؟“ بڑے صاحب کے ماتھے کے بل اُس کی آواز میں بھی دکھائی دے رہے تھے۔

”آپ نے مہلت ختم ہونے سے پہلے ہی ویڈیوز آپ لوڈ کر دی ہیں، کیا یہ دھوکہ نہیں ہے میرے ساتھ؟“ زفیہ کی رو بانی آواز میں خوف در آیا تھا۔

”یکو اس ہے یہ۔۔۔ ویڈیوز آپ لوڈ ہونی ہوئیں تو کل رات آٹھ بجے کے بعد ہوں گی اور وہ بھی جب کہ اگر تم نے کوئی اُلٹا سیدھا فیصلہ کیا تو، ابھی نہیں۔۔۔ اطمینان رکھو۔“

”اگر اب نہیں تو پھر یہ لوگ کیا باتیں کرنے لگے ہیں کہ میں کن کن کے ساتھ کہاں کہاں راتیں گزارتی ہوں؟“ نہ چاہتے ہوئے بھی زفیہ کے لہجے میں تلخی اُتر آئی تھی۔

”سنو میڈم! میرا دماغ خراب نہیں کرو۔۔۔ تم نے کتنا رکھا تو وہی رکھا لیبر اڈار جو تمہاری ضرورت کے لیے موزوں ترین تھا۔ مگر ڈرائیور رکھا تو وہ رکھا جو اپنی مالکن کے تمام راز بھرنے کے ایک گلاس پر اُگل دیتا ہے۔۔۔ دو رات قبل وہ تمہیں کہاں لے گیا اور پھر کس حالت میں کہاں چھوڑ گیا، اگر خود ہی لوگوں کو بتاتا پھرے تو اس میں بڑے صاحب کا کیا قصور۔ اور ہاں! اب مجھے فون کرنا تو کوئی فیصلہ کرنے کے بعد۔۔۔ میرے پاس تمہاری بک بک سننے کے لیے کوئی وقت نہیں۔“

بڑے صاحب کا فون بند ہو چکا تھا مگر زفیہ کی خشک ہونچلی آنکھیں ایک دم پانی سے بھر گئیں۔ اُس ایک لمحے میں وہ پہلے بری طرح ٹوٹی اور پھر ٹوٹ کر بکھر گئی۔ اُسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ اُس کا ڈرائیور بھی اُس کے ساتھ اس طرح کا سلوک کر سکتا ہے؟ کس کس موقع پر کیا کیا نہ دیکھا تھا اُس کی مگر اُس نے اُس کو یوں رسوا کر دیا۔ گھڑی بل میں تنہا ہو جانے کے احساس نے اُسے ہلا کر رکھ دیا تھا۔ وہ باہر کے دشمنوں سے ایک طویل اعصابی جنگ کی تیاری

کر رہی تھی مگر گھر کے اندر لگی نقب کے خلاف مزاحمت کا بھی حوصلہ نہیں کر پا رہی تھی۔ زفیہ کا دل چاہا کہ دراز سے اپنا ریوالور نکالے اور گولیاں اپنے اس بیچھے میں اُتار لے جس کے غلط فیصلوں نے اُس سے جینے کا حق چھین لیا تھا۔

گالوں پر بہتے آنسوؤں کو دونوں ہاتھوں سے پونچھتے ہوئے وہ مسمرائیز انداز میں اٹھی اور بار کے کاؤنٹری دراز سے ریوالور نکال کر اُس کا جیمبر چیک کرنے لگی۔ جیمبر میں تین گولیاں تھیں۔ اُس نے نہایت مہارت سے جیمبر کو تین چار بار گھمایا اور ریوالور کی نال کو نیپٹی پر رکھتے ہوئے آخری بار اپنے اطراف میں دیکھا۔ ابھی وہ آنکھیں بند کر رہی رہی تھی کہ اُس کی نگاہ دراز میں رکھے ہوئے ایک ڈرننگ کارڈ پر پڑی۔ نہ چاہتے ہوئے بھی اُس نے کارڈ اٹھا لیا۔ یہ کارڈ ایک برس پہلے اُسے ملک کے وزیر داخلہ نے ایک تقریب میں پیش کیا تھا سرگوشی میں کی گئی تحفے کی ملاقات کی خواہش کے ساتھ کہ جسے اُس نے اپنی معروف دل شکن مسکراہٹ کے ساتھ ٹھکرا دیا تھا۔

زندگی کی سرحد سے دورا ہوتے ہوئے ان لمحات میں کارڈ پر لکھا ہوا نام اُسے واپس زندگی کی طرف بلا رہا تھا۔ زفیہ احمد نے ریوالور بار کے کاؤنٹر پر رکھ دیا۔ اُسے نہایت شدت سے سگریٹ کی طلب ہونے لگی تھی۔



ذریعے سے آئی تھی یا حرام ذریعے سے۔

رستم ہو یا تھانے کا دیگر عملہ کبھی کسی نہ کسی حیثیت میں اُس کے ماتحت رہے ہوئے تھے۔
دنگیر خود تو سب انسپکٹر کے طور پر ریٹائر ہو گیا مگر اُس کی ماتحتی میں اسٹنٹ سب انسپکٹر کی
پوسٹ سے نوکری کا آغاز کرنے والا رستم آؤٹ آف ٹرن پر دوشن لے کر اُس سے پہلے انسپکٹر
ہو گیا تھا لیکن اُس کے باوجود اُس کے ہاں اپنے سابقہ افسر کے لیے اگر کوئی دیدہ تھی یا کوئی لحاظ
تھا تو بس اتنا کہ اُسے ”ضمنی نویسی“ کی جی نوکری سے نکالائیں تھ مگر ہر لکھ اُس کی تذلیل اور
آئے روز کی بے توقیری سے توقع رکھتا تھا کہ غلام دنگیر خود ہی آنا ترک کر دے گا لیکن اُس کی
اپنی مجبوریوں کہ پھر بھی وہ آئے چلا جا رہا تھا۔ اُس لیے میلے ہو چکے کپڑوں اور جیب میں قلیل
مقدار میں رہ گئی نقدی کے باوجود وہ رستم کے فارم ہاؤس سے چلے جانے جیسی حکم عدولی نہیں کر
سکتا تھا۔

طرفہ عالم یہ بھی تھا کہ مابین جسے ان حالات میں سب سے زیادہ مضطرب و نالاں ہونا
چاہیے تھا، وہی سب سے زیادہ مطمئن سب سے بڑھ کر پرسکون نظر آ رہی تھی۔ اُسے نہ تو یہ
احساس کہ وہ کن حالات سے گزر رہی ہے نہ ہی اُس اور اک کی کوئی صورت کہ اُسے آنے
والے دنوں میں کس قدر بدترین حالات سے واسطہ پڑنے والا ہے۔ اگرچہ اُس پر کیے گئے
تشدد کے نشانات مندمل نہیں ہوئے تھے، محض سو جن ہی اُتری تھی مگر اُس کے باوجود وہ اس
طرح لا تعلقی دکھائی دے رہی تھی کہ جیسے جو کچھ اُس کے ساتھ ہوا، وہ تو ہونا ہی تھا اور اگر کچھ
اور بھی ہونا ہے تو وہ بھی ہو کر رہے گا۔ غلام دنگیر جیسے ماہر اور کانیاں تفتیش کو بھی کو یوں لگ رہا
تھا کہ اپنے چہرے پر ہرے کی تمام تر معصومیت کے باوجود وہ کوئی چلتے اور ڈھیت قسم کی لڑکی ہے
جسے اس قدر وحشیہ نہ جنسی تشدد بھی نہ تو لرزاسکا ہے اور نہ ہی اُس کا کچھ بگاڑ سکا ہے۔ کبھی کبھی
اُسے شب ضرور ہوتا تھا کہ شاید یہ کوئی ایسی لڑکی ہو کہ جس کی تربیت میں بچپن سے ہی صبر، قناعت
اور ہر قسم کے حالات سے سمجھوتہ کیے رکھنا اس طرح گوندھ دیے گئے ہوں کہ موجودہ عذاب
سے گزرتے ہوئے بھی اُس کی بے بسی کسی کرب میں بدلنے کی بجائے لا تعلقی کی شکل اختیار کر
چکی ہو! مگر مابین کا عدی مجرموں جیسا رویہ دیکھ کر وہ خود ہی یہ شبہ رد کرنے پر مجبور ہو جاتا اور سر

﴿ ۲۰ ﴾

رستم کے فارم ہاؤس پر مابین کو آئے ہوئے دو دن ہو چلے تھے مگر رستم کا کہیں آنا پتا نہیں
تھا۔ دنگیر الگ سے پریشان تھا کہ رستم جیسے بد فطرت اور کینہ پرور پولیس انسپکٹر نے اُسے اُس
وقت تک مابین کے پاس رہنے کو کہا تھا کہ جب تک وہ خود وہاں نہ آ جائے۔ اُس کی پریشانی
اس لیے بھی بڑھتی چلی جا رہی تھی کہ نہ تو اُس کے پاس پہننے کا کوئی اضافی لباس تھا اور نہ ہی
کھانے پینے کا سلسلہ جاری رکھنے کے لیے کوئی معقول رقم۔ وہ تو ایک شریف النفس اور چند
سال قبل ریٹائر ہو چکا پولیس کا سب انسپکٹر تھا جو اپنی آمدنی بڑھانے کے واسطے ایک دو تھانوں
میں جا کر بدست اور نا اہل انسپکٹروں کی جانب سے لکھی جانے والی تفتیشی ضمیمیاں لکھا
کرتا۔ یوں وہاں سے ملنے والا معاوضہ اُس کے دو بچوں کے تعلیمی اخراجات میں سہولت کا
باعث ہوتا جو اُس کی تاخیر سے ہونے والی شادی کے سبب اُس وقت پیدا ہوئے جب اُس کی
عمر پینتالیس چھیالیس برس ہو چکی تھی۔

غلام دنگیر کو اپنے ماتحت رہ چکے پولیس ملازمین کی یوں ماتحتی کرتے ہوئے کئی بار
ندمت کا احساس ہوتا مگر ایک احساس تھا کہ اُس نے کبھی رشوت یا حرام کی کمائی کو
اپنے اثاثوں کا حصہ نہیں بنایا تھا۔ غلام دنگیر اچھی طرح جانتا تھا کہ تھانے کے محرر کی جانب
سے اُسے ادا ہونے والی رقم بھی اُس رشوت کی آمدنی سے ادا ہوتی ہے جو عملے میں تقسیم سے قبل
تھانے کے اخراجات چلانے کے لیے عیحدہ نکال رکھی جاتی ہے مگر اُس کے تئیں وہ اپنی آمدن
اپنی محنت کے سبب حلال کر کے لیتا ہے، اس لیے دنگیر کو کچھ غرض نہیں تھی کہ وہ کسی حلال

جھٹک کر ایک بار پھر سے اُس کے بارے میں کسی نئے زاویے سے سوچنا شروع کر دیتا۔

غلام دنگیر کو لاحق اندیشوں میں سب سے زیادہ اندیشہ رستم کے نجی مارچریل میں خدمات پر مامور اُن تینوں وحشیوں رمضان، کالا اور شیدا سے تھا کہ جنہوں نے دو شب قبل ماہین کو رگید کر اُس کا بھرکس نکال دیا تھا۔ اگرچہ دوراتوں سے رستم نے یہاں کا رخ نہیں کیا تھا مگر پھر بھی ایذا رسانی کے لیے بھجوائے جانے والے زیر تفتیش مزمان کا سلسلہ رکا نہیں تھا۔ یہ تینوں وحشی سرشام مختلف قسم کی منشیات سے اپنے آپ کو تشدد کی نئی اختراعات نافذ کرنے کے لیے ذہنی طور پر تیار کرنا شروع کر دیتے تھے اور پھر کہیں نصف شب کے قریب جب اُن کی طبع، انسان کی تہذیبی سطح سے معکوس تجاوز کر چکی ہوتی تو وہ کسی ایک یا کئی ایک ملزمان پر اکٹھے پل پڑتے۔ اُن کا تشدد اس قدر روح فرسا ہوتا تھا کہ زیر زمین بنائے گئے مارچریل کے ساؤنڈ پروف ہونے کے باوجود انسانی جسم کے روئیں روئیں سے نکلتی چیخیں اس کی چھت پر بے ہوئے کمروں پر کچھنی طاری کر دیتیں۔ انسانی جسم پر مختلف قسم کے تشدد کے بھیانک تجربات کرتے ہوئے وہ سائنسدانوں کے ایسے گروپ کی مانند دکھائی دیتے کہ جو سر جوڑے انسانی جسم کے ایذا برداشت کرنے کی انتہائی حد کی کھوج میں مصروف ہوں۔ وہ ان بد نصیبوں کے جسموں کو اس طرح اندر سے اُدھڑتے کہ باہر سے نشان تک نہ ہوتا۔ اُن کی گھٹی مار ملزموں کے اندرونی اعضاء کو اس طرح دھندلتی کہ وہ پل بھر میں ناکارہ ہو کر اُلٹا بدن پر بوجھ بن جاتے۔

ایسا سا اگرچہ ان کا انچارج تھا اور تشدد کے بعد معلومات اُگلوانا اُس کا کام ہوا کرتا مگر اکثر اوقات اُن تینوں کی تشددانہ جنونیت سے گھبرا کر وہ بھی سیل سے باہر نکل آتا۔ غلام دنگیر کے لیے بھی یہ سب کچھ نیا نہیں تھا۔ پولیس کی ملازمت میں اُسے ایسے بہت سے جنونی افسروں سے واسطہ رہا تھا مگر رستم کے ان لاڈلوں کی وحشت کا مقابل ماضی کے کسی ایسے کردار سے کرنا مشکل ہو گیا تھا۔ کانوں میں خنجر کی طرح گھونپی جا رہی چیخیں سننا بھی کچھ ایسا عذاب تھا کہ وہ اوپر کے کمرے میں ہوتے ہوئے بھی اُٹھ کر بیٹھ جاتا۔ لیکن اس کے باوجود ماہین کے لیے نہ تو ان چیخوں پر کان دھرنا کچھ ایسا عذاب تھا اور نہ ہی یہاں کسی اذیت کا باعث۔ وہ جانتی

تھی کہ اُسے نوید کے قتل کے الزام میں گرفتار کیا گیا ہے مگر اُس کے چہرے پر خوف کی پرچھائیں تک نہیں تھیں۔ ماہین کو یقین تھا کہ اُس کے گھر والے اس کی صفائی دینے کے لیے تھانہ بکھری آنے کی ساجی، معاشی اور اخلاقی جرات نہیں رکھتے اس لیے نہ تو اُس کے چہرے پر امید کی رمت تھی اور نہ ہی توقع کی روشنی۔ شاید وہ اپنے خاندانی پس منظر کے سامنے ہتھیار پھینک کر اپنے آپ ہی زندگی سے لاتعلقی ہو کر ایک اور زندگی میں قدم رکھ چکی تھی۔ زندگی سے لاتعلقی ہو کر زندگی کرنا اُس نے سنا اور پڑھا تو نہیں تھا مگر اب اسے جھیلنے کے لیے پوری قامت کے ساتھ کھڑی ہو چکی تھی۔

غلام دنگیر نے رستم کے انتظار میں دو دن گزارنے کے بعد جہاں کھانے پینے کے لیے کچھ رقم کا بندوبست کر لیا وہاں تھانے میں محرر کو پیغام بھجو کر ماہین کے لیے ایک جوڑا کپڑوں کا بھی انتظام ہو گیا مگر اُس کی اصل آزمائش ابھی تک سر پر ٹھکتی تلوار کی مانند موجود تھی۔ وہ ہر وقت اسی سوچ میں غلطان رہتا کہ ماہین کو کس طرح رستم کے آنے تک الیا سے اور اُس کے تین وحشیوں کی دستبرد سے محفوظ رکھا جاسکے۔ کیونکہ رات کا تیسرا پہر شروع ہوتے ہی جب وہ تھکن سے چور ہو کر مارچریل سے باہر آتے تو اُن کا اپنا جسم نشہ نونے کے بعد کی کیفیت سے گزر رہا ہوتا کہ جسے سابقہ پوزیشن پر واپس لانے کے لیے انہیں مزید نشے کی بھی ضرورت ہوتی اور جنس کے راہیں جسمانی تسکین کی بھی۔ ایسے میں مارکیٹ سے کوئی منٹ یا کوئی پیش ور لڑکا کھڑ کر لانے کی بجائے اگر اسی چھت کے نیچے ماہین جیسی لڑکی موجود ہو تو اُس کے حصول کے لیے بھرے ہوئے وحشی کچھ بھی کر سکتے تھے۔ اس کیفیت میں وہ اگر اپنے آقا و مربی رستم الیس ایچ اُکو اوپر شکایت لگانے کی دھمکی دے سکتے ہیں تو غلام دنگیر کو راستے سے ہٹانے کے لیے کیا کچھ نہیں کر سکتے۔ اگرچہ غلام دنگیر کی الیا سے بھی نہیں بنتی تھی مگر ماضی میں اُس کا ڈرائیور کا نشیمل ہونے کے ناتے وہ دنگیر سے آمنے سامنے کم ہی الجھتا تھا مگر اُس کی عدم موجودگی میں اُس کی ماں بہن سے ہر قسم کا ناجائز رشتہ جوڑنے سے باز بھی نہیں آتا تھا۔ لیکن اس کے باوجود سابقہ تعلقات کے پس منظر کا فائدہ اُٹھاتے ہوئے غلام دنگیر نے جہاں آتے ہی اپنے طور پر الیا سے کا منت ترلا شروع کر دیا تھا وہاں اُس پر واضح بھی کر دیا کہ رستم اب رمضان لوگوں کو تو

کچھ نہیں کہے گا لیکن اگر ماہین کے لیے کوئی مسئلہ ہوا تو وہ اُسے نہیں چھوڑنے والا۔ الیسا خود بھی یہ بات جانتا تھا کہ رستم اُسے بس اپنا ایک بے ضرر رسا، تحت بھجت ہے مگر اس کے برعکس رمضان، کالے اور شیدے سے اندر و اندری اُن کے باغیانہ رویے کے سبب خائف رہنے لگا ہے۔ اگرچہ وہ تینوں وحشی رستم کے سہ کر تو توں کے ساتھی تھے مگر اُن کے پاس کھودینے کو وہ کچھ نہیں تھا کہ جو رستم ایس ایچ او کے پاس تھا۔ گو کہ الیاس نے بھی ممکنہ برے وقت کے لیے رستم کے خلاف کافی مضبوط قسم کے ثبوت جوڑ رکھے تھے لیکن رستم بھی ابھی اُڑتی چڑیا کے پراگرگتا نہیں تھا تو اُن پر نگاہ ضرور رکھتا تھا لہذا اُس نے الیاس کو جکڑ رکھنے کے لیے اتنا کچھ اکٹھا کر رکھا تھا کہ وہ اُس کے خلاف زبان کھولنا بھی چاہے تو پہلے ہزار بار سوچے۔ اسی سبب ایسا سا اپنے ترم تر حرای پن کے باوجود دل سے نہیں چاہتا تھا کہ ماہین اب پھر اُن وحشیوں کے ہاتھ لگے۔ اسی پیش بندی میں اُس نے گزشتہ دو راتوں سے نہ صرف اپنے لیے بلکہ رمضان، کالے اور شیدے کی دل پٹوری کے لیے بھی کچھ مناسب بندوبست کر رکھا تھا مگر وہ تینوں پھر بھی ماہین کے کمرے کی طرف جانے کے لیے بار بار در سے تڑواتے رہے لیکن الیاس اور دیگر کے منت تر لے کے سبب کامیاب نہ ہو سکے۔ لیکن جب تیسری شب بھی رستم وہاں نہ آیا تو غلام و دیگر کی ہمت جواب دینے لگی۔ الیاس کے رویے سے بھی یوں ظاہر ہونے لگا تھا کہ جیسے وہ کچھ چھپا نے کی کوشش میں ہے۔ اُس نے دن کو موقع دیکھ کر ایک بار پھر الیاس کو کریدنے کی کوشش کی تو اتنا معلوم ہوا کہ ضلع کا پولیس کپتان (ایس ایس پی) مقامی ایم پی اے کی شکایت پر اچانک تبدیل کر دیا گیا ہے اور اُس کی جگہ نئے ضلعی آفیسر نے چارج سنبھال لیا ہے۔ نیا ایس ایس پی سر بھرا، بے بدید، بد لحاظ اور بد تمیز ہونے کے سبب ایمانداری کی روایتی شہرت رکھتا تھا۔ اُس نے آتے ہی اچانک تھانوں پر چھاپے مارنے کے ساتھ ساتھ صبح شام کھلی کچھریاں لگانا شروع کر دیں۔ موقع پر ملازمین کے لیے فوری مزاؤں کا سلسلہ شروع ہوا تو تھانوں پر بھی اُتھل مٹھل ہونے لگی۔ لوگوں کو یقین ہو چلا تھا کہ رستم ایس ایچ او بھی آج کل میں لائین حاضر ہوا سوہو۔

رستم ایس ایچ او تو سب نے اُس روز لائین حاضر ہوا یا نہیں لیکن مغرب کے لگ بھگ رمضان، شیدہ اور کالا اچانک اپنے سونے والے کمرے سے آنکھیں ملنے ہوئے نکلے اور تقریباً

دوڑتے ہوئے مین گیٹ کو اندر سے لگا تالا کھول کر باہر ہو چکے تھے اندھیرے میں گم ہو گئے۔ اُن کے پیچھے پیچھے الیاس بھی اُس انداز میں گھبراہوا کہیں عقب سے لگا اور اپنی شلوار سنبھالتا ہوا باہر کی جانب لپکا۔ وہ شاید پاخانے میں تھا۔ مین گیٹ سے کچھ فاصلے پر زمین سے ایک فٹ اونچے بنائے گئے کچے تھڑے پر مونڈھا ڈالے بیٹھا غلام و دیگر بھی سر اسید ہو کر کھڑا ہو گیا۔ اُس کے لیے اچنبھا تھا کہ اُن وحشیوں کا ٹولہ بھی یوں کسی سے خوف زدہ ہو سکتا ہے۔ وہ کچھ نہیں سمجھ پار ہا تھا مگر پھر بھی تجسس کے مارے تیز حیر قدم اٹھا کر مین گیٹ کی طرف جاتے ہوئے الیاس کو راستے ہی میں جالیا۔

”کچھ بتاؤ گے نہیں کہ ہوا کیا ہے؟“

”مے کپتان صاحب کو اس جگہ کی بختری ہو گئی ہے اور بس ابھی کچھ دیر میں یہاں چھاپا پڑنے والا ہے۔“ الیاس کا سانس چھا خاصا پھولا ہوا تھا۔ ”ایس ایچ او تو گیا اب بھین کے بھاڑ میں لیکن تو میں بھی اگر بیچ جائیں تو بڑی بات۔“ یہ کہتے ہوئے اُس نے اپنا ہاتھ و دیگر کے ہاتھ سے چھڑایا اور یہ جا وہ جا۔ اس صورتحال میں غلام و دیگر کی اپنی حالت پتلی ہونے لگی تھی۔ ساری عمر کی نیک نامی برباد ہوتی دکھائی دے رہی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ اُس کی فارم ہاؤس میں موجودگی کا کوئی قانونی جواز نہیں تھا۔ وہ زیادہ سے زیادہ یہی کہہ سکتا تھا تاں کہ وہ رستم ایس ایچ او کی تفتیشی زمینیاں لکھا کرتا ہے تو جواز یہ بھی انتہائی غلط، بلکہ بالکل ہی غیر قانونی جس کی پولیس رولز میں گنجائش تک نہیں۔

پہلے تو اُس نے سوچا کہ وہ بھی گیٹ کی طرف بھاگے اور جتنا جلدی ہو سکے نکل لے مگر پھر خیال آیا کہ ماہین کو بھی ساتھ نہ لے جانا انسانیت سے گری ہوئی حرکت ہوگی۔ ایک اکیلی لڑکی کیا کرے گی، کہاں جائے گی۔ مگر پھر خیال آیا کہ وہ تو قتل کے کیس کی طرہ ہے جسے اُس کے اپنے گھر سے گھر والوں کے سامنے گرفتار کیا گیا ہے تو ایسی طرہ کو لے کر وہ جائے گا کہاں؟ اگرچہ وہ اُس کی بیٹیوں کی عمر کی تھی مگر پھر بھی اپنے گھر لے جائے تو گھر والوں کی طرف سے عذاب کھڑا کیے جانے کا امکان اور اگر کہیں باہر کسی اور جگہ رہنے کا بندوبست کرا بھی دے تو کسی کا کیا اعتبار۔ ہر شخص جوان لڑکی کی شلوار اتارنے کو ہر وقت تیار۔ تو پھر کیا کیا

جائے؟ دنگیر ابھی اسی لمحے میں تھا کہ ایک اور خیال اُس کے ذہن میں کوندے کی طرح لپکا۔
 ”ابھی ماہین کی گرفتاری تو نہیں ڈالی گئی تو کیوں ناں اُسے اُس کے اپنے گھر پہنچا کر خود اپنے گھر کی راہ لی جائے؟“ بات تو ٹھیک تھی مگر پھر خیال آیا کہ نئے ایس ایس پی کے خوف سے اگر تھانے میں لڑکی کی گرفتاری ڈال جا چکی ہوئی تو ایسے میں کیا ہوگا؟ لڑکی خواجواہ تھانے سے مفروضہ تصور ہو کر ایک اور عذاب میں پھنس جائے گی۔

”تو پھر کیا کیا جائے؟“ درپیش صورت حال نے غلام دنگیر کی سوچنے سمجھنے کی صلاحیت سلب کر لی تھی لیکن اس کے باوجود اُس کے ذہن میں یہی تجویز چکرائے جا رہی تھی کہ مفروضہ کی قیمت پر بھی ماہین کا اپنے گھر چلے جانا ادھر ادھر بھٹکنے سے بہتر ہے۔ چونکہ وقت ہاتھ سے نکلا جا رہا تھا اس لیے وہ ماؤف ذہن کے ساتھ اٹھا اور ماہین کے کمرے میں چلا گیا۔ وہ ہر چیز سے بے خبر نہایت سکون سے رنگے پائیوں والی چار پائی پر بے باکانہ انداز میں بیٹھ کر ایک کونے میں کھوکھانہ نما میز پر رکھے پرانے ڈل کے کلر ٹیلی وژن سیٹ پر کسی مقبول ڈراما سیریل کی کوئی قسط دیکھ رہی تھی۔ غلام دنگیر کے کمرے میں آنے کا اُس نے کوئی نوٹس نہ لیا اور بدستور انہماک سے ٹیلی وژن سیٹ کی اسکرین پر نگاہیں جمائے بیٹھی رہی۔ اُس کے بیٹھنے کے انداز سے قطعی محسوس نہیں ہو رہا تھا کہ صرف تین دن قبل وہ اسی جگہ، اسی مکان میں بدترین اجتماعی جمنی تشدد کا شکار ہو چکی ہے۔ ماہین کو بے باکانہ انداز میں بیٹھے دیکھ کر غلام دنگیر نے نگاہیں جھکالیں اور ہلکی سی آواز میں تیزی سے گلا صاف کیا۔

ماہین نے پھر بھی توجہ نہ کی تو وہ تیزی سے اُس کے سامنے آیا اور جلدی جلدی تمام صورتحال سے آگاہ کرنے کے بعد اُسے فوراً چادر اوڑھنے کو کہا تا کہ گھر سے نکلا جاسکے۔ غلام دنگیر نے ماہین کو واضح طور پر بتا دیا تھا کہ غلام ہاؤس سے سب لوگوں کے بھاگ جانے کے بعد اب وہ اُسے اُس کے گھر چھوڑنے جا رہا ہے مگر حیران کن طور پر ماہین نے وہاں سے کہیں بھی جانے سے انکار کر دیا۔ اپنے گھر تو کسی قیمت پر نہیں۔ غلام دنگیر بری طرح جھنجھلا چکا تھا۔ اُس نے سوچا کہ لڑکی جائے بھاڑ میں اور وہ خود یہاں سے نکلے کیونکہ اب وقت نہیں رہا تھا اُس کے خنجر سے سنبھلے اور بددماغی برداشت کرنے کا۔ وہ اب قطعی طور پر طے کر چکا تھا کہ ماہین

ایک جمنی جنونی ہے جس کے نزدیک حیوانیت کی راہ ہی دراصل زندگی کو اپنے ڈھب سے جینے کی راہ ہے۔ اُسے پھر سے یقین ہو چلا تھا کہ نوید کا قتل واقعی اسی لڑکی نے کیا ہوگا جس کی معصوم شکل سجانے اور کتنے لوگوں کو اُن کی زندگیوں سے محروم کرنے کی تاک میں ہے۔ اُسے اپنی ملازمت کے زمانے میں ایسی کئی مجرم عورتوں سے واسطہ پڑ چکا تھا کہ جو ہر قیمت پر اپنی نفسانی خواہشات کی تکمیل کے لیے والدین اور بہن بھائی تو کیا اپنی اولاد تک کی جان لینے سے گریز نہیں کرتیں۔ غلام دنگیر کے نزدیک ماہین نہ صرف تشدد سے لذت کشید کرتی تھی بلکہ اپنے جسم کی بے وجہ نمائش سے خود نمائش کاری کے نفسیاتی عارضے میں مبتلا دکھائی دے رہی تھی۔ غلام دنگیر کے اس تمام تر کھولاؤ اور اضطراب کے باوجود ماہین بدستور ٹی وی اسکرین پر نظریں جمائے ڈرامے سے محفوظ ہو رہی تھی۔ اُس نے ایک بار پھر سے ماہین کے چہرے کی طرف دیکھا جہاں اُس کی رگ رگ میں موجود چلتا اور ڈھنکی کے برعکس صرف سادہ سی معصومیت کا راج تھا۔ دنگیر کو ایک بار پھر اپنی فیصلہ ساز سوچ پر انداست سی ہونے لگی تھی۔ اُسے لگا کہ ایک طویل مدت تک سنگین جرائم کی وارداتوں کا تفتیشی افسر رہنے کے سبب اُسے ہر شخص مجرم دکھائی دینے لگا ہے۔ یہ خیال آتے ہی اُس کے پاؤں کسی نہ کہنے والے تعلق میں بندھ کر رہ گئے۔ وہ کمرے سے فوراً نکل بھاگتا چاہتا تھا لیکن اُس سے چلا نہیں جا رہا تھا۔ اُس نے ایک بار پھر ماہین کی منتیں کیں کہ جو کچھ ہونا تھا وہ ہو چکا، اب اگر قسمت اُسے بچ نکلنے کا موقع دے رہی ہے تو وہ موقع سے فائدہ کیوں نہیں اٹھا رہی۔ لیکن ماہین ٹس سے مس تک نہیں ہوئی۔ غلام دنگیر کو یوں لگا کہ اسی اثنا میں نیا کپتان کمرے میں داخل ہو گا اور پھر اُس کے سر تھوپ دیے گئے الزامات اور چہرے پر نعل دی گئی لعنت ملامت کی کالک کے بعد سزا کے طور پر اُسے اُس کی پنشن سے بھی محروم کر دیا جائے گا۔ اس صورتحال کا تصور کر کے ہی اُسے جھرجھری آگئی۔

اس سے قبل کہ غلام دنگیر کچھ اور سوچے، کمرے میں اچانک کالا داخل ہوا۔ اُس کے چہرے پر پھیلی ہوئی وحشت دیکھ کر غلام دنگیر بھی بوکھلا گیا۔ چھ فٹ سے بھی نکلے ہوئے قد پر کسی بڑے تر بوڑھی طرح رکھا ہوا سیاہ چہرہ، سرخ سٹیکھیں، نیچے کو لٹکے ہوئے موٹے موٹے سیاہ ہونٹ جن کے اندر سے جھانکتے ہوئے پیلے دانت اُسے بغیر کسی اضافی کوشش کے وحشت

ناک ہٹائے چلے جا رہے۔ کمرے میں داخل ہونے کے انداز سے وہ پھرا ہوا لگ رہا تھا جیسے بہت کچھ داؤ پر لگا کر پھر سے وہاں پہنچا ہو۔ اُس کی نگاہیں مابین پر تکی ہوئی تھیں اس احساس سے یکسر عاری کہ وہاں غلام دستگیر بھی موجود تھا کہ جو کبھی اُس کا ایس اچھا اُدھرتا تھا۔

کالے کی کمرے میں وحشیانہ آمد نے نجانے مابین کو کیسے خبر کر دی کہ وہ اپنا انہماک چھوڑ کر کھڑی ہو گئی۔ کالے کو دیکھ کر پہلے تو اُس کا چہرہ متغیر ہوا مگر اُسی آن میں ہی مقسم ہو گیا کہ جسے وہ اُس کی منتظر رہی ہو۔ غلام دستگیر کے لیے یہ سب کچھ انوکھا اور حیران کر دینے والا تھا مگر جو فی اُسے صورتحال کا ادراک ہوا وہ بھانپ گیا کہ کالا وہاں کس ارادے سے پہنچا ہے۔ مابین کو اب نئے حالات کا شکار ہونے سے بچا پانا تقریباً ناممکن ہو چلا تھا۔ پھر بھی اُس نے اپنی سی کوشش کی۔ اس سے پہلے کہ کالا لپک کر مابین تک پہنچتا وہ کالے کے سامنے آ گیا۔ کالے نے اُس سے نگاہیں ملاتے بغیر ہلکی سے جھکائی دے کر آگے نکلنا چاہا مگر دستگیر کو شاید اس کا اندازہ تھا، وہ بھی اُس طرح اُسی سمت آگے ہو گیا۔ کالے نے اب بھی اُس سے نگاہیں ملاتے بغیر اپنی باتیں کہنی ڈر سی اور پُرکوائی جو دستگیر کے سینے کو درمیان میں دباتی ہوئی ٹھوڑی سے جاکھرائی۔ وہ اس چوٹ سے سنبھلا ہی تھا کہ اُس لمحے کالے کا بایاں پاؤں جو تے سمیت دستگیر کے بائیں پاؤں کو پکھلتا ہوا چلا گیا۔ اب کے سنبھلنا مشکل تھا لہذا دستگیر فرش پر گر گیا۔

کالے نے آگے بڑھ کر مابین کا ہاتھ اپنے دائیں ہاتھ کے پنجے میں مضبوطی سے جکڑا اور اُسے ننگے پاؤں کھینچتا ہوا کمرے سے باہر لے گیا۔ غلام دستگیر نے اُنھنے کی بہت کوشش کی مگر نہ اُٹھ سکا لیکن کالے کے ساتھ کھینچی چلی جا رہی مابین کے چہرے کے آخری تاثرات اُس کے ذہن میں نقش ہو کر رہ گئے جہاں نہ تو کوئی خوف تھا اور نہ ہی اندیشے، وسوسے، پریشانی یا مزاحمت۔ غلام دستگیر کو یوں لگا کہ جیسے کوئی ذہن اپنی رضا اور غبت کے ساتھ کشاں کشاں اپنے دو لہا کے ساتھ دھست ہو رہی ہو۔ ”کیسی عورت ہے یہ؟ کیا کوئی عورت مابین جیسی بھی ہو سکتی ہے؟“ مابین کے رویے کے سامنے غلام دستگیر کا بطور تفتیش پولیس آفیسر تیس سال کا تجربہ بھی دھڑکے کا دھڑکا رہ گیا۔ وہ خود بھی اپنے سوال کا جواب دینے سے قاصر تھا۔

کالا مابین کو لے کر قہرام پاؤں کے صدر دروازے سے باہر نکلا اور وہاں موجود ایک موٹر

برکشا کی کچھلی سیٹ پر اُسے بٹھانے کے بعد خود ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ گیا۔ برکشا اسٹارٹ ہوا اور پھر کچے راستے پر پٹولیاں کھاتا ہوا یہ جا وہ چا۔ نجانے کالے کو کیسے یقین تھا کہ مابین رکشے کی سواری کے دوران نہ تو کہیں اتر کر بھاگنے کی کوشش کرے گی اور نہ ہی چیخ چلا کر کسی کو اپنی مدد کے لیے پکارے گی۔ شاید جس سوال کا جواب غلام دستگیر کے عمر بھر کے تفتیشی تجربے کے پاس نہیں تھا وہ کالے کے محض ایک رات کے جسمانی تجربے کے پاس موجود تھا۔



تھے۔ اگر وہ اُن سے بچ نکلنے کی کوشش میں اپنے بدن کو چراتے تو وہ اُن پر تھوکتے۔ عجیب سی تحقیر کا سامنا تھا اُن دونوں کو کہ جس کی مذلت کے رو برو اجتماعی زیادتی کا عذاب بھی کچھ حیثیت نہیں رکھتا تھا۔ اُن دونوں نے سترہ کے اس جتھے کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے کہ اُن کے ساتھ جو بھی کرنا ہے کر لیا جائے مگر اس طرح تھوکانہ جائے۔

”اُدھین کیو! اتر تالی بندے پھڑکاتے ہو اور وہ بھی بے گناہ مگر اب تھو کے جانے سے ڈرتے ہو۔ بچو! ابھی تو تمہارے منہ پر تھوک رہے ہیں۔ پیشاب کی باری ابھی نہیں آئی جو ہم نے صبح سے روکا ہوا ہے۔“ سترہ میں سے ایک چوہدری منڈا جتھے میں سے آگے نکل کر اکر کر بولا اور باقی سارے کے سارے فس پڑے۔

”چوہدری جی۔ آکر تاں دیکھو اناں کی۔ تھوک سے ڈرتے ہیں۔ اب کوئی ان سے پوچھے کہ ساری زندگی تھوک ہی کی تو کمائی کھائی ہے مگر پھر بھی تھوک سے ڈرتے ہیں۔“ ایک اور چوہدری منڈا اغراتے ہوئے بولا۔ ”کیوں جی چوہدری جی! ویسے بھی تو یہ لڑکر تھوکم تھوک ہوئے پڑے ہیں تو پھر کیوں ناں ڈرامے کی پہلی قسط کے طور پر ان دونوں کا آپس میں تماشا دیکھا جائے۔“

”بات تو ٹھیک ہے۔ اب تھو کے ہوئے کو ہم کیوں چائیں۔ پہلے ان کا آپس میں تماشا دیکھ لیں۔ پھر ہم بھی میدان میں اور یہ چوچے بھی میدان میں۔“ چوہدری منڈے نے جھٹٹے ہی فیصلہ سنا دیا اور پھر دائیں لات کھینچ کر شا کے کے چوڑوں پر اس طرح رسید کی کہ وہ منہ کے بل زمین پر جا گرا۔

اس سے پہلے کہ منڈے چوہدری کے حکم کی تعمیل کرانے کے لیے کچھ اور تشدد آزمایا جاتا اچانک بیرک کا تالا کھنے اور ایل دراز کے کھینچے جانے کی گڑگڑاہٹ سنائی دی۔ آواز سننے ہی سترہ کے جتھے کا محاصرہ بھی ٹوٹ گیا۔ سب نے چیخے مڑ کر دیکھا تو تو چھوٹا جیلر دو سنتریوں کے ساتھ بیرک میں داخل ہو رہا تھا جبکہ دو سنتری دوبارہ جلدی سے بند کر دیے گئے گیت کے باہر موجود تھے۔ چھوٹے جیلر کی نگاہ برہنہ حالت میں فرش پر پڑے ہوئے شبیر اور اُس پر بٹکے ہوئے کاشف پر پڑی جن کا پورا وجود بے تحاشہ لعاب دہن سے لتھڑا ہوا تھا۔ چھوٹا جیلر ایک

شا کا اور کاشی کے منڈا بیرک میں دھکیلے جاتے ہی سترہ کے جتھے نے اُنہیں اپنے گھیرے میں لے لیا جب کہ اُنہیں بیرک میں بند کرنے والا سنتری دہلی دہلی ہنسی ہنستا ہوا واپس جا چکا تھا۔ سترہ قیدیوں کا جتھا حلقے کی صورت اُن دونوں کے گھر گھومتے گھامتے ہوئے جوں جوں تنگ ہوتا جا رہا تھا توں توں کاشی اور شا کا کی حالت غیر ہوتی جا رہی تھی۔ اُنہیں خوف اُس فعل کا نہیں تھا کہ جو اُن کے ساتھ ہونے جا رہا تھا، اُنہیں خوف اُس طریقہ کار سے تھا کہ جو اُس سلسلے میں اُن کے خلاف روا رکھا جاتا تھا۔ جنسی اختلاط اگر محبت کی پیش رفت میں اور ازراہ اُلفت ہو تو وجہ تسکین ہونے کے سبب تھ خرا اور انبساط کا باعث سمجھا جاتا ہے لیکن اگر وہی فعل فریق مخالف کی رضا کے برعکس اور جبراً تکمیل تک پہنچے تو مدخولہ فریق کے لیے تذلیل اور رسوائی کا موجب قرار پاتا ہے۔ ایک عرصہ سے مفعولیت کو بارضا و رغبت خود پیشہ بنا چکے ان لڑکوں کو بھی اسی تذلیل کا فہم کھائے جا رہا تھا کہ جو اجتماعی جسمانی تجاوز کے زمرے میں اُن کا نصیب ہو چکی تھی۔ ویسے بھی اجتماعی جنسی دراندازی مذلت، تحقیر اور تشدد کے معنی میں اسی لیے لی جاتی ہے کہ اس میں ایک جہوم کو شامل رکھا جاتا ہے مگر نہ تنہائی اور پردے میں کیا جانے والا یہی فعل نہ تو اہانت سمجھا جاتا ہے اور نہ ہی ذالمت۔

دیکھتے ہی دیکھتے شا کا اور کاشی کے گھر گھیرا اور تنگ ہوا اور پھر نجانے کب اُن کے پہنچے ہوئے کپڑے چھتھڑے بن کر ادھر ادھر کھڑ گئے۔ سترہ کا جتھا اُن کے اتنا قریب آچکا تھا کہ محاصرے میں آئے ہوئے دونوں لڑکے اُن کی چٹوں اور جسمانی چھیڑ چھاڑ کی زد میں

لمحے میں تاثر گیا کہ وہاں کیا ہو رہا تھا لیکن اس کے باوجود وہ سترہ کے جتنے کے خلاف کسی قسم کی کوئی کارروائی کرنے سے ہچکچا رہا تھا کیونکہ منڈا بیرک ہی تو آمدنی کا وہ ذریعہ تھی کہ جس سے افسروں کے گھروں میں آسودگی تھی۔ پھر بھی اس نے نمائشی طور پر جتنے کے کچھ لڑکوں کے ہتھیاروں پر بید رسید کیے اور پھر مصنوعی خفگی کے اظہار میں گڑ کا دھڑکا کرتا ہوا شبیر عرف شا کا اور کا شف عرف کاشی کو اسی برہنہ حالت میں بیرک سے باہر نکال کر لے گیا۔ سترہ کا جتنا پہلے تو دم سادھے حیران رہا کہ یہ ہوا کیا ہے۔ جب ان کا ایسا استقبال ہوا تھا تو انہیں بچانے کوئی نہیں آیا تھا لہذا اب یہ اتنی بازی سلوک کیوں۔ جتنے سمیت بیرک کا ہر ایک منڈا اپنی اہمیت اور جیل اسٹاف کی بے بسی دونوں کو اچھی طرح جانتا تھا۔ اس لیے جو نبی بیرک کے دروازے کو دوبارہ تالا لگا دیا گیا تو انہوں نے شدید ترین نعرہ بازی کرتے ہوئے جیل کی ماں بہن کی تو حیف میں بھر پور قصیدہ خوانی شروع کر دی۔ شا کے اور کاشی جیسے شکار کے ہاتھ سے یوں نکل جانے کا انہیں صرف تاسف اور صدمہ ہی نہیں بلکہ غصہ تھا۔ انہیں سمجھ نہیں آرہی تھی کہ اس طرح بدل چکے حالات میں اس کا اظہار کریں تو کیونکر کریں۔

شا کے اور کاشی کے لیے یہ زندگی کے بدترین لمحات تھے۔ انہیں اپنی تقدیر پر پہلی بار رونا آ رہا تھا کہ اس سے پہلے اس قدر بے بسی، اس قدر تذلیل کبھی نہیں سہی تھی مگر آنسو تھے کہ آنکھوں سے باہر آنے کی بجائے کہیں اندر مسلسل چھید کرتے ہوئے اپنا راستہ بنانے کی کوششوں میں تھے۔ ان کی آنکھوں کے سامنے ندھیرا چھایا ہوا تھا مگر پھر بھی چلے جا رہے تھے۔ خاصی دیر تک چلنے کے بعد جب شبیر کے دائیں کو لمبے کی چوٹ نے شدید درد کے باعث الگ سے تھرتھل مچلی تو لنگڑا کر چلتا ہوا شا کا ایک دم نیچے زمین پر بیٹھ گیا۔ اسے یوں بیٹھا دیکھ کر چھوٹا جیل اور تینوں سنتری بھی وہیں رک گئے۔ چھوٹے جیل نے شا کے کو ایک موٹی سی مخلوط گالی دی اور اٹھ کھڑا ہونے کو کہا۔ شبیر ابھی کراہتا ہوا اٹھ ہی رہا تھا کہ دو تین سوئیاں زپ زپ کرتی ہوئی اس کی رانوں پر اس قدر زور سے پڑیں کہ اس کے حلق سے نکلنے والی چیخ رو کے بھی نہ روکی جاسکی۔ اس سے پہلے کہ چھوٹے جیل کی طرف دی جانے والی گالیوں میں ہاتھ میں پکڑی اسٹک کی مزید ضربات شامل ہوتیں، شبیر جلدی سے کھڑا ہو گیا مگر سیدھے ہو کر چلنا اس کے

بیس سے باہر تھا۔

”تم دونوں کے ڈٹ تو میں نے نکالے تھے مگر خوش قسمت ہو جو بچ گئے اور اوپر سے نلواوا آ گیا۔“ ورنہ تراتالی بندے مارنے کا حساب تو میں نے چکانا تھا۔ اس لیے یہ جو دو چار تمہارے چوتھوں پر پڑی ہیں، انہیں تبرک سمجھ کر قبول کر لو۔“ جتنے جتنے اب کے چھوٹا جیل رُکا، کا شف کی طرف غور سے دیکھا اور پھر اسے بازو سے پکڑ کر کان پکڑنے کو کہا۔ کا شف اس اچانک پڑنے والی افتاد یا شاید اپنی برہنگی کے سبب ہچکچایا تو دو سنتریوں نے آگے بڑھ کر اسے خود ہی سرغا بنا دیا۔ ابھی اس نے کان پکڑے ہی تھے کہ پچھواڑے پر پڑنے والی جھوٹے جیل کی اسٹک کی پے درپے ضربات نے اسے درو سے کراہتے ہوئے کان چھوڑ کر سیدھا کھڑا ہونے پر مجبور کر دیا۔ ”چلو اتنا ہی کافی ہے اس بھین کے یار کے لیے۔“ اب پتہ نہیں کب دوبارہ ہاتھ آتے ہیں ہمارے!!“

دو برہنہ اور تین دردی والے افراد پر مشتمل یہ چھوٹا سا قافلہ کچھ دیر اور ادھر ادھر سے ہوتا ہوا جیل کے اس حصے تک پہنچا کہ جہاں جیل کے اسٹاف کا گزر بھی پوری چھان بین کے بعد ہوتا تھا۔ اس حصے کی نگرانی بڑے جیل کے چہیتے اور با عتماد اسٹنٹ سپرنٹنڈنٹ جیل عمر دراز کے ذمہ تھی۔ اس حصے میں بیرک کی بجائے چھوٹے چھوٹے کورٹروں کی قطار تھی کہ جن کے سامنے کے حصے کو اپنی سلاخوں سے محفوظ بنانے کی کوشش کی گئی تھی۔ اپنی سلاخوں کی اس باڑ سے باہر تقریباً چند رہنڈ کے فاصلے پر پھر ایک اور اپنی باڑ تھی جس کے ایک کونے پر دروازہ اور دروازے کے باہر چیک پوسٹ سی بنی ہوئی تھی جہاں جیل کا سب سے بہتر اسٹاف متعین تھا۔ جیل کا یہ عملہ اپنی خصوصی حیثیت اور سفارشی قدر و منزلت کے باعث نوری مخلوق سمجھا جاتا تھا جو کسی کو بھی خاطر میں نہیں لاتے تھے۔ باڑ کے اندر بنے ہوئے ان کمروں میں حزب اختلاف کے سیاسی لیڈر، ہدیانت بیوروکریٹس، انڈر ورلڈ مافیا کے کرتا دھرتا اور دہشت گردی کی وارداتوں کا نیٹ ورک چلانے والے با اثر افراد کو رکھا جاتا تھا۔ یہاں رہتے ہوئے انہیں نہ صرف سی کلاس قیدی بطور مشقتی دستیابی تھے بلکہ وہ سب سہولیات بھی میسر تھیں کہ آزاد دنیا میں جن کا محض تصور کیا جاسکتا ہے۔

چھوٹا جیلر شبیر اور کاشف کو لے کر جیل کے خاص حصے کی بیرونی اہنی باڑ کے ایک کونے پر بنی ہوئی چیک پوسٹ پر پہنچا تو اُسے وہاں روک لیا گیا۔ وہاں موجود عیسے کولاکھ بتایا کہ اُس کا کام صرف ان دو قیدیوں کو منڈا بھیرک سے یہاں تک پہنچانا تھا مگر وہ لوگ بھند تھے کہ عمر دراز صاحب کا حکم ہے کہ دونوں لڑکے صرف اُسی کے حوالے کیے جائیں۔ چھوٹا جیلر اگرچہ عمر دراز کی طرح اسسٹنٹ سپرنٹنڈنٹ ہی تھا مگر تھا اُس سے کہیں سینئر لیکن چونکہ پر موجود عملے کی ضد کے سامنے ذہر کے گھونٹ پی کر رہ گیا۔ وہ جانتا تھا کہ ذرا سی آکڑ بڑی میں نقصان عمر دراز کا نہیں بلکہ اُسی کا ہونا تھا۔

تین دنوں میں اہنی باڑ کے اندر بنے ہوئے کمروں میں سے ایک کمرے سے عمر دراز باہر نکل کر آتا دکھائی دیا۔ شاید اُسے اطلاع کر دی گئی تھی۔ وہ چونکہ پہنچا تو چھوٹے جیلر سے دعا سلام کی بجائے اپنے اساف کی طرف استفسار یہ لگا ہوں سے دیکھنے لگا لیکن کسی اور کے کچھ بتانے سے پہلے چھوٹے جیلر نے شاکا اور کاشی کو کندھوں سے پکڑ کر عمر دراز کے سامنے کر دیا۔ عمر دراز نے دونوں لڑکوں کو برہنہ حالت میں دیکھا تو پہلے حیران ہوا مگر پھر زور سے ہتھ لگا کر ہنس پڑا۔ ”اوئے انہیں کس حالت میں لیے پھرتے ہو۔ تم نے تو کوئی ایسی ویسی حرکت نہیں کی؟“

”وقت پر پہنچ گیا ورنہ پوری منڈا بھیرک انہیں پھینکتی پھینکتی کرنے پڑتی ہوئی تھی۔“ اور ان کے کپڑے بھی انہوں نے پھاڑے ہیں۔ تم ان کی وصولی لو اور میری جان چھوڑو۔“

”ٹھہرو میری جان! میں ان کا ملاحظہ تو کر لوں۔“ طبی ملاحظہ!! اتھارہا کیا اعتبار، فردِ تم نے کھایا ہوا اور نام منڈا بھیرک والوں کا لگا دو۔ عمر دراز نے چھوٹے جیلر کو آنکھ ماری اور پھر اُن کے زیریں بدن کو غور سے دیکھتا ہوا باری باری شبیر اور کاشف کے گرد گھوم گیا۔

”کوئی خاص بات تو ہے ان بھین کے یاروں میں کہ زمانہ قتل ہونے کو تیار پھرتا ہے۔“ عمر دراز نے کاشف کے سرین کو اسٹک سے دباتے ہوئے کہا۔ ”ذرا طعنے تو دیکھو ان حرامیوں کا!! جیسے ہمیل گلو کے چوزے ڈرپے سے باہر نکلتے ہی گردن کو ٹیڑھا کر کے اوپر اٹھا لیتے

ہیں۔“

”یار عمر دراز! کاغذ پے گھٹی مار اور مجھے فارغ کرا!“۔ چھوٹے جیلر نے عمر دراز کی بک بک سے تنگ آ کر دونوں ہاتھ جوڑ لیے۔

”کمال ہے یار! تم انہیں دینے کے لیے آتا ولے ہو اور ادھر اندر رحمت خان انہیں لینے کے لیے آتا ولا۔“ شام سے کئی بار پوچھ چکا ہے۔ میں تو کہتا ہوں آج رنج کے ان کی زیارت کر لو ورنہ آج کے بعد ان کا چھوڑا تو کیا، ان کی شکل دیکھنے کے لیے بھی ویرا لگوانا پڑے گا۔“ عمر دراز چھوٹے جیلر کو پھر سے آنکھ مار کر دانت کونے لگا۔

رحمت خان کا نام سُن کر جہاں شبیر اور کاشف نے ایک دوسرے کی آنکھوں میں سوالیہ مگر معنی خیز انداز میں جھانکا وہاں یہ نام سننے ہی چھوٹا جیلر دم سادھ کر رہ گیا۔ کچھ دیر سے اُس کے چہرے پر آئے ہوئے بیزار اور اکتاہٹ کے تاثرات بھی یوں غائب ہوئے کہ جیسے کبھی تھے ہی نہیں۔ وہ تھوڑا سا پیچھے ہٹ کر چیک پوسٹ کے ستون سے ٹک لگا کر کھڑا ہو گیا۔ عمر دراز کی گفتگو اور چھوٹے جیلر کے رویے نے شبیر اور کاشف پر دوبارے واضح کر دی تھیں۔ اولاً انہیں کسی رحمت خان نامی شخص کے حوالے کیا جا رہا ہے اور ثانیاً وہ جو بھی ہے اُس کے سامنے نہ تو جیل کے کسی افسر کی کوئی حیثیت ہے اور نہ ہی کسی قیدی کی۔

جیل کی سیر پاؤں کی تحویل میں جانے کے احساس نے ایک دم اُن کی کچلی ہوئی خود اعتمادی کو جہاں پھر سے بحال کر دیا وہاں مسام مسام میں سرایت کر چکے خوف، اندیشے اور وسوسوں کو بھی پسینہ بنا کر ایک ہی آن میں باہر نکال کر بہا دیا۔ اب اگر اُن کے ذہن میں کوئی کلبلا ہٹ چل رہی تھی تو بس یہی کہ رحمت خان کون ہے؟ رحمت خان کیا ہے؟ رحمت خان کیسا ہے؟ رحمت خان نے انہیں اپنی تحویل میں لے کر تحفظ فراہم کیا ہے یا وہ کسی اور عذاب کی جانب دھکیلے جا رہے ہیں؟ ایک دوسرے کے ذہنوں میں اُنھنے والے ایک جیسے سوالات اور چہروں پر در آنے والی فکر کی ہلکی سی پرچھائیں نے انہیں غیر محسوس انداز میں ایک دوسرے کے قریب کیا تو شبیر نے کاشف کے ہاتھ کی انگلیوں کو اپنی مشی میں دبا کر بے فکر ہو جانے کی ڈھارس بندھائی۔ وہ آنکھوں ہی آنکھوں میں حیران ہو رہے تھے کہ یہ کیسا نام تھا کہ جس کے

محض ایک بار لیے جانے کے بعد نہ تو اُن کے دل میں اپنی برہنگی کا احساس باقی رہا تھا اور نہ ہی اُس ذلت اور تحقیر کی اذیت کی جہنم کہ جس کا سامنا انہیں کچھ دیر پہلے تک انتہائی شدت سے تھا۔ اصل گلو کے چوزوں کی میز بھی گردنیں کچھ اور بھی ٹیز بھی ہو چلی تھیں۔

شبیر اور کاشف کو کچھ دیر مزید چیک پوسٹ پر روکے رکھا گیا کہ جب تک جیل کے اسٹور سے اُن کے لیے نئے کپڑے منگوا کر انہیں پہنا نہیں دیے گئے۔ اتنی دیر کی سرعام برہنہ پریڈ نے اُن کے اندر سے ننگے پن کی سماجی خجالت کے احساس کو کہیں کھرچ کر پھینک دیا تھا اور اتنے سارے لوگوں کے سامنے دواڑھائی گھٹے نگار بننے کے بعد لباس انہیں محض تکلف بھٹی دے رہا تھا کہ جس کی ضرورت صرف موصوم کی شدت ہی میں محسوس کی جانی بنتی تھی۔ انہیں لباس ملا تو عمر دراز نے چھوٹے جیلر کو بھی جانے کی اجازت دی کہ جسے اُس نے محض اپنی اتان کی تسکین اور ذلیل کرنے کے لیے روکے رکھا تھا۔ اس دورانیے میں شبیر اور کاشف دونوں اپنے آپ کو اگرچہ سزا یافتہ قیدی سمجھنے کی بجائے جیل، قید اور سماج سے برتر حیثیت کے افراد جاننے لگے تھے لیکن ابھی تک یہ سمجھنے سے قاصر تھے کہ انہیں یہ مراعات اُن کی مفعولیت میں ہنروری کے سبب کسی چاہنے والے کی عطا کے طور پر ملی ہیں یا تینتالیس افراد کے قاتلین کے طور پر اس لیے ملی ہے کہ کوئی اُن سے اس سے بھی بڑا کام لینا چاہتا ہے۔ بہر حال جو بھی تھا ہرگز رنے والے لمحے کے ساتھ اُن دونوں کو اک نئی ڈھارس کی نوید دیتا چلا جا رہا تھا۔ عمر دراز جیسے منہ زور اور طوطا چشم اسٹنٹ سپرنٹنڈنٹ کے رو برو بھی اُن کے چہروں پر مسکراہٹ کے آثار نمایاں ہونے لگے تھے۔ ابھی جب انہوں نے رحمت خان کے نام سے پہچانے جانی والی کوٹھڑی کے احاطے میں قدم رکھا، اُن کی وہ تمام تھکن جو زندگی کو تلاش کرنے کے عرصے میں اُن پر لا دی جاتی رہی، کہیں چوکھٹ کے باہر بھی رہ گئی۔

رحمت خان کی وی آئی پی کوٹھڑی کیا تھی، پانچ کمروں پر مشتمل چھوٹا سا بنگلہ تھا جو تین کوٹھڑیوں کو ملا کر بنایا گیا تھا۔ ن تینوں کوٹھڑیوں کے سامنے اور عقب میں چھوڑ دیے گئے احاطے بھی آپس میں جز کر کسی اچھے خاصے لان کا منظر پیش کر رہے تھے کہ جس کے تین اطراف میں پھولوں کی کھیریاں بنی ہوئی تھیں۔ اچھے بھلے قد آور ہو چکے کچھ پھلدار پودے بھی

تھے جو شاید رحمت خان سے پہلے کے مکینوں نے باغبانی کے شوق کی تسکین میں لگائے تھے۔ شبیر اور کاشف کو سب سے پہلے بنی ہوئی کوٹھڑی میں جانے کو کہا گیا لیکن وہ دونوں جھجک رہے تھے۔ انہوں نے چشم تصور میں رحمت خان کا اپنی اپنی وضع کا خاکہ بنا رکھا تھا مگر جو چیز دونوں کے تصوراتی خاکوں میں مشترک تھی وہ اُس کی شخصیت سے منسوب رعب اور دبہہ تھا کہ جس کے سامنے جیل والے بھی سر جھکائے ہوئے تھے۔ اُن دونوں کا ہچکچاتا دیکھ کر عمر دراز خوشامد انداز میں آگے بڑھا اور کوٹھڑی کا دروازہ کھول کر انہیں نہایت ادب سے اندر جانے کو کہا۔ وہ دونوں سشدر تھے کہ عمر دراز کو کیا ہو گیا ہے۔ ابھی چیک پوسٹ پر تو وہ اُن کے چوڑوں پر بید بازی کرتے ہوئے اُن کا مذاق اُڑا رہا تھا مگر رحمت خان کے احاطے میں داخل ہوتے ہی اُس کی کیسی کا یا کلپ ہوئی کہ چھوٹے جیلر کی وردی میں ہوتے ہوئے بھی سزا یافتہ قیدیوں کی خوشامد کیے جا رہا تھا۔ عمر دراز کے اس رویے نے اُن کے دل پر رحمت خان کی پہلے سے بیٹھی ہوئی دھاک کا وزن اور بھی بڑھا دیا۔

کوٹھڑی میں داخل ہونے سے پہلے اُن کا خیال تھا کہ وہاں ایک اونچی سی کرسی رکھی ہوگی جس پر رحمت خان اپنی رعب دار شخصیت کے ساتھ براہِ جان ہوگا اور اُس کے دائیں بائیں جیل کے ملازمین سمیت بہت سے خطرناک قیدی نہایت احترام کے ساتھ ہاتھ باندھے کھڑے ہوں گے مگر اندر جا کر معلوم ہوا کہ وہاں تو کچھ بھی ایسا نہ تھا۔ نہ ہی کوئی اونچی کرسی اور نہ ہی کوئی ہاتھ باندھے احترام سے کھڑے جیل کے ملازمین اور خطرناک قیدی۔ بلکہ فرش نشست کے انداز میں سجا ہوا ایک خوبصورت کمرہ جس کے فرش پر نہایت دیزنر قالین بچھا ہوا اور قالین پر دیواروں کے ساتھ ساتھ چاروں طرف بچھے ہوئے دیدہ زیب میٹرس اور گاؤں کیلے۔ اگرچہ کمرہ خالی تھا اور وہاں کوئی کھڑکی بھی نہیں تھی مگر وہاں ایئر کنڈیشنر چلنے کے سبب خاصی خشکی ہو رہی تھی۔ کمرے کی اندرونی سجاوٹ کے باعث شبیر اور کاشف کو یوں لگا کہ جیسے وہ کسی عرب شیخ کے ڈرائیونگ روم یا کسی قبائلی سردار کے حجرے میں آگئے ہوں۔ انہوں نے ایک بار پھر ایک دوسرے کو معنی خیز نگاہوں سے دیکھا اور مسکرا دیے۔ اب کی بار قسمت نے عجیب انداز میں پلٹا کھایا تھا۔ کچھ دیر تک تو وہ دونوں وہاں کھڑے رہے لیکن جب کوئی بھی وہاں کافی

دیر تک نہ آیا تو وہ دروازے کے نزدیک گاؤں کے سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئے۔

”باہر تو وہ جیلر بتا رہا تھا کہ رحمت خان بار بار ہمارا پوچھ رہا ہے مگر اب جب ہم آچکے ہیں تو ہمیں یہاں کوئی پوچھنے والا ہی نہیں۔“ شبیر نے ادھر ادھر دیکھ کر آہستہ سے کاشف کے کان میں سرگوشی کی مگر وہ چپ رہا۔ کاشف کے کان مسلسل باہر کے ماحول کی سن سن پر لگے ہوئے تھے کہ جہاں مختلف نوعیت کی آوازیں آپس میں مل کر اس طرح ایک ہو چکی تھیں کہ کسی ایک کو علیحدہ سے شناخت کرنا ممکن نہیں رہا تھا۔

”یہ ہم سے کیا چاہتا ہوگا؟“ شبیر نے ایک بار پھر کاشف کے کان میں سرگوشی کی۔

”ہم سے کوئی کیا چاہ سکتا ہے؟ ایک ہی تو منہ آتا ہے ہمیں لوگوں کے نیچے لیٹنے کا۔ اور کوئی جائیدادیں ہیں ہاں؟“ کاشف نے سڑے ہوئے لہجے میں جواب دیا۔

”رحمت خان کو کوئی کمی ہوگی ہم جیسوں کی؟ ہمیں کون سے بھمن لگے ہوئے ہیں؟“ شبیر اب بھی سرگوشی ہی کیے چلا جا رہا تھا۔ ”بات یقیناً کچھ اور ہے۔“

”اور کوئی بات نہیں۔ تسلی رکھ۔ یہ جو جرتالی قتل ہمارے پیٹے پڑے ہوئے ہیں ناں، یہ بھمن ہی تو ہیں۔ وہ جو کہتے ہیں ناں کہ اس کام میں وہی کما تا ہے جس کا نام چڑھا ہوا ہو، ہاں تو سب کچھ ایک جیسا۔ لوگ نام پر پاگل ہوتے ہیں کہ فلاں فلمی اداکار ہے، فلاں افسر ہے، فلاں اسٹیج ڈانسر ہے، فلاں اتنے بڑے خاندان کی اور فلاں کی دمی بھین اور بیوی ہے۔ جس طرح عورتوں کی شکل صورت نہیں بلکہ نام، نام اور نام ہی بکنا ہے اسی طرح ہم ایسوں کا بھی صرف نام بکنا ہے۔ بس یہ درک ہمارے جرتالی قتل بھی کوئی انسانوں کے قتل نہیں، یہ جرتالی دروازے ہیں قسمت کے جو ہم نے کھولے ہیں۔ اب ہم سوچاس میں شلوکار اتار دینے والے چھو کر نہیں بلکہ جرتالی بندے، ہر کے بھی چھنسی کے پچنے کو اُن دینے والے ہیرو ہیں۔ اب ہم نہیں بلکیں گے، یہ جرتالی قتل بلکیں گے۔ بس ہمیں بیچنے کا طریقہ آنا چاہیے۔“ کاشف شدت جذبات میں اٹھ کر سیدھا بیٹھ گیا۔

شبیر بھی ٹیکے کی ٹیک چھوڑ، سیدھا ہو بیٹھا۔ اُس نے سر جھکایا ہوا تھا اور بظاہر یوں لگتا تھا

کہ اُس نے کاشف کی بات کا کوئی نوٹس نہیں لیا۔ اب کے اُس کے کان کسی آہٹ پر اور نظریں دروازے کی طرف تھیں۔ کاشف آنکھوں ہی آنکھوں میں شبیر سے اپنی بات کی تائید چاہ رہا تھا مگر وہ اُس سے نگاہیں چرا رہا تھا۔ کاشف کو حیرت ہو رہی تھی کہ شبیر کا یہ رویہ اُس کے عمومی رویے کے برعکس تھا۔ عام طور پر وہ وہی رویہ رکھتا تھا۔ ہاں یا ناں۔ اُس کے پاس تیسرا رویہ یعنی مصلحت میں کوئی بھی منافقانہ چلن تو نام کو نہیں تھا اور نہ ہی اُسے کبھی سکوت یا خاموشی سے کوئی غرض رہی تھی۔ اتنے میں ایک کھٹکا سا ہوا، دروازہ کھلا اور ایک مشتقی کھانے کی ٹرے اُٹھائے کمرے میں داخل ہوا۔ یہ دونوں اُسے دیکھ کر عاجزی سے کھڑے ہو گئے مگر اُلٹا اُس کے چہرے پر ان دونوں کے لیے عاجزی اور احترام کا تاثر تو تھا مگر جبر اور ناگواری کی ہلکی سی پرچھائیوں کے ساتھ۔ اُس نے کوئی بات کیے بغیر نیچے قالین پر دسترخوان بچھایا اور کھانے کے برتن لگانے لگا۔ پلاؤ کی بڑی سی ڈش کے علاوہ دو ڈونگے سالن کے بھی تھے جن کے ساتھ رومال میں لپیٹی چپاتیاں اور ایک رکابی میں کچھ مٹھا بھی رکھا ہوا تھا۔ کھانے سے مشتقی ہوئی اشتہا انگیز مہک نے اُن کی شبیر اور کاشف کو یہ احساس کچھ زیادہ شدت سے ولادیا کہ وہ آج صبح سے بھوکے ہیں۔ صبح بھی ڈسٹرک جیل میں اس لیے کچھ نہیں کھایا تھا کہ مقدمہ کا فیصلہ نہ ملے جانے کے اضطراب نے بھوک نام کی جبت کو اندیشوں تلے دبا دیا تھا۔

کھانا دسترخوان پر لگائے جانے کے باوجود شا کا اور کاشی دونوں کھڑے تھے۔ انہیں ابھی تک یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ کھانا اُن کے لیے بھیجا گیا ہے۔ مشتقی نے شاید اُن کے چہرے پر پڑھ لیے تھے تبھی جاتے جاتے واپس آیا اور نہایت دھیمے لہجے میں ادب سے بولا۔ ”آپ بیٹھیں، کھانا کھائیں، پانی وہ سامنے کو لڑ میں رکھا ہے اور لیٹرین کا دروازہ اسی کمرے میں وہ کونے میں ہے۔ اور ہاں کمرے کو اندر سے کنڈی لگا کر رکھی ہے، اگر میں جہاں دین کھڑا ہوں تو کھولنا ہے ورنہ نہیں اور اگر تمہیں، آپ کو کوئی مسئلہ ہو تو یہ سامنے والے گوں بٹن کو دبا دینا ہے، میں آ جاؤں گا۔“

شبیر اور کاشف سشدر ہوئے جمال دین کو دیکھے چلے جا رہے تھے جو بات مکمل کرنے کے بعد وہاں رکائیں اور پھر سے انہیں دروازہ اندر سے بند رکھنے کا اشارہ کرتے ہوئے باہر

تھنے ہی لگا تھا کہ شبیر نے ایک دم اسے اس انداز میں آواز دی کہ جیسے کچھ بہت اہم پوچھنا رہ گیا تھا۔

”چاچا۔۔۔!!“

جمال دین مشقتی اب کے چہرے پر ناگواری کے واضح تاثرات لیے کمرے میں واپس آیا۔ اُس کا چہرہ مکمل طور پر سوال بنا ہوا تھا۔

”چاچا۔۔۔ یہ رحمت خان کب آئے گا؟“ شبیر نے گولہ پھینکنے کے سے انداز میں سوال داغ دیا۔

سوال سنتے ہی جمال دین کے چہرے کا رنگ متغیر ہو گیا۔ ”خان کا نام نہیں لیتے۔۔۔ وہ بڑا خان ہے، خانِ اعظم۔۔۔ خانِ اعظم بولتے ہیں اُسے۔“ جمال دین کی گفتگو بھی سرگوشی میں بدل چکی تھی اس خوف سے کہ شاید کہیں رحمت خان اُسے دیکھ اور سن نہ رہا ہو۔ ”اور ہاں! خانِ اعظم خود نہیں آتا، اُس کے پاس پیش ہونا پڑتا ہے۔ ایک بات اور بھی سن لو آپ دونوں! خانِ اعظم کا نہ تو نام کا پتا ہے اور نہ ہی سوڈ کا۔ اُس کے واسطے چوٹیں گھٹنے تیار رہنا پڑتا ہے، چاہے تو ابھی بلا لے اور نہ چاہے تو مہینہ نہ بلائے، سمجھ لیا ناں!!“

جمال دین مشقتی جاتے جاتے ایک بار پھر زکا۔۔۔ ”اب ایک بات اور آخری! آئندہ مجھے چاچا نہیں کہنا، یہاں کوئی کسی کا رشتہ دار نہیں ہے۔ آپ لوگ شاکا اور کاشی ہو اور میں جمال دین۔۔۔ بس اس کے علاوہ کوئی کچھ بھی نہیں۔“

جمال دین کے جاتے ہی کاشف نے جھٹ سے اندر سے کنڈی لگائی اور دھپ سے میسرز پر گر گیا جب کہ شبیر بدستور کھڑا کسی گہری سوچ میں ڈوب چکا تھا۔ رحمت خان سے ملنے کی غیر یقینی میں اُسے اپنا مستقبل بھی معلق دکھائی دینے لگا تھا۔ چند لمحے پیسے جانے والی بھوک کی شدت پھر سے موسموں میں دبے چل چکی۔ کون ہے رحمت خان؟ اُن سے کیا چاہتا ہے رحمت خان؟ کب ملے گا رحمت خان؟۔



﴿۲۲﴾

یکے بعد دیگرے پیسے گئے تین سگریٹوں کی ٹکٹین اور دھپکی کے دو ہیکڑ کی اکٹھل نے زفیہ احمد کو وقتی طور پر پھر سے سوچنے، سمجھنے اور زندگی کے معاملات کی طرف پلٹنے کی راہ پر لگا دیا تھا۔ خود کشی کرنے کی عملی تدبیر تو کیا اُس کا خیال تک اُس کے ذہن میں باقی نہیں رہا تھا۔ اُس نے تیسرا پیگ بنا کر وفاقی حکومت کے بااثر ترین وزیر کا وزیٹنگ کارڈ اٹھایا اور دوسرے ہاتھ میں موبائل فون لے کر اُس کا نمبر ڈائل کرنے کے لیے کارڈ پر دیے گئے نمبر پڑھنے لگی مگر وہاں تو کوئی نمبر بھی نہ تو موبائل فون کا تھا اور نہ ہی رہائش کا بلکہ کبھی اُس کے آفس کے تھے۔ اُس کے اندر آئی ہوئی ساری توانائی اسی ایک جھٹکے میں خیز گئی۔ فون اور کارڈ دونوں ہاتھوں سے گرے تو انہیں اٹھانے کی بجائے اُس نے بھٹکے ہوئے سر کو دونوں ہاتھوں سے تھام لیا۔ سر کے بال لاکھ تر، شیدہ سہی مگر وہ بھی دونوں طرف سے نیچے کی جانب لٹکے ہوئے تھے۔ شراب اور سگریٹ بھی اپنے تمام تاثرات کے باوجود زفیہ احمد کو مزید سہرا دینے سے قاصر دکھائی دے رہے تھے۔

کافی دیر تک یونہی سر جھکا رہنے کے بعد اُس نے ایک طرف رکھا ہوا پیگ اٹھانے کے لیے آنکھیں کھولیں، پیگ اٹھایا اور ایک بڑا سا گھونٹ لے کر واپس رکھنے ہی لگی تھی کہ ایک بار پھر اُس کی نگاہ وفاقی وزیر کے وزیٹنگ کارڈ پر پڑی جواب کے اُلٹا ہوا پڑا تھا۔ اُس کی پشت پر بال پوائنٹ سے لکھا ہوا ایک موبائل فون نمبر صاف پڑھا جا رہا تھا۔ اُس نے جھٹ سے کارڈ اٹھ لیا۔ اُسے اب یاد آ رہا تھا کہ کارڈ دیتے ہوئے وفاقی وزیر نے نہ صرف اُس کی پشت پر یہ نمبر لکھا بلکہ یہاں تک کہا تھا کہ یہ اُس کا خاص نمبر ہے جو صرف اُسی کے پاس ہر وقت موجود ہوتا

ہے۔ نوٹنی ہوئی سکت زفیہ کے جسم میں پھر سے لوٹ آئی۔ اُسے کچھ اندازہ نہیں تھا کہ اُس نے وزیر صاحب سے کیا بات کرنی ہے مگر اُس نے نمبر ڈائل کرنے میں لحظہ بھر تو قف بھی نہ کیا۔ تین بار رنگ ہونے کے دوران بھی وہ اپنے آپ کو سنبھال نہیں پا رہی تھی۔ وہ اُس زفیہ احمد کی تلاش میں سرگرداں تھی کہ جو اپنے طعنے اور طعناق سے مخاطب کو بوکھلاہٹ میں مبتلا کر دیا کر دیا کرتی تھی مگر آج وہ خود بوکھلائی ہوئی تھی کہ اگر وزیر نے فون اینڈ کر بھی لیا تو وہ کیا بات کرے گی۔ بڑے صاحب کی کیمنگی اور دفتری سازشوں نے زفیہ احمد کو اُس کی فطری خود اعتمادی سے محروم کر دیا تھا۔

”جی فرمائیے! چنگیزی بول رہا ہوں۔“ وفاقی وزیر نے فون اینڈ کر لیا تھا۔

”چنگیزی صاحب میں زفیہ احمد بول رہی ہوں۔۔۔ منو رائڈ ورنٹا رز کی سی ای او۔“

”ارے!!! زفیہ احمد۔۔۔ اتنا بڑا نام، اتنی بڑی شخصیت اور ہمیں فون!! اے کہتے ہیں خدا کی قدرت!!“ چنگیزی کی آواز کی کھٹک میں خوشی کے ساتھ ساتھ بے تابی بھی صاف محسوس کی جاسکتی تھی۔

”آپ نے میرا اجنبی فون کیسے اینڈ کر لیا؟“ زفیہ کے لبوں پر بھی مسکراہٹ در آئی تھی۔

”ارے میڈم! اجنبی کیسے؟ اس فون پر نمبر ہی کتنے ہیں۔۔۔ زیادہ سے زیادہ پچاس! اور یہ نمبر میں اجنبیوں کو دیتا ہی نہیں، یہ نمبر صرف انہیں کے پاس جو میرے دل کے پاس اور جو میرے دل کے پاس اُن میں ایک آپ کی ذات شریف بھی۔ تو پھر کیوں ناں اینڈ کرتا آپ کا فون؟ مگر آپ نے تو اپنا نمبر دینے سے معذرت کر لی تھی۔“ چنگیزی کی آواز میں شوخی اب تک قائم تھی۔

”آپ شرمندہ نہ کریں۔ مجھے پہچان ہی نہیں تھی کہ کون میرے ساتھ مخلص ہے اور کون نہیں۔“ زفیہ احمد کے لہجے میں گھمبیرتا آ رہی تھی۔

”دھکی کیا؟ اب آچکی کیا یہ پہچان؟“ چنگیزی چلبلا ہوتے ہوئے یکدم سنجیدہ ہو گیا۔ اس سے پہلے کہ زفیہ کوئی بات کرتی وہ خود ہی بول پڑا۔

”آپ یہ بتائیے، کام کیا ہے مجھ سے آپ کو میڈم زفیہ احمد؟“

”کام؟ کام تو کوئی نہیں۔۔۔ بس ایک چھوٹی سی پرابلم تھی۔“ زفیہ وہی طور پر اچھی خاصی منتشر ہو چلی تھی۔

”ارے میڈم! یہی پرابلم ہی تو کام ہوتا ہے۔ جب کہیں پرابلم ہوتی ہے، کسی ایک کا کام نکلتا ہے اور دوسرے کا کام بنتا ہے۔“ چنگیزی کھلکھلا دیا۔ ”تو پھر بتاؤ ناں! کیا ہے پرابلم؟“

”فون پر بتانا میرے لیے مشکل ہو جائے گا۔ میں آپ کے پاس آنا چاہتی ہوں۔“

”تو کل رات آج ناں گیارہ بجے! میں ویسے بھی نائٹلیجک ہو رہا ہوں۔۔۔ دو سال ہو گئے ہیں تمہیں دیکھے ہوئے۔“ چنگیزی شاید سرور کے دوسرے درجے میں تھا اس لیے آپ سے تم پر آنے میں کچھ زیادہ تاخیر نہ کی۔

”کل دن میں نہ آ جاؤں آپ کے آفس!“ زفیہ رک رک کر بول رہی تھی۔

”میڈم! اون میں آپ کا میرے آفس آنا میرے لیے پرابلم پیدا کرے گا کیونکہ دن اور دفتر دونوں پرابلم پیدا کرنے کے لیے ہوتے ہیں اور اس کے برعکس رات اور بستر دونوں پرابلم نکالنے کے لیے۔ اب میں کیا چاہتا ہوں کوئی کہ آپ کا پرابلم نکالتے نکالتے اپنے لیے پرابلم کھڑا کر لوں۔“ آخری لفظوں تک آتے آتے چنگیزی صاحب کا لہجہ اچھا بھلا تنج ہو گیا تھا۔ ”آنا ہو تو کل رات گیارہ بجے چلی آنا۔ اور یہ بھی تمہاری آج کی صورت کے لیے نہیں، اُس پرانی فونو کے واسطے کہ جواب تک آنکھوں میں پھنسی ہوئی ہے۔“

زفیہ احمد کا دل چاہا کہ دھاڑیں مار مار کر رووے لیکن اپنے آپ کو مجتمع کیے رکھا کہ بکھرے ہوئے ہونے کا تاثر نہیں دینا چاہتی تھی۔ ”کیا یہ آج گیارہ بجے نہیں ہو سکتا؟ بہت پریشانی تھی۔“

”میڈم! میرے پاس رات کو آنا ہو تو پریٹن صورت کے ساتھ کبھی نہ آنا۔ میرے پاس بہت سی پریشان صورت والی بیٹھی ہوئی ہیں اپنے اپنے گھروں میں۔ مجھے تو ہنسی مسکراتی شکل والی عورت چاہیے ہوتی ہے، روتی بسورتی نہیں۔“

”چنگیزی صاحب! کیا ہو گیا ہے آپ کو؟“ زفیہ احمد نے مسکرانے کی ناکام کوشش کی۔

”وہی! جو اُس روز تمہیں ہو گیا تھا۔“ چنگیزی نے اُسی لہجے میں اس طرح جواب دیا کہ جیسے نقل آتا رہا ہو۔ ”دیکھو بی بی! جتنا وقت میں کسی حسین ترین لڑکی کو بستر پر دیتا ہوں اُس سے زیادہ تمہیں فون پر دے چکا ہوں۔ لے ہاتھ جوڑتا ہوں، اب اور میرا وقت برباد نہ کرو اور مینیو لکھ لے۔ 40 پرانما لیک۔ آج رات گیارہ بجے آ جانا، اگر موڈ میں ہوا تو مل لوں گا ورنہ کل رات تمہاری پکی اور دیکھ! روٹا دھونا نہیں۔ عورت کو روٹا دیکھ کر مجھ پر دیا گرا کی ذہل ڈوز بھی اثر نہیں کرتی۔“

چنگیزی نے تو فون بند کر دیا مگر زفیہ احمد اپنے سیل فون کو ابھی تک کان سے لگائے گم سم بیٹھی تھی کسی موی مجسے کی مانند۔ اُس کے ذہن میں چنگیزی سے کی ہوئی کوئی بات بھی باقی نہیں رہی تھی سوائے اُس کی بتائی ہوئی موجودہ لوکیشن کے جو بار بار کسی تھوڑے کی طرح اُس کے اعصاب کو پے در پے ضربات سے کچلے جا رہی تھی۔ 40 پرانما لیک!! 40 پرانما لیک!!! 40 پرانما لیک!!!۔ زفیہ کو اپنی سماعت پر شک ہو رہا تھا کہ کہیں اُس نے کچھ غلط تو نہیں سُن لیا لیکن جو اُس نے سنا وہ یہی تھا۔ اس کے سو کچھ بھی نہیں تھا

یہ ایڈریس بھلا وہ کیسے بھول سکتی تھی۔ یہ تو راول جھیل کے کنارے بڑے صاحب کے فارم ہاؤس کا ایڈریس تھا۔ ”تو کیا اس وقت ملکی حکومت کا سب سے طاقتور وفاقی وزیر بڑے صاحب“ جیسے بھڑوے کے فارم ہاؤس پر اپنے دن بھر کے پرائیمری کا صل ڈھونڈ رہا تھا۔ زفیہ احمد کے حواس جواب دینے لگے تھے۔ کس کے پاس جائے اور کس سے بڑے صاحب کے خلاف وادری چاہے کہ جس نے نہ صرف اُس کی زندگی بلکہ عمر بھر کی معاشی و معاشری مشقت کو بل بھر میں برباد کر کے رکھ دیا تھا۔ کیا کوئی پوچھنے والا تھا اُس بلیک میلر سے کہ جس نے نجانے کتنی معصوم زندگیوں کو دھوکے سے اُجاڑنے کے بعد اپنے جال میں تڑپنے کے لیے گرفتہ کر رکھا تھا۔ کیا پورے ملک میں کوئی ایک بھی ایسا شخص یا ادارہ نہیں کہ جس سے پورے حقیق کے ساتھ انصاف کی توقع کی جاسکے۔ مگر کہیں سے بھی کوئی اُمید کی کرن یاد دہی کا راستہ بھٹی نہیں دے رہا تھا۔ زفیہ احمد کے پاس سردست اپنی بے بسی پر آنسو بہانے کے سوا کچھ بھی نہیں بچا تھا مگر صدمے کی انتہا یہ ہوئی کہ آنسوؤں نے بھی بہنے سے انکار کر رکھا تھا۔ تمام حیات جو

دل کا بوجھ ہلکا کرنے میں ہمیشہ معاون رہتی ہیں، بے حس ہو کر سرد ہو چلی تھیں۔ اب حالت یہ تھی کہ ذہن تو تھا مگر سوچ کا ابھرتا مفقود، دل بھی تھا مگر اُس کی دھڑکن کا سائی دینا نا پیدا، زندگی کے آثار بھی تھے مگر زندہ رہنے کی خواہش پھر سے مرجھ چکی تھی۔ چنگیزی کی صورت میں پیدا ہونے واں جینے کی آخری اُمید بھی اس طرح ٹوٹی کہ ہر سو کر چیاں ہی رہ گئیں، ذہن و وجود کا سلم رہتا تصورات میں بھی ممکن دکھائی نہیں دے رہا تھا مگر ایسے عالم میں سیلوفون کی گھنٹی نے پراگندگی کو ایک عجیب سی صوتی ترتیب میں بدلنے کی اپنی کوشش کی۔

زفیہ احمد یہ فون اینڈرڈ نہ کر پاتی اگر یہ بڑے صاحب کا نہ ہوتا۔

”اب کتنیا کو کون سمجھا کہ اس شہر کا ہر بڑا آدمی میری طرح کا بڑا صاحب بنا پھرتا ہے۔ کون سا حاکم، مُلا اور قاضی ہے جس کو شراب اور شباب نہیں چاہیے؟ عمر گزاری تو تم نے گشتیوں کی صحبت اور اُن کی کمائی کھانے میں مگر دعویٰ پھر بھی پارسائی کا۔ مد فور ایڈورٹائزرو کہیں کوئی ایک رات میں اور فرشتوں کی مدد سے کھڑی نہیں ہو گئی تھی۔ اس میں بھی نجانے کتنی ماڈلز کی عصمتوں کے سودے شامل رہے ہوں گے۔ اور اب بھی میں تمہیں تمہارے گھر سے بھا کر نہیں لایا تھا بلکہ تمہاری کاروباری ضرورتوں نے تمہیں میرے بستر کا راستہ دکھایا تھا۔ سُپر ماڈل عنیدہ کو بھی راؤ صاحب کی گود میں کس نے بٹھایا تھا؟ کیا میں نے بٹھایا؟ کیا میرے کام رُکے ہوئے تھے؟ ہنر رضا کیا مجھے چاہیے تھا؟ اب بھڑوا میں ہوا یا بھڑوی تم ہوئی؟ میں نے آج کی تمہاری ساری گفتگو سنی ہے۔ یہ جس منسٹر چنگیزی سے تم میرے خلاف مدد مانگنے آج رات گیا رہ بجے جا رہی ہو وہ اس وقت بھی میرے فارم ہاؤس پر راجہ اندر بنا بیٹھا ہے۔ صرف چنگیزی ہی نہیں بلکہ آدھی کا بینہ رات کو میرے پاس ہوتی ہے۔ جو لوکیشن چنگیزی نے تمہیں ملاقات کے لیے بتائی ہے اُسے ایک بار پھر غور سے دیکھ لینا، یہ وہی جگہ ہے جہاں میرے پالتو کتوں نے تم سے دودھ پیتا تھا کیے تھے۔ یہاں دن کو حکومت جس کی بھی ہو، رات کو ہم جیسوں کی ہوتی ہے۔ دن کو سیکرٹیرٹ جتنا ہے اور رات کو فارم ہاؤس۔ دن کو فائلیں ایک میز سے دوسری میز گھومتی ہیں اور رات بھر مست اندام لڑکیاں ایک گود سے دوسری گود بدلتی رہتی ہیں۔ دن کو گلنے والی دیہاڑیاں بھی رات کو لٹے پاتی ہیں اور صبح کون سے اخبار میں کس قسم کی

اور کتنے حاجیے کی خبر شائع ہوگی۔ یہ سب کچھ یہاں رات کو ہی ہری غشا کے صحافیوں کو عطا ہونے والے غافوں کے حجم اور شراب کی بوتل کے برائڈ پر منحصر ہوتا ہے۔ کس چینل کا پرائم ٹائم کس سیاسی لیڈر کا بکھر کس نکالے گا، یہ سودا بھی خاص خاص اسٹنڈرز کے ساتھ رات ہی کو طے پا جاتا ہے۔ بیوی انڈسٹری کے این اوسی، نئے چینلوں کے لائسنس، بیورو کریسی میں اکھاڑ پچھاڑ، غیر ملکی دورے، غیر ملکی معاہدے، روپے کا اتار چڑھاؤ، امپورٹ اور ایکسپورٹ کی شارٹ ٹرم پالیسیاں اور پرمٹ، غیر ملکی ڈیپو میٹس سے خفیہ ملاقاتیں، کلک ٹیکس کی آمدنی کو محفوظ مقامات تک پہنچانا، قسمیں، وعدے اور پھر قسمیں، یہ سبھی معاملات یہیں میرے پاس اور میرے جیسے دو چار لوگوں کے فارم ہاؤسز میں طے پاتے ہیں۔ کیسی گدھی عورت ہو تم! تمام عمر بھڑا گیری کرتے رہتے کے باوجود بھی مسلسل جوتے کھاتی چلی آ رہی ہو۔ سمجھنے کے باوجود نہیں سمجھتی ہو کہ جب تک یہاں کاغذ کی جگہ لڑکی اور قلم میں سیاہی کی جگہ شراب استعمال نہ ہو، کام ہی نہیں ہوتا۔“ بڑا صاحب کھولتے ہوئے لہجے میں ایک طویل گفتگو کے بعد زفیہ احمد کا رد عمل جاننے کے لیے زکا مرز زفیہ کا ذہن تو ماؤف اور زبان گنگ ہو چکی تھی۔

”اور ہاں! چنگیزی سے ضرور مل لینا۔ ہو سکتا ہے تمہارے بچے کچھ حسن کے جلووں سے متاثر ہو کر وہ مجھے عمر بھر کے لیے جیل بھجوا دے، آخر کو وہ اتنا بڑا وزیر ہے ناں!“ بڑے صاحب نے طنزیہ انداز میں ایک طویل قہقہہ لگایا اور پھر فوراً کھانسی سے کھانسا چلا گیا۔ ”اے بے وقوف عورت! لگتا ہے کہ عورتوں کی اکثریت کی طرح تمہاری ذہنی عمر بھی بیس بائیس برس کی عمر میں ایک ہی جگہ ساکت ہو چکی ہے۔ تمہاری جیسی عورتوں میں جسمانی عمر تو بڑھتی رہتی ہے مگر ذہنی نہیں اور پھر تمہارے قبیل کی عورتیں ستر برس کی ہو کر میں بھی اپنے آپ کو بیس برس کا ہی سمجھتی ہیں کہ زمانہ جن کی چاہت میں اب بھی پاگل ہوا پھرتا ہوگا۔ اس حقیقت کا ادراک ہی نہیں ہوتا کہ بچوں کے نیچے سے کتنا پانی گزر چکا ہے۔“ چنگیزی نے اگر دو برس پہلے تمہیں اپنا وزیٹنگ کارڈ پکڑا دیا تھا تو وہ تمہیں دیکھ کر نہیں بلکہ تم سے جڑا ہوا گھمیر دیکھ کر اور اس امکان کے تحت کہ تم کتنی ماڈل لڑکیاں مارکیٹ سے اچک کر اُس کے بستر تک پہنچ سکتی ہو۔ اور ہاں! یہ اُس وقت کی بات ہے کہ جب وہ میرے مریدوں میں شامل نہیں تھا۔ اب تو وہ میرا

بالکا ہے، اُسے کیا ضرورت ہے تم جیسی چڑیلوں کو منہ لگانے کی۔ تم سے تو وہ تمہاری سپر ماڈل ٹیمپلے ہی زیادہ سمجھ دار نکلی، تین راتوں کے لیے تم نے راؤ صاحب کے پاس بھیجا تھا لیکن اب تو اُس کی مجلسیں، اُس کی شامیں سبھی راؤ صاحب کے لیے ہیں۔ اور راؤ صاحب کو تو تم جانتی ہوناں، آج کل تو راؤ صاحب ہی حکومت ہے اور اگر راؤ صاحب حکومت ہے تو سمجھ لو کہ ٹیمپلے حکومت ہے۔“ بڑے صاحب نے آخری جملہ اس طرح زہریلے لہجے میں بولا کہ جیسے فون کی دوسری جانب کوئی انسان نہیں بلکہ کوبرا پھنکار رہا ہو۔

”اور ہاں! ایک بات اور بھی سن لو! تمہاری اس گھٹیا اور فضول حرکت کے باوجود میں تمہیں کل رات آٹھ بجے تک دی گئی رعایت جوں کی توں باقی رکھ رہا ہوں تاکہ کل کلاں جب تم مد فور ایڈورٹائزرز کی چیف ایگزیکٹو کی کرسی سے اٹھا کر کسی فٹ پاٹھ پر پھینک دی جاؤ تو یہ نہ کہہ سکو کہ تمہیں کچھ اور اٹنی سیدھی حرکتیں کرنے کا موقع نہیں ملا تھا۔ جی بھر کر جس جس کا بستر گھومت ہو گھوم پھر کر دیکھ لو۔ ویسے بھی کل رات آٹھ بجے آخری فیصلہ تو میرا ہی ہو گا ناں۔“

اتنے طویل فون کو زفیہ احمد نے صرف کانوں سے نہیں بلکہ پورے جسم کے تمام اعصاب اور حسیات کو جس ساعت میں متشکل کر کے سنا۔ بول اس لیے نہ کہ کسی اُس کی قوت گویائی سلب نہ ہوتے ہوئے بھی سلب ہو چکی محسوس ہو رہی تھی۔ جواب کوئی اس لیے نہ دیا کہ اتنی ذلت آمیز گفتگو کے ہوتے ہوئے نہ تو اُس کے پاس کچھ جواب دینے کو تھا اور نہ ہی کچھ جواب بنانا پڑے۔ کون کیوں آج پہلی بار اُسے بڑے صاحب کی ہر بات سچ اور صرف سچ لگ رہی تھی۔ اتنی دیر تک ملامت اور صرف ملامت کو سہا تو احساس ہوا کہ غلطی تو واقعی اُسی سے ہوئی تھی۔ پاور پلے کی دنیا میں قدم رکھ کر بھی اُس نے نہ تو پاور پلے کی جزیات کو سمجھا اور نہ ہی طاقت کے اس نئے ملا کھڑے میں طاقت کو طاقت کے طور پر پرکھا۔ بے اصولی، بد اخلاقی اور لوٹ کھسوٹ کی تفہیم کے واسطے تہذیب اور اخلاقیات کے حوالے ڈھونڈتے رہنے کے جتن کیے اور بھلا بیٹھی کہ حریت کی اپنی لغت اور اپنے حریاتی تقاضے۔

زفیہ احمد کسی ملا متی صوفی کی مانند ابھی اور اہانت کی خواہاں تھی۔ مذلت کے سبب اُس کی شکستہ آنا کا مزید ریزہ ریزہ ہونا کسی سکون بخش مرہم کا سا احساس پیدا کیے جا رہا تھا۔ اُسے

خیال آیا کہ ذات سے جڑی ہوئی اشیاء اور خودی و خودداری پر انحصار کی گئی حسیت کا سالم اور شجوت ہونا کس قدر عذاب کا باعث ہوتا ہے۔ ذات اور ذات کے حوالوں کی یہی شکستگی اور آنا کا ہر دم پگھل کر میا میٹ ہوتے رہنا کتنا سرور سگین ہوتا ہے۔ ”ہونا“ ہمیشہ سرخروئی اور بلندی و درجات کے زمرے میں نہیں آتا، کبھی کبھار ”نہ ہونا“ بھی نجات کا استعارہ اور رفعت آشنا ہوتا ہے۔ زفیہ احمد کو پہلی بار احساس ہو رہا تھا کہ نفس کی نفس کشی اگرچہ آساں نہیں مگر کس قدر آسانیاں پیدا کرتی ہے۔ اُسے اپنے ”ہونے“ سے کراہت ہونے لگی تو اُس کے کان سے لگا ہوا موبائل فون ہاتھ سے چھوٹ کر گود میں آن گرا۔ اسی طرح جیسے آخری ذہار سبھ لیا گیا سب سے بااختیار و وفاقی وزیر یارک چنگیزی چند لمحے پہلے اُس کی امیدوں کی فہرست سے گر گیا تھا۔ حتمی طور پر بے آسرا اور یقینی طور پر ناامید ہو جانے کی اس کیفیت نے اُس کے اندر بھارت کی تمام مرچکی خہ اہشوں کو پھر سے زندہ کرنے کی بنیاد رکھن شروع کر دی تھی کہ جیسے موت کے خلاف آخری معرکے کے لیے انسانی جسم میں ہارمونز پیدا کرنے والی وہ غدودیں بھی متحرک ہونے لگتی ہیں کہ جنہیں غیر موثر ہوئے ایک عرصہ گزر چکا ہوتا ہے۔ زفیہ کو لگا کہ اُس کی آنکھوں میں روشنی اور ذہن میں سوچنے کی صلاحیت بیدار ہونے لگی ہے۔ جسم میں سردی کا احساس پیدا ہوا تو پیٹ میں بھوک کا کھنچاؤ بھی جاگ اٹھا۔ اُس نے دیکھا کہ شونی فرش سے تھوٹتی اٹھا کر اپنی ناگوں پر کھڑا ہوا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے اُس کے گرد ہولے ہولے چکر لگانے لگا۔ شونی کی آنکھوں میں بھی معدوم ہوتی چمک لوٹنے لگی تھی۔ زفیہ نے کے ہونٹوں پر نجی نے کہاں سے ایک مسکراہٹ درآئی جسے دیکھتے ہی شونی ایک عجیب سی خوشی سے اُچھلا اور اُس کے پاؤں میں لوٹ پوٹ ہونے لگا۔ زفیہ نے اپنا آدھ بچہ پیگ شونی کی طرف بڑھا دیا مگر وہ اُس کو پیچھے کی بجائے اپنی لمبی اور کھر دری زبان جڑوں سے باہر نکال کر اُس کے دودھیا پاؤں کے تلوے چاٹنے لگا۔ زندگی اور زندہ ہونے کا پیغام زفیہ کے پاؤں کے تلووں سے سرسرا تا ہوا اُس کے جسم کے ہر انگ کی طرف پوری شدت سے بڑھنے لگا۔



﴿ ۲۳ ﴾

کالا رکشے کو جنوبی انداز میں چلاتا ہوا فارم ہاؤس سے تقریباً ایک گھنٹے کی مسافت پر واقع چکی آبادی کے ایک ایسے مکان کے سامنے جاڑ کا جو باقی آبادی سے قدرے الگ تھلگ تھا۔ رکشہ کتے ہی دو کواڑ والے دروازے کا ایک کواڑ ترچھا سا ہو کر کھلا مگر اندر سے کسی نے باہر کی جانب جھانکنے کی کوشش نہیں کی لیکن مابین کو ایسا محسوس ہوا کہ گھر کے صحن میں زیادہ روشنی نہ ہونے کے باوجود بند کواڑ کی درز سے کوئی نسوانی آنکھ باہر کا منظر دیکھنے کی کوشش کر رہی ہے۔ کالا رکشہ بند کر کے فوری طور پر نیچے اتر اور کچھ بولے پنا مابین کے نیچے اترنے کا انتظار کرنے لگا۔ مابین کو شاید اندازہ نہیں تھا کہ کالے کے رکشے سے اترنے کا مقصد منزل پر پہنچ پانے کا اشارہ تھا۔ وہ بدستور حیران آنکھوں اور بے تاثر چہرے کے ساتھ رکشے سے باہر کا منظر نکلے جا رہی تھی۔ کالے نے چند لمحے تو نہایت اُتاوُل میزبنداری کے ساتھ خضیہ خراشی کرنے میں گزارنے کی کوشش کی مگر جب اس کے باوجود بھی مابین کو خود سے بے خبر پایا تو اُس کی ماں مین کو مشترکہ طور پر ایک موٹی سی ٹنگی گالی دیتے ہوئے رکشے سے نیچے اترنے کا دیکھا دیا۔ ان دو چاروں میں گان نام کی کوئی چیز مابین کے واسطے نہ تو حیرت کی بات رہی تھی اور نہ ہی ذلت کی۔ لہذا اتنی ثقیل گالی پر بھی وہ کسی قسم کی ناگواریت ظاہر کرنے کی بجائے والہانہ انداز میں رکشے سے اتر کر کالے کی طرف پس منظر کالے نے اُسے آدھ کھلے دروازے کی طرف دھکا دے دیا۔ دھکا دے جانے کے سبب مابین کا سر دروازے کے کواڑ سے جاکھرایا۔ شاید مابین کے دل میں کہیں سے یہ خیال ابھرا ہو کہ جب وہ کالے کے کہنے موجب دروازے کی جانب بڑھی جا

رہی تھی تو پھر اُسے دھکا کیوں دیا گیا مگر بظاہر کالے کے لیے اُس کے لبوں پہ کھینچتی دھیمی سی مسکراہٹ اور آنکھوں میں موجود اشتہا میں کوئی کمی واقع نہ ہوئی۔ وہ خود بھی نہیں جانتی تھی کہ ان چند دنوں میں اُس کے اندر کیسے راح ہوا کہ کولہو کے گرد گھومتے تیل کو اُس کی سبک خرابی کے باوجود مسلسل چابک مارتے رہنا کیوں ضروری ہوتا ہے۔

کواڑوں کے پیچھے چھپ کر باہر دیکھتی ہوئی عورت نے ایک اچنتی ہوئی نگاہ تو ماہین پر ڈالی ہی لی تھی مگر کالے کے سامنے آتے ہی اُس کے سنے ہوئے چہرے پر چھوٹی چھوٹی مسکندیں مسلسل اُسی پر مرکوز ہو کر رہ گئیں کہ جن میں دہشت کے ساتھ ساتھ خوفزدگی نمایاں طور پر محسوس کی جاسکتی تھی۔ چالیس کی حدوں کو چھوتی ہوئی کلثوم چند برس پہلے تک ضرور قبول صورت رہی ہوگی مگر جسم میں آئرن اور کیشیم کی کمی کے سبب چہرے پر پڑنے والے سیاہی میل دھبے صاف بتا رہے تھے اُسے اپنی جوانی میں کم خوراک کے ساتھ ساتھ کتنی زیادہ تعداد میں اسقاطِ حمل کا سامنا رہا ہوگا۔

کچی بستی کے اس نیم پگے گھر میں کالایوں دندنا کر داخل ہوا کہ جیسے وہ اُس کا اپنا گھر رہا ہو۔ ایک ہاتھ سے اگرچہ اُس نے ماہین کو بازو سے پکڑ رکھا تھا مگر اندر داخل ہوتے ہی دوسرے ہاتھ سے ایک چائنا کلثوم کو جڑ دیا۔ اس سے پہلے کہ کھلے منہ اور کھلی آنکھوں والی کلثوم کالے سے کچھ پوچھ پاتی وہ خود ہی غصے سے کھولتا ہوا بولا۔ ”اُوبد معاش عورت کب تک مجھے گھورتی رہے گی؟ کوئی کمرہ بھی خالی رکھا ہے یا نہیں؟“

”سارا گھر خالی پڑا ہے سرکار آپ کے واسطے۔“ کسی کی کیا مجال کہ آپ کے ہوتے ہوئے کوئی ادھر پاؤں بھی رکھے!۔“ کلثوم چائے کی تھیل میں خوشامد پر اتر آئی تھی۔ مگر کالہ کلثوم کی سنی کو اُن سنی کرتے ہوئے گھر کے اندرونی حصے کی طرف اس طرح لمبے لمبے ڈگ بھرتا بدھتا گیا کہ ماہین اُس کے پیچھے پیچھے گھسکتی چلی جا رہی تھی۔ کالے کو یوں لڑکی کے ساتھ اُتاؤل میں اندر جاتا دیکھ کر کلثوم کے چہرے پر کینگی آئیز مسکراہٹ پھیل گئی۔ چند برس پیشتر کالہ اسی طرح گھر میں داخل ہوتے ہی آؤ دیکھتا نہ تاؤ اور اسے اندر گھسیٹ لے جا کر وحشت کی اُن بلند یوں تک لے جاتا کہ جہاں پھر سے کبھی جانا بس خواہش ہی رہی۔ کلثوم کا

دل بھر آیا تو آنکھوں کے کنارے بھی نم آلود ہونے لگے مگر جانتے ہوئے کہ اس کا جواب کیا آئے گا، اُس نے دل میں چھپی حسرت کو زبان دینے کے لیے پھر سے کالے کو آواز دی کہ صاحب جی! کچھ کھاپی لیں۔ میں نے کھانا بنا رکھا ہے۔“ کالے نے کمرے میں داخل ہو چکے ہونے کے باوجود کلثوم کی پیشکش کا جواب انتہائی نگلی گالی کی صورت دیا اور کھانا ک سے کنڈی لگالی۔ گالی کا اثر کلثوم پر بھی اُلٹا ہوا۔ وہ اس طرح کھلکھلا کر ہنس دی کہ اُس نوپلوں سے نکل کر گالوں پر بہنے لگے۔ اُس نے دید بھر کر بند دروازے کو دیکھا اور آنسوؤں کو پونچھنے کی بجائے گالوں پر بہتے رہنے دیے۔

شام کے آخری لمحات میں کمرے میں گھسنے والے کالے نے کہیں آدھی رات کے لگ بھگ کنڈی کھولی اور بازو والے کمرے میں کھلی آنکھوں کے ساتھ لیٹی ہوئی کلثوم کو ایک بار پھر مغالطات کی زبان میں کھانا اندر کمرے میں پہنچانے کا حکم دے کر واپس کمرے میں چلا گیا۔ جس قدر جلد ممکن تھا کلثوم نے اتنی ہی جلدی میں کھانا کمرے میں پہنچا تو یا مگر گالیوں کی ایک نئی قسط پھر بھی اُس کی آمد کی منتظر تھی۔ کچھ دیر تک جاری رہنے والی اک نئی بک بک کے بعد کنڈی پھر سے لگا دی گئی۔ شب بھر جاگ رہی کلثوم کے جگر اتے میں کالے جیسے وحشی انسان سے خوف کا عنصر یقیناً شامل تھا مگر اتنا نہیں کہ جتنا اُس کی وحشت میں مضمر بے رحمانہ برتاؤ سے پیدا ہو چکا تھا۔ القات جو کسی بھی عورت سے بھلا یا جانا شاید ہی ممکن ہو۔

کالہ نہ نہ تقدیم کے کسی حملہ آور لشکر کے سپہ سالار کی طرح مروج مردانگی کا ایک ایسا مکمل چیک تھا جس میں بے رحمی اور بربریت کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ مقتوحہ عذوق میں اپنے مخالفین کی سر بریدہ لاشوں کے درمیان لہو پکاتی تلواروں کے سائے میں مقتولین کی خواتین سے جبریہ جنسی عمل میں پنہاں لذت گیری بھی فاتحین کے اذہان میں اسی نوعیت کے جنسی رویوں کو جنم دیتی ہے کہ جس سے اُس کی گرفت میں آئی ہوئی عورت اُس کے سراپے سے محسوس ہونے والی تمام تر ابتدائی نفرت اور کراہت کے باوجود بعد ازاں صرف اور صرف اُسی سے لذت کشی کی خواہاں ہو کر رہ جاتی ہے۔ جنسی عمل میں تسدو، غلاظت اور انتہا درجے کی بربریت کا روار کھنا عمومی نفسی رویوں کے برعکس تشدد و فریق کے لیے تو انتہائی لذت خیز ہوتا

ہی ہے لیکن کمال حیرت کہ اس انوکھی لذت آفرینی میں حدود و جہ حفظ ”شکار“ فریق کشید کرتا ہے، شکاری نہیں۔

اکثر اوقات جنسی سرور انگیزی کی جستجو میں اس درجہ کمالات کی لذت آشنائی مرد اور عورت کے درمیان باہمی جھکاؤ کے اُن تمام وضع شدہ معیارات کو اُلٹا پلٹا کر رکھ دیتی ہے کہ جو صدیوں سے جوں کے توں چلے آرہے ہوتے ہیں۔ دیکھنے والوں کو یقین نہیں آتا کہ اس قدر بڑی وضع، اتنی گھٹیا زبان، اتنے بے ہودہ رویے، عمر کے اتنے زیادہ تفاوت اور واضح طور پر کمتر سماجی حیثیت کا کوئی غیظ مرد اس قدر حسین و جمیل، مہذب و دانا، اعلیٰ تعلیم یافتہ اور قابل رشک حسب نسب کی حامل لڑکی کو اس طرح بھی اپنا گرویدہ بنا سکتا ہے کہ اُس کے جسم اور منہ سے اٹھنے والی بو اُسے بو ہی نہ لگے، اُس کی گالیاں اُس کے کاتوں میں رس گھولیں، اُس کا تشدد اُس کے لیے راحت کا سامان ہو اور اُس کا بے ہودہ رویہ اُسے اُس کی اطاعت پر اُکسائے۔ وہ موجود نہ ہو تو زندگی بے لطف و بے مزہ اور اگر ہو تو روج کے ساتھ ساتھ بدن بھی اُس سے اُس کے تجووز کی بھیک مانگے۔ یہ عقدہ کچھ اور نہیں اس کے سوا کہ اُجڑ مرو کی حاکم نہ وحشت میں مضمر بے رحمانہ جنسی برتاؤ ایک ایسے التفات کی بنیاد رکھتا ہے کہ جس کا بھلا یا جانا شاید ہی کسی عورت کے واسطے ممکن ہو۔ اور یہی حال اُس وقت کلثوم کا تھا۔

نجانے رات کا کونسا پہر تھا کہ کلثوم کی آنکھ لگی مگر ابھی لگی ہی تھی کہ کالے نے اُسے کندھے سے پکڑ کر جھنجھوڑتے ہوئے اٹھا کھڑا کیا۔ وہ کلثوم سے کچھ کہہ رہا تھا مگر اُسے صرف کالے کی غراہٹ سنائی دے رہی تھی۔ ایسی غراہٹ کے جس کے کھر دے پن میں خاصی حد تک ملاحت در آئی تھی۔ شاید کلثوم کے چہرے پر اپنی باتوں کا رد عمل نہ پا کر اب کے کالے نے اُسے گردن سے پکڑ کر جھنجھوڑا تو اُسے اپنی گردن کا مکنا ٹوٹا ہوا محسوس ہوا مگر ٹوٹا نہیں البتہ کالے کی آواز اب صاف سنائی دے رہی تھی، غراہٹ سمیت۔

”میں چار رہا ہوں کچھ دیر کے لیے ضروری کام۔۔۔ اور خبردار! اس لڑکی کے اوپر کسی پرندے کا سایہ بھی نہ پڑے ورنہ تیری بوٹیاں تو کٹے اور کوئے کھائیں گے۔“ سن لیا ناں حرامزادی!! ہاں ایک بات اور۔۔۔ جب تک میں واپس نہ آؤں، گھر کا دروازہ نہیں کھلنا

چاہیے، نہ اندر سے اور نہ باہر سے۔“

گردن دبائے جانے کے سبب کلثوم کو بری طرح سے کھانسی چھوٹ پڑی مگر وہ پھر بھی کھانسنے ہوئے کالے کے پیچھے پیچھے ڈیوڑھی تک پہنچی تاکہ دروازے کو اندر سے بند کر سکے۔ ڈیوڑھی میں پہنچ کر کالہ اچانک واپس مڑا اور انہی قدموں کھڑے ہو کر چند لمحوں تک کلثوم کو گھورتا رہا کہ جیسے پھر سے جتنا وہی دے رہا ہوا اپنے حکم کے حرف بحرف تعمیل کی۔ گو کہ سورج نکلنے میں ابھی کافی دیر تھی مگر صبح کا آجلا بھی کسی حد تک اپنی موجودگی کا احساس دلانے لگا تھا۔ کالے کے گھورنے کے ابتدائی دورانیے میں تو کلثوم لگا ہیں پنہی کیے محض کھانستی ہی رہی مگر نجانے جی میں کیا آئی، سراوڑ کو اٹھایا اور کالے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالنے کی ہمت کر ہی لی مگر کالے کے برعکس کلثوم کی آنکھوں میں پیار، اضطراب اور شکوے شکایتوں کے سوا کچھ بھی نہ تھا۔ کلثوم کے اُسے واپسی دیکھنے کے عمل اور انداز نے کالے کو وہاں زیادہ دیر کھنسنے نہ دیا اور وہ باہر نکلتے ہی رکشہ اشارت کر کے جدھر سے آیا تھا، اس کی مخالف سمت نکل گیا۔

کلثوم دروازے کو اندر سے کنڈی لگانے کے بعد کافی دیر تک وہاں گم سم کھڑی رہی۔ اُسے کل ہی کی بات لگ رہی تھی کہ جب وہ اپنے باپ کے ہمراہ تھانے میں اُن اوباش لڑکوں کے خلاف شکایت درج کرانے پہنچی تھی جو اُسے اسکول آتے جاتے ہوئے چھیڑتے تھے۔ کلثوم کے باپ نے اُسے بہت سمجھایا کہ ان لڑکوں سے کوئی مخالفت مول لینے کی بجائے بہتر تھا کہ وہ اسکول چھوڑ دے لیکن اُس نے غریب والدین کی اکلوتی اولاد ہونے کے باوجود اُن کا مقابلہ کرنے کی ضمانی کہ اُس کی آنکھوں میں اسکول نیچر بننے کا خواب روشن تھا۔ دسویں جماعت تک کی کتابوں میں اُس نے یہی پڑھ رکھا تھا کہ برائی سے ہار ماننے کی بجائے برائی کے خلاف ڈٹ جانا چاہیے لہذا وہ ڈٹ گئی اور باپ کو قائل کرنے کے بعد اسکول چھوڑنے کی بجائے اوباشوں کے خلاف تحریری درخواست لے کر تھانے جا پہنچی۔ تھاندار سے تو آمنت سامنا ہونے کی نوبت ہی نہ آئی جب کہ تھانے کے محرر نے رپٹ درج کرنے کے لیے بھی دو ہزار مانگ لیے۔ اب بھلا ایک دیہاڑی مزدور کے پاس دو ہزار روپے کہاں سے آتے لہذا باپ بٹی چپ سادھ کے تھانے کے دروازے پر بیٹھ گئے۔ لیکن پہر دو پہر کے بعد کلثوم

سے یہ سب کچھ برداشت نہ ہوا۔ دوسری جماعت کی پڑھائی اور اُستانی بننے کے خواب نے جوش مارا تو اُس نے بڑے افسر کی کھلی پچھری میں پیش ہونے کی دھمکی لگا دی۔ اُس لمحے محرو نے پہلی بار کلثوم کو غور سے دیکھا اور پھر دیکھتا ہی رہا کہ جب تک دماغ ہی دماغ میں کسی فیصلے تک نہ پہنچ گیا۔ ”بڑی حرامی ہوتی ہے یہ چڑھتی جوانی بھی۔ اس کو تڑکا لگا ہو گر خود سری کا تو تخت کا تختہ کرائے بنا رہتی نہیں۔ مجھے افسوس رہے گا لڑکی کہ اس بار یہ کام میرے ہاتھوں ہوا۔“

کچھ دیر بعد دونوں باپ بیٹی کو شکایت درج کرانے کے بہانے تھانے کے اندر بلا دیا گیا اور پھر دونوں کو الگ الگ نجی مکانات میں منتقل کرنے کے بعد ایف آئی رکات دی گئی کہ کلثوم نام کی پیشہ ور فاحشہ لڑکی اپنے باپ کی سرپرستی میں سرعام فحش حرکات کر کے گاہک بھانستی ہے اور پھر اپنے گھر لے جا کر زنا کی مرتکب ہوتی ہے جسے موقع پر ہی گرفتار کر کے تھانے لے آیا گیا اور ابھی طبی معائنے کے واسطے ہسپتال لے جایا چار ہاتھ کہ پیشاب کرنے کے بہانے فرار ہو گئی جس کی گرفتاری کے لیے چھاپے مارے جا رہے ہیں۔ اس دوران کلثوم کے باپ پر اس قدر تشدد کیا گیا کہ اُس نے ذہنی طور پر خود کو ایک فاحشہ کا باپ ہونا قبول کر لیا جب کہ کلثوم کو چھینٹنے والے اُوباش لڑکوں کو ایف آئی آر کا مدعی بنادیا گیا اس موقف کے ساتھ کہ کلثوم انہیں سرعام دعوت گناہ دیا کرتی تھی۔

کلثوم کو بدکردار لڑکی ثابت کرنے کے لیے ضروری تھا کہ طبی معائنے سے قبل نہ صرف اُس کا باکرہ پن ختم کر دیا جائے بلکہ اس طرح کیا جائے کہ وہ طبی لحاظ سے بھی ایک عادی جسم فروش لڑکی قرار پائے۔ اس کا آغاز تو محرو نے اپنے نجی عقوبت خانے میں کیا مگر جب بات نہ بنی تو ادھر ادھر کے تھانوں سے اپنے چار پانچ بیٹی بھائیوں کو بھی دعوت دے ڈالی مگر مطلوبہ نتائج پھر بھی حاصل نہیں ہو پا رہے تھے۔ گزشتہ دو دنوں میں خوفزدہ ہونے کی بجائے کلثوم کا بڑھتا ہوا جارحانہ رویہ دیکھ کر محرو کے پاؤں تلے سے زمین کھسکی جا رہی تھی۔ وہ پریشان تھا کہ یہاں سے باہر نکلنے کے بعد اگر کلثوم نے کہیں بھی چھوٹی موٹی شکایت کر دی تو اسے نوکری سے ہاتھ دھونا پڑے گا۔ کلثوم کی جوانی کو سبق سکھانے میں ناکامی کے بعد اُس نے کئی بار سوچا کہ اسے ٹھکانے لگا دیا جائے مگر پھر خیال آتا کہ اُس کا قتل تو ناش مل جانے کی صورت میں بگڑی

ہوئی صورت حال کو مزید بھی بگاڑ سکتا ہے۔ ایسے میں تھانے پر ہی بھرتی سے تعینات کیا گیا کالا نام کا سپاہی ڈرتے ڈرتے محرو کی مدد کو گئے بڑھا اور اُس کے مسئلے کو سمجھتے ہوئے اپنی خدمات پیش کر دیں۔ محرو کو اُس موٹے اور بھدے نقوش اور کھل سیاہ رنگت کے چوڑے ہاتھوں پیروں والے دہوش نو جوان کی باتوں پر یقین نہیں آ رہا تھا کہ بظاہر نجی دکھائی دینے والے اس دیہاتی سپاہی میں اتنی سمجھ بوجھ اور ہنرمندی بھی ہوگی کہ لڑکی کے طبی معائنے کے وقت اسے جسم فروشی کا عادی ثابت کیا جاسکے۔ لیکن اس کے باوجود کالے کی خود اعتمادی کو دیکھتے ہوئے محرو نے اسے نجی ٹرچر سیل میں لے جا کر کلثوم کو اس وارننگ کے ساتھ اُس کے حوالے کر دیا کہ مطلوبہ مشن کی تکمیل کے لیے کسی کے پاس بھی تین دن سے زیادہ کا وقت نہیں تھا۔

محرو نے کلثوم کو نارچر سیل میں رکھ تو لیا تھا مگر اُس سے زیادہ کہیں وہ خود ذہنی نارچر کا سامنا کر رہا تھا۔ وقتی طور پر آنے والے طیش نے اسے اس قابل بھی نہیں چھوڑا تھا کہ کلثوم کو سبق سکھاتے وقت ایس ایچ او سمیت اپنی کسی دیگر آفیسری کو اعتماد میں لے لیتا۔ ان حالات میں اگلے تین دن تک کارروائی پر پردہ ڈالنے اور کلثوم کے بارے میں مطلوبہ نتائج کا انتظار کرنا سوہان روح تھا خاص طور پر یہ کہ کالے جیسا وحشی صفت انسان کہیں اسے جانوں نہ رہے۔ جس کے بارے میں لگتا ہی نہیں تھا کہ اس سے پہلے اُس نے کبھی کسی عورت کی شکل بھی دیکھی ہو گی۔ محرو نے نارچر سیل میں قدم تو تین دن کے بعد رکھا مگر سن گن ہر لمحے لیتا رہا کہ کہیں ایسا نہ ہو جائے کہیں ویسا نہ ہو جائے۔ تین دن کے بعد کلثوم بظاہر تو ادھ موٹی سی پڑی تھی مگر اُس کی کسی حرکت کسی جنبش سے لگتا نہیں تھا کہ ان تین دنوں میں وہ کسی ہولناک جنسی تشدد کا شکار رہی ہے۔

”ایس صاحب! پوچھ لیں اس سے کہ کب سے جسم فروشی کا دھندہ کرتی چلی آ رہی ہے؟“ کالے نے بڑی مشکل سے اپنے افسر کے سامنے جملہ مکمل کیا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔ ”نا بھی گیا تھا کہ ان تین دن اور تین راتوں میں کسی نے بھی کالے کو کمرے سے باہر نکلنے نہیں دیکھا تھا۔ بس اُس پر طاری وحشت دیکھی گئی کہ جو ابھی تک اترنے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی جب کہ لڑکی نے محرو کو کمرے میں آتا دیکھا تو نئی نویلی دلہن کی مانند شرماتے ہوئے اُٹھ کر بیٹھ گئی۔ اسے یاد تک نہیں رہا تھا کہ کالے سے پہلے کتنے لوگوں نے ایک آدھ دن میں اسے جسمانی

کسی قسم کی مزاحمت اور مخالفت نہ ہونے کے سبب ان دونوں باپ بیٹی کی ضمانت بھی کرا لی گئی۔ لیکن یہ ضمانت محض مجسٹریٹ کی عدالت سے ہوئی تھی، کالے سپاہی کی کورٹ سے نہیں۔ اس میں نجانے کون سا ایسا جادو تھا کہ کلثوم اسے اپنے والدین اور اُستانی بننے کے خوب کی قیمت پر بھی چھوڑ کر جانے کو تیار نہیں تھی۔ سو کالے نے اسے ایک کچی آبادی میں سرکاری زمین پر قبضے کے بعد عیدہ سے دو کمروں کا گھر بنا کر دے دیا۔ نکاح کا مطالبہ نہ کلثوم نے کیا اور نہ ہی یہ کالے کی خواہشات میں کہیں فٹ بیٹھتا تھا۔ یہ کلثوم ہی تھی جو فانی الخوب کے مدارج ایک ہی جست میں اس طرح پار کر چکی تھی کہ جہاں اس کے قرب کا احساس ہی محبت کو شاداں کیے رکھتا ہے۔

رفتہ رفتہ کالے نے وہاں اور لڑکیاں لانی شروع کر دیں کہ جن کے ساتھ وہ کئی کئی پہر تنگیے میں گزارتا۔ پہلے پھل ڈھکا چھپا احتجاج کرنے پر ہی جب کالے کی طرف سے گھر نکالی کا حکم صادر کر دیا گیا تو والدین کی وفات کے بعد اکیلی اور بے سہارا رہ جانے والی کلثوم نے ہر آنے والے دن میں کالے کی جانب سے نگاہ التفات و اپنی جانب سے بے اندازہ جسمانی طلب کے معاملات میں قناعت کے نچلے سے نچلے درجے پر مسلسل بھستے چلے جانا وہی طور پر قبول کر لیا۔ کچھ عرصہ اور گزرا تو کالے نے کلثوم کے ٹھکانے کو پہلے کبھی بھرا مگر پھر باقاعدہ طور پر رنڈی خانے میں بدل لیا کہ جہاں شروع شروع میں یار دوست اپنی اپنی دوست مڑکیوں کے ساتھ محفوظ جگہ کے بہانے آنے لگے مگر بعد ازاں کلثوم اور جب کلثوم بھی کسی کے لیے پرکشش نہ رہی تو دیگر نئی لڑکیاں ان کی تفریح طبع کے لیے وہاں بلائے جانے لگیں۔ کام پیشہ وارانہ بنیادوں پر چلنے شروع ہوا تو تجھے تنہا نف سے آغاز ہونے والے کام میں روپے پیسے کا دخل بڑھتا چلا گیا۔ اس کام میں کالے کے بھی وارے نیارے ہوئے تو دو کمروں کا یہ گھر جہاں کچے سے پکا ہوا وہاں ضرورت مندوں میں ”سپاہی والے اڈے“ کے نام سے مشہور بھی ہوتا چلا گیا کہ جہاں ایک سے بڑھ کر ایک حسین لڑکی معاوضے پر دستیاب ہونے لگی تھی۔

کالا اگرچہ کلثوم کو تھوڑی ہی دیر میں واپس آنے کا کہہ کر گیا تھا مگر جب وہ تین دن تک واپس نہ آیا تو کلثوم کے لیے اڈے کو بند اور مہین کو چھپا کر رکھنا محال ہو گیا۔ گھر میں پڑا ہوا سودا سلف ختم ہوا تو اس کی خریداری الگ سے مسئلہ۔ کلثوم اس دوران دو مرتبہ گھر سے نکل کر سودا

طور پر قبائل جرم کرانے کی ہر ممکن کوشش کی مگر ناکام رہے تھے۔ محرومیت توقع کے برعکس کلثوم کے چہرے پر بیکینی ہوئی شادابی دیکھی تو غیر یقینی نے اس کی آواز کو کپکپا کر رکھ دیا۔ اس نے سوچا ہوا تھا کہ جیسے وہ کمرے میں داخل ہوگا، ایک جینتی چلاتی لڑکی اپنے کچے ہوئے چہرے اور کچے ہوئے جسم کے ساتھ اس کے قدموں میں آگرے گی اور دہائیاں دے دے کر اسے کالے سے بچانے کے لیے منت زاری کرے گی مگر یہاں تو سب کچھ انٹ ہو کر رہ گیا تھا۔ کلثوم نے ٹکڑے ہوئے چہرے پر ٹھکن آمیز مسکراہٹ کے ساتھ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھا اور بولی کہ میرا بیان لکھ لیں ناں کہ میں یہ کام دو سالوں سے کرتی چلی آ رہی ہوں۔

محروم کو اپنی سماعت اور بصارت دونوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ سر کھجاتا ہوا حیران اور پریشان وہ کمرے سے باہر آیا تو کالا دیوار سے ٹیک لگائے سگریٹ پی رہا تھا۔ محروم دیکھتے ہی اس نے سگریٹ بجھا کر ایک طرف پھینکا اور سیدھا ہو کر کھڑا ہو گیا۔ محروم نے قریب آ کر اس کی پیٹھ پیٹائی۔

”اوائے کالے! تم نے تو کمال کر دیا۔“

”صاحب جی! میں نے کیا کیا۔۔۔ یہ تو کہاں والے کا کمال ہے۔“ کالا سر جھکا کر معنی خیز انداز میں بولا۔ ”اب بس آپ اس کی گرفتاری ڈالیں اور لینڈی ڈاکٹر سے ملاحظہ کرائیں تاکہ اس کی ضمانت ہو سکے۔“ کالا بدستور سر جھکانے ہوئے تھا۔

”واقعی ڈاکٹر کی ملاحظہ کرائیں؟ کوئی مسئلہ تو نہیں ہوگا؟“ محروم ابھی تک غیر یقینی کا شکار تھا۔

”اوصاحب جی! جم جم کر دلا حظ۔ اگر مرضی کی رپورٹ نہ ملے تو میرا نام کالے سے کالا حرامی رکھ دینا۔“ اب کے کالے نے آنکھیں اوپر اٹھا کر پوری دھج سے کہا۔

کلثوم کو مفروضہ سے گرفتار ظاہر کرنے کے بعد اس کا طبی معائنہ بھی ہو گیا اور رپورٹ میں ثابت بھی کرا لیا گیا کہ وہ عادی جسم فروش ہے جو سرعام فحش حرکات و سکنات سے شرفاء کو ترغیب گناہ دیتی ہے۔ اس دوران کلثوم اور اس کے باپ کے تعاون انگیز رویے نے جہاں محروم کے واسطے حیران کن سہولتیں پیدا کیں وہیں جرم کی کم تر نوعیت کے باعث اور پوئیس کی طرف سے

اضطراب تھا کہ جو اس کی انا تک کے بچے اُدھیر چکا تھا۔

کالے کی گرفتاری اور نوکری سے فراغت کے نتیجے میں پانچ دن کی غیر حاضری نے کلثوم پر مایہن کے برعکس اثر ڈالا۔ ڈری، سہی اور کچلی ہوئی کلثوم کے انگ انگ میں ناپید ہو چکی خود اعتمادی اپنے آپ بحال ہونے لگی تھی کہ جیسے خزاں رسیدہ شاخ میں سے کوئلیں نمودار ہو چھوٹے لگیں۔ کالے کے خوف کا بادل چھن تو مایہن کی رکھوالی سے وابستہ سبھی اندیشے معدوم ہوتے چلے گئے۔ اب وہ کسی خزانے کی حفاظت پر مامور نہیں رہی تھی کہ ایک برباد شدہ کچھوے کے واسطے اپنے آپ کو جو تھم میں ڈالے رکھے۔ کلثوم کے نزدیک مایہن زیادہ سے زیادہ اُن سینکڑوں لڑکیوں کے ہجوم میں محض ایک اور لڑکی کا اضافہ تھی کہ جو کالے کی حیوانیت کے جال میں پھنس کر کسی بے بس کڑی کی طرح تڑپ رہی تھی مگر باہر نکلنے کا راستہ پھر بھی نہیں چاہتی تھی۔

کلثوم کا اعتماد بحال ہوا تو اُسے اپنے کاروبار کا خیال آیا کہ جو پانچ دنوں میں ہی زبرد ہو چکا تھا۔ خدشہ یہ بھی تھا کہ وہ تمام لڑکیاں کہ جن کے دم سے اُس کی اڈے کی رونق تھی، یہاں گنجائش نہ پا کر کسی اور اڈے سے اپنا مستقبل نہ جوڑ چکی ہوں۔ ایسے میں فوری طور پر بند دروازے کھولنے کے لیے کلثوم نے نہایت سوچ بچار کے بعد مایہن کو پہلے پہل اپنے اُن گاہکوں سے متعارف کرانے کا فیصلہ کر لیا کہ جو حیوانیت میں کالے کا متبادل رہے ہوں۔ وہ مایہن کے خاندانی پس منظر اور کسی حد تک روادار سے باخبر تو پہلے ہو چکی تھی لہذا انتہائی مناسب تھا کہ اُس کی غیر معمولی جنسی طلب کو اپنی کمائی کے لیے استعمال کرنے کے ساتھ ساتھ وہ کالے سے وابستہ اپنی خوئے انتقام کی تسکین بھی کرے کہ جواب تک کسی مناسب وقت کے انتظار میں خوابیدہ چلی آرہی تھی۔ لیکن دھندے کو پھر سے محفوظ و مامون رکھنے کے واسطے اُسے ایک با اثر سرپرست کی ضرورت تھی مگر ایسا با اثر سرپرست جو اُسے اور اُس کے دھندے کو پولیس سے بچائے، سوائے کسی مقامی پولیس آفسر کے اور کون ہو سکتا تھا۔



سلف لینے بھی کئی تو مکان کو باہر سے تالا لگا کر گئی۔ اڈے سے سپلائی ہونے والی لڑکیوں اور اُن کے متوقع خریداروں نے الگ سے چین سکون حرام کر رکھا تھا کہ ہر منٹ دو منٹ کے بعد کھٹکنے والی کنڈی اور بجنے والی گھنٹی پر یا تو کوئی نہ کوئی لڑکی آئی ہوئی ہوتی اور یہ پھر کوئی اُن کا طلبکار۔ کاروبار کا جاننا یا نہایت درجہ جامد ہو کر رہ گیا تھا۔ اُن سب کے واسطے کلثوم کے ہاں ایک ہی بہانہ تھا کہ اُس کے بیمار والدین اپنے علاج کے لیے اُس کے پاس آئے ہوئے ہیں مگر اُس کی بات پر کسی کو یقین نہیں آرہا تھا۔ ٹپ چڑھے ہوئے گا ہک اسے اپنی اپنی مرضی کا رنگ دے کلثوم کو مطمئن کیے جا رہے تھے۔ رصورت حال اُس وقت مزید پریشان کن رخ اختیار کر گئی جب پتا چلا کہ نئے آنے والے ایس ایس پی نے نہ صرف کالے اور اُس کے ساتھی سپاہیوں کو پرائیویٹ ٹراچر سیل چلانے کے جرم میں نوکری سے درخواست کر دیا ہے بلکہ اُن کے خلاف فوجداری کارروائی کرتے ہوئے رستم ایس ایچ اوسیت جیل میں بھی ڈال دیا ہے۔ کلثوم کو یوں لگا کہ جیسے اُس کے سر سے چھت ہی سرک گئی ہو۔ کالا پولیس میں ملازم تھا تو یہ اڈا محفوظ و مامون چل رہا تھا مگر اب اُس کی نوکری سے چھٹی اور گرفتاری کے بعد کچھ بھی ممکن نہیں رہا تھا۔

مایہن کا رویہ اس تمام صورت حال میں سب سے سوا تھا۔ پہلا دن تو اُس نے سو کر گزارا مگر سورج کے غروب ہوتے ہی اُس کی کیفیت عجیب سی ہو چکی تھی۔ اضطراب، اضمحلال اور بدن میں اندر باہر دراڑیں پڑنے اور تہ در تہ ریشہ چرنے کی ناقابل برداشت اذیت۔ اُسے شدت سے کالے کی طلب ہو رہی تھی۔ مایہن کو یوں تڑپنا دیکھ کر کلثوم کو کئی برس پہلے کی اپنی کیفیت یاد آئی تو آنکھیں نم نہ ہو گئیں۔ چونکہ برس با برس اتنی کٹھنایوں سے گزرنے کے بعد اُسے اس قسم کی کیفیت سے نمٹنے کا ہنر آچکا تھا اس لیے اُس نے وہی ٹوٹے مایہن پر بھی آزمائے جس کے بعد وہ قدرے پرسکون ہوتی چلی گئی۔ مگر رات گئے پھر وہی کیفیت۔ آنے والے دنوں میں مایہن نے کئی بار گھر سے باہر بھاگ نکھنا چاہا مگر ہر بار کلثوم نے نہ جانے کتنے ہی جتن کرنے کے بعد اُسے ایسا کرنے سے روک رکھا لیکن جو مایہن کو کالے کی گرفتاری کا علم ہوا تو کلثوم کے ٹوٹے ٹوٹوں میں اثر رہا اور نہ ہی اُس کے جتن بار آور ہونے لگے۔ اب تو ہر آنے والے لمحے میں مایہن کو گھر میں سنبھال رکھن مشکل سے مشکل تر ہوتا چلا جا رہا تھا۔ کوئی اضطراب سا

تھا۔ وہ دونوں اُس سے رحمت خان اور رحمت خان سے ملاقات کے ماحول کے بارے میں بہت کچھ پوچھنا چاہ رہے تھے مگر جمال دین کا رویہ انتہائی حوصلہ شکن تھا لہذا وہ ساری باتیں وہ سارے سوالات زبان پر آئے ہوئے ہونے کے باوجود زبان سے ادا نہیں ہو پا رہے تھے۔ جاتے جاتے جمال دین نے انہیں خان سے ملاقات ہو جانے تک کوئی بھی ایسی چیز کھانے سے سختی سے منع کیا کہ جس سے منہ سے بو آئے۔ نہانے کے بعد جسم پر کرنے کے لیے باڈی اسپرے اور لباس کے لیے مخصوص برانڈ کا پرفیوم بھی انہیں الگ سے دے دیا گیا تھا۔ رحمت خان سے ملاقات کے تبصس نے اُن کی بھوک ویسے بھی ختم کر کے رکھ دی تھی۔ وہ دیکھنا چاہتے تھے کہ کیسا شخص ہے وہ جس کے سامنے نہ تو قانون کی کوئی حیثیت تھی اور نہ ہی قانون کا نفاذ کرنے والوں کی۔ اُس کا راستہ ہر حاکم کی حاکمیت سے باہر ہو کر گزرتا تھا۔ اُن کے واسطے یہ بھی اچھنہ تھا کہ وہ کس قسم کا جرم ہوگا جو رحمت خان سے سرزد ہوا ہوگا کہ اس قدر صاحب اختیار ہو کر بھی وہ جیل کی چار دیواری میں آیا ہوا ہے۔ لیکن شبیر کے ذہن میں اس کا جواب بھی تھا اور جواز بھی۔ اُس کے سامنے دو قسم کے اختیار تھے: ایک وہ قانون جس نے رحمت خان کو جیل کے دروازے کے اندر دھکیلا اور دوسرا وہ رحمت خان خود کہ جس نے جیل کو اپنی جاگیر اور جیل والوں کو اپنا غلام بنالیا۔ وہ بے اختیار پکارا تھا کہ طاقت ہو تو رحمت خان ایسی ہو جو گردنوں کو یوں جھکائے کہ اپنے رو برو اٹھنے ہی نہ دے اور جو اٹھے اُس توڑ دیا جائے۔

سر شام تیار ہو جانے کے باوجود شبیر اور کاشف کو ایک طویل انتظار کے بعد رات گیارہ بجے کے لگ بھگ رحمت خان کے پاس پیش کرنے کے لیے ایک ہی کپڑاؤں میں واقع آخری کمرے سے پہلے کی انتظار گاہ میں بٹھا دیا گیا۔ انتظار گاہ کیا تھی ایک نجی سبائی فرشی نشست گاہ کہ جس میں ایک سے بڑھ کر ایک سامان آرائش، شگ ميوہ جات کی لدی پھندی رکابیاں اور تمباکو نوشی کے لیے طویل مگر بل کھائے ہوئے مرصع پائپ کی ڈھیریاں جن کے ہونٹوں میں دبانے والے سرے ریشم کی سرخ تھیلیوں میں بند تھے کی دھکی چلم کے نیچے اڑ سے ہوئے۔ شبیر اور کاشف کو وہاں بیٹھتے ہوئے گھبراہٹ ہو رہی تھی کہ کہیں کچھ میلان نہ ہو جائے،

﴿ ۲۲ ﴾

دس دن مزید گزر گئے مگر کاشی اور شا کا کی رحمت خان کے رو برو پیشی نہ ہو سکی۔ اگر اس دوران صورت دکھائی دی تو صرف جمال دین مشقتی کی جودن میں تین بار اُن کے لیے اُن کی توقع سے بھی بڑھ کر بہتر کھانا لاتا رہا۔ ایسا کھانا جو انہوں نے اب تک کی زندگی میں شاید ہی سنا، دیکھا یا کھایا ہو۔ جمال دین اُن کی ہر بات سنتا تھا مگر اُس کے پاس جواب دینے کو کچھ بھی نہیں تھا خاص طور پر اس سوال کا جواب تو قطعیت سے نہیں تھا کہ وہ کب اور کیسے رحمت خان کے حضور بلائے جائیں گے۔ ان دس دنوں میں انہیں ایک بار بھی کمرے سے باہر کپڑاؤں میں نکلنے کا موقع نہیں دیا گیا تھا لہذا جو کچھ بھی اُن کے لیے تھا وہ کمرے کے اندر تھا۔ ڈپٹی ہیجان کے ہوتے ہوئے چاہے لاکھ کرنے کے لیے کوئی کام نہ ہو، کھانا وافر آرام ہی آرام ہو، آلس جسم میں گوڈے گوڈے اُتری ہوئی ہو پھر بھی کسی پل چین نہیں ہوتا۔ یہی حال کچھ اُن دنوں کا تھا کہ زندگی بھر کبھی ناں دیکھی گئی ایسی راحت میں بھی مسلسل بے اطمینانی، اضطراب اور اذیت کی انتہا پر پہنچا ہوا انتظار۔ وہ یہ سمجھنے سے قاصر تھے کہ اگر انہیں ملاقات کا موقع دیے جانے کا وقت نہیں تھا تو پھر انہیں یہاں لانے میں اتنی تاویل کیوں ظاہر کی گئی۔

دسواں دن ڈھل چکا تو رات کا کھانا لانے کی بجائے جمال دین اُن کے لیے نیا لباس اور غسل کا نیا سامان لایا۔ شبیر اور کاشف کی دل کی دھڑکنیں جہاں ایک دم تیز ہو گئیں وہاں جمال دین کے چہرے پر پہلے سے زیادہ یاسیت اور نحوست کا راج صاف دکھائی دے رہا

کہیں کوئی ترتیب بخلا نہ جائے۔

وہاں پھر ایک انتظار اگرچہ ایک گھنٹے سے زیادہ طویل نہیں تھا مگر کاشی اور شاکا کو وہ گزشتہ دس دنوں سے زیادہ جاں گسل لگا کہ جس دوران سانس لینا تو کیا سانس لینے کی آواز بھی اُس خاموشی پر گراں گزر رہی تھی کہ جو اُس انتظار گاہ اور اُس کے اطراف میں پھیلی ہوئی تھی۔ جان لیوا، جاں طلب اور جاں بلب خاموشی۔ بارہ بجے بعد کی ساعتوں میں انتظار گاہ اور کپاؤنڈ کے آخری کمرے کا درمیانی دروازہ کھلا اور ایک چودہ چندہ برس کا انتہائی خوبصورت لڑکا سفید ریشم کا ڈھیلا ڈھالا لباس پہن کر ڈالے اس طرح مسکراتا ہوا کمرے میں داخل ہوا کہ اُس کی رنگت سے نشست گاہ کا روشن ماحول دو دھیا ہو گیا۔ کاشی اور شاکا، دونوں کے چہرے بچہ کر رہ گئے۔ انہیں اپنی مقبولیت اور اس میں حاصل شدہ ہنروری پر اندامت سی ہونے لگی۔ اب سے چند لمحے پہلے تک کا وہ احساس تھ کر کہیں کرچی کرچی ہو کر رہ گیا کہ جو رحمت خان کی اُن کے لیے طلب کو مقبولیت کی اساس پر استوار کر رہا تھا۔ وہ اپنے تئیں اپنے آپ کو ہر قسم کی دشوار اور تکلیف دہ صورتحال کے لیے تیار کر کے وہاں تک پہنچے تھے مگر وہاں گل مکی جیسے مانتاب کی موجودگی میں اُن کی اوقات محض شرمندگی سے زیادہ نہیں تھی۔ گل مکی میں اس قدر جنسی کشش تھی کہ اگر وہ رحمت خان کی خلوت کا مصاحب نہ ہوتا تو شاید شاکا اور کاشی کے درمیان ہمیشہ کے لیے دوری کی بنیاد رکھی جا چکی ہوتی کہ اب وہ دونوں عمر کے اُس حصے میں داخل ہو چکے تھے کہ جہاں کرداروں کے نام وہی رہتے ہیں مگر وہ اپنے اور افعال معکوس ہو جاتے ہیں۔

گل مکی کو دیکھتے چلے جانے سے جو حیران دونوں پر طاری ہو تھا وہ اُس کے تکلم سے سوا ہو گیا۔ وہ انہیں اندر کی طرف آنے کی دعوت دے رہا تھا مگر انہیں کچھ سناٹی نہیں دے رہا تھا۔ اُن کی حیرت گل مکی کو شرمائے لجائے چلی جا رہی تھی لیکن اس کے برعکس اُن دونوں کو اپنی کاپالبتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔ وہ ایک لمحہ جو گزرنے کا نام نہیں لے رہا تھا کہیں ٹھہر سا گیا تھا، شبیر اور کاشف کی سانسوں میں اکٹھا سا گیا تھا۔ لمحات کے ساتھ جب وہ دونوں ساکت ہو چکے تو گل مکی مسکراتا ہوا آگے بڑھا اور مسکراتے ہوئے شبیر کو کانڈھے سے پکڑ کر ہلایا۔ شبیر کے

جسم میں ایک آگ سی حلول کرتی چلی گئی کہ جس کا نہ تو کوئی نام تھا اور نہ ہی کوئی احساس۔ بس ایک کیفیت تھی کہ زندگی جو کہیں رُک گئی تھی پھر سے بہنے لگی تھی۔ یہ لمحہ کاشف کے لیے بہت گراں ٹھہرا۔ وہ گل مکی سے کندھا ہلوائے بنا اُٹھ کھڑا ہوا۔ اُس کے بدن میں بھی آگ نے کچھ ایسا ویسا کیا تھا مگر حلول نہیں بلکہ سرایت ہوئی تھی۔ اس آگ میں اس نفرت کا شعلہ بھی کہیں سے شامل ہو گیا تھا کہ جو شبیر کے شانے میں گل مکی کے لمس کی صورت لطافت بن کر اترا تھا۔ شبیر قصداً اُٹھنے سے ہچکچاتا رہا تو گل مکی نے پہلے سے بھی کچھ زیادہ مسکراتے ہوئے اُس کا ہاتھ تھم کر اُسے اُٹھ کھڑا کیا۔ گل مکی کی مسکراہٹ نے تجاؤ کیا تو اُس کے گالوں کے دونوں جانب بخنور سے بن گئے۔ شبیر کے اُٹھنے تک کاشف درمیانی دروازے تک تو پہنچ گیا مگر رُک گیا کہ وہاں سے آگے کی پیش رفت گل مکی کے ناممکن نہیں تھی۔ اُس کے چہرے کے تاثرات صاف بتا رہے تھے کہ اُسے گل مکی کا شبیر کی جانب التفات ناگوار گزرا تھا لیکن وہ دونوں جب رحمت خان کے کمرے میں داخل ہوئے تو کاشف سب سے آخر میں تھا۔

کپاؤنڈ کے اس آخری کمرے میں جو شخص انتہائی قیمتی قالینوں سے بچی ہوئی فرش نشست پر گاؤں کی لگائے نیم در ز تھا وہ کسی لحاظ سے بھی رحمت خان کے اُس تصور سے لگا نہیں کھاتا تھا جو شبیر اور کاشف کے ذہن میں راسخ ہو چکا تھا۔ اپنی مستحکم شدہ ہیبت اور بدبے کے برعکس وہ تو ایک اُدھیر عمر درمیانے قد اور مخفی وجود کا کوئی شخص تھا کہ جس کے چہرے کی ہڈیاں ضرورت سے زیادہ ابھری ہوئی تھیں جس کے سبب اُس کے گال چمک کر رہ گئے تھے۔ ہاتھ اور پاؤں اُس کے بدن کے تناسب سے اور بھی چھوٹے اور پتلے مگر آنکھیں اندر کو دھنسی ہوئی ہونے کے باوجود انتہائی گہری اور چمکدار تھیں۔ چہرے پر بیخست اور اضمحلال کے باوجود اگر وہ شخص کہیں سے غیر معمولی دکھائی دیتا تھا تو صرف آنکھوں سے کہ جن کی جانب دیکھنا اور پھر دیکھتے رہنا خاصی حد تک ناممکن تھا۔

شبیر اور کاشف کے اندر داخل ہوتے وقت رحمت خان اُن دونوں کی طرف دیکھتے جا رہا تھا۔ شبیر اُس کی ہیبت پر کاشف کا رد عمل دیکھنا چاہتا تھا مگر برے کی طرح اپنے وجود میں چھید

کرتی ہوئی رحمت خان کی آنکھیں سے سر اٹھانے کا حوصلہ نہیں دے رہی تھیں۔ کمرے میں جاتے ہی گل مکی رحمت خان کے بائیں پہلو کی طرف بیٹھ گیا مگر اُن دونوں کو نہ تو بیٹھنے کو کہا گیا اور نہ ہی رحمت خان نے اُن سے کوئی بات کی۔ رحمت خان کی بے تاثر سی شخصیت نے اس کے باوجود شبیر اور کاشف کو اس قابل نہیں چھوڑا تھا کہ وہ تسلی سے سانس تک لے سکیں۔ ابھی اُنہیں کمرے میں گئے ہوئے چند لمحوں ہی ہوئے ہوں گے کہ رحمت خان نے بائیں جانب ہلکی سی کروٹ لی اور نہایت متانت کے ساتھ اپنے وجود کے حجم سے کئی گنا بلند آہنگ پاد داغ دیا۔ شاید یہ اسی کا رد عمل تھا کہ اُس کے چہرے پر اضمحلال کی جگہ سکون کی ایک لہری پھیلتی چلی گئی۔ شبیر اور کاشف نے شاید ایک ساتھ ہی اپنی آنکھیں ہلکی سی اوپر کو اٹھائی ہوں گی مگر گل مکی اور خود رحمت خان کے چہروں پر پھیلی ہوئی غیر معمولی عجیبگی نے اُن کی آنکھوں میں ابھرنے والی ہنسی کی ہر کوئی ابھرنے سے پہلے ہی دفن کر دیا۔ اُن کے سر پہلے سے بھی زیادہ جھک گئے اس طرح کہ اُن کی نگاہیں اُن کے قدموں پر ٹکی تھیں۔

”سراو پر کو اٹھاؤ اور میری آنکھوں میں دیکھو!!!“ رحمت خان کے گلے سے نکلنے والی آواز بھی اُس کی جسامت سے قطعی الگ، بھاری بھر کم اور عجیب سا رعنت آمیز دہرہ یہی ہے ہوئی تھی کہ جیسے کوئی بجلی سی کرک رہی ہو۔ اُن دونوں کو یوں لگا کہ کمرے میں کوئی تیسرا شخص بھی کہیں پردے کے پیچھے موجود ہے اور وہیں سے بولے جا رہا ہے۔ اس تاثر کے باوجود اُنہوں نے سراو پر کو اٹھانے اور آنکھیں رحمت خان کی آنکھوں میں ڈالنے میں لحد برابر بھی تاخیر نہ کی لیکن صرف ایک دو لمحوں کے لیے اور پھر سے وہی کہ دونوں کے سر جھکے ہوئے مگر پہلے کی نسبت کم۔

”میری آنکھوں میں دیکھو!!!“ کمرے میں اجنبی بجلی ایک بار پھر کڑکی۔

شبیر اور کاشف کو لگا کہ جیسے اُن کا پیشاب خطا ہو جائے گا۔ اُن دونوں نے ایک بار پھر مشینی انداز میں سراو پر کو اٹھ کر رحمت خان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالنے کی کوشش کی تو اُن کی کھلی آنکھوں سے پانی یوں بہنے لگا کہ جیسے اُن میں کچھ کچھ گیا ہوا اور اُس کی رڑک پانی بہائے چلی جا رہی تھی۔ رحمت خان نے اُن کی یہ حالت دیکھی تو اُنہیں قالمین پر بیٹھنے کا اشارہ

کیا۔ اشارہ پاتے ہی وہ دونوں یوں نیچے بیٹھے کہ جیسے ابھی گرنے والے ہوں۔ رکوع کے انداز میں بیٹھے ہوئے بھی اُن کی نگاہیں اگرچہ پوری طرح جھکی ہوئی نہیں تھیں مگر پھر بھی اس طرح بیٹھنے میں رحمت خان کا پورا سراپا اُن کے سامنے تھا۔ ماحول کسی اور ڈھب کا ہوتا تو محض رحمت خان کا سراپا ہی اُنہیں ہنسائے رکھنے کے لیے کافی تھا لیکن یہاں کی غیر معمولی صورتحال میں ایسا سوچنا بھی محال تھا۔

”میں تم سے یہاں کے حالات پر تبصرہ نہیں پوچھوں گا کہ جانتا ہوں تم میرے بارے میں کیا سوچتے ہو۔۔۔ یا یہاں کے لوگ میرے بارے میں کیا سوچتے ہیں۔۔۔ مجھے اس سے بھی کوئی غرض نہیں کہ کل کیا ہوگا۔۔۔ میں ہمیشہ آج میں زندہ رہنے کی کوشش کرتا ہوں۔“ رحمت خان کے چہرے پر پھر سے اضمحلال آتا جا رہا تھا۔ جیزوں کا کھنچاؤ بڑھا تو وہ نیم دراز رہنے کی بجائے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ گل مکی نے بھی اپنی نشست بدلی اور اُس کی پشت کی عقبی سمت بیٹھ کر کندھوں کو ہولے ہولے دبانے لگا۔

”تین مہینے کے بعد میٹرک کا امتحان ہو رہا ہے۔۔۔ میں نے تم دونوں کے لیے پڑھائی کا بندوبست کر دیا ہے۔۔۔ ادھر جیل میں ایک ماسٹراپنی بیوی کو قتل کر کے عمر قید بھگت رہا ہے۔۔۔ حرام خور بہت قابل ہے، تمہیں تین مہینے میں میٹرک کرا دے گا۔ اُس کے بعد دیکھیں گے کہ تمہارا کیا کرنا ہے۔“ بات کرتے کرتے رحمت خان کو کھانسی کا دورہ پڑ گیا مگر اس دوران بھی وہ مسلسل پادتا رہا۔ ایک ہلکی مگر ناگوار بو کمرے کے ماحول کا حصہ بنتی چلی جا رہی تھی۔ لیکن اس صورتحال سے قطع نظر شبیر اور کاشف کے لیے میٹرک کرنے کی بات ایسی تھی کہ جس کا بظاہر کوئی سرچر نہیں تھا اور نہ ہی وہ دونوں اس کو سمجھ پارہے تھے۔ اُن کا خیال تو یہ تھا کہ رحمت خان نے اُنہیں اُن کی مفوضیت کی شہرت اور ہنروری سے متاثر ہو کر اپنے حجرے میں طلب کیا ہوگا کہ جس کے لیے وہ ہر طرح سے تیار ہو کر آئے تھے۔ زیادہ سے زیادہ یہ بھی ہو سکتا تھا کہ اُنہیں کسی دشمنی کی واردات کا بدلہ چکانے کے لیے استعمال کیا جاتا مگر یہ تو اُن کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ دس دن کے بعد اپنے تخلصے میں بلا کر انہیں اگر کچھ کہا جائے گا تو یہ کہ

انہوں نے تین مہینے میں میٹرک کرنا ہے۔ وہ تو اس وقت بھی نہ پڑھ سکے کہ جب پڑھنے کی عمر تھی، اب اس عمر میں کیہ خاک پڑھ گئی ہوگی۔ رحمت خان نے اُن کے چہروں سے اندازہ لگالیا کہ اُن کے دل میں کیا اور ذہن میں کیا چل رہا تھا۔

”تم نے گل مکی کو دیکھ لیا ناں۔ اُس کے ہوتے ہوئے اس کام کے لیے میں تمہیں کیوں بلاتا بھلا؟ اگر تم تینتا لیس تو کیا سو ہزار قتل بھی کر لو تو میرے کسی کام کے نہیں۔ کیونکہ میرے پاس جو لوگ اس کام کے لیے ہیں وہ تم لوگوں سے زیادہ بہتر طور پر بندہ مارنا جانتے ہیں۔ تمہیں تو پولیس کے ایک لڑنے بگ کرنے پر مجبور کر دیا لیکن میرے بندوں کو جان سے بھی مار دو تو پھر بھی زبان نہ کھلے۔ میں نے تم سے کیا کام لینا ہے۔ لینا بھی ہے یا نہیں لینا تو اُس کے لیے پہلے تمہیں مجھے جانتا ہوگا، میرے بارے میں جانتا ہوگا۔ ابھی تک تم نے گرد میں جھکا کر اپنے پچھواڑوں سے کام لینا سیکھا ہے، سر اٹھا کر دماغ سے کام لینا نہیں۔ کسی کو پچھچھا دکھا کر اپنے پیچھے لگاتے ہوئے جان سے مار دینا بہادری نہیں، سامنے آکر سینے پر وار کرنا بہادری ہے۔ اب نکالو یہ قتل و تل و دماغ سے اور اپنے پچھواڑے پر مان کرنا چھوڑو۔ میں نے اب تمہاری شکل اُس وقت دیکھنی ہے کہ جب تمہارے ہاتھ میں میٹرک پاس کرنے کا کارڈ ہوگا۔“

بات پوری کرنے سے پہلے ہی رحمت خان نے منہ موڑ کر دوسری جانب کر لیا۔ اگرچہ یہ واضح اشارہ تھا کہ ملاقات کا وقت ختم ہو چکا مگر اُن کے وہیں ٹھہرے رہنے کے سبب گل مکی کو انہیں جانے کا اشارہ کرنا پڑا۔ وہ دونوں اُلٹے پاؤں رحمت خان کے کمرے سے باہر نکل کر انتظار گاہ میں پہنچے تو وہاں گل مکی کی عمر کا ایک اور حسین و جمیل لڑکا، آسی ڈیزائن اور اُسی رنگ کا لباس پہنے ہوئے اُن کا منتظر تھا۔ شبیر اور کاشف آپس میں بات کرنا چاہتے تھے مگر اُس بڑے کی موجودگی کے سبب وہ صرف ایک دوسرے کی جانب دیکھ کر رہ گئے۔ کاشف نے، جو اس لڑکے کو دیکھتے ہی اس پر بھی فریفتہ ہو چکا تھا، بات چلانے کے بہانے کچھ بات کرنا چاہی مگر اُس کے چہرے پر پھیلی ہوئی سنجیدگی دیکھ کر نہ تو ہمت ہوئی اور نہ ہی زبان نے ساتھ دیا۔

انتظار گاہ سے باہر نکلے تو جہاں دین اُن کا منتظر تھا سو کہیں بھی رُکے بغیر وہ واپس اپنے کمرے کی طرف چل دیے۔ اگرچہ چند قدم کا یہ فاصلہ بھی بنا کسی نکلنے کے گزرا مگر جہاں دین اُن دونوں کو اُن کے کمرے کے اندر تک پہنچا کر پھر واپس پلٹا لیکن پلٹنے سے پہلے انہیں یہ پیغام دینا نہ بھولا کہ اُن کی کتابیں الماری میں رکھ دی گئی ہیں جب کہ ماسٹر صاحب کل سے ہر صبح نو بجے پہنچ جایا کرے گا۔ جہاں دین کی گفتگو دیکھی تو انہیں کبھی بھلی نہیں لگی تھی لیکن آج تو حد ہو گئی۔ دونوں کو یوں لگا کہ جیسے پھانسی کا پھندہ گلے میں ڈالنے سے پہلے جھسٹریٹ مجرم کو کو اُس کی زندگی کے آخری لمحات سے متعلق تفصیل سے آگاہ کرتا ہے۔ انہیں زندگی میں سینکڑوں لوگ ایسے ملے تھے کہ جنہیں دیکھتے ہی اُن سے شدید نفرت ہو گئی تھی مگر اُن میں سے کوئی بھی نفرت کے اس درجے پر نہیں تھا کہ جہاں رحمت خان براہیمان پایا گیا۔ کمرے میں آنے کے بعد کے ابتدائی لمحات میں وہ دونوں ایک جیسی باتیں سوچ رہے تھے۔ انہیں سمجھ نہیں آرہی تھی کہ یہ کیسا شخص ہے کہ جو خود تو جرائم کی دلدل میں ناک تک آیا ہوا ہے مگر اُن کے لیے چلا ہے تلقین شاہ بننے۔

”وہ شاید یہ سمجھتا ہے کہ ہمیں اُس کے کرتوتوں کی خبر ہی نہیں۔ کون نہیں جانتا کہ وہ کون سا جرم ہے کہ جو رحمت خان نے نہیں کیا۔ ہندے مار مار کر دولت کے پہاڑ بنائے اور ہمیں کہتا ہے کہ میٹرک پاس کرو اور وہ بھی تین مہینے میں۔ خود ابھی تک کسی کا پچھواڑا چھوڑا نہیں اور ہمیں طعنے دیتا ہے کہ ہم سینے پر وار کیوں نہیں کرتے۔“

شبیر تو آنکھیں لال کیے نیچے میٹرس پر بیٹھ چکا تھا جب کہ کاشف بے چینی سے ادھر ادھر ٹہل رہا تھا۔ نجانے اپنی ایک جی میں کیا آئی کہ آگے بڑھ کر دیوار کے ساتھ جی ہوئی بڑی الماری کے پُٹ کھول دیے۔ اندر نئی کتابوں کے دو سیٹ، کاپیاں اور انیشیٹری کے دیگر آئیٹمز وافر مقدار میں رکھے ہوئے تھے۔ کاشف نے غصے سے پُٹ دو بار دھوک کر دیا مگر وہ اتنی ہی شدت سے پھر کھل کر واپس بائیں ہلنے لگے۔ غصے کے اظہار کی کوئی اور صورت نہ پا کر کاشف بھی جھنجھلاہٹ میں تپتا پایا ہوا نیچے میٹرس پر بیٹھ گیا۔

”اس سے تو بہتر تھا کہ ہم فنڈوں کی بیک میں ہوتے۔ کم از کم آزاد تو ہوتے۔“

کاشف منہ ہی منہ میں بڑبڑایا۔

”کیا کہا۔۔۔؟“ شبیر نے سر اٹھا کر پوچھا۔

”کچھ نہیں کہا اور نہ ہی کچھ کہنے کو ہے۔۔۔ اب ہم حکومت کی جیل میں نہیں بلکہ رحمت

خان کی جیل میں ہیں لہذا جیسا وہ چاہے گا، ویسا ہی کرنا پڑے گا۔“ کاشف نے گردن کے

پچھے دونوں ہاتھوں کی انگلیاں ایک دوسرے میں پھنسانیں اور میٹرس پر لیٹ گیا۔ بھوک اور

نیند دونوں کا احساس کہیں جاتا رہا تھا۔



﴿ ۲۵ ﴾

اگلے روز زفیہ احمدون بھر سوتی رہی۔ گزشتہ شب کے تیسرے پہر اس نے کافی دنوں کے بعد اپنی پسندیدہ انالین ڈش چکن کیشا توڑے (Cacciatore) خاص طور پر تیار کرا کر پیٹ بھر کھائی اور پھر مدہوش ہو کر سو گئی۔ وہ جب بھی بہت زیادہ خوشگوار موڈ میں ہوتی تو اس ڈش کو نہایت اہتمام سے پرندوں کے گوشت، مشروم و ریڈوائن کے ساتھ تیار کرانے کے بعد اپنی پسندیدہ و سکی بلیک ڈاگ کے ساتھ چھوٹے چھوٹے قتلوں کی صورت کھاتی رہتی، تب تک کہ جب تک کھانے اور شراب کا سرور پاؤں کے ناخنوں تک نہ پہنچ لے۔ اور جب اس کی آنکھ کھلی تو اگلی رات کے آٹھ بج چکے تھے۔ بیداری کی اولین ساعتوں میں تو اسے سمجھ ہی نہیں آ رہی تھی کہ وہ صبح کے آٹھ بجے جاگی ہے یا رات کے آٹھ بجے مگر پھر بھی کہیں ناں کہیں کوئی دوسرہ ضرور تھا کہ جو آٹھ کے ہندسے سے جڑا ہوا تھا۔

قدرت نے انسان کو حیات کے ایک کل مگر پیچیدہ نظام کے ساتھ پیدا کیا ہے کہ جو اسے آنے والے لمحات اور زمانوں کی چاپ سنوانے پر قادر ہے مگر یہ اور بات کہ انسان خود ہی اس چاپ کو سننے یا محسوس کرنے سے گریزاں ہوا رہتا ہے۔ اچھے اور برے وقت کا گھڑیاں اس سے بھی سوا ہے کہ جو سیوں کی بجائے ڈیجیٹل انداز میں ہمہ وقت منادی دیتا رہتا ہے مگر انسان ہر وہ کام کیے رہتا ہے کہ جو اس گھڑیاں کی آواز کو مسلسل دبائے رکھے۔ قدرت کی عطا کردہ حیات کو ہم اپنی منشا کے تحت تو کبھی نہیں کر پاتے مگر اس سے گریز کی صورت میں خبرگیری اور خبرداری جیسی نعمتوں کو زندگی اور کائنات کی تفہیم کے واسطے بھی استعمال نہیں کر پاتے۔ اس

گریز میں بھی عمومی طور پر خود غرضی کی وہ جہلت کا رفرما رہتی ہے کہ جو انسان کو انسانیت کے لیے آمادہ کار نہیں ہونے دیتی۔ ہو سکتا ہے اس کے پس منظر میں کچھ ایسی طبع بھی دخیل ہو کہ جو انسان کو آگے سے آنکھیں چرانے پر مجبور کیے رہتی ہو۔ کیونکہ وہ پہلے سے جاننے کی خواہش ہوتے ہوئے بھی پہلے سے کچھ نہیں جانتا چاہتا۔ وہ اچانک دکھ میں مداوے کا جواز اور اچانک خوشی میں زیادہ خوشی محسوس کرتا ہے۔ مگر خبردار بے خبری کے اس کھیل میں نہ تو کبھی حیات نے حساسیت کا دامن چھوڑا اور نہ ہی کائنات نے اپنی فہم کے پیمانے بدلے۔

اس سے پہلے کہ زفیہ کو آٹھ کے اس ہند سے سے جوئے وسوسوں کے جال میں کچھ دیر اور محلق رہنا پڑتا اس کے موہاں فون پر ہونے والی دستک نے اُسے بے خبری کے خواب سے خبریت کی حقیقت میں لاکھڑا کیا۔ فون کی اسکرین پر بڑے صاحب کا نام چمک رہا تھا۔ زفیہ احمد کو یقین ہو گیا کہ یہ آٹھ وہ آٹھ ہیں جن کے بچنے کی مہلت بڑے صاحب کی جانب سے ہزار منت کے بعد عطا ہوئی تھی۔ تو کیا وہ گزشتہ شب کے آخری پہر سمیت آج کا پورا دن سوتی رہی ہے؟ اُس کے بدن میں لہر بہ لہر پھیلی ہوئی آلس نے چپکے سے احساس دلایا کہ ایسا ہی ہوا ہے۔

عجیب بات تھی کہ اپنی بربادی کی گھڑی آپکنے کے باوجود وہ سرشار تھی، پرسکون تھی بے حسی کی حد تک کہ فون پر لگا تار ہونے والی گھنٹی بھی اُس کے ذہن میں اضطراب کی چھوٹی سی گونج پیدا کرنے میں ناکام چلی آ رہی تھی۔ گھنٹی بند ہوئی تو وہ بستر پر بیٹے لیے ایک لمبی سی انگڑائی لیتے ہوئے مسکرا دی۔ وہ جانتی تھی کہ اُس کا یہ اغماض بھی بربادی کی اُس آندھی کو نہیں روک پائے گا کہ جو آج کی شب کے آٹھ بجنے تک تھی ہوئی تھی مگر پھر بھی نہ تو کہیں کوئی خوف تھا اور نہ ہی کسی قسم کا کوئی اندیشہ۔ کل شب کی نیند سے آنکھیں چار کرنے سے پہلے ہی وہ تمامی فکرات سے ماورا ہو چکی تھی۔ کیا کیفیت تھی القا کی، کیا مکاشفہ تھا ذات کا کہ جس نے زندہ رہنے کے نئے رموز اُس کے سامنے لاکھڑے کیے تھے۔ آج پہلی بار احساس ہو رہا تھا کہ عزت مآب اور قابل احترام ہونا کچھ بھی نہیں، محض تصوراتی القابات ہیں اُس وقت تک کے لیے کہ جب تک آپ اپنے ڈھب سے جینے کی بجائے سماجی ضابطوں کے قیدی ہو کر رہتے

ہیں۔ عزت، آبرو اور پندار کا تصور سماج کے خوف سے مجوا ہوا ہے جب کہ آبرو ہائیلی اور مذلت سماج کے خوف سے ملکتی پالینے کی کیفیات ہیں۔ کیسے کیسے غذاؤں کے وسیلے سے معاشرہ اپنے اس خوف کو نافذ کیے رکھنے کا جتن کرتا رہتا ہے کیونکہ سماج کے کرتا دھرتا جانتے ہیں کہ ایک باریہ خوف کسی کے ذہن سے نکل گیا تو پھر واپس آنے کا نہیں۔ یہ خوف کسی فرد کو جاننے ہی نہیں دیتا، سمجھنے ہی نہیں دیتا کہ ذلیل در سوا سمجھے جانے والے سماج کے باغی اس خوف سے نجات پا کر کس قدر مزے میں ہیں۔ کم از کم اپنی زندگی تو خود جی رہے ہیں۔

کل شب کے تیسرے پہر میں داخل ہونے سے قبل جتنے خوف مختلف مکسوٹوں میں اُس کے سامنے حصار بنا کر کھڑے ہوئے تھے اُن سب کی بنیاد صرف دو خوف تھے: بے کرداری کے الزامات اور معاش بربادی کا سامنا، ان کے سوا کچھ نہیں۔ ان سے چھٹکارا ایک ہی صورت ممکن تھا کہ وہ یہ یقین کر لے کہ ایسا ہو چکا ہے۔ چندرہ گھنٹے قبل وہ جو نجی امکان سے یقین کے مدار میں داخل ہوئی، خوف کے وہ سارے بھتنے جو اُس کے گرد حصار بنائے ہر وقت ناچتے رہتے تھے، اچانک ہی تتر بتر ہو گئے۔ دہشت سے خلاصی کی اس کیفیت کو سب سے پہلے شونی نے جانا، سمجھا اور اُسے منایا۔ نیند میں مسلسل خلل کا شکار زفیہ احمد کی پندرہ گھنٹے کی پرسکون نیند اُس خوف سے ملکتی کی منادی تھی جس نے اُسے کئی دنوں سے اس طرح سے مصلوب کر رکھا تھا کہ زندگی اور موت کا امتیاز ختم ہو کر رہ گیا تھا۔ لیکن اب اگر کچھ بھی اُس کے لیے اہم تھا تو وہ اُس کی زندگی اور زندہ رہنا۔ اس کے سوا کبھی کچھ ثانوی حیثیت اختیار کر چکا تھا۔

زفیہ احمد رات کے پہلے پہر طلوع ہونے والی چھٹکارے کی اس صبح کو کچھ زیادہ پرسکون بنانے کے لیے اٹھی اور سگریٹ سلگا کر صوفے پر بیٹھتے ہوئے لطف آگئیں انداز میں آنکھیں موند لیں۔ اس کیفیت میں اُسے کردار اور معاش کا تصوراتی تعلق بے معنی سا لگنے لگا تھا۔ کڑوے دھوکے سے نچری ہوئی کلین خون میں شامل ہوئی تو زفیہ احمد کو معاشی کامیابیاں اچھے کردار کی سماجی سطح پر رائج شدہ تعریف سے قطعی طور پر الگ دکھائی دیں۔ لگیں۔ وہ حیران ہو کر اکڑوں ہو پئی اور اپنے آپ ہی مسکرانے لگی۔ ”یہ بات مجھے اب تک کیوں سمجھ نہیں آئی تھی؟ کون سا کاروبار ہے کہ جس میں سبھی کے سبھی افراد شرافت کی سماجی تعریف پر پورے

اُترتے ہوں گے؟“ بے معنویت کی اس گھڑی میں کبھی کچھ ریگانی کی طرف بھاگتا ہوا بھٹکی دے رہا تھا۔ جس ذاتی کردار کو ڈھانپ ڈھانپ رکھنے میں عمر کا لذتوں بھرا دور تہائیوں میں غرق ہو وہی کردار، پتا کسی ظاہری حال کے بدکرداری کے گھاٹ اُترنے چاہتا تھا۔ اُس کا دل چاہ رہا تھا کہ وہ ننگ دھڑنگ گھر سے باہر نکل کر اُس وقت تک سڑکوں پر گھومتی رہے کہ جب تک لوگ اُس پر جوتے برساتے رہنے کے بعد تھوکتا نہ شروع کر دیں۔ چند برس پہلے ایک مشہور برائڈ کی چائے کی شہزادی مہم بناتے ہوئے اُس نے صوفی کلام اور صوفی رقص میں پنہاں عشقیہ رموز کو چائے کی چاہت سے جوڑنے کی کوشش کی تو اُسے تصوف کے بارے میں پڑھنے کا موقع ملا۔ ملائقی صوفیوں کے زمرے میں اُسے حیرت ہوئی کہ یہ کیسے لوگ تھے جو خود پیدا کردہ ذلت کی دلدل میں تھڑے رہنے کے باوجود عزت و احترام کی بلندیوں تک پہنچے۔ زفیہ احمد کا دل چاہا کہ وہ بھی اُٹھ کر یوں رقصاں ہو کہ کائنات اُس کے ساتھ محو رقص ہو جائے اور اُس پر انگلیاں اُٹھانے والے کہیں پاتال نہیں ہو جائیں۔ اسی لہر میں لہرا کر وہ اس طرح اُٹھی کہ ہر ایک سا پیرہن کہیں دور جا گرا اور اُس کا ہاتھ سیدھا اسی طرف لپکا کہ جہاں کل شب سے دھری ہوئی بلیک ڈاک کی بوتل دکھائی دے رہی تھی۔

لیکن اس دوران زفیہ احمد کے فون کی گھنٹی ایک بار پھر بج اُٹھی۔ اب کے بھی کال بڑے صاحب کی طرف سے تھی۔ زفیہ نے وقت دیکھا۔ شب کے آٹھ بج کر دس منٹ ہو چلے تھے۔ نہ چاہتے ہوئے بھی سینے سے بے اختیار نکلنے والی ٹھنڈی سانس نے اُسے متزلزل کرنا چاہا لیکن ہونٹوں پر رآنے والی کرب انگیز مامتی مسکراہٹ نے اُس کا بھرم رکھ دیا اور طے شدہ امور کو وراڑیں پڑنے سے بچائے رکھا۔ زفیہ نے بلیک ڈاک کی الٹی ہوئی بوتل کو سیدھا کرتے ہوئے سوچا کہ اب تک جو بھی ہونا تھا، وہ ہو چکا ہوگا۔ آٹھ بجے کے بعد نہ تو بڑا صاحب اُس کے لیے کوئی بڑا صاحب رہا تھا اور نہ ہی اُس کی جانب سے امکانی طور پر ہر پائیے جانے والے عذاب میں کسی ایذا کی اذیت۔ اُس نے کبھی نہیں سوچا تھا کہ کل تک جو کچھ اُس کے لیے انتہائی پریشان کن تھا یوں اتنی آسانی سے غیر متعلقہ ہو کر رہ جائے گا۔ زفیہ احمد کے لیے اس نوعیت کی کایا کلیپ حیران کن تھی۔ اُس نے اب تک کی زندگی میں ہمیشہ معاملات کو سر پر سو رکھا اور خود

پیدا کردہ نارگنس کے پیچھے بھاگ بھاگ کر خود کو پکان کیے رکھا۔ اُسے کبھی احساس ہی نہیں ہوا تھا کہ زندگی یوں بھی مسائل سے ماوراء اور اس قدر سہل ہو سکتی ہے؟ لیکن گلاس میں شراب اُندیلے ہوئے ایک اور متوازی سوچ ابھر کر سامنے آگئی کہ زندگی اپنی تمام تر جھجھکوں کے ہوتے ہوئے سہل ہوتی نہیں، سہل کی جاتی ہے۔

پیگ اٹھ کر زفیہ احمد نے دروازہ کھولا اور بیس میں نکل آئی۔ گھرے ہوتے ہوئے اندھیرے نے سنانے میں مزید خامشی اور ٹھہر ٹھہر کر چلنے والی صبا میں خشکی بڑھا دی تھی۔ حدنگاہ تک تمام کا تمام منظر ساکت اور اطراف میں پھیلی ہوئی پہاڑیوں پر کہیں کہیں دکھائی دینے والی روشنیاں بھی اپنی جھلمل کو منجمد کیے ہوئے بے حرکت و جامد دکھائی دے رہی تھیں۔ ایسے میں زفیہ احمد بھی اس پرسکون سکوت کا جزو ہو کر اپنے آپ کو صہبان آغوش کی مانند پھیلی ہوئی تاریکی میں تحلیل کر چکی تھی۔ کچھ بھی تو پہلے کی مانند نہیں رہا تھا۔ نہ تو خوشی کی مسرت اور نہ ہی دکھ کی کوفت، جبین اور دکن۔

گو کہ زفیہ نے اپنے بے لباس بدن کو محض ایک شال سے ڈھکا ہوا تھا مگر کھلی فضا میں کھڑے ہونے کے باوجود وہ اُسے ناروا سا بوجھ محسوس ہو رہا تھا۔ پیگ کے ختم ہوتے ہوتے جب خشکی اچھی خاصی بڑھ چکی اور بھوک کا احساس بھی اپنا آپ منوانے لگا تو اُسے اُن تمام حاجات کا پورا کیا جانا اولین ترجیح لگنے لگا کہ جو انسانی طبع سے جڑی ہوئی ہیں۔ کمرے میں داخلے ہونے کے بعد درجہ حرارت کا تھوڑا سا بڑھاؤ جسم کی گور کے خوشگوار احساس میں بدل گیا۔ اب اگر کمرے میں کچھ ناگواری تھی تو اُن فون کا لڑکے سبب کہ جو متواتر آئے چلی جا رہی تھیں۔ زفیہ احمد فون دیکھے بنا جانتی تھی کہ فون کا لڑکن کی جانب سے ہیں اور وہ کیا کہنا چاہتے ہیں۔ یہ سب کے سب وہ حرمزادے ہوں گے کہ جو اُس سے بزنس میں تو مقابلہ نہیں کر سکتے مگر اب انٹرنیٹ پر اُس کے برہنہ بدن کو شہوت سے لپٹی ہوئی آنکھوں سے بار بار دیکھنے کے بعد چالیسویں سے تھری زبانون سے بظاہر تو ہمدردی جتانیں گے مگر اصل میں اپنی منحوس سماعت کی تسکین کے لیے سننا چاہتے ہوں گے کہ وہ کس قیامت سے گزر رہی ہے۔ مگر وہ اپنے حریفوں کو خوش ہونے کا یہ موقع بھی نہیں دینا چاہتی تھی۔

خانہ ماں کو کھانے کے بارے ہدایت دینے کے بعد اُس نے دوسرا پیگ بنایا اور پہلے سے زیادہ پرسکون ہو کر صوفے پر نیم دراز ہو گئی۔ یہ کیسا ردِ عمل تھا کہ آج اُس نے خانہ ماں کے سامنے کچھ زیادہ کپڑوں میں چھپنے کی کوشش بھی نہیں کی تھی۔ اُسے یقین تھا کہ کمرے میں بلائے جانے سے قبل اُس کے فارم ہاؤس کا ذاتی عملہ اُس کی کالے لوگوں کے ساتھ اجتماعی مجامعت کے مووی کلب دیکھ چکا ہوگا۔ اُسے یاد آیا کہ اُس کے روبرو کبھی پلکیں اوپر نہ اٹھانے والا خانہ ماں نگھیوں سے ہی مگر آج کیسے اُس کے بدن کے خاص حصوں کو آنکھوں ہی آنکھوں میں ٹٹولنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اُس نے سوچا کہ شاید یہ اُس کا واہمہ ہو مگر پھر خیال آیا مرد کی آنکھوں کی خفی سی سرسراہٹ بھی عورت کے جسم سے زیادہ اور کہاں محسوس کی جاسکتی ہے۔ شاید قدرت نے ازل سے نر اور مادہ کو خلق کرتے ہوئے نر کی آنکھوں ورمادہ کے جسم میں باہمی کشش و قربت کا کوئی قفل از ملاپ قرینہ سمودیا ہو کہ جہاں حتمی قربت کے واسطے موزونیت کا قابل عمل طریقہ کار (Operative Procedure) طے پاتا ہو۔

زفرہ احمد کو جسم کا یوں بے معنی ہو جانا اب سے پہلے کبھی اتنا نہیں کھلاتھا۔ اُس نے جسم کے جزوی حصوں کو ڈھانپتی ہوئی ٹمٹیلیں شال کو پاؤں کی غیر ارادی حرکت سے پرے پھینک دیا۔ لذت اور بے معنویت کو شراب میں ڈبو دیے جانے کے بعد اُسے اپنے موبائل فون کا کال اور میسج ریکارڈ نہ دیکھنا کارِ کم ہمتی محسوس ہونے لگا تھا۔ اُسے اپنا یہ عمل اُس پست ہمت کیو تر کی طرح لگا کہ جو سر پر کھڑی بلی کے چھپنے کا انتظار کرتا ہے مگر اُس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر نہ دیکھنے کے سبب موت کی وحشت اور بے رحمی کا حظ اٹھانے سے اپنے آپ کو محروم کر لیتا ہے۔ اُس نے دور پھینکے ہوئے فون کو اٹھایا اور تیزی سے اُس کا کال ڈینا چیک کرنے لگی۔

ما سوائے بڑے صاحب کی دو کالز کے اور کوئی بھی ایسی کال نہیں تھی کہ جس کی وہ توقع کر رہی تھی۔ اُس کے بدترین حریفوں نے شاید اُسے اس قابل ہی نہیں سمجھا تھا کہ اُس کی برہنہ ویڈیوز دیکھنے کے بعد بھی اُس پر کوئی نظر کر سکیں، کوئی گالی کوئی دشنام ہی پک سکیں؟ تو کیا اُس کی سماجی اور معاشی موت پر رسوا بھی کوئی رونا دھون نہیں تھا۔ کوئی اور گھڑی ہوتی تو شاید وہ اس گھڑی کے کبھی نہ آنے کی دعائیں کرتی مگر یہاں تو وہ خود ہی بڑے صاحب کے جال

میں اپنے پیروں پر چل کر چھنی تھی تو پھر یہ لجات تو آنا ہی تھے مگر ان لجات سے جڑی توقعات اس بری طرح بھی ٹوٹ سکتی ہیں، یہ تو کبھی سوچا ہی نہیں تھا۔ ملک کی سب سے بڑی ایڈورٹائزنگ کمپنی کی چیف ایگزیکٹو کی برہنہ ویڈیوز انٹرنیٹ پر ہر ہاٹھا کے واسطے دستیاب ہوں اور کوئی اُس کا نوٹس تک نہ لے۔ ایک دم اُس کے ذہن میں ایک اور خیال شعلے کی طرح لپکا۔ ”کیا ایسا تو نہیں کہ بڑے صاحب نے اُسے محض خوف زدہ کرنے کے لیے ایسا شوشا چھوڑا ہو اور حقیقت میں ایسا کچھ بھی نہ ہو؟“ لیکن اگر بڑے صاحب کا کوئی ایسا مقصد نہیں تھا تو پھر اتنا بڑا دامار چا کر اُس کی خلوت کی قابل اعتراض ویڈیوز کیوں بنائی گئیں؟“

زفرہ احمد نے پہلے سے زیادہ سرعت کے ساتھ ان باکس کھولا جہاں چھ کے قریب ٹیکسٹ میسج موجود تھے اور یہ سب کے سب بڑے صاحب کی جانب سے تھے۔ پہلے پانچ پیغامات تو زفرہ احمد کی جانب سے فون کال انیڈ نہ کرنے کا استفسار تھے کہ جن میں بار بار آٹھ بجے کی مہلت گزر جانے کی بات کی گئی تھی جب کہ آخری میسج میں مختصر سی دوسطریں تھیں ”آٹھ بج کر دس منٹ ہو چکے اب تمہارا کوئی گلہ میرے ذمے نہیں رہا۔“ برابادی مبارک۔“

اب سے کچھ لمحے پہلے تک کا سکون، لائقیتی اور بے معنویت سبھی غتر بود ہو چکے تھے۔ بڑا صاحب اپنا دار کر چکا تھا مگر کسی جانب سے بھی کوئی ریسپانس نہ آنا زفرہ احمد کے اعصاب چٹخائے چا جا رہا تھا۔ اُس نے کچھ دیر توقف کیا اور پھر اپنے ڈائریکٹر ہیومن ریسورس خوشنود ملک کا نمبر ملانے لگی۔ شاید یہ پہلی بار ہو رہا تھا کہ دوسری جانب کافی دیر تک رنگر بننے کے باوجود فون انیڈ نہیں کیا گیا تھا۔ زفرہ احمد نہ چاہتے اور نہ سمجھتے ہوئے بھی بوکھلا چکی تھی اس طرح کہ اُس کے مضبوط اعصاب اُس کو جذباتی لحاظ سے سہارے سے قاصر ہو چکے تھے۔ اس بیجان میں اُس نے ٹیلی وژن آن کیا اور بوکھلاہٹ میں چینل پر چینل بدلتی چل گئی۔ ہر چینل پر معمول کی ہر خبر کو غیر معمولی بنا کر اپنے اپنے انداز میں پیش کیا جا رہا تھا۔ مگر زفرہ احمد تو اپنے ذہن میں گھس کر بیٹھ چکے خوف کا عکس ٹیلی وژن کی اسکرین پر دیکھنا اور اُسی خوف کو مجسم خبر ہو کر اپنے بارے میں سننا چاہتی تھی لیکن کسی بھی چینل پر نہ تو اُس کی تصویر اور نہ ہی اُس کے بارے میں کوئی خبر۔ زفرہ نے امکانات اور خوف کے بیچوں بیچ جتنی اور بگڑتی صورت حال میں اس

طرح سے اطمینان کی سانس لی جیسے تسلی دینے کی بجائے خود سے سوال کر رہی ہو کہ ایسا اگر نہیں ہے تو کیوں نہیں ہے۔

اسی منہ ہمارے ڈبکتے ابھرتے اُسے اپنے بدترین حریف خالد رومی کا خیال آیا۔ ”اگر میری ویڈیوز انٹرنیٹ پر اپ لوڈ ہو چکی ہیں تو اب تک خالد رومی کا فون یا مہیج کیوں نہیں آیا؟ وہ بھلا ایسا موقع کیونکر جانے دیتا؟“ اسی گفتار میں اُسے یاد آیا کہ خالد رومی کا تو اپنا اسٹارٹ چینل بھی ہے لیکن اُس کا نام اُسے یاد نہیں تھا۔ اگر یاد تھا تو بس اتنا کہ سبوتا یا اور غیر اہم چینل ہونے کے سبب سب سے آخری نمبروں پر کبھی دکھائی دیتا تھا۔ زفیرو احمد نے ایک بار پھر انتہائی سرعت سے چینل گردانی شروع کر دی اور آخر اُسے ”رومی“ نام کا چینل مل ہی گیا جہاں اُس کی تصویر پوری اسکرین پر چھائی ہوئی تھی۔ زفیرو احمد کا دل ایک دم دھڑکنا بھول گیا اور کان سیٹیاں بقی ہوئی تیز ہوا کی گزرگاہ بن کر رہ گئے۔ اُس نے ٹی وی کا ولیم بڑھایا تو جیتنی چنگھاڑتی آواز میں کوئی خاتون نیوز ریڈر بار بار ایک ہی جملہ دہراتے ہوئے ہلکان ہوئے جا رہی تھی کہ ملک کی سب سے بڑی ایڈورٹائزنگ کمپنی کی چیف ایگزیکٹوز فیرو احمد کی شرم ناک ویڈیوز منظر عام پر اور اس کے ساتھ ہی اسکرین پر دھندلی کی ہوئی تصویریں دکھائی دی جانے لگتیں جن کے درمیان وقفے وقفے سے زفیرو احمد کی کسی تقریب میں لی گئی تصویر کا چہرہ نمایاں کر کے سامنے لایا جاتا اور پھر وہی شرم ناک شرم ناک کی تکرار۔

زفیرو احمد کے شے ہوئے چہرے اور پھٹی پھٹی آنکھوں سے انگٹ اس قدر وافر ہے کہ دیکھتے ہی دیکھتے گال پوری طرح بھیک گئے۔ کپکپاتے ہاتھ سے اُس نے ریسمٹ کا سرخ مٹن دبا کر ٹی وی کو آف کرتے ہوئے آنکھیں موند لیں لیکن آنکھیں موند لینے سے جسم اور ذہن کے اندر ہونے والی توڑ پھوڑ تو شاید نہ رک سکی۔ ایک بھونچل سا تھا جس نے اُسے زمین آدھیرتی لہروں پر اٹکایا ہوا تھا۔ زفیرو احمد کچھ لحاظ تک تو مسمرائز ہو کر ان ہروں کے ساتھ ہی مگر پھر کم و بیش اُسی حالت میں دوبارہ سے خوشنود ملک کو فون ملانے کی کوشش کرنے لگی۔ اب کفون اٹینڈ تو ہو گیا مگر دوسری جانب سے آنے والی آواز قطعی اجنبی ہو چکی تھی۔ زفیرو نے اپنی سماعت کو یقین دلانے کے واسطے پوچھ ہی لیا کہ وہ خوشنود ملک ہی ہے۔ مد نور ایڈورٹائز کا ڈائریکٹر

ہیومن ریسورس؟

”جی میں خوشنود ملک ہوں جو کبھی مد نور ایڈورٹائز کا ڈائریکٹر ہیومن ریسورس ہوا کرتا تھا مگر اب سے چند گھنٹے پہلے اسٹعفی دے چکا ہوں اس گزارش کے ساتھ کہ مجھے خاموش ہی رہنے دیا جائے۔ بولنے کا موقع مجھ پر تصویب دیا گیا تو شاید پھر کسی کا چندار سلامت نہ رہے۔“ یہ کہہ کر اُس نے فون بند کر دیا۔

”کیا لوگ ہیں یہ؟ کیا رویہ ہے ان کا کہ عذاب کی اس گھڑی میں میرا ساتھ دینے کی بجائے اُن مجھے ہی اکیلے کر دیا!!! کیوں نہیں سمجھتے کہ بعض اوقات آنکھوں دیکھا اور کانوں سنا، سب غلط بھی ہو سکتا ہے۔“ زفیرو کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ اُس کی خوشنودی کے لیے سراپا خوشامد ہو چکا اُس کا یہ ادنیٰ ملازم خوشنود ملک آج اُس سے اس لہجے میں بات کرنے کا تصور بھی کر سکتا ہے؟

اس صورت حال میں وہ زفیرو احمد جسے مد نور ایڈورٹائزرز کی چیف ایگزیکٹوز فیرو احمد نے بڑی تپسیا سے جوڑ جوڑ کر مجتمع کیا تھا، پل بھر میں بکھرنے لگی تھی۔ اُس نے جس خود اعتمادی کے بل بوتے پر بڑے صاحب سے ٹکرائی تھی وہ ریت کی دیوار ثابت ہو رہی تھی۔ اُس کا وجود جو اُس کے ملازمین کے لیے کبھی احترام کا مینارہ ہوا کرتا تھا، ذلت اور شرمندگی کی علامت بن کر رہ گیا تھا۔

”کیسے سہمنا کرے گی وہ بن طوطا صفت لوگوں کا کہ جو اُس کا ساتھ دیتا تو درکار، اُسے مزید رگیدنے کے لیے میدان مخالفت میں اکٹھے ہو کر صف بندی کی جستجو میں تھے۔“ اُسے لگا کہ وہ مقابلے سے پہلے ہی ہار چکی ہے۔



ہوں۔ لیکن اس کے باوجود وہ جسم فروشی یا قحبہ گری کی جانب خود کو مائل نہیں پارہی تھی۔ ماہین کو یقین ہو چلا تھا کہ کالے کو سزا ہو جانے کے بعد وہ کلثوم کے نزدیک قحبہ گری کے واسطے رغبت غیر مرقبہ ثابت ہوگی مگر بری سے بری صورت حال کا تصور کر کے بھی وہ اپنے آپ کو جسم فروشی کے لیے تیار نہیں کر پارہی تھی۔

کلثوم کے گھر مکمل تنہائی میں گزرنے والے تین چار دنوں میں اُسے بہت کچھ سوچنے اور غور کرنے کا موقع ملا۔ اُسے اب ادراک ہو رہا تھا کہ ہوٹل میں ہونے والی حادثاتی جماعت سے قبل بھی اُس کا بدن کیوں رات رات بھر اُسے بیدار کیے رکھتا تھا۔ فون پر پیکس اور سکا پ کے ذریعے خود لذتی کے ساتھ ساتھ اپنے جسم کی نمائش کیا معنی رکھتی تھی۔ اُس کے اندر ضرور کچھ ایسا تھا کہ جو دوسری عورتوں سے مختلف اور بڑھ کر تھا۔ اگر ہوٹل میں نوید کی بجائے طیفے اور بعد میں کالے جیسے غیر معمولی مردوں کے ساتھ جنسی تصادم نہ ہوا ہوتا تو شاید اُسے اس طرح، اتنی آسانی سے اور زندگی کے اولین مراحل میں اپنے جسم کی استعداد اور ترجیحات کی خبر بھی نہ ہو پاتی۔ عین ممکن تھا کہ نسوانی حیات کی اس رمز سے بے خبری، کسی اوسط درجے کے مرد سے شادی کی صورت میں، شادی کی ناکامی کا باعث ہوتی اور بار بار ہوتی رہتی۔

اب کے جب وہ پندار ہی کو ال آخر جاننے والے نڈل کلاس خاندان کے لیے ہمیشہ کے واسطے مرچکی تھی اور پولیس کے ہاں بھی نوید کے قتل کے الزام میں گرفتاری کے بعد مفروضہ ہو چکی مگر پھر بھی بدن کو کسی اکیلے مرد سے رگیدے جانے کی خواہش کے باوجود کسی بھی نوعیت کی بدن فروشی کے خلاف آخری حد تک مزاحمت کے لیے تیار تھی۔ مگر حیران تھی کہ گھر میں پراسرار چہل پہل کے ہوتے ہوئے بھی کلثوم نے ابھی تک اُسے ایسا کچھ بھی کرنے کو نہیں کہا تھا۔ اس سے پہلے کہ ماہین کی یہ حیرت پریشانی میں مہذب ہوتی ایک دو پہر اُسے بھی اپنا منہ مٹھا ٹھیک کرنے کو کہا گیا اس خبر کے ساتھ کہ مقامی تھانے کا حوالدار مقبول بھی کھانے کی دعوت پر اُن کے ہاں آ رہا تھا جو پکس برادری میں کسی لحاظ سے بھی کالے سے کم بدنام نہیں تھا۔ کافی دنوں کے بعد خوشی کلثوم کے انگ انگ سے پھوٹ رہی تھی کہ مقبول بھی صیاد جنگ اور دور دور تک اپنا اثر رسوخ رکھنے والا حوالدار ایک لمبی چوڑی منھلی اور کئی دیگر شرائط کے ساتھ کلثوم کے قحبہ

﴿ ۲۶ ﴾

کالے کو سزا ہو جانے کے بعد کلثوم کی حد سے بڑھتی ہوئی نوازشات اور گھر کے کھلے دروازے سے اندر آنے والی لڑکیوں کے علاوہ رال پکاتی زبانوں والے گاہک تمام مردوں کی بے محابا آمد و رفت نے ماہین کی ذہنی حساسیت کو جگا دیا تھا۔ گرچہ بظاہر وہ کچھ نہیں سمجھ پارہی تھی لیکن اس کے باوجود سمجھنے لگی تھی کہ کلثوم کے ارادے کیا ہیں۔ نوید سے ملاقات کے لیے گھر سے نکالے گئے پہلے قدم کے بعد محض چند دنوں کے دوران زندگی اس طرح ہنگام و حوادث کی نذر ہوئی کہ شاید کسی عام لڑکی کو عمر بھر بھی اس نوعیت کے واقعات و مسامحات کا سامنا نہ ہو۔ جس انسان نما سانڈ نے اُس کے پاکرہ پن کی دھجیاں اڑائی تھیں اُسی نے ماہین کو احساس دلادیا تھا کہ وہ بھی اپنی طلب، رغبت، شہوت اور جماعتی حیوانیت کے لحاظ سے کسی عام مرد کے بس کا روگ نہیں۔ جس سطح پر ایک تارل عورت کی طلب تسکین میں مہذب ہو سکتی تھی وہیں سے اُس کے ہاں اس کا آغاز ہوتا تھا۔ یہی سبب تھا کہ ایک پریمی لکھی نفیس لڑکی کو جب طیفے جیسے شخص نے کمال بربریت سے اُسے خود کی ذات کے رموز کا آتش کیا تو پھر زندہ ہ بعد میں کالے سپاہی جیسا بے رحم وحشی ہی اُس کی توقعات پر پورا اتر سکتا تھا، کوئی کھلنڈ راجا کلیٹی ہیر و یا عام بابونا پ سر نہیں۔

عجیب بات تھی کہ اتنے مختصر عرصے میں لذت آشنائی کے تمام مدارج طے کر چکی ماہین کے دل میں طیفے اور کالے سپاہی جیسے جاہل، غیر مہذب اور غیظ اشخاص کی گنجائش تو تھی مگر کسی ایسے پھلے آدمی کی نہیں کہ جس کی شہوانی طلب میں کٹافوں کی بجائے لطافتیں دکھائی دیتی

خانے کی سرپرستی اور تحفظ کے لیے رضا مند ہو گیا تھا۔

ماہین کے لیے بھی یہ خبر اطمینان کے کئی زاویے لیے ہوئے تھی۔ اس کا سب سے اہم پہلو تو یہ تھا ایک ایسا مرد پولیس والا وہاں آ رہا تھا جس نے دی گئی ”دعوت“ میں خریدے ہوئے بدن کی بجائے ”پیش“ کیا ہوا بدن تصرف میں لانا تھا لہذا ماہین مطمئن تھی کہ اگر اُسے حوالدار مقبول بھٹی کو پیش بھی کیا جاتا ہے تو یہ جسم فروشی نہیں ہوگی۔ وہ اس پہلو پر بھی سوچ رہی تھی کہ اگر مقبول بھٹی جسمانی لحاظ سے واقعی کالے کا متبادل ہے تو وہ اب اُسے کسی اور کے پاس جانے جو گار کھے گی بھی نہیں اور جتنا جلدی ممکن ہو سکا وہ کلثوم کی ہر چال ناکام بنا کر وہاں سے نکلنے کی پوری پوری کوشش کرے گی۔ لیکن اس سے پہلے کہ حوالدار مقبول بھٹی وہاں آتا، کلثوم نے چھ سات و پہاڑی دار لڑکیاں بھی مزید رونق کے لیے وہاں بلا لیں جو پہلے بھی اُس کے اڈے سے سپلائی ہوتی رہتی تھیں۔ ان میں سے دو تین تو بلاشبہ ماہین سے زیادہ خوبصورت اور کمال نسوانی خدو خال رکھتی تھیں۔ کلثوم نے انہیں ماہین کے سامنے خوب بنے بنسور نے کی تاکید کی اور واضح کر دیا کہ مقبول بھٹی کیسا ہے اور اُسے کس وجہ تک خوش کرنا ہے کہ وہ اُن کا گرویدہ ہو کر رہ جائے۔ اُن لڑکیوں کو ہدایات دیتے ہوئے وہ ہتھکیوں سے مسلسل ماہین کو دیکھے جا رہی تھی۔ ماہین نے اُن کی طرف پشت کر لی اور یوں تاثر دیا کہ جیسے اُس نے کچھ سنا ہی نہیں لیکن دوسری جانب منہ پھیرتے ہوئے وہ کلثوم کے چلتیوں پر مسکرائی ضرور کہ کیسے اُسے اپنی اوقات میں رکھنے کی سازش کی جا رہی تھی لیکن پھر بھی اُسے حیرت تھی کہ مقبول بھٹی قسم کے مردوں کی جنسی نفسیت کو جتنا اُس نے چند دنوں میں جان لیا تھا کلثوم تو برسوں بعد بھی اُس کا عشرِ شیر نہیں سمجھ پائی تھی۔ اگر اُس میں لکھ برابری عقل ہوتی تو وہ جان لیتی کہ حوالدار مقبول بھٹی کو بچھاڑنے کے واسطے ماہین کو اپنا چہرہ مقابلے میں لانے کی کیا ضرورت تھی، اُس کا منہ یوں دوسری سمت پھیر کر کھڑا ہونا ہی کافی تھا۔

ماہین نے کلثوم کی ہدایات کے بعد اُن لڑکیوں کو الٹی سیدھی لپ پوٹی کرتے دیکھا تو خاموش ہو کر ایک طرف بیٹھ گئی۔ کپڑے تو اُس نے پہلے بدل لیے تھے اور چہرہ بھی دھلا دھلا سا تھا لہذا پولیس کے ایک میٹرک پاس سوار خور حوالدار کی خوشنودی کے واسطے اپنے آپ کو جاہل

لڑکیوں کے ساتھ تقابل کے عذاب میں ڈالنے کی چنداں ضرورت نہیں تھی۔ جاہل، میٹرک پاس اور تقابل جیسے الفاظ اُس کے ذہن میں ابھرے تو اُس کی سوچ کا دھارا بدلتے لگا۔ اُس نے سوچا کہ صرف چند دن پہلے وہ شہر کی ایک بڑی یونیورسٹی میں ایم فل کیمسٹری کی ایک ڈیپن طالبہ تھی کہ جس کے چادر میں لپٹے ہوئے بدن کی ایک جھلک دیکھنے کے واسطے کتنے ہی وجہیہ یونیورسٹی فیلوز چادر کا پلو پھسلنے کی تاک میں رہتے اور محض چند دن کے بعد اب یہ عالم ہے کہ طیفے اور کالے جیسے جاہلوں کا پامال کیا ہوا وہی جسم ایک اور اُجڑا اور گنوار کا اتفاقات پانے کے لیے دیگر جاہل جسموں کے ساتھ قطار میں کھڑا ہوا ہے۔

آخر کیا ہے یہ سب کچھ!! کیسی بھاگم بھاگ ہے یہاں کہ ہر درجے کے مرد حاکم کے دربار میں علم اور ذہانت کوڑے دان میں اور محض نسوانی بدن ہی خلعتِ تفاخر کے حق دار قرار پاتے ہیں۔ اور یہی معاملہ معکوس صورت میں بھی درپیش کہ جہاں حاکم وقت کا ”حرم“ جسمانی راحت و تندرستی کے واسطے اسی حاکم کے بدبودار غلاموں کے روبرو ران کشدہ اور سرسجود۔ تمام تر ذہنی اور جسمانی اضافتوں کے ہوتے ہوئے بھی ماہین چکرا کر رہ گئی۔ بدن اپنی تسکین پانے کے عمل میں کس قدر خود غرض، بے رحم اور بلا خیز واقع ہوئے ہیں کہ اپنے گھڑی پل کے کھیل کے لیے اذہان کی عمر بھر کی مشقت، جستجو اور کاوشوں کو بے وقور کر کے رکھ دیتے ہیں۔ ذہن تہذیب، پندار، خاندان اور سماج جیسے اداروں کی پروا خست کرتے ہیں مگر جسم ایک ہی ساعت میں وحشت، بربریت اور طاقت کے طلسم کو ان کے سامنے لا کھڑا کرتے ہیں۔ ذہن کا نکات کی بقا کی جستجو کا وعویدہ اور جسم نسل انسانی کے تسلسل کا علم بردار۔ ذہن کو اپنی سر بلندی کے واسطے ایک جسم ایک گردن کی ضرورت مگر جسم کو لہذا نفسانی کی بلا قفل دستیابی کے لیے گھوڑی میں صرف دماغ کی موجودگی چاہیے، ذہن اور عقل کی نہیں۔ اسی لیے انسانی زندگی میں عقل کبھی بھی مستقل بنیادوں پر مقدم حیثیت کا حامل نہ ہو سکا۔ ہاں مگر جوں جوں انسان تہذیبی اور سائنسی ترقی کی جانب بڑھا، اُس نے نفس اور ذہن، دونوں کو ٹھکانے کی اُنکل سیکھ لی۔ یہ اُنکل تھی نفس اور ذہن کو حسب ضرورت سوچ اور سوچ آف کرنے کی۔ لیکن اس کے واسطے انسان نے اُن ترم تو اند اور ضابطوں کو پس پشت ڈالنا بھی سیکھ لیا کہ جو صدیوں سے مختلف حوالوں کی بنیاد پر

اُس پر لاگو چلے آ رہے تھے۔ اب وہ جب چاہتا تسکین نفس کے لیے جسم کو مقدم کر لیتا اور جب عقلی معاملات کی کھوج کا رہی تو جہاں بھی اس کا سوچ آف کر کے ذہن کو مقدم کرنے لگا۔

ماہین کو بھی لمحہ موجود میں دونوں کی طلب اس طرح جاگتی ہوئی محسوس ہو رہی تھی کہ تسکین نفسانی بھی ہو اور عقل بھی مقدم رہے لیکن یہ دونوں میں سے کسی ایک کا سوچ آف کیسے ہوا ممکن نہیں تھا۔ اب تک کے حالات میں وہ اپنے وجود میں طغیانی کی مانند فراواں خواہش نفسانی کو ہی مقدم رکھتی چلی آ رہی تھی کہ جہاں عقل نام کی کوئی چیز اُس کے قریب بیدار بھی پائی جانی ممکن نہیں تھی۔ طینے اور کالے جیسے انسان نہ جانوروں کی نفسانی وحشت کو جسمانی تلذذ میں مہذب کرتے ہوئے اُسے کبھی یاد ہی نہیں رہا تھا کہ وہ نوعمری کے اولین پائیداروں پر ہوتے ہوئے کسی یونیورسٹی میں ایم فل کی طلبہ بھی رہی ہے۔ لیکن اب بھی، اگر اس پس منظر کے ہوتے ہوئے بھی وہ کلثوم اور اُس کی کماؤ لڑکیوں کی سطح پر نہیں آتا چاہتی تھی یا اُن کے درمیان اپنا شمار نہیں چاہتی تھی تو ایسا سوچنا بھی محض خام خیالی کے مترادف تھا۔

حوالدار مقبول بھی دوپہر کا کھد کر کہیں رات کے دس بجے وہاں پہنچا۔ کلثوم نے بھی استقبال کا بندوبست خوب کر رکھا تھا۔ گھر کے اندر داخل ہوتے ہی وہاں موجود تمام لڑکیوں کو وہ روپ کھڑا کر کے اُس پر گل پاشی کرائی گئی۔ مگر ماہین اُن چار لڑکیوں میں شامل تھی جنہوں نے مقبول بھی کے صوفے پر بیٹھنے کے بعد اُس کے گلے میں سوسوروپے کے کرنسی نوٹوں سے مزین ہار ڈالے تھے۔ کلثوم کی توقع کے مطابق حوالدار مقبول بھی کی پانچویں مختلف سمتوں میں کھل سی گئی تھیں۔ حوالدار لمبے قد مت کا تو منہ مگر چہرے سے کرخت دکھائی دینے والا مرد تھا جس کی عمر پینتیس سے چالیس برس کے درمیان رہی ہوگی۔ اُس کے لمبے ہاتھ پاؤں اور کچھے ہوئے جڑے اُس قیاس کی تصدیق کر رہے تھے کہ اپنے رویوں میں وہ اگر کالے کا جسر نہیں تو قریب قریب ضرور رہا ہوگا۔ عجیب بات یہ بھی تھی کہ یہاں آنے کے بعد وہ کوئی بات کرنے کی بجائے مسلسل مسکرائے چلا جا رہا تھا۔ صوفے پر بٹھانے کے بعد کلثوم ایک ادائے دلربائی سے اُس کے سامنے ہاتھ باندھے کھڑی ہو گئی جب کہ لڑکیوں نے کلثوم کے اشارے پر اُس کے گرد گھیرا ڈال لیا۔ شراب پیش کرنے کی ڈیوٹی پہلے ماہین کی لگائی گئی تھی لیکن عین موقع پر ایک

اور لڑکی کو آگے کر دیا گیا جس کا لباس زرق برق اور چہرے پر لپٹا پوتی دوسروں سے بڑھ کر تھی۔ ابھی محفل جسنے کھتی کہ ایک نوجوان سپاہی ہاتھ میں وائرلس پکڑے دھڑ دھڑ کرتا ہوا اندر داخل ہوا اور نہایت سخت روی سے لڑکیوں کے ہنکھٹے کو ایک طرف ہٹا کر مقبول بھی کی طرف بڑھا اور وائرلس اُس کے ہاتھ میں تھما دیا۔ حوالدار نے آنکھ کے اشارے استفسار کیا تو اُس نے ہر ممکن آہستگی سے سرگوشی کی کہ ایس ایچ او صاحب۔ لیکن یہ سرگوشی بھی اتنی گھمبیر مردانہ آواز میں تھی کہ ہر طرف پھیل گئی۔ لڑکیوں نے چونک کر ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور پھر اُس چوبیس پچیس برس کے رنگروٹ کی طرف جس کی آنکھوں میں پھیلی ہوئی مہار اور گہری سانولی رنگت پر سیاہ گھنی مونچھیں وہاں موجود ہر لڑکی کو اُسی کی طرف دیکھنے پر اکسارہی تھیں۔ وائرلس ہاتھ میں لیتے ہی حوالدار صوفے سے اٹھ کھڑا ہوا لیکن جیسے ہی اُس نے ایس ایچ او سے بات کرنے کے لیے منہ کھولا ہر کوئی دم بخود رہ گیا۔ یا خدا اتنی باریک اور بچوں جیسی آواز جو کسی طور بھی اُس کے جتنے سے لگا نہیں کھاتی تھی۔ لڑکیوں نے آنکھوں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ اُن کا ہی چاہ رہا تھا کہ قدرت کے اس خول پر وہ کھل کر نہیں مگر صورت حال کی نزاکت کے پیش نظر اُن کے ہونٹ تو مساکت تھے مگر آنکھیں تہمتے لگا رہی تھیں۔ ایسے میں ماہین سے چپ نہ رہا گیا اور وہ منہ دبائے رکھنے کی ہر ممکن کوشش کے باوجود کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

ایس ایچ او سے مہربانی مہربانی کے اعزاز میں خوشامدانہ باتیں کرتے ہوئے حوالدار مقبول بھی کی پانچویں ایک دم اندر کو سکر میں اور اُس نے گھور کر ماہین کی طرف دیکھا مگر ماہین کے چہرے پر نہ تو تجالالت تھی اور نہ ہی کوئی خوف، بس آنکھوں میں ابھی تک ایک شریر سی مسکراہٹ جب کہ کلثوم سمیت سبھی لڑکیاں سانس رو کے سہم کر ایک طرف ہو گئیں۔ نجانے مست آنکھوں والے رنگروٹ کے دل میں کیا آئی، وہ آگے بڑھا اور ماہین کو سر کے پچھلی جانب کے بالوں سے پکڑ کر پیچھے کی طرف کھینچا اور پورے زور سے دو چانٹے جڑ دیے۔ یہ سب کچھ اتنی سرعت سے ہوا کہ بہت سوں کو تو خبر ہی نہ ہوئی کہ جو کیا ہے۔ خود ماہین اس طرح سکتے کی سی کیفیت میں تھی کہ جہاں تکلیف اور ذلت دونوں اپنی حیثیت کھو بیٹھتے ہیں۔ ایسے میں

محلے کو دبانے کے لیے کلثوم بھی آگے بڑھی اور ماہین کا بازو مروڑ کر اُس کی تواضع ہتھوروں سے کرنا چاہ رہی تھی کہ حوالدار مقبول بھٹی نے وارلیس بند کرتے ہوئے اُسے ایک طرف دھکیل دیا۔

”نہ مارو اس بے چاری کو خوشی کے موقع پر۔۔۔ میں تھانے کا محرک گیا ہوں۔ چل چل تو پیچھے ہو جا۔“ حوالدار بھٹی نے ماہین کو عقبی سمت دھکیلنے کے بعد اپنی خوشی کو نمایاں کرنے کی کوشش کی تو اُس کی باجھیں پھر سے مخالف سمتوں میں چڑی گئیں۔ ایک بار پھر ”مبارک“۔۔۔ ”مبارک“ کا شور اُٹھ۔ کلثوم نے اندر رکھی ہوئی باقی ماندہ گلاب کے بھولوں کی پتیاں اٹھوائیں اور پھر سے حوالدار مقبول بھٹی پر گل پاشی ہونے لگی۔ اُچھتی کودتی لڑکیوں کے پیچھے ساکت کھڑی ہوئی ماہین کو سپاہی کے چاٹنے کھانے کے بعد پہلا احساس منہ میں نمک کے گھلنے کا تھا۔ اُس نے دائیں ہاتھ کی دونوں انگلیوں کو ہونٹوں پر پھیر کر دیکھ تو وہ خون۔۔۔ لود تھیں۔ اُس کی زبان شاید ندر سے کٹ گئی تھی۔ ماہین نے بے تاثری آنکھوں کے ساتھ مست آنکھوں والے سانولے سپاہی کی طرف دیکھا۔ وہ بھی شاید اُسی کی طرف دیکھنے کے لیے نگاہیں اٹھا رہا تھا۔ اُس کی آنکھوں میں مہار کی جگہ اب غصے کی لال لکیریں تھیں لیکن اس کے باوجود وہ ماہین کی بے تاثر آنکھوں کی جانب زیادہ دیر تک نہ دیکھ سکا۔

حوالدار مقبول بھٹی تھانے کا محرک کیا تعینات ہوا، خوشی اُس سے سنبھلے نہیں سنبھل رہی تھی۔ ایس ایچ او کے بعد تھانے کی سب سے اہم پوسٹ پر تعینات ہو کر اُسے یوں لگ رہا تھا کہ جیسے کائنات اُس کے روبرو سرنگوں ہو چکی ہو۔ ایک تھانے کی اقلیم کا میرنٹی ہو کر اُسے اپنے تھانے کی حدود میں رہنے والی تمام مخلوق رعیت کی مانند دکھائی دینے لگی تھی کہ جن کے ہاتھ میں پکڑیوں ہوئی عریضیاں تو اُس کے رحم و کرم پر ہوئیں سو ہوئیں، ان کے تمامی بنیادی حقوق بھی اُسی کی قہر میں سسکتے ہوئے محسوس ہونے لگے۔ کلثوم کے کٹھی خانے پر اُس کی آمد خوش بختی کا پیغام لے کر آئی تو اُس نے بھی محض کا حظ اٹھانے میں کسر نہ چھوڑی۔ شراب کی فراوانی اور بڑی چوٹی کا زور لگا کر بنی ٹھنی کم عمر لڑکیوں کی یلغ و نے اُسے دیوانہ کر دیا۔ دیوانگی سے بھرپور انجسٹا کے ان لحاظات میں اُس نے ملہار آنکھوں والے اپنے جی دار گن مین ذرا نیور کا سنبھل

ذیشان کو بھی شامل کر رکھا تھا لیکن کائیاں طبع ذیشان جان بوجھ کر لڑکیوں کے جھرمٹ میں ہوتے ہوئے بھی محتاط تھا۔ وہ تو جانتا تھا کہ کلثوم کی ڈھکی چھپی گھوریوں کے باوجود تقریباً سبھی لڑکیوں فطری طور کی نہ کسی بہانے اُسی سے قربت کی خواہاں تھیں لیکن وہ یہ نہیں جانتی تھیں اُن کی یہ حرکت اگر حوالدار مقبول بھٹی نے سونگھ بھی لی تو ذیشان کی نوکری کی خیر نہیں۔ کون افسر برداشت کرتا ہے کہ اُس کا ماتحت اُس کی موجودگی میں حسیناؤں کا منظور نظر ٹھہرے۔ یہ تو سیدھی سادھی قابل گردن زدنی صورت حال تھی اور اس سے بچ نکلتا دو دھاری تلوار پر ننگے پاؤں چلنا۔

لیکن یہ صورت حال زیادہ دیر باقی نہ رہی۔ حوالدار مقبول بھٹی نے کم سن حسیناؤں کے ہاتھوں اتنی پی پی لی کہ وہیں صوفے پر ہی ڈھیر ہو گیا۔ اُس کی آنکھیں بند ہوتے ہی کلثوم نے بھی لڑکیوں کو گھور گھور دیکھنا بند کیا اور خود بھی ذیشان کی جانب مسکرا کر دیکھنے لگی۔ یہ اشارہ تھا کہ جان محفل اب وہی اور محفل اب اُسی کے احکامات کے تحت چلے گی۔ اپنے ارد گرد منڈلاتی لڑکیوں میں سے ایک کو اُس نے آنکھوں ہی آنکھوں میں قریب آنے کا اشارہ کیا۔ اُسے ادراک تھا کہ حوالدار کسی وقت بھی ہوش میں آگیا تو کم از کم اس نشست میں اُس کی حد تک سب کچھ بہنیں دھرا رہ جائے گا تو اُس نے لڑکی کے قریب آتے ہی تھیلے کی تلاش میں ادھر ادھر دیکھا۔ کلثوم ایسے میں بھلا بے خبر کیسی رہتی، وہ اپنے ہونٹ ذیشان کے کان کے قریب لا کر بولی۔ ”دن داس ہو کر سامنے والے کمرے میں چلے جاؤ، تمہارے افسر کو میں نے جاگنے یا بھاگنے نہیں دینا۔“

”اتنی مہربان ہو!۔۔۔“ ذیشان نے کلثوم کی آنکھوں میں جھانکا۔ ”تو یہ بتاؤ کون سی لڑکی میں ہمت ہے دس مردوں کا بوجھ اٹھانے کی؟“

”جن تو لیا ہے پہلے اسے۔۔۔ مان گئی سو بنے کے ساتھ ساتھ سیانے بھی ہو۔“ کلثوم نے اُس لڑکی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا جسے ذیشان اپنے قریب بلا چکا تھا۔ ذیشان نے دایاں بازو لڑکی کی کمر میں ڈالا اور اُس کے کان میں کچھ کہتا ہوا کمرے کی طرف بڑھا ہی تھا کہ دور برآمدے میں کھڑی ہوئی ماہین پلک جھپکنے ہی میں وہاں پہنچی، ذیشان کا بازو لڑکی کمرے سے

نکالا اور ہکا بکا ہو چکے ذیشان کے سامنے سر اٹھا کر کھڑی ہو گئی۔

”کس نے کہہ دیا کہ عورت کے چہرے پر تھپڑ مارنا مردانگی ہوتی ہے۔۔۔ مردانگی بستر پر ثابت کرنا ہوتی ہے۔۔۔ مرد ہو تو اس کو چھوڑ دو اور میرے ساتھ چلو۔۔۔ یہ دس بیس پچاس والی گنتی نہ بھلا دوں تو میرے منہ پر تھوک دینا۔“ ماہین کی آنکھیں میں اُمڈی ہوئی وحشت اور ٹپکتا ہوا یقین دیکھ کر ذیشان مسمرائیز ہو کر رہ گیا۔ اُسے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ اُسے کیا کہے اور کیا کرے۔ لیکن ماہین یہیں تک نہ رہی، اُس نے ذیشان کو کلائی سے پکڑا اور کلثوم سمیت بھی لڑکیوں کو حیرت اور حسد میں مبتلا چھوڑتے ہوئے اُسے سامنے والے کمرے کی بجائے اپنے کمرے کی جانب لے گئی جو سب سے الگ تھلگ ایک کونے میں واقع تھا۔ ہونٹوں کی طرح اُس کے ساتھ جاتا ہوا ذیشان ابھی تک جان نہیں پایا تھا کہ ایک پھول ایسی نوعمر لڑکی کی گرفت اس قدر آہنی بھی ہو سکتی ہے کہ اُس جیسے نگرے مرد کے لیے جنبش کرنا تک ممکنات میں نہ رہے۔ وہ تو کچھ دیر پہلے چائے کھانے والی اس لڑکی کی جرات پر حیران تھا کہ اس عمر میں جب لڑکیاں کسی کے چھو لینے سے ہی چھوٹی موٹی ہو جاتی ہیں، اُس نے اُدھار چکانے کے واسطے توقف بھی نہیں کیا بلکہ اُسی کے سے انداز میں سب کے سامنے اُس کی مردانگی کا ثبوت مانگ کر ششدر ہی نہیں کیا۔۔۔ لڑا دیا۔

ذیشان کو یوں لگا کہ مردانگی شاید عورت کے خوف سے جنم لیتی ہے اور عورت کی جرات آزمائی پر دم توڑ دیتی ہے۔ اُدھر ماہین ذیشان کی سوچ سے قطعی لا تعلق، کمرے میں جاتے جاتے عجیب سے انداز میں کلثوم کو بھی چٹا ونی دیتی گئی کہ جب تک اُس کے کمرے کا دروازہ نہ کھلے، پچھر حوالدار کو ہوش نہیں آنا چاہئے۔ کلثوم کو ماہین کے تحکم نہ لب و لہجہ پر حیرت نہیں ہو رہی تھی، تبھی تو وہ خاموش رہی۔ وہ دونوں ہی جان چکی تھیں کہ لمحہ موجود میں طاقت کا سرچشمہ کہاں واقع ہے۔



﴿ ۲۷ ﴾

زفرہ اگلے روز صبح سویرے ہی اپنے فارم ہاؤس سے نکل آئی کہ اُس کا سینئر ڈرائیور دن بلائے اُس کے فارم ہاؤس پر پہنچا ہوا تھا۔ مارگلہ کی پہاڑیوں سے بار بار چکر کر تنگ موڑ کاٹتے ہوئے نیم عمودی ڈھلوان سے نیچے اُترنا اُسے کبھی بھی اچھا نہیں لگا تھا۔ جب کہ پہاڑ ہوں یہ میدان، ڈرائیونگ کے دوران ڈرائیور تو ویسے بھی عموماً خاموش رہا کرتا تھا مگر آج اُس کی خاموشی زفرہ احمد کو بہت کھل رہی تھی۔ اُسے یوں محسوس ہو رہا تھا کہ انٹرنیٹ پر اُس کی بلیو موویز دیکھنے کے بعد وہ جان بوجھ کر اُس سے بات کرنے کا روادار نہیں رہا۔ ایک اُدھ بار اُس نے عقبی آئینے میں پیچھے کی طرف دیکھ تو زفرہ نے غیر اضطرابی طور اپنا بدن اس طرح سمیٹا کہ جیسے وہ بستر پر برہنہ بکھری ہوئی ہو مگر اگلے ہی لمحے ڈرائیور کے آنکھیں پھیر لینے نے اُسے باور کرایا کہ ہو سکتا ہے اُس نے اب تک کچھ بھی نہ دیکھا ہو۔

پیر مارکیٹ کے قریب سے گزرتے ہوئے اُسے ناشتے کا خیال آیا مگر اُس کا پسندیدہ ریستوران ابھی بند تھا۔ اُس نے گھڑی دیکھی تو ابھی سو اسات ہوئے تھے جب کہ اُس کی کمپنی کے سبھی دفاتر صبح دس بجے سے پہلے نہیں جاگتے تھے۔ اُس کا دل چاہا کہ کراچی کمپنی مارکیٹ میں جا کر کسی ڈھابے سے نان چنے کا ناشتہ کرنے کے بعد بالائی ڈولی ہوئی گرم ترین کڑک چائے پی جائے۔ زفرہ احمد نے ڈرائیور سے اپنی خواہش کا اظہار کیا تو اُس نے کراچی کمپنی کی بجائے آچارہ مارکیٹ جانا بہتر جانا اور یوں آچارہ مارکیٹ کی عقبی سڑک پر ایک ڈھابہ دکھائی دے ہی گیا کہ جہاں نان چنے کے ساتھ ساتھ گرم حلوہ اور پوریوں بھی تیار کی جا رہی تھیں۔ جب کہ

اُس سے ملحقہ چائے کی دوکان پر چائے بنانے والا لڑکا پتیلی میں مگا ڈاں کر بار بار کھولتی ہوئی چائے کی دھار کو اپنے سر سے بھی خاصا بلند لے جاتا اور پھر ایک اندازِ مہاراند سے اُسے واپس پتیلی میں اس طرح لے آتا کہ چوہے میں جلتی آگ کی حدت پکتی ہوئی چائے کے ایک ایک قطرے میں سوتی چلی جا رہی تھی۔

چائے کو یوں حدت کے انتہائی درجے پر کھولنا دیکھ کر زفیہ احمد کو اپنی کل شب کی وہ کیفیت یاد آگئی کہ جس کا سامنا اُسے اپنے ڈائریکٹر ہیومن ریسورس یزدانی ملک کے مستعفی ہونے کی خبر کے بعد جذباتی لحاظ سے کرنا پڑا تھا۔ حالانکہ اُس کا خون سننے سے پہلے بڑی مشکل سے اُس نے اپنے آپ کو جذباتی لحاظ سے مجتمع کیا ہوا تھا مگر اپنے قابلِ اعتماد ملازم کی زبان سے ادا ہونے والے الفاظ نے اُسے پھر سے داندہ دانہ بکھیر دیا تھا۔ لیکن یہاں پھر اُس کے نظام اعصاب کی ڈھنکی کام آئی اور کوئی بھی ایسی ویسی حرکت کرنے سے پہلے ہی اُس نے اپنے آپ کو جوڑنا شروع کر دیا۔ اس کے ساتھ ہی اُس کی مقابلے سے پہلے ہرے ہوئے ہونے کی منفی حساسیت ماند پڑنے لگی اور رات بھر کے جگراتے کے باوجود وہ صبح اپنے فارم ہاؤس کے اُس کمرے سے باہر نکل آئی کہ جس میں کئی روز سے خود ساختہ قید میں چلی آ رہی تھی۔

یوں عام لوگوں کے بازار میں عام لوگوں کی مانند، عام سے ڈھاپے سے، عام سا کھانا کھانے کی خواہش نے اُسے تازہ دم کر دیا تھا۔ اُس کا دل چاہا کہ وہ گاڑی سے نکل کر سڑک کنارے رکھی ہوئی لکڑی کی میلی کھلی بیچ پر جا بیٹھے یا اُن پانچ چھ چوبی کرسیوں میں سے کسی ایک پر کہ جو نان پٹے اور چائے والے ڈھابوں کے بیچوں بیچ دھری ہوئی تھیں مگر زفیہ کی خواہش اس لیے پوری ہونا ممکن نہیں تھی کہ گاہکوں کے اڑدھام نے کھڑے ہونے کو جگہ بھی نہیں چھوڑی تھی۔ لیکن اتنے رش اور اس قدر اڑدھام کے باوجود کس قدر سکون اور کتنی بے فکری تھی اس طرزِ حیات میں کہ جو بچپن سے آج کے دن تک کبھی اُس کے نصیب کا حصہ نہیں رہی تھی۔ زفیہ احمد نے ماضی میں جھانک کر دیکھا تو رکھ رکھاؤ کے نام پر تصنع اور بناوٹ نے پوری زندگی کو کھوئی پر شکائے رکھا تھا۔ جب کہ عوام کہلائی جانے والی اس مخلوق نے چنے کی ایک پلیٹ اور گرم گرم نان کی جیتو میں ہر شے تیاگ دینے کے باوجود بے فکری کا دامن ہاتھ

سے جانے نہیں دیا تھا۔ ضروریاتِ زندگی کی کم سے کم درجہ فراہمی کے واسطے حد درجہ جدوجہد کا مظاہرہ دیکھنے کے بعد زفیہ کو اپنے دفتری اور کاروباری معاملات بیچ دکھائی دینے لگے تھے۔ کیا ہو گیا اگر بمشورہ لاپتہ ہو گیا تھا؟ بس کچھ کنٹریکٹ ختم ہو جاتے!! کچھ کرڈر کا نقصان ہو جاتا!! اور کیا ہو جاتا؟ یہ کروڑ بلکہ کئی کروڑ کمائے بھی تو نہیں سے تھے اس واسطے اگر اُن کا عشرِ عشر نہیں ڈوب جاتا تو اُس فحالت اور بربادی سے کہیں افضل قرار پاتا کہ جس کا سامنا اُسے اب کرنا پڑ رہا تھا۔ بُری سے بُری صورت حال میں، گر مالی لحاظ سے کچھ بھی نہ بچ رہتا تو پھر بھی کچھ خسارہ نہ تھا۔ کم از کم اُس ڈینی اذیت سے تو نہ گزرنا پڑتا کہ جو انٹرنیٹ پر آپ لوڈ کر دی گئی مودی کی صورت میں اب ایک دنیا کی بھری دسترس میں تھیں۔

استعمال شدہ اخبارات کے ٹکڑوں پر رکھی گرما گرم پوری اور ایک چھوٹی رکابی میں اچاری چنوں کی بھاتی کے ساتھ ساتھ ایک چمچ سوچی حلوائے کی پہلی نے زفیہ احمد کے ناشتے کو ناشتہ نہ رہنے دیا بلکہ چٹارے کا ایک ایسا فلی لوڈ بیچ بنا دیا کہ جسے دیکھتے ہی بھوک سمیت اُس کی سبھی پڑمرده ہو چکی حیات میں جان پڑنے لگی تھی۔ تھالی کو چونکہ گاڑی میں سجا رکھنے کو کوئی جگہ نہیں تھی اس لیے زفیہ احمد کو خود ہی اُسے تھا منا پڑا۔ چنے پوری کے بعد بیٹھے حلوائے کے ایک نوالے نے جتنا مزہ دیا اُس سے کہیں بڑھ کر اُس کو کڑک چائے کے پہلے گھونٹ کا سوا دھا کہ جس کے ساتھ ہی پیالی میں چائے کے اوپر تیر رہی بالائی کی موٹی تہہ کی آدھی مقدار بھی پیالی سے سلپ ہو کر زفیہ احمد کی زبان پر پھیل چکی تھی۔ کرشمہ تو تب ہوا کہ جب چائے نے ختم ہوتے ہوتے زفیہ کو اس قدر باشاش کر دیا کہ اُسے اب وہاں اپنا کچھ دیر اور رکن مشکل ہو رہا تھا۔ کسی فانیو اسٹار ہوٹل کے بد مزہ ناشتے سے حد درجہ بہتر ناشتہ اُس سے بیس گنا کم قیمت میں کرنے کے بعد زفیہ کو زندگی میں رائیگانی کا احساس شدت سے ستانے لگا تھا۔

”کاش میں نے زندگی کو ہل رہے دیا ہوتا، اُسے اُس کے فطری بہاؤ کے ساتھ ساتھ بہنے کے لیے“ ڈرائیور کو دفتر چلنے کا کہہ کر وہ پھر انہی خیالات میں کھو گئی۔

”زندگی کو جب بھی ہم مشکل بناتے اور مشکلات کے جو ختم میں ڈالتے ہیں تو اس کے ردِ عمل میں وہ بھی ہمیں مشکلات کے کھنور میں صرف پٹنیاں نہیں دیتی بلکہ چکی میں ڈالی گئی

گے ہوں گی مانند ٹیل میں بیستی چلی جاتی ہے۔ کہیں اس ہاتھ دو اُس ہاتھ لو والا معاملہ ہو کر رہ جاتا ہے۔ زندگی کرنا تو انسان کے اپنے ہاتھ میں ہوتا ہے۔ آسان سے آسان تر بناؤ اُسے، خوش رکھو، پیار کرو، مستیاں کرو اُس سے۔ جھوٹا جھوٹا ایک ساتھ، رقص کرو، گھومو پھرو، کھیلو کودو، کوئی بھی خیل ڈالے بغیر، کوئی بھی کچوکا دے دینا، پورے فطری میلان اور فطری تقاضوں کے ساتھ۔“

زفرہ احمد نے بھاگی ہوئی گاڑی کے باہر تیزی سے دوڑتے ہوئے مناظر پر نگاہ ڈالی جن کی رفتار محض نگاہ کا زاویہ بدلنے سے ایک دم آہستہ ہو جاتی تھی۔ سامنے کے شیشے کے باہر کی دنیا پاؤں پاؤں چلتی ہوئی اور عقی سیٹ کے شیشوں کے باہر ایک اور دنیا، سرایت دوڑتی ہوئی۔ زفرہ احمد کو یوں لگا کہ اُس نے اپنے اطراف کو زندگی بھر شاید گاڑی کی پچھلی نشست پر بیٹھ کر پچھلے دروازوں کے شیشوں سے باہر جھانکتے ہوئے دیکھا ہے۔ ایک سرد آہ نے بے اختیار اُس کے سینے باہر نکلن چاہا مگر وہ کہیں سینے ہی میں رہ گئی۔

”کاش ابھی ہوئی زندگی کو سمجھانے کا کوئی مکینزم ہوتا! کوئی ہم سفر؟“

”ہم سفر؟؟ زندگی کا کون ہم سفر ہو سکتا ہے زندگی کے سوا۔ زندگی جس جسم کے ساتھ جنم لیتی ہے، وہی اُس کا محرم، وہی اُس کا ہم سفر، ایب ہم سفر کہ جو خود مر کر زندگی کے تسلسل کو امر کر جاتا ہے۔ باقی سبھی تو اس سفر میں ملتے اور پھنسنے چلے جاتے ہیں۔ یہی تو ہیں جو ہم سفری کے نام پر زندگی سے کھلواڑ کرتے اور اُسے گھٹک کرتے چلے جاتے ہیں۔“

خلاف توقع گاڑی ایک جھٹکے کے ساتھ زکی تو زفرہ احمد کے خیارات کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔

اس قدر ہموار طریقے سے گاڑی چلانے والے ڈرائیور کو کیا ہوا۔ ابھی کچھ پوچھنے کے لیے وہ لب کھولا ہی چاہتی تھی کہ اپنے کارپوریٹ دفتر کے سامنے لوگوں کا ہجوم دیکھ کر پریشان ہو گئی۔ زفرہ احمد کے ذہن میں آنے والا پہلا خیال یہی یہی تھا کہ یہ لوگ اُس پر حملہ کرنے کے لیے اُس کے آنے منتظر تھے۔ اُس نے ڈرائیور کو فوراً گاڑی موڑنے کو کہا تاکہ جان بچنے کی تدبیر ہو سکے مگر ڈرائیور پر سکون رہا۔ اُس نے گاڑی آگے بڑھائی تو زفرہ احمد چیخ پڑی مگر ہجوم میں سے ہر شخص نے گاڑی کی طرف ہڑھنے کی بجائے منہ مخالف سمت میں پھیر لیے۔ اُن کے

چہروں پر گاڑی میں بیٹھی ہوئی عورت کے لیے نفرت ہی نفرت تھی، شدید نفرت۔ لیکن گاڑی میں بیٹھی ہوئی عورت پھر بھی سمجھ نہیں پاری تھی، بس چیخے جا رہی تھی۔ کون ہیں یہ لوگ؟ کیا چاہتے ہیں یہ لوگ؟

”آپ گھبراہیے مت۔ یہ کل تک آپ کے ملازم تھے مگر آج اسٹھنے دینے کے بعد اپنے بقایا جات کی وصولی کے لیے آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔“ ڈرائیور کا لہجہ مودب ضرور تھا لیکن اُس میں آیا ہوا بدلاؤ صاف محسوس کیا جاسکتا تھا۔

”جہیں کیسے معلوم؟“ زفرہ کی حواس باختگی اب حیرت میں بدل چکی تھی۔

”میڈم! میں آپ کے ساتھ نہیں، اُن کے ساتھ ہوں۔“ ڈرائیور نے بے اعتنائی سے ہجوم کی طرف گردن کی جنبش سے اشارہ کیا۔ ”استغنی تو میں بھی دے چکا ہوں لیکن بقایا جات کی وصولی کے لیے آپ کو ادھر لانا ضروری تھا۔“

”مگر کیوں؟“ زفرہ احمد پھر چلائے پراگتی تھی۔

”بھرم رہنے دیجئے میڈم۔ آپ کو شرم آئے نہ آئے لیکن ہم لوگ بہت شرمسار ہیں، دنیا جہان سے بھی اور اپنے آپ سے بھی۔“ ڈرائیور نے گاڑی ہجوم کے ایک جانب سے نکال کر منور ایڈورٹائزنگ کے دفتر کے پورچ میں پارک کی اور خود باہر نکل کر کھڑا ہو گیا۔ وہ تو اب شاید زفرہ احمد کی جانب دیکھنا بھی نہیں چاہتا تھا لیکن خود زفرہ احمد بھی سکتے کی سی کیفیت میں جا چکی تھی۔ کافی دیر تک جب وہ گاڑی سے باہر نہ نکلے تو بے تاب ہجوم سے کچھ لوگوں نے کار کے شیشوں کو الٹی مگر تیز بھی انگلیوں سے بجانا شروع کر دیا۔ ساکت حالت میں بیٹھی ہوئی زفرہ احمد نے اتنے سارے لوگوں کو کار کے گرد جمع ہوتے دیکھا تو ایک دم گھبرا گئی۔ شاید اُس کا خیال رہا ہو کہ گاڑی رککنے کے بعد ڈرائیور حسب معمول بھاگم بھاگ نیچے اتر کر اُس کے لیے دروازہ کھولے گا لیکن یہاں تو صورتحال قطعی اُس کے برعکس تھی جس کا ادراک ہوتے ہی وہ دروازہ کھول کر تیزی سے نیچے اتری اور آفس کی مین بلڈنگ میں داخل ہو گئی۔

منور ایڈورٹائزنگ کے کارپوریٹ آفس کے داخلی دروازے سے چیف ایگزیکٹو کے دفتر تک زفرہ احمد کو کوئی بھی انسان دکھائی نہیں دیا۔ نہ تو کمپنی کا کوئی ملازم اور نہ ہی کوئی وزیٹر۔ صبح

سے رات گئے تک اپنی کاروباری ہا بھی سے پہچانا جانے والا دفتر ایک ایسے ویرانے کا ماحول پیش کر رہا تھا کہ جسے دیکھ کر ہی گھبراہٹ ہونے لگی تھی لیکن اس کے باوجود زفیہ احمد نے اپنی چال ڈھال، اپنے رویے اور چہرے کے تاثرات سے اپنے آپ کو مضطرب یا کھرا ہوا ہونے کی بجائے مجتمع ظاہر کیا۔ محض چند لمحوں پہلے جتنی چلاتی اور خوفزدہ عورت کی جگہ ایک بے حس، بے رحم اور بے خوف عورت نے لے لی تھی۔ کاروباری ہنرمندی میں یکنا ایک ایسی عورت کہ جس کو مکالمے کی میز کی دوسری طرف بیٹھا ہوا دیکھ کر جفا داری سے جفا داری تجارت پیشہ شخصیات اپنی سووے بازی کی منطوق و ردیوں، دونوں بھلا بیٹھتی تھیں۔

زفیہ احمد جو نبی اپنے کمرے کے سامنے پہنچی تو یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ گزشتہ چار برسوں سے کمپنی کا ملازم، اُس کا بیون اصغر کسی ہنگامے کی پرداہ کیے بغیر اپنی ڈیوٹی پر موجود تھا۔ زفیہ کو دیکھتے ہی اُس نے اپنے مخصوص انداز میں اُسے سلام کیا اور احتیاط مقفل کر کے رکھا ہوا آفس کھول کر انتہائی مودب انداز میں اُس کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ زفیہ احمد جو نبی اپنی چیف ایگزیکٹو کی کرسی پر بیٹھی، اُسے یوں لگا کہ اُس کے ساتھ جڑے ہوئے سبھی اختیارات بھی اُس کے اندر حلول کر چکے ہیں۔ اب وہ اپنے آپ کو پہلے سے بھی زیادہ با اختیار محسوس کر رہی تھی۔ کرسی پر بیٹھتے ہی اُسے سب سے پہلا خیال سیکورٹی گارڈز کا آیا کہ جو اُسے کہیں بھی دکھائی نہیں دیے تھے۔ یہ صریحاً اُس سیکورٹی کمپنی کے ساتھ ہونے والے معاہدے کی خلاف ورزی تھی کہ جس کے ذمہ اس آفس کی سیکورٹی تھی۔ اصغر نے نجانے کیسے اُس کے چہرے کے تاثرات بھانپ لیے۔ بول کہ میڈم سیکورٹی موجود ہے لیکن سامنے کیوں نہیں اس کی تفصیل فاروقی صاحب کے پاس ہوگی۔

”فاروقی موجود ہے؟“ اُس نے سامنے موجود صورت حال دیکھتے ہوئے زفیہ کو یقین نہیں آ رہا تھا۔

”جی میڈم۔ پی اے صاحب بھی موجود ہیں اور چھوٹی سیکریٹری صاحبہ میونہ بی بی بھی ڈیوٹی پر ہیں۔“ اصغر کے لہجے سے کہیں بھی کوئی پریشانی عیاں نہیں تھی۔ اُن دونوں کی موجودگی کا سن کر زفیہ احمد اپنے آپ کو اور بھی مضبوط اور با اختیار محسوس کرنے لگی تھی۔ اصغر کو کافی کا کہہ

کر اُس نے انٹرکام پر فاروقی کو اندر بلا لیا۔ فاروقی اندر آیا تو اُس کے چہرے پر ہوا بیاں اُڑ رہی تھیں۔ زفیہ احمد کو اپنا اعتماد ایک بار پھر ڈولتا ہوا محسوس ہونے لگا لیکن اُس نے ظاہر نہیں ہونے دیا اور ایک لمبی سانس اور چہرے پر پھیلی ہوئی مسکراہٹ کے ساتھ فاروقی کو بیٹھنے کو کہا۔

”گھبراتے نہیں۔۔۔ جتنی بھی خبریں ہیں، ایک ساتھ سنا دو۔“ زفیہ بدستور مسکرائے جا رہی تھی۔ ”ہاں لیکن پہلے یہ بتاؤ کہ سیکورٹی کدھر ہے؟“

”میڈم آپ کے آنے سے پہلے سیکورٹی جان بوجھ کر invisible کی گئی تھی مگر آپ کے آنے کے بعد تمام پوسٹیں معمول کے مطابق آکوپائی (occupy) کی جا چکی ہیں سوائے دو اضافی گارڈز کے کہ جو آپ کے آفس کے ہر تعینات کیے گئے ہیں۔“

”اور اب بری خبریں؟“

”کمپنی کے ساتھ پچھلے ایک ماہ میں کیے گئے سارے برنس مگریمنٹ کینسل ہو چکے ہیں اور ایڈوائس میں ادا شدہ رقم واپس مانگی جا رہی ہے جو کہ کروڑوں میں ہے۔“

”اور۔۔۔؟“

”کمپنی کے سارے ملازمین سوائے ہم دو چار کے، نوکریوں سے استعفیٰ دے چکے ہیں اور اب بقیہ اجات کا مطالبہ کر رہے ہیں جو کہ کروڑوں میں ہے۔“

”اور۔۔۔؟“

”اور یہ کہ مڈنورائیڈ ورنائزرز کے شیئرز گئے نوکری ہو چکے ہیں اور خبر یہی ہے کہ اسٹاک مارکیٹ کھلتے ہی کمپنی دیوالیہ ہو جائے گی۔“ آخری خبر تک آتے آتے فاروقی کا چہرہ کسی بچھے ہوئے چراغ کی مانند ہو چکا تھا۔

”ہوں۔ تو فاروقی صاحب اگر ایسا ہونا ہی ہے تو پھر کیا کیا جا سکتا ہے۔ آپ بھی استعفیٰ دے کر بھاری جات لینے والوں کے ہجوم میں شامل ہو جائیں۔“ زفیہ احمد اب بھی مسکراتے کی کوشش کر رہی تھی مگر چہرہ ساتھ نہیں دے پا رہا تھا۔ اُسے توقع تو تھی کہ سب کچھ یونہی ہوگا مگر اتنا جلدی ہوگا، یہ نہیں سوچا تھا۔

”میڈم اگر میں استعفیٰ دینے والوں میں ہوتا تو کب کا دے چکا ہوتا۔ میں آپ کے

ساتھ ہوں۔ جہاں آپ وہیں میں۔“ اتنے میں دروازے پر دستک ہوئی اور کمپنی کا اکاؤنٹس کچہ فائلیں اٹھائے کمرے میں داخل ہوا۔ اُس کا چہرہ بھی بتا رہا تھا کہ وہ کیا کہنا چاہتا ہے۔

”ہمدانی صاحب۔ خبریں تو میں ساری سن چکی ہوں۔ اس سے پہلے کہ اسٹاک مارکیٹ میں ہمارے شیئرز کی قیمت گرے، آپ فوری طور پر اس کاؤنٹس سے رقم نکالوا کر مستعفی شدہ ملازمین کے کلیمز تو ایڈجسٹ کرنے کی کوشش کریں تاکہ اس گھبراؤ جلاؤ سے تو بچا جا سکے۔ پھر سوچتے ہیں کہ کمپنی کو کیسے بچایا جائے۔“

”میڈم! آپ کو شاید پوری خبریں ابھی نہیں ہیں؟“۔ ہمدانی کے چہرے سے اندرونی اذیت کے آثار نمایاں تھے۔

”پوری خبریں کون سی؟“

”یہ کہ جن کلائنٹس نے گزشتہ کل اپنے معاہدے منسوخ کیے تھے انہوں نے اپنے ایڈوائسز کی ریکوری یقینی بنانے کے لیے مدبور کے بینک اکاؤنٹس منجمد کرا دیے ہیں، اب ہم ان کاؤنٹس سے ایک پیسہ بھی نہیں نکالوا سکتے۔ جہاں تک رہی کمپنی بچانے کی بات تو کمپنی کے سات ڈائریکٹرز میں سے سوائے آپ کے باقی سب استعفیٰ دے چکے ہیں۔ اب تو ہم اگر اس بلڈنگ سے اپنی جان بچ کر نکل ہی پائیں تو بہت بڑی بات ہوگی۔“ بات مکمل کرتے ہی ہمدانی نے بھی فائلز کھول کر زفیہہ احمد کے سامنے میز پر دھریں۔

”مگر میں اسٹاک ایکسچینج کھلنے تک کوئی فیصلہ نہیں کروں گی۔“ زفیہہ احمد نے دونوں انداز میں ہمدانی اور فاروقی دونوں کو اپنا فیصلہ سنایا اور سر کرسی کی پشت سے لگا لیا۔ اتنا کچھ سننے کے بعد بھی وہ پہلے سے زیادہ پرسکون دکھائی دے رہی تھی۔ اگر اُس کی آنکھوں کے سامنے کچھ تھا تو بڑے صاحب کا چہرہ جو اُس کی خوںے انتقام کو ممیز کرتے ہوئے اُس کے اعصاب کو شکنہ کرنے کی بجائے مزید پرسکون کیے چلا جا رہا تھا۔



﴿ ۲۸ ﴾

کلثوم کے کوٹھی خانہ کے سب سے الگ تھلگ کمرے میں اُس رات جسمانی مکاشفے کی ایک نئی داستان رقم ہوئی۔ چند دنوں میں وحشت، دہشت، جنون اور تنگی مردانگی کی بے محابا زور آزمائی کی منہائی حدود تک پہنچ چکی مایین پر پہلی بار عیاں ہوا کہ عورت اور مرد کے تعلقات میں جس تلذذ، تسکین اور طمانیت کو اُس نے حرفِ آخر سمجھ لیا ہے وہ نہ تو اُس جسمانی پاگل پن کی محتاج ہے اور نہ ہی اُس سے کشیدگی جاسکتی ہے۔ یہ اگر ہے تو ان معاملات سے ہٹ کر اور ان سے سوا۔ مایین نے جانشا کہ خلوت کے ان لحاظ میں مرد کا کردار ذاتی وحشت خیزی سے کام لینا نہیں بلکہ عورت کے وجود میں تلاطم اور وحشت کو مسلسل جگائے رکھنا ہے۔ یہ بھی شاید مایین کا کشف و وجود تھا کہ عورت کو مرد سے مردانگی چاہیے ہوتی ہے، تنگی مردانگی نہیں۔ وہ حیران تھی کہ کس نے درندگی کو مردانگی کا عروج ٹھہرایا؟ خلوت کا تقاضا تو بس اتنا تھا کہ کوئی قلیل ڈال کر گام گام چلتا رہے، کہیں سر راہ جنوں اور کہیں برسر وحشت۔ جب کہ عورت ذیشان کے نیسے بھی اب تک ایک بے بس و بے حس وجود کا استعارہ تھی کہ جسے مرد اپنی تھکاوٹ اُتارنے کے واسطے تپ بیک (punch bag) کی طرح استعمال کرتے چلے آ رہے تھے۔ اُس نے ہسٹر پر پہلی بار مایین کی صورت کی عورت کو بیدار وجود کے ساتھ برابری کا دعویدار پایا و گر نہ اس سے پہلے تو عورت میں زندگی کا احساس تک بھی اُس کے کردار کو مکمل طور پر مسخ کرنے کے لیے کافی تھا۔ شاید مردانگی یکطرفہ حاکمیت میں ہی عافیت محسوس کرتی ہے و گر نہ نسوانی وجود میں ہلکی سی مدافعت جنش یا طم نیا تی تحرک اُس کی مردانہ اُنا کو کیوں لرزائے رکھتا۔

ماہین نے اپنے وجود کے دسترخوان پر اب تک مہمان بنے مردوں کا کھونا آنکھیں میچ کر دو بارہ سے دیکھا تو اُسے کراہت سی ہونے لگی۔ کس ڈھب پر ڈال دیا گیا تھا اُسے کہ جس کا کوئی اُنت ہی نہیں؟ اور اگر اُسی ساخت اور ذہنیت کے دو چار مزید مرد اُس کی اشتہا کی بھیئت چڑھا دیے جاتے تو وہ خود کسی ٹکیل جوگی نہ رہتی۔ اُسے ذیشان کے چائنوں پر بھی پیر نہ لگا تھا کہ جس نے اُس کے تیور دیکھ کر ٹکیل ڈالنے میں کچھ بھی تاخیر نہ کی۔ اُسے اس پر بھی کسی اہانت کا احساس نہیں تھا کہ ایم فل کیسٹری ایک بار پھر میٹرک کی گرفت میں اور اُسی کے رحم و کرم پر تھی۔

”مجھے لے چلو یہاں سے۔۔۔“ ماہین نے ذیشان کی بغل میں منہ چھپا کر منمنانے کی کوشش کی۔

”لیکن کہاں؟“ ذیشان نے کروٹ لی اور اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”مجھ سے شادی کر لو!!“ ماہین نے لیٹے لیٹے اُس کی ران پر سر رکھ لیا۔

”میں کیوں کرنے لگا تم سے شادی؟“ ذیشان کے لہجے میں رعوت تھی۔

”پڑھی لکھی ہوں، تمہارا گھر جنت بنا دوں گی۔“ ماہین نے اپنا سر ذیشان کی ران سے

اٹھا کر اُس کے پاؤں پر اس طرح رکھا کہ انگوٹھا اُس کے لبوں کو چھونے لگا۔ ذیشان نے اُس کے بکھرے ہوئے بالوں میں ہاتھ ڈالا اور اس طرح تل دیا کہ ماہین کا چہرہ ابھر کر اُس کی آنکھوں کے سامنے آ گیا۔

”کیا ہوتا ہے فرق پڑھی لکھی اور آن پڑھ عورت میں؟ مرد کے نیچے آکر تو دونوں ایک ہو جاتی ہیں۔ اب کہاں گئی تیری ایف ایس سی کی فیسٹ ڈویژن؟ اس وقت تو میٹرک تھرڈ ڈویژن کے نیچے لیٹی ہوئی ہے۔ حشتی ہے تو حشتی بن کے رو۔۔۔ ورنہ میں نہیں تو کوئی اور تجھے پھانسی کے پھٹے پر چڑھا دے گا۔“ یہ کہہ کر ذیشان نے اس طرح اُس کے منہ میں آئے ہوئے بالوں کو جھٹکا دے کر چھوڑا کہ اُس کا سر چار پائی کے پائے سے جا لگا۔ ماہین کو یوں لگا کہ کالا جیل سے رہا ہو کر ذیشان کے روپ میں وہاں آن پہنچا ہے۔ تھوڑی دیر پہلے جس کیفیت کا احساس اُس کے اندر جاگا تھا وہ ہوا ہوتے ہوئے قطعی معدوم ہو چکا تھا۔ کافی دیر تک دونوں

کے درمیان خاموشی رہی۔ ذیشان اپنا آج کا کھیل ختم کر چکا تھا مگر شدید غنودگی کے باوجود سونا نہیں چاہتا تھا۔ وہ کوشی خانے میں سو جانے کا مطلب اچھی طرح سے جانتا تھا سو سگریٹ پر سگریٹ سلگائے چلا جا رہا تھا۔ جب کہ ماہین تو ابھی ابھی بیداری کے مراحل میں داخل ہوا چاہتی تھی کہ جھٹک دی گئی سو پھر سے خول میں بند ہونے کی کوشش کرنے لگی۔ اُس خول میں چھوٹے چھوٹے پانچ مرد ہوئے بھی گھنے اور گھس بیٹھنے کی کوششوں میں تھے۔ طیف کھوتا، الیاس، رمضان، کالا اور شادا۔۔۔ وہ پانچوں اپنی فطری درندگی کے باوجود ماہین کو معصوم سے لگ رہے تھے۔ جیسے تھے کم از کم دیکھتے تو ویسے تھے، نہ کہ ذیشان کی مانند، جو نہیں تھا وہ دیکھا اور جو تھا وہ دکھا ہی نہیں۔

نجانے کیا سوچ کر وہ بھی اٹھ بیٹھی اور مسکراتے ہوئے ذیشان کے پاؤں دبانے لگی مگر اُس نے پیارے ہوئے پاؤں سمیٹ لیے۔ وہ پھر سے اُس کے پاؤں کی طرف لپکی تو ذیشان نے بازو سے پکڑ کر ایک طرف دھکیل دیا۔

”تو پاؤں چھوڑ۔۔۔ کام بتا کام؟“

ماہین بھی بیٹترے بازی چھوڑ کر سیدھی سادی بات پر آ گئی۔

”مجھے کوشی خانے کے دروازے کے باہر پہنچا دے۔“

”اس وقت؟“

”اگر اس وقت چھوڑ سکتے ہو تو مجھے سلسلہ روڈ چھوڑ دو!!“

کمرے کے باہر صحن میں مکمل خاموشی تھی جب کہ حوالہ ارمقبول بھی بھی وہاں نہیں تھا کہ جہاں اُسے سوتا چھوڑ کر وہ کمرے میں گئے تھے۔ ابھی وہ دونوں صحن کے درمیان ہی پہنچے ہوں گے کہ کھٹوم کہیں آس پاس سے نکل کر اُن کے سامنے آ گئی۔ نہ تو اُس کی آنکھوں میں حیرت تھی اور نہ ہی چہرے پر کسی قسم کی کوئی پریشانی۔

”مجھے یقین تھا کہ یہ لڑکی یہاں سے بھاگنے کے لیے تمہیں استعمال کرے گی!!“

”میری باتیں کان کھول کر سن لے۔۔۔“ تھا نہ اگر مقبول بھی چلاتا ہے تو اُس کی بیوی کو

میں رواں رکھتا ہوں۔۔۔ اب تو خود سوچ لے کہ حق سچ میں تھا نہ کہ بادشاہ میں ہوا یا مقبول

بھئی۔ اگر مجھ سے بگاڑنا ہے تو پھر بھر یا بستر باندھ لے۔ ہاں ایک بات اور سن!! حیرا کلا دیا جہان کی چھترول کیا کرتا تھا مگر جب اُس کا برا وقت آیا تو اُس کی چھترول مجھے دے دی گئی۔ کبھی زندگی میں ملاقات ہو تو پوچھ لینا کہ ذیشان بچھوڑا ہے سے روح کیسے نکالتا ہے؟ میں تو اُس کا پانس مقابلہ کرنے لگا تھا مگر بچ گیا حرامی، ورنہ دو سال کی نوکری میں اکاون قتل میرے ہاتھ سے ہو چکے ہوتے۔ اب چھوڑ ساری باتیں اور وادع کر چھوٹی، بہن کو ہزار کانوٹ ہتھیلی پر رکھ کے۔ اور ہاں وہ مقبول بھی میرا پوچھے ناں تو کہہ دینا کہ میں اُسی کے گھر گیا ہوا ہوں، اُس کی بیگم کی طبیعت ٹھیک کرنے۔“ ذیشان کے لہجے میں کچھ ایسی سفاکیت تھی کہ کلثوم اور ماہین دونوں حواس باختہ ہوتے ہوتے دم بخود ہو کر رہ گئیں۔ کلثوم نے جتنا جو کچھ اُس کے بارے میں سن رکھا تھا اب وہ ویسا ہی ثابت ہو رہا تھا۔ ایسے میں اُس کے پاس اور کوئی چارہ نہیں تھا کہ جیسا وہ کہہ رہا تھا وہ بھی ویسا ہی کرے۔

صبح کی آذان سے کہیں پہلے ذیشان نے پولیس کی ذیل کہیں گاڑی سکھ روڈ راولپنڈی کے رہائشی علاقے میں ایک چالیس پچاس برس پرانی کوٹھی کے مین گیٹ کے سامنے روکی اور چادر میں لپیٹی ہوئی ماہین کو نیچے اتر جانے کو کہا جو مین اُس کے عقب میں بیٹھی ہوئی تھی۔ اگرچہ کوٹھی کے باہر کوئی بورڈ آویزاں نہیں تھا مگر، بین کے مطابق وہ ایک پرائیویٹ گز ہوٹل تھا کہ جہاں اُس کی ایک ہم جماعت لڑکی پہلے سے رہ رہی تھی۔ گاڑی سے نیچے اترنے میں ماہین نے قدرے تاخیر کی تو ذیشان نے مضطرب ہو کر پانچ سات گالیاں ایک ساتھ اس طرح ٹکیں کہ جیسے اُس کے لیے الوداعی کلمات کہہ رہا ہو۔ اس کے باوجود ماہین نے گاڑی سے اترتے ہوئے آنکھ بھر کر ذیشان کو دیکھا تو اُس کا دل بھر آیا۔ بس ایک شام سے صبح تک کا تعلق تھا اور تعلق میں مسلسل آتا رہ چڑھاؤ۔ جیسے وہ خود ایک شخص اور ایک شخص کے اتنے زیادہ مزاج، رویے اور روپ۔

خود، بین نے بھی اتنے کم دنوں میں اتنے زیادہ ٹھکانے اور اتنے زیادہ مرد بدلے کہ اُسے عورت کے مزاج میں دخیل پر دہی پن اور عدم تحفظ کی وجوہات سمجھ میں آنے لگی تھیں۔ ہر نئی جگہ اور ہر نئے مرد سے بہت کم وقت میں جڑت کا وصف عورت کو شاید اسی پر دہی پن اور

عدم تحفظ کے روئے عمل میں عطا ہوا گا کہ جو مردوں کے نزدیک بے وفائی سے عبارت ہے۔ ذیشان بھی اگرچہ تمام راستہ خاموشی سے سگریٹ پیتا رہا تھا مگر ماہین کو گاڑی سے نیچے اتارنے کے بعد واپس آواز دے کر سمجھانا نہیں بھولا تھا کہ اگر زندہ رہنا چاہتی ہے تو پولیس سے بچ کر رہے ورنہ اُس کے خلاف درج ہو چکے کیس کا نتیجہ کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ بس وہی ایک لمحہ تھا کہ جب ذیشان کے چہرے کی سفاکیت ذرا سی ماند پڑی لیکن بجائے کیوں ماہین کو اُس کا یہ روپ اچھا نہ لگا۔ وہ اُس کے ہاتھوں پولیس مقابلے میں اُس کی اکاونوں مقتول ہونے کو تیار تھی مگر اُس کے چہرے کی سفاکیت کے ماند پڑنے پر کسی صورت بھی راضی نہیں تھی۔ وہ یہی نظر ہی میں جان چکی تھی کہ اسی سفاکیت اور اسی کڑک دھڑک کے نتیجے میں تو ذیشان کی ستواں ناک برقی بن کر عورتوں کے دل میں اتر چاہی کرتی تھی۔

ماہین جس کوٹھی کے سامنے اُتری وہ اُس کی منزل نہیں تھی۔ ذیشان کے چلے جانے کے بعد وہ پیدل چلتی ہوئی اُسی لین میں تیسری کوٹھی کے گیٹ پر جا کر کی اور ادھ کھلے کٹوری کے گیٹ کے دائیں ستون پر نصب الیکٹرک گھنٹی کے بٹن کو دبا کر کسی کے آنے کا انتظار کرنے لگی۔ وہ دل میں پیوست ذیشان کی مردانہ جاہت کی برقی کے باوجود زندہ رہنے کی جدوجہد میں اُس پر اعتبار کرنے کو تیار نہیں تھی۔ یہ صنفی فہم کا تعصب ہے یا عورت ہونے سے جڑی ہوئی محتاط روی کہ وہ مرد کو عمومی طور پر ایک سنگل بلیک گراڈ نے کی بجائے مختلف ٹکڑوں میں بانٹ کر قبول یا رد کرتی ہے جب کہ مرد عورت کو ہمیشہ ایک سنگل بلیک ہی سمجھتا اور اُسے اُسی طور قبول یا رد کرتا ہے۔ عورت کے لیے ضروری نہیں ہوتا کہ جس مرد کو اُس نے ایک معاملے میں قبول کیا ہو وہ اُسے اپنی ذات سے جڑے ہوئے باقی معاملات میں بھی قبول کرتی ہو جب کہ مرد کو اُس کی تصوراتی برتری کا زعم عورت سے تعامل کے معاملات میں اس کے برعکس باور کرائے رہتا ہے، یہی سبب ہے کہ وہ اُسے آسان دیتا ہے اور ہمیشہ خسارے میں رہنے کے باوجود خسارہ ماننے کو تیار بھی نہیں ہوتا۔

دو تین بار ٹیل دیے جانے کے باوجود جب کوئی بھی گیٹ پر نہ آیا تو وہ ادھ کھلے گیٹ سے گزر کر اندر پورچ میں چلی آئی۔ پرانی کوٹھی کا آجائز پورچ اور پورچ سے ملحقہ چھوٹا سا کچا قطع

اراضی، سبھی کسی ویرانے کا منظر دکھائی دے رہے تھے۔ چھوٹا سا کپا قطع اراضی کبھی گرین بیٹ کے طور پر استعمال ہوتا ہوگا مگر دیکھ بھال نہ ہونے کے سبب اب دھول اڑاتی زمین کے چھوٹے سے ٹکڑے کے سوا کچھ بھی نہ تھا۔ مایین نے اندرونی دروازے پر کسی ٹیل کا کوئی ٹن نہ پا کر اسے تھپتھپانا شروع کر دیا۔ اطراف کی مساجد میں صبح کی آذانوں کا سلسلہ بھی شروع ہو چکا تھا جس سے ظاہر تھا کہ کچھ ہی دیر میں سڑکوں پر چہل پھل شروع ہو جائے گی۔ صورتحال کا احساس ہوتے ہی مایین نے زیادہ زوردار زیادہ تواتر سے دروازے پر دستک دینا شروع کر دی لیکن دروازہ نہ کھلا۔ یوں لگ رہا تھا کہ چونکدار یا تو کہیں غائب ہے ورنہ پھر نشہ کرنے کے بعد کہیں انشائیل ہوا پڑا ہے۔ مایین کو اس بات پر بھی حیرت تھی کہ چونکدار اگر اس کی دستکوں پر توجہ نہیں کر رہا تو کمروں میں موجود کسی لڑکی کو ہی اس جانب خیال کر لینا چاہئے تھا۔ پھر اُسے خیال آیا کہ شاید اُس سے ہوشل تلاش کرنے ہی میں کہیں بھول ہو گئی ہو مگر نہ ممکن نہیں تھا کہ اتنی دیر تک دستکیں دیے جانے کے باوجود دروازہ نہ کھلے۔

ابھی وہ سوچ ہی رہی تھی کہ ان حالات اب میں اُس کا اگلا قدم کیا ہو اُسے دور سے رکشے کی آواز سنائی دی جو خاموشی کا سینہ چیرتی ہوئی اسی جانب آتی ہوئی سٹی وے رہی تھی۔ اس تمام تر صورتحال سے اکتائی ہوئی مایین بلا سوچے سمجھے گیٹ سے نکل کر باہر سڑک پر آ گئی۔ دور سے کپکپاتی ہوئی رکشے کی مدھم ہیلڈ لائٹ کا رخ واقعی اسی جانب تھا۔ گوکہ سڑک پر فجر کی باجماعت نماز ہونے سے پہلے ہی اکاؤنٹ لوگوں کا آنا جانا شروع ہو چکا تھا لیکن مایین کو اس کی پرواہ نہیں رہی تھی کہ اُسے اتنی صبح سویرے ایک پرائیویٹ گرلز ہوسٹل کے باہر یوں کھڑے دیکھ کر کوئی کیا کہے گا۔ رکشا قریب آیا تو وہ مایین کے ہاتھ کا اشارہ ہونے سے پہلے ہی اُس کے نزدیک آ کر رُک گیا۔ رات بھر رکشا چلنے والا آدمی عمر رکشا ڈرائیور شاید اپنی آج کی آخری سواری کی تلاش میں تھا۔

”کہاں جانا ہے بی بی! فیض آباد بس ٹرمینل یا بیروں دھائی؟“ — رکشے والے نے مایین کے ظاہری حلیے سے اُس کی منزل کا اندازہ لگانے کی کوشش کی لیکن وہ شپٹا کر رہ گئی۔ اُس نے کہاں جانا ہے، یہ تو اُس نے سوچا ہی نہیں تھا۔ اُس کا ذہن بالکل خالی اور چہرہ سمجھ چکا تھا۔

”بی بی بتا ہی دینا تھا کہ تم کسی کے انتظار میں ہو۔“ رکشے والا چڑسا گیا۔ اس سے پہلے کہ وہ رکشا آگے بڑھاتا، مایین کے منہ سے بے اختیار نکلا۔

”محلہ وارث خان“

محلہ وارث خان کا نام اُس کے منہ سے تو نکل گیا لیکن اپنے منہ سے یہ نام سن کر وہ خود ہی لرز گئی کیونکہ وارث خان ہی میں تو اُس کا اپنا گھر تھا۔

”کیسے جاسکے گی وہ اپنے گھر اور کس منہ سے سامنا کرے گی گھر والوں کا کہ جن کے سامنے اُسے پولیس گرفتار کر کے وہاں سے لے گئی تھی۔ اور اگر وہ وہاں پہنچ بھی گئی تو اُسے گھر میں کون داخل ہونے دے گا، وہ تو اُن کے لیے مریجی تھی۔“

”بی بی! رکشے میں بیٹھنا ہے تو بیٹھو ورنہ سوچ کرو، مجھے جانے دو۔ پوری رات کا جگراتا ہے مجھے۔“ مایین نے خالی خالی آنکھوں سے رکشے والے کی طرف دیکھ کر معلوم ہوا کہ اُس نے کافی دیر سے رکشے کا دروازہ باز و پیچھے کی طرف گھما کر کھول رکھا تھا۔ مایین کچھ نہ سمجھتے ہوئے بھی رکشے میں بیٹھ گئی اور رکشہ محلہ وارث خان کی طرف چل پڑا۔



کی خاطر اور امکانات سے نکل کر یقین کے مدار میں داخل ہونے کے بعد اگر بربادی کا سامنا کرنا پڑتا ہے تو کم از کم یہ قلق نہیں ہوگا کہ اگر کچھ انتظار کر لیا جاتا تو ہو سکتا ہے صورتحال وہ نہ ہوتی کہ جس سے گھبرا کر اپنا سب کچھ تیاگ بیٹھے۔

لیکن اسٹاک ایکسچینج میں حصص کا کاروبار شروع ہونے کے بعد بھی کچھ کام نہ آیا۔ نہ دعائیں اور نہ ہی امکانات سے ماوراء کچھ اور کہ جو ڈوبتے کو تنکے کا سہارا ہی کہا جاسکتا۔ زفیہ احمد کے لیے مقام حیرت تھا کہ صرف اُسے یعنی ایک بے بس عورت کو برباد کرنے کے لیے کروڑوں روپے داؤ پر لگا دیے گئے تھے محض اس واسطے کہ وہ ایک بھڑوے کے سامنے سر جھکانے سے انکاری ہوئی تھی۔ یہ داؤ ہی تو تھا جس میں ضروری نہیں کہ بڑے صاحب کو اپنی لاگت فوری طور پر واپس ہو سکتی۔ اگرچہ وہ کم قیمت پر بیچے گئے حصص اُسی قیمت پر واپس خرید کر اپنے داؤ میں گھاؤ لگا سکتا تھا مگر اس دوران بہت سے مہم جو حصص خریدنے کی مسابقت میں شامل ہو کر کھیل کو پلٹ بھی سکتے تھے جس سے مالی نقصان صرف بڑے صاحب کا ہی ہوتا۔ اس سے بھی بڑھ کر اہم معاملہ اگلے ایک آدھ دن میں زفیہ احمد کو اپنے اکاون فیصد حصص کی فروخت پر مجبور کرنا تھا۔ چنانچہ ضروری تھا کہ اگلے ایک آدھ دن مارکیٹ میں فروخت شدہ حصص کی قیمت کم سے کم سطح پر اس طرح برقرار رکھی جائے کہ کسی مہم جو کو قیمت بڑھانے کا موقع نہ مل سکے۔ اس نفسیاتی مقام پر کسی کا حوصلے سے قیام کرنا اور اپنے ہر داؤ کو پوری استقامت سے کھینچنا اچھا بھلا دل گردے کا کام تھا۔ کروڑوں یونٹی اپنی اپنا پر قربان کر دینا کسی طور جم نہیں رہا تھا بلکہ کسی اور کھیل کی نشاندہی کر رہا تھا جس کا ظاہر کیا جانا ہنوز غیب میں تھا۔ زفیہ احمد کو بھی یوں لگ رہا تھا کہ اُس کی بربادی کا یہ ڈراما اُس کے ساتھ کھیلے جانے والے کھیل کا انجام نہیں بلکہ نکتہ آغاز ہے۔

اگر کوئی اور موقع ہوتا تو مدبور کے حصص کا یوں مصنوعی طور پر گرا دیا جاتا کسی طور ممکن نہیں تھا کیونکہ اُس صورت میں زفیہ احمد خود سستے داموں ان کی خریدار ہو کر کروڑوں کے فائدے میں رہتی مگر اب تو اکاؤنٹ منجمد ہونے کے سبب روزمرہ کے دفتری اخراجات تک کے لیے رقم دستیاب نہیں تھی سو شیئرز کی خریداری کہاں سے کی جاتی۔ زفیہ نے بہت کوشش کی کہ کسی طرح

﴿ ۲۹ ﴾

زفیہ احمد کا فیصلہ نہ صرف ہمدانی اور قاروقی کے لیے مایوس کن تھا بلکہ دفتر کے باہر جمع ہو چکے ملازمین کے لیے بھی مزید اشتعال دلانے کا باعث تھا جو بینک اکاؤنٹس منجمد ہو جانے جیسی خبروں کے پھیلنے کے بعد پہلے ہی مایوسی اور اشتعال کی ملی جلی کیفیت سے گزر رہے تھے۔ ہمدانی جیسے وفادار عازم کے لیے اسٹاک ایکسچینج میں کاروبار شروع ہونے کا انتظار کرنا صریحاً خودکشی تھی خاص طور پر ان حالات میں کہ جب ہر شخص جان چکا تھا کہ آج مدبور ایڈورٹائزرز کے شیئرز کا کیا حشر ہونے والا ہے۔ مارکیٹ میں گردش کر رہی افواہ نم خبروں کے مطابق مدبور ایڈورٹائزرز کے انچاس فیصد حصص کی مالیت صبح صبح ہی ان کی بے محابا فروخت کے ذریعے اس طرح گرا دی جائے گی کہ اگلے دو تین روز انہیں کوئی اونے پونے خریدنے والا خریدار بھی مارکیٹ میں نہ رہے اور یوں زفیہ احمد کو مجبور کر دیا جائے کہ کٹھی نقصان سے بچنے کے لیے وہ بھی اپنے اکاون فیصد حصص مارکیٹ میں لا پھینکے اور پھر مدبور کے ہیڈ آفس کی خالی عمارت کو خالی جیب اور خالی پیٹ ہمیشہ کے لیے سلام کر کے چلتی بنے، جیل کی سلاخوں کے پیچھے اپنے قرض خواہوں کے قرضے چکانے۔

زفیہ احمد ان افواہوں کو امکانی صورتحال کے طور پر لے رہی تھی۔ اُسے اوارک تھا کہ مدبور کے انچاس فیصد حصص بے وقعت کر دیے جانے کے بعد وہ بھی کسی ڈھلوان پر مسلسل پھسلتے چلے جانے کی مانند اپنے حصص فروخت کرنے پر مجبور ہوگی۔ لیکن اس کے علاوہ بھی تو کوئی صورت نہیں تھی کہ جسے اپنا کر اپنا تحفظ کیا جاسکے۔ بس اتنا تھا کہ اپنے اعصاب کے امتحان

اُس کے دوستوں میں سے کوئی بڑھ کر یہ شیئر ز خرید لے مگر دباؤ کی گلی ظاہری عوامل ہونے کے سبب دوست دوست ہونے اور دوست رہنے کو تیار نہیں تھے۔ ظاہر ہے کہ بڑے صاحبِ کاندہ صرف کاروباری حلقہ اثر وسیع تر تھا بلکہ اُس کے سماجی اور سیاسی اثر و نفوذ کو آسانی سے تو کیا بمشکل نظر انداز کرنا بھی ممکن نہیں تھا۔ ایسے میں بڑے صاحب کی مخالفت میں ایک سرپھری عورت کی شہرت رکھنے والی یہ مخلوق کس طرح ٹھہر پانے کی جستجو کر سکتی تھی کہ جو اپنی تمام تر اخلاقی سہاکھ کھودینے کے بعد بھی مقابلے پر مصہرتھی۔

اسٹاک ایکسچینج میں حصص کا کاروبار بند ہونے تک جہاں مہ نور ایڈورٹ نزرز کے حصص بے وقعت روی کے ٹکڑوں کی طرح شیئر مارکیٹ میں پھینکے جا چکے تھے وہاں اُن کا کوئی خریدار نہ ہونے کے سبب کاروباری حلقوں میں ابہام اور دوسوسوں کو لیے ہوئے عجیب سی صورتحال پیدا ہو چکی تھی۔ بظاہر شیئرز ہولڈرز کے کروڑوں روپے ذوب چکے تھے لیکن پھر بھی بڑے صاحب کی توقعات کے مطابق اُس قدر پیمانہ پیدا نہیں ہو پا رہا تھا کہ جو زفیہ احمد کو بھی اپنی جمع پونجی شیئر مارکیٹ میں اُونے پونے پھینکنے پر مجبور کر سکے۔ لہذا ایسے میں مقامی کیبل نیٹ ورک پر زفیہ احمد کے برہنہ مودی کلیمس کے بارے میں محلہ ورکا لونی سطح کے سماجی اور مذہبی رہنماؤں کے لعن طعن پر مبنی شارٹ انٹرویوز چلائے جانے کے علاوہ دو چہرے کے اخبارات کے خصوصی ضمیمے شائع کرا کے مفت ہائے جانے لگے۔ گھنٹیا پن اور رسالت کی بیرونی سطح تھی کہ جس کے بعد مضبوط سے مضبوط اعصاب بھی جواب دینے لگتے ہیں۔ زفیہ احمد کی برہنہ تصاویر سے مزین چٹ پٹے ضمیمے مہ نور کے ہیڈ آفس کے باہر کھڑے ہوئے لوگوں کے ہاتھوں میں آئے تو غلاظت سے لتھڑے ہوئے نعرے اُن کی زبانوں پر آ گئے۔ انہوں نے دفتر میں گھس کر توڑ پھوڑ کرنا چاہی تو سیکورٹی واہوں نے اُن کی کوشش ناکام بنا دی۔ اس پر انہوں نے باری باری میگا فون ہاتھوں میں لے کر زفیہ احمد کے کردار کو خوب لٹاڑا اور اپنے اپنے عرصہ ملازمت کو اپنے اور اپنے اہل خانہ کے واسطے محض شرمندگی قرار دے کر بار بار اللہ تعالیٰ سے مغفرت کے طالب ہوتے رہے۔ یہ وہ نفسیاتی حربے تھے کہ جنہوں نے زفیہ احمد کی ہمت اور جرات کو بچھاڑ کر رکھ دیا۔ مکمل بر بادی کو اب اُسے مزید کچھ دیر اور صبر کرنا ممکن نہیں لگ رہا تھا۔ اُس نے ہمدانی کو

بلایا، لیکن ہمدانی نے کسی بھی مشورے کے لیے بہتر جانا کہ فاروقی بھی ساتھ رہے لہذا وہ دونوں اُس کے سامنے تو آ بیٹھے لیکن قطعی خالی ذہن۔ دن بھر پل پل بدلتی صورتحال نے اُن سے سوچنے سمجھنے کی صلاحیت نچوڑ لی تھی۔ اُن کے بجھے ہوئے چہرے دیکھ کر زفیہ احمد کا رہا سہا حوصلہ بھی ڈانواں ڈول ہونے لگا۔

”آپ لوگ پچھتا رہے ہیں میرا ساتھ دے کر!“..... زفیہ نے چہرے پر دھیمی سی مسکراہٹ لانے کی کوشش کی۔ اُن دونوں نے ایک دوسرے کی جانب دیکھا لیکن بولا صرف ہمدانی، جبکہ فاروق خاموش رہتے ہوئے بھی اپنے چہرے کے تاثرات سے ہمدانی کی تائید کر رہا تھا۔

”آپ شک نہ کیا کریں میڈم..... فیصلہ کیا کریں! اگر ہم لوگ اس صورتحال میں بھی آپ کے ساتھ کھڑے ہیں تو آپ کو بھی ہماری نیت پر شبہ نہیں کرنا چاہیے..... آپ کا صبح کا فیصلہ صریحا غلط تھا لیکن ہم نے آپ کے فیصلے کو مانا یہ جانتے ہوئے کہ ہماری اپنی کمپنی کے ملازمین ہمیں بھی بدکردار جان کر کیسی گھٹیا نظروں سے دیکھ رہے ہیں!“

زفیہ احمد نے اپنے سب سے زیادہ وفادار ملازم کی آنکھوں میں اپنے لیے بے توقیری کی عبارت دیکھی تو سر جھکا دیا۔ ”نہیں اب آپ بتائیں ہمیں کیا کرنا چاہیے؟“ اُس نے اُن دونوں سے آنکھیں ملانے کی بجائے چرانے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”آپ بتائیے! آپ کے ذہن میں کیا ہے؟“..... اب کے فاروقی گفتگو میں شامل ہوا۔

”مجھے تو کچھ بھائی نہیں دے رہا سوائے اکاون فیصد شیئرز کا جو دوسرے اُتارنے کے، ہمارے اکاونٹس فریز اور ہمارے دوست ہمارا ساتھ دینے کو تیار نہیں تو کیسے مقابلہ کیا جاسکتا ہے اس سچو ایجنٹ کا سوائے اس کے کہ کمپنی دیوایہ قرار پائے..... اس سے یہ بھی ہوگا کہ جو لوگ اس وقت باہر کھڑے میری جان کو رو رہے ہیں وہ بھی لیکویڈیشن (liquidation) کی ذمہ داری ہو جائیں گے۔“..... زفیہ احمد جذباتی انداز میں کہتی چلی گئی۔

”لیکن اب میں آپ سے کہوں گا کہ جلدی نہ کریں اور کل کا دن طلوع ہو لینے دیں۔“

کرنے کا آیا۔ کوئی مضائقہ نہیں تھا اگر وہ اسے فون کر کے اپنی شکست کھلے دل سے تسلیم کر لیتی۔ کم از کم یہ تو ہوگا کہ باقی کے شیئرز مارکیٹ میں ڈالنے سے اُن کا حشر انچاس فیصد والا نہیں ہو گا اور یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ اپنی فتح کے بعد وہ اس قدر تنگ میں ہو کہ اُس غلیظ ہم سے باز آ جائے جو اُس نے اُس کے خلاف شروع کر رکھی تھی۔ لیکن دل بھر بھی نہیں مانتا تھا۔ کیسے ممکن تھا کہ ایک گھنیا ترین ذہن اپنے بد بودار رویے سے ابھتاب پر مائل ہو جاتا۔ لیکن اس کے باوجود یہ امکانات کا کھیل تھا جس میں آخری داؤ کا نتیجہ آنے تک کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ کبھی بکھار شکست کے عمل سے گزرتا ہوا اٹھلاڑی، فتح کی جانب بڑھتے ہوئے حریف کی چہرہ خوانی میں کچھ دیباہی لطف کشید کرتا ہے کہ جیسے کوئی ملاستی صوفی تذلیل کی انتہا جھیلے ہوئے سرور و انبساط کی معراج پر پہنچا ہوا ہوتا ہے۔ زفیروہ احمد کا دل نہ ماننے کے باوجود چاہ رہا تھا کہ وہ ذلتوں کے باب میں اپنی فتح ڈھونڈنے شخص کی آواز سنے، لب و لہجہ محسوس کرے، اُس کے اگلے قدم کی چاپ کو سمجھے کہ اُس نے بربادیوں کی راکھ سے ایک بار پھر جنم لینے کا تہیہ کر لیا تھا۔

زفیروہ احمد نے کافی سے حاصل شدہ بٹاشٹ کے بل بوتے پر بڑے صاحب کا نمبر ڈائل کر ہی لیا۔ آج اُس نے نہ تو کوئی جھگڑا کرنا تھا اور نہ ہی کوئی طعنہ زنی، بس کہیں اُسے سننے کی آڑ میں اپنی کیفیت اُس تک پہنچانا چاہتی تھی کہ دیکھ جسے تو اپنا بہت کچھ داؤ پر لگا کر برباد کر چکا ہے وہ اپنا سب کچھ کھو کر بھی برباد نہیں ہوئی۔ زفیروہ احمد اس حالت میں بھی اپنے دماغ کا عدم کھولاؤ بڑے صاحب تک پہنچانا چاہ رہی تھی کہ وہ اس کی بیخ بستی دیکھے، محسوس کرے اور ہیجان میں مبتلا ہو کیونکہ یہ بات صرف بڑے صاحب جیسا حرامی ہی جانتا تھا کہ دشمن کو برباد کرنے کے لیے کھوپڑی میں آگ نہیں بلکہ برف ہونی ضروری ہوتی ہے۔

لیکن بڑے صاحب کا فون انینڈ نہیں ہوا۔ یقیناً وہ اپنے برباد کردیے گئے دشمن کو اتنی سی خوشی بھی نہیں دینا چاہتا تھا۔ جنگ میں فتح کی بے اصولی اور فاتح کے چلن کو اُس سے بہتر کون جانتا ہوگا کہ جس نے زفیروہ احمد جیسی عورت سے اُس کا کاروبار چھیننے کے واسطے اتنا بڑا جال بچھایا۔ دوسری جانب اتنا تو زفیروہ احمد بھی جانتی تھی کہ بڑے صاحب جیسے بڑے آدمی کو اُس کے کاروبار کو یوں بھونڈے انداز میں چھیننے کی چنداں ضرورت نہیں تھی، یہ سب کچھ کیوں اور کس

فاروقی آئیڈ بار پھر ہمدانی کے بولنے سے پہلے بول پڑا تھا۔

”کل کیا باقی بچے گا؟“..... زفیروہ احمد کے چہرے پر حیرت تھی۔ ”ہمدانی صاحب! آپ بتائیں! معاملات کل تک موخر کرنے سے کیا ہو جائے گا؟ اور آج ان لوگوں سے کیسے جان چھڑائی جائے جو باہر محاصرہ کیے کھڑے ہیں؟“

”میں بھی یہی کہوں گا کہ اس وقت، ان حالات میں فاروقی صاحب کی تجویز ہی بہتر ہے، ویسے بھی تمام سرکاری آفس بند ہو چکے ہیں اور جو کچھ آپ کرنا چاہتی ہیں اس وقت نہیں ہو پائے گا، رہی بات باہر کھڑے ملازمین کی تو مجھے ایک کوشش کر لینے دیجئے پھر بھی وہ نہ مانے تو جیسے آپ کی مرضی!۔“ بات ختم کرتے ہی ہمدانی اٹھ کھڑا ہوا۔ ”آئیے فاروقی صاحب! آپ بھی میرے ساتھ چلیں!“

اُن دونوں کے کمرے سے باہر جاتے ہی زفیروہ احمد نے پاؤں سے جوتے اتارے اور گردن ایک بار پھر کرسی کی پشت سے نکا کر آنکھیں بند کر لیں۔ اُسے اپنے اطراف میں سب کچھ اجنبی سا لگنے لگا تھا۔ وہ کمرہ، کمرے کا فرنیچر، عمارت اور پھر کمپنی، کمپنی کا نام ”مہ نور ایڈورٹائزرز“ اس کے ملازم، ملازموں کے مسائل، کمپنی کا بزنس اور بزنس میں مسابقت اور پھر اسی مسابقت میں دن رات کی تفریق کا ختم ہو کر رہ جانا، سب کچھ غیر متعلق اور بے گل ہو رہا گیا تھا کہ جیسے کبھی ان میں سے کسی سے واسطہ ہی نہ پڑا ہو اور نہ کبھی رکھا گیا ہو۔ آنے والے کل کے دن کا خیال کرتے ہوئے اُس کی سوچ، سوچنے کی حد تک بھی نہیں جا پارہی تھی۔ عجیب سی بے کلی تھی کہ جو اضطراب کا سبب بننے کی بجائے انجم د کا باعث ہوئی جا رہی تھی۔ خیال، سوچ، وقت اور وقت کی حرکیت، سبھی منجمد۔ اس کیفیت سے پیچھا چھڑانے کے واسطے اُس نے سر کو زور سے جھٹکا اور اُسے دائیں بائیں حرکت دیتے ہوئے وہ کرسی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اُسے یوں لگا کہ اُس کے گرد برف کا غلاف سا جم گیا تھا جو ایک دم تڑپا ہٹ کے ساتھ ٹوٹ کر گرنے لگا تھا۔ زفیروہ احمد کو شدت سے سکائش مشروب کی طلب ہو رہی تھی مگر اُس کی دفتر میں عدم دستیابی کے باعث بیون کو کافی کا کہنا پڑا۔

کافی کے گھونٹ کے حق سے اُترتے ہی اُسے پہلا خیال بڑے صاحب سے بات

کے کہنے پر کیا گیا، ابھی تک راز ہی تھا۔ ابہامات میں گرفتہ زفیہ کے تئیں بڑے صاحب جیسا نامرد دھڑوا کر اس کھیل میں شامل ہوا تھا تو کسی کرائے کے پیشور مجرم کے طور پر کہ جس کا کام اپنے کلائنٹ کی تشفی تھی، اس سے زیادہ کچھ نہیں۔ گماں یہ بھی تھا کہ وہ اس بربادی میں کہیں حصہ دار نظر آ ہو یوں کہ کئی طور پر پورے کا پورا کھیل اس کی کائنات سے ہٹ کر اور اس کے کردار سے لگا نہیں کھاتا تھا۔

زفیہ احمد ابھی اپنے موبائل فون کو ہاتھ میں رکھے اسے دوبارہ ڈائل کرنے کا سوچ رہی تھی کہ ہمدانی اور فاروقی ایک ساتھ کمرے میں داخل ہوئے۔ اُن کے چہرے جہاں خوشی سے دمک رہے تھے وہاں بدن بھی کپکپا رہے تھے۔ زفیہ نے حیران ہو کر اُن کی جانب دیکھا اور خوشی کا سبب جانتا چلا۔ وہ دونوں خود بھی جلدی میں بہت کچھ کہہ جانا چاہ رہے تھے مگر کہ نہیں پا رہے تھے۔ زفیہ احمد بھی کچھ نہ سمجھتے ہوئے مگر انہیں مسکراتا دیکھ کر غیر ارادی طور پر مسکراتے ہوئے کرسی چھوڑ کر کھڑی ہو گئی۔

”آخر ہوا کیا ہے؟ کیا وہ لوگ ڈیسپرس (disperse) ہو گئے؟“ زفیہ احمد نے اپنے طور پر انداز لگانے کی کوشش کی۔

”حیرت انگیز طور پر!!!! ابھی ہم باہر پہنچے بھی نہیں تھے کہ وہ خود بخود پکھرنا شروع ہو چکے تھے۔“ ہمدانی نے پھولی ہوئی سانس میں ایک ساتھ پوری بات بتانے کی کوشش کی۔

”یہ کیسے ہو گیا؟۔ کس نے کیا ہے یہ؟ زفیہ جسے قیاس سمجھ رہی تھی وہ حقیقت کے طور پر سامنے آچکا تھا۔“ آپ نے کھون لگائی؟..... کسی ملازم سے بات ہوئی؟“

”ہم نے بہت کوشش کی لیکن یہی معلوم ہوا کہ یونین کے جو لوگ اس دھرنے کے پیچھے تھے وہ ہی اٹھا کر لے گئے ہیں۔“ ہمدانی نے ایک بار پھر وضاحت کی۔

”میڈم! سنو تو یہ بھی ہے کہ یونین والوں نے دودن کے اندر کوئی خوشخبری سننے کا وعدہ کیا ہے۔“ آپ کے فاروقی نے باقی کی بات بتانے کی کوشش کی۔

”خوشخبری؟..... یہ کیا ہو سکتی ہے؟ کیا پھر کوئی اور سازش! ہم کیسے ادائیگیاں کر سکتے ہیں دودنوں کے اندر؟۔“ زفیہ پریشان ہوئی تو پھر سے کرسی پر بیٹھ گئی۔

”اکاؤنٹ فریز تو ادائیگیاں کہاں سے؟“..... فاروقی بھی اچھا بھلا حیرت میں تھا۔

”کیا پھر کوئی سازش کہ لوگوں کی توقعات بڑھا کر دودن کے بعد ہمیں منور کے ہیڈ آفس میں لایا جائے اور ادائیگیاں نہ ہونے کی صورت میں مشتعل ہجوم سے توڑ پھوڑ کرائی جائے۔“ زفیہ احمد ایک بار پھر جذباتی انداز میں کرسی سے کھڑی ہو گئی۔ ”لیکن میں ان کی یہ سازش کا میاب نہیں ہونے دوں گی، میں کل تک ہی کپنی کا جو بھی بند و بست کرنا ہے کر لوں گی، اس کے لیے چاہے مجھے فٹ پاتھ پر ہی کیوں ناں آنا پڑے۔“

”میڈم! میں تو کہتا ہوں کہ ہمیں جذباتی فیصلوں سے اجتناب کرنا چاہیئے۔“ ہمدانی نے کوشش کی کہ زیادہ لمبی بات نہ کرے۔

”حیرت ہے کہ آپ اس فیصلے کو بھی جذباتی فیصلہ کہہ رہے ہیں دشمنوں کی سازش کو سمجھے بغیر..... آپ تو ان کے سازش دھرنے اٹھا لینے کو بھی نہیں سمجھ سکے اور خوش ہوتے ہوئے چلے آئے۔ آپ کو علم ہی نہیں کہ ہمارا کس مزاج اور کس قسم کے دشمن سے واسطہ ہے!!“ زفیہ احمد چڑی گئی تھی۔

”دشمن جو بھی ہو میڈم! وہ اپنی بیچ پر کھلا کر مارتا ہے..... ہمیں بس اس کی بیچ کی طرف نہیں جانا..... بس اپنی کریز پر رہنا ہے۔ آپ بس گل کا دن چڑھنے تک کوئی فیصلہ نہ کریں۔“ ہمدانی کا لہجہ منت کرنے والا ہو گیا تھا۔

”فیصلے دن چڑھنے کا انتظار نہیں کرتے ہمدانی صاحب، ہو کر رہتے ہیں..... آپ بس گاڑی لگوا دیجئے، مجھے سونا ہے ایک لمبی غیند..... اور کوشش کروں گی کہ کپنی کل کا سورج دیکھ سکے۔“ زفیہ احمد کا چہرہ ذہنی غلجان کا آئینہ بنا ہوا تھا۔

”مگر میڈم! ذرا نیور جا ب چھوڑ چکا ہے..... البتہ چابی میرے پاس ہے، میں گاڑی لگائے دیتا ہوں۔“ فاروقی نے جیب سے چابی نکال کر زفیہ کو دکھاتے ہوئے کہا۔

”چھوڑیے مسٹر فاروقی! مجھے دیجئے چابی..... آج آفس سے زندہ بیچ نکلنے کا موقع مل رہا ہے۔“ زفیہ غنیمت ہے۔“ زفیہ نے بوجھل آنکھوں کے ساتھ ادھر ادھر دیکھا اور فاروقی سے چابی لے کر کمرے سے باہر نکل آئی۔

گاڑی سڑک پر آئی تو زفرہ کو سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ کس طرف جائے۔ اپنے والدین کی قبروں پر، فارم ہاؤس یا پھر کسی دوست کے پاس۔ دوست کا لفظ ذہن میں بھرا تو وہ خود ہی مسکرا دی، ایک تلخ مسکراہٹ۔ ”کونسا دوست؟“۔۔۔ زفرہ نے اپنے آپ سے پوچھا۔ کل تک کے درجنوں دوستوں میں سے آج کسی ایک نے بھی رابطہ نہیں کیا تھا۔ ”کیا کبھی شرفاء بھی کسی پورن اشارے سے کھلے عام سماجی مراسم رکھتے ہیں؟“ کل تک ایڈورٹائزنگ برنس کی کوئین سمجھی جانے والی زفرہ آج پورن اشارے کی دنیا کی کوئین بن چکی تھی۔ کل تک ملک کی سب سے بڑی ایڈورٹائزنگ کمپنی کی چیف ایگزیکٹو آج ایک دیوالیہ سمجھی جا چکی کمپنی کی دھڑکاری ہوئی مالکن تھی جس نے کل کا سورج طلوع ہونے پر گمنامی کے جوہر میں ڈوب جانا تھا۔ ناکام و دلبرداشتہ زفرہ احمد نے گاڑی کا رخ راول ڈیم کی طرف موڑ دیا۔

دن اگرچہ ڈھل چکا تھا مگر راول ڈیم کے ساتھ ملحقہ پارک میں رونق اپنے عروج پر تھی۔ زفرہ کا دل چاہا کہ جھیل کے کنارے جا کر بیٹھے اور خاموش پانی کی بے آواز لہروں کے ہنگام میں سکون تلاش کرنے کی کوشش کرے۔ گاڑی پارکنگ میں لگانے کے بعد وہ ابھی اترنے والی تھی کہ ڈرائیونگ سیٹ کے دروازے کے شیشے کو کسی نے انگلی سے بجادیا۔ بے دھیانی کے عالم میں ہونے والی دستک نے اُسے گڑبڑانے سے زیادہ ڈرا دیا۔ وہ سامنے بنے ہوئے کھانے پینے کی اشیاء کے اسٹال سے آیا تھا اور چائے کافی یا جوس کا آرڈر لینا چاہ رہا تھا۔ باہر کھلے آسمان کے نیچے چھسروں کے تیرتے ہوئے غول دیکھے تو اُس کا جھیل کن رے جا کر بیٹھے کا ارادہ گاڑی میں بیٹھ کر کافی پینے میں بدل گیا۔ گاڑی سے کچھ دور بچوں کے گروپس اپنے والدین کی لاپرواہی کا فائدہ اٹھاتے ہوئے کھیل ہی کھیل میں ایک دوسرے کی ٹھکانی کر رہے تھے لیکن کوئی بھی گلے سے رونے کی آواز نہیں نکال رہا تھا مبادا والدین کو خبر ہونے پر گیم سے نڈاؤٹ ہونا پڑے۔

زفرہ احمد کو لگا کہ وہ بھی کسی ایسی ہی ڈرٹی گیم میں پھنسی ہوئی کوئی بچی ہے جسے دوسرے بچے مل کر پیٹ رہے ہیں۔ اُس کے منہ پر پڑنے والے پے درپے گلے اُسے رونے اور چیخنے چلانے پر مجبور کر رہے تھے مگر وہ پھر بھی رو نہیں رہی کہ کہیں اُسے متاثر بنا کر گیم ہی سے نہ نکال

دیا جائے۔ اُسے احساس ہو رہا تھا کہ اگر اپنی پٹائی کا بدلہ لینا ہے تو اُس کا گیم میں رہنا بہت ضروری ہے۔ وہ حیران تھی کہ یہ عقدہ اب تک اُس پر کیوں نہ کھلا کہ شکست گیم سے نکل جانے میں ہے، گیم میں رہ کر ہارنے والا کبھی شکست خوردہ نہیں ہوتا، وہ کبھی نہ کبھی ضرور جیتتا ہے۔ ابھی وہ حیرت سے یہ سب کچھ دیکھ ہی رہی تھی کہ اُس کے فون کی گھنٹی بج اٹھی۔ اگلی سیٹ پر پڑے ہوئے سیل فون کی اسکرین پر ایک نمبر چمک رہا تھا، بغیر نام کا قطعی اجنبی نمبر۔

”کون ہو سکتا ہے ایسے میں کہ جو ایک دیوالیہ ہو چکی کمپنی کی چیف ایگزیکٹو کو فون کرے؟ شاید کسی اخبار کارپورٹر جو پورن کی دنیا میں ایک پاکستنی عورت کی انٹری کو اُس کی رہی سہی دھجیاں اڑا کر سیلیبرٹ کرنا چاہتا ہے؟ یا پھر کسی تیسرے درجے کے ٹی وی چینل کا کوئی بلیک میلرپورٹر جو اُس کی بربادی کا تسخیرا کر اپنی ریٹنگ بڑھانا چاہ رہا تھا۔“

گھنٹی مسلسل بجے جاری تھی۔ ”میں تو سماج میں باعزت کہلانے کے تمام مرد و عورتوں سے مضابطہ سے ماورا ہو چکی۔ اب جو بھی چٹوڑے، جو بھی بھنڈوڑے ذلت کی اس لاش کو، اس سے لاش کو کیا فرق پڑتا ہے۔ برباد ہو کر کھنڈر ہو چکے گھر کی کچھ اور اینٹیں اکھڑ لی جائیں تو کھنڈر کا کیا جاتا ہے، وہ تو کھنڈر ہی رہتا ہے۔ یہی پوچھتے گاناں کہ مجھے کب یہ شوق ہوا سیاہ فام مردوں کے ساتھ گروپ سیکس اور پھر اُس کی موویز بنوانے کا؟ یا زیادہ سے زیادہ یہ کہ میں جنسی جنونی کب سے ہوئی؟ کتوں کے ساتھ سیکس کرتے کرتے مردوں کو کب سے کتا سمجھنے لگی؟ مجھے اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔“ زفرہ احمد نے کچھ بھی سوچے بغیر فون اٹھ کر ریسیو کر لیا۔

بہت مہذب آواز تھی دوسری جانب۔ ”میڈم! کیا آپ کچھ دیر کے لیے چک شہزاد آ سکتی ہیں؟ میں جانتا ہوں صول تو مجھے آپ کے ہاں آنا چاہیے تھا مگر جس قسم کے حالات کا آپ کو سامنا ہے، اُس کا تقاضا یہی تھا کہ میں آپ کو اپنے ہاں آنے کی زحمت دیتا تا کہ گفتگو کا بھرم رہ سکے۔“

”سوری! تو میں آپ کو جانتی ہوں اور نہ ہی ایک انٹرپرائیور عورت ہونے کے باوجود میرا کسی اجنبی کی اجنبی جگہ پر جانا مجھے اجازت دیتا ہے۔“

”میڈم! فون نہ بند کیجئے گا۔۔۔۔۔ آپ بات کو سمجھنے کی کوشش کریں۔۔۔۔۔ میں نے آپ کی کمپنی کے بارے میں بہت ضروری بات کرنی ہے کہ کل اُس کے ساتھ کیا ہونے چاہا ہے۔۔۔۔۔ ضد مت کیجئے۔۔۔۔۔ مانا کہ آپ کا اعتماد مجروح ہوا ہے لیکن ہر کوئی بڑا صاحب نہیں ہوتا کہ جس کا نام بڑا اور کام انتہائی چھوٹا بلکہ گھٹیا ہو۔“

زفیہ احمد چوٹک اٹھی۔ فون پر جو بھی تھا اُس کے بارے میں انتہائی باخبر تھا۔ اُس کے لہجے سے تصنع، تمسخر یا چھل کی بجائے درد مندی نمایاں تھی۔ ”اب تک جو میرے ساتھ ہو چکا اُس سے زیادہ اُب اور کیا ہونا ہے؟ ہو سکتا ہے کہ میرے لیے کوئی موقع ہو دلدل سے نکلنے کا؟ لیکن یہ کوئی اور سازش بھی تو ہو سکتی ہے؟ کوئی اور بڑی دلدل؟ لیکن جو پہلے ہی گردن تک دلدل میں پھنسی ہو، اُسے کوئی کسی اور دلدل میں کیوں پھینکے گا؟ ایک عورت جس جس پہلو سے بھی برباد کی جاسکتی ہے، میں گئی جا چکی ہوں تو پھر ایسے میں کیا کسی سے ڈرنا۔۔۔ اب کوئی دوستی نہ سہی، دشمنی سہی!!“

”میڈم! آپ بہت دیر کر رہی ہیں۔“ اجنبی شخص کا لہجہ بھی اجنبی ہونے لگا تھا۔

”مجھے چک شہزاد کہاں آنا ہوگا؟“۔۔۔۔۔ زفیہ نئی مہم جوئی کے لیے خود کو پوری طرح تیار کر چکی تھی۔

”رول چوک میں فور فائیو سکس سیون نمبر کی سفید پراڈا آپ کی منتظر ہے، بس اُسی کو فلو کر لیجئے۔“ اجنبی فون بند ہو چکا تھا۔

اگلے پندرہ منٹ کے بعد زفیہ احمد چک شہزاد اسلام آباد کے ایک وسیع و عریض اور آراستہ و پیراستہ فارم ہاؤس کے ڈرائنگ روم میں موجود تھی۔ سیاہ پیٹ کوٹ اور سفید شرٹ میں ملبوس ایک خوب شخص نے اُسے نہایت تپاک سے ریسپونڈ کیا۔ مینیٹیس چھتیس برس کے اس نوجوان نے اُس سے ہاتھ ملاتے ہوئے اپنا نام شاید گوندل بتایا تھا۔ زفیہ احمد کو صوفے پر بٹھانے کے بعد گوندل نے خود ہی ڈرائنگ روم کے ایک کونے میں جی ہوئی بار سے پیگ ڈاگ کے دو پیگ بنائے اور نہایت ادب سے اُسے پیش کرنے کے بعد اپنا پیگ لے کر اُس کے قریب بیٹھ گیا۔

”میڈم! آپ ریلیکس ہو جائیں تو پھر کام کی بات کرتے ہیں۔“ یہ کہہ کر اُس نے پیگ ہلکا سا ہوا میں بلند کیا اور چھوٹا سا سپ لینے کے بعد اُسے میز پر رکھ دیا۔ یوں لگ رہا تھا کہ وہ محض زفیہ احمد کا ساتھ دینے کے لیے دسکی پی رہا تھا۔

”آپ کام کی بات کیجئے! میں ریلیکس ہوں۔“ کہنے کو تو زفیہ نے یہ جملہ کہہ دیا مگر اُس کا لہجہ ہوا دسکی کا لمبا گھونٹ بتا رہا تھا کہ وہ پرسکون نہیں بلکہ اُتاول میں ہے۔ اُسے ٹکرم سے لانا، اُس کے پسندیدہ برانڈ کی شراب پیش کرنا اور اُس سے اُس کی جھنجھنی جاری کمپنی کی بات کرنا، یہ سب کچھ معمولاً نہیں ہو رہا تھا بلکہ غیر معمولی تھا۔ گوندل نے بھی مزید کسی توقف کے بغیر میز پر پہلے سے رکھی ہوئی فائل اٹھائی اور نہایت احترام کے ساتھ زفیہ کو پیش کر دی۔

”کیا ہے اس میں؟“۔۔۔۔۔ زفیہ کا ذہنی تجسس اُس کی آنکھوں میں در آیا تھا۔

”آپ کی کمپنی کے فروخت شدہ انچاس فیصد شیئرز۔“

”مگر یہ آپ کے پاس کیسے آئے؟“ زفیہ کے ہاتھ سے پیگ چھوٹنے لگا تھا۔

”خریدے ہیں۔“۔۔۔۔۔ گوندل کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔

”لیکن آج اسٹاک مارکیٹ بند ہونے تک تو ان کا کوئی خریدار نہیں تھا؟“

”میڈم! یہ پاکستان ہے۔۔۔۔۔ یہاں کرامات ہوتی رہتی ہیں۔ آپ فائل کھولیں اور خود

ہی دیکھئے کہ یہ تین لوگوں نے آج ہی خریدے ہیں اور کل ان کا ریٹ اتنا زیادہ ہو چکا ہوگا کہ آپ کے دشمن دیوالیہ ہو کر بھی انہیں خرید نہیں پائیں گے۔ آپ انہیں اپنے پاس رکھیں اور کل صبح نئے بورڈ آف ڈائریکٹرز کا اجلاس بد کر کمپنی چلائیے پھر سے جنگ انداز میں۔۔۔۔۔ اور ہاں بزنس کی فکر نہ کریں، بس چند دن اور۔۔۔۔۔ اور اس دوران سٹے خارج کرائیے عدالتوں سے۔“

فائل اور فائل میں رکھے ہوئے پرچہ سرٹیفکیٹ زفیہ احمد کے کپکپاتے ہاتھوں میں کپکپانے لگے تھے۔ اُسے یقین نہیں آرہا تھا کہ پلک جھپکتے ہی اس طرح کھل جا ہم ہو سکتا ہے۔ اُس نے پریم آنکھوں سے گوندل کی طرف دیکھا جو بدستور مسکرائے چلا جا رہا تھا۔

”اس کے بدلے میں مجھے کیا قیمت چکانا ہوگی؟“

”مجھے نہیں معلوم لیکن جتنا میں جانتا ہوں..... کچھ بھی نہیں!!“

”تو پھر مجھ پر یہ کروڑوں کی مہربانی کیوں؟“

”میڈم! میں نہیں جانتا اور نہ ہی میں نے خود سے کچھ کیا ہے..... یہ ہمارے پاس کا حکم

تھا اور بس!! میں نے صرف حکم کی تعمیل کی ہے۔“

”باس؟ کون باس؟ اور مجھ پر کیوں یہ مہربانی؟“..... زفییرہ احمد مسلسل حیرت کے

جھنکوں کی زد میں تھی۔

”آپ نہیں جانتی انہیں..... وہ بھی آپ سے ملیں گے لیکن پہلے آپ اپنی کمپنی کو پھر

سے چلائیں، اسٹیبلیش (establish) کر لیں تاکہ ملاقات اچھے ماحول میں ہو اور ہاں! بے

فکر ہو جائیے اس بات کی گارنٹی کے ساتھ کہ اب مد نور ایڈورٹائزرز کے شیئرز کا ریٹ نہیں

گرنے والا کیونکہ سو فیصد شیئرز آپ کے اپنے پاس ہیں۔“ گوئدل کھڑا ہوا تو زفییرہ احمد کو بھی

کھڑا ہونا پڑا لیکن وہ ابھی تک ابہام کے بھنور میں تھی کہ ایسا کیسے ہو گیا اور اگر ہوا بھی تو کس

قیمت پر!!



﴿ ۳۰ ﴾

ماہین جیسے کچھ نہ سمجھتے ہوئے رکشے میں بیٹھ گئی تھی ویسے ہی ڈبئی گوگلو اور ابہام کے

عذاب سے سراسیمہ محلہ وارث خان میں اپنے گھر سے کچھ پہلے مسجد کے موڑ پر اتر

گئی۔ کرائے کی ادائیگی کے لیے کلثوم کا دیا ہوا ایک ہزار کا نوٹ کام آیا۔ ابھی وہ رکشا والے

سے بقایا رقم وصول کر رہی رہی تھی کہ اُس کا والد سر جھکائے ایک ایک قدم بمشکل اٹھاتا ہوا اُس

کے قریب سے گزر کر مسجد کے مرکزی دروازے کی طرف بڑھ گیا۔ کسی انہونی کے خوف سے

بدن تو سنبھلا ہوا لیکن باپ کو یوں کمزور و ناتواں دیکھ کر آنکھیں بھی بھر آئیں۔ جوان بیٹی

کے یوں ہرباد ہونے کا دکھ باپ کو جیتے جی پہنچا کر چکا تھا۔ بچانے کیسے اُس نے بیٹی کی گرفتاری

کے بعد اُسے جیتے جی مردہ سمجھ لینے کا صدمہ سہا ہوگا اور کس جگر سے رشتہ داروں اور

مہسایوں کی نالائمانہ نگاہوں کا سامنا کیا ہوگا؟

رکشے والے سے بقایا لینے کے بعد بھی چند ثانیے وہ وہیں ٹھکی کھڑی رہی پھر ہمت کی

اور قدم اپنے گھر کی جانب بڑھا لیے۔ والد کا مسجد میں ہونا تقسیم ثابت ہوا کہ من گھٹ اندر

سے بند نہیں تھا لہذا وہ زندگی میں پہلی بار اپنے گھر میں یوں داخل ہوئی کہ جیسے کوئی لئیر انقب لگا

کر لوٹنے کو آتا ہے۔ اتنے دنوں کے بعد گھر کو اندر سے دیکھا تو ماہین کا دل بھر آیا۔ سب کچھ

ویسے کا ویسے تھا مگر آسیب زدہ سا، تلکچی تارکی میں ڈوبا ہوا کہ جس میں صبح کی نورانی روشنی بھی

اجلا پن پیدا نہیں کر پا رہی تھی۔ تمام کمرے اندر سے بند تھے۔ اُسے یاد آیا کہ والد کے مسجد میں

چھ جانے کے بعد اُس کی اماں بھی برآمدے میں رکھے تخت پوش پر فجر کی نماز پڑھا کرتی

تھی۔ مگر آج وہاں کوئی نہیں تھا۔ وہ کچھ دیر چپ چاپ کھڑی اپنی آنکھوں کے سامنے کا منظر مسمرانہ انداز میں دیکھتی رہی تاوقتیکہ ادھر ادھر سے ہلکی پھلکی آوازیں آنا نہ شروع ہو گئیں۔ وہ بے اختیار اپنے کمرے کی طرف بڑھی، دروازہ دھکیلا اور اندر داخل ہو گئی۔ سب کچھ جوں کا توں رکھا ہوا تھا۔ حتیٰ کہ گرفتاری کی رات جو کپڑے اُس نے صبح پہننے کے واسطے استری کر کے کھونٹی سے لٹکائے تھے وہ بھی وہیں کے وہیں، ویسے کے ویسے لٹکے ہوئے تھے۔ گو کہ کمرے میں زیادہ روشنی نہیں تھی مگر اتنا اندھیرا بھی نہیں تھا کہ لائٹ جلانے کا خطرہ مول لینا پڑتا۔ ابھی وہ اپنی مسہری کی جانب بڑھی ہی تھی کہ احساس ہوا کمرے میں اُس کے علاوہ بھی کوئی موجود ہے۔ وہ فوراً پلٹی تو دیکھا کہ دروازے کے ساتھ والے کونے میں بیٹھی ہوئی جانے نماز پر اُس کی اماں نماز پڑھنے کے بعد سلام پھیر رہی تھی۔ اماں کو یوں اچانک اپنے سامنے پا کر مایہ ناز ہو ائی گئی، اس سے پہلے کہ وہ کچھ بولتی یا جا کر ماں سے لپٹتی، ماں نے اُسے خاموش رہنے کا اشارہ کر دیا۔ دونوں کی آنکھیں ملیں تو مایہ ناز نے شرمندگی سے نگاہیں جھکا لیں اور مسہری کی پائنتی کی طرف بیٹھ گئی۔

مایہ ناز نے محسوس کیا کہ اماں دعا مانگتے ہوئے دوپٹے کے پلو میں چہرہ چھپائے چکیاں لے لے کر رو رہی تھی۔ اگرچہ ماں کو یوں آنسو بہانا دیکھ کر مایہ ناز کو آنسو روکنا مشکل ہو گیا تھا مگر پھر بھی نبھانے وہ کون سی کیفیت تھی کہ جس کے طاری ہوتے ہوئے اُس کا اندر باہر کبھی پتھر بن کر رہ گیا۔ یہ شاید روئے عمل تھا ان تمام عذابوں کا کہ جن سے گزر کر وہ ایک بار پھر اپنے ہی کمرے میں اپنی ماں کے روبرو تھی یا پھر شاید اُس بزمیت کو کوئی جواز دینے کی کوشش کہ جو اُس کی حرکتوں کی وجہ سے پورے خاندان کا مقدر ہو چکی تھی۔ وہ رونا چاہتے ہوئے بھی رونا نہیں چاہتی تھی کم از کم اپنے گھر والوں کے سامنے تو ہر گز نہیں۔ اماں کی دعا لمبی ہوئی تو وہ پھر سے سجدے میں چلی گئی۔ مایہ ناز جبراً ان تھی کہ اُس جیسی بیٹیوں کا یوں اتفاقہ گھروں کو واپس لوٹنا بھی ماؤں کے لیے کہیں کوئی مقام شکر ہوتا ہے کہ جس کے لیے سجدہ شکر واجب ہو؟

اماں نماز، نماز کے بعد دعا اور دعا میں کئی بار سجدوں کے بعد اٹھی تو بے اختیار مایہ ناز کو گلے سے لگا کر رونے لگی۔ یہ رونا بھی کیا رونا تھا کہ جس میں طمانیت اور تشکر کے ساتھ ساتھ

خوف بھی گندھا ہوا تھا۔ لیکن اس دوران بھی مایہ ناز کسی بے جان مُت کی مانند ہی رہی کہ جس میں آنسو آنکھوں سے بہنے کی بجائے بدن میں دراڑیں ڈال کر نکلنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ادھر اماں کی آنکھوں سے بہتے ہوئے طمانیت اور تشکر کے یہ آنسو بہت جلد ہی کمرے سے باہر موجود خوف کے سبب خشک ہوتے چلے گئے۔ وہ اپنی بیٹی کو منہ سے کچھ بولے بغیر بتائے چلی جا رہی تھی کہ مردانہ صبح کی رو سے اس گھر کا مالک اس کمرے کو اُس کی قبر قرار دے چکا کہ جہاں وہ صبح سویرے نماز پڑھنے اور پھول چڑھانے چلی آتی ہے۔ ”دیکھ اب اس قبر سے باہر نہیں آنا!!“

”لیکن ماں! مجھے ابھی جینا ہے۔“

”تو پھر جہاں سے آئی ہے، جیسے آئی ہے ویسے ہی چلی جا۔۔۔۔۔ لیکن پہلے ناشتہ کر لے اور پھر سو جا کچھ دیر کے لیے، بہت جاگی ہوئی لگتی ہو۔۔۔۔۔ میں کمرے کو باہر سے بند کر دیتی ہوں۔ وہ سپاہی بھی کبھی کبھار تمہیں پھر سے پکڑنے چلا آتا ہے۔ اب تو پولیس کے ہاتھوں بے عزت ہوتے رہنا عادت سی بن گئی ہے۔“

ماں دروازے کو باہر سے بند کر کے چلی گئی تو مایہ ناز کو یوں لگا کہ وہ واقعی اپنے باپ کی بنائی ہوئی قبر میں دفن ہو چکی کہ جس کی مجاوری ہمارے نظام انصاف کے پاس تھی۔ پولیس جانتی تھی کہ وہ بے گناہ ہے مگر پھر بھی کاغذوں میں پہلی گرفتاری ڈالے بغیر اب بھی اُس کے بدن کو رگیدتے رہنے کے لیے اُس کی ٹوہ میں تھی۔ اور ایک ماں تھی کہ اُس کے نہ ہوتے ہوئے بھی اُس کی صبح سویرے صحن میں لگی ربیل سے موتیے کے پھول توڑ کر کمرے میں لانے کی عادت نہیں بھولی تھی۔ یہ رشتوں کے احساس کی خوشبو تھی یا موتیے کے پھولوں کی خوشبو کہ جس نے مشام جاں معطر کر رکھا تھا۔ مگر اب کے اُس نے ماں کے بدن کی خوشبو کو اپنے احساس سے لپٹا لیا اور جی بھر کر رولی۔ آنکھیں کیا دھلیں، بدن کے اندر تک سے پوری کٹافٹیں ہی دھل گئیں۔

اتنے میں دروازہ باہر سے کھلا تو ماں اُس کے لیے اُس کا پسندیدہ قہوے والا پرائیڈ اور سبز مریج کے قہوں والا اڈے کا آلیٹ بنا لائی تھی۔ مایہ ناز کا دل چاہا کہ اب وہ کہیں نہ جائے، اسی

قبر میں رہ جائے کہ جہاں گھر جیسی مہک تو تھی۔ گھر سے باہر توڑے کمرے ہوتے ہیں، کوٹھے اور مکان جن میں سبھی کچھ ہوتا ہے مگر گھر جیسی مہک نہیں ہوتی۔ لیکن کیا کرے کہ کمرہ قبر ہو کر بھی پولیس کی زد میں ہے اور پولیس اُسے نشانِ عبرت بنانے پر تلی ہوئی۔

ناشتہ کرنے کے بعد وہ سوئی تو کہیں شام کو آنکھ کھلی۔ اُس کا بستر مانوس بدن کی حرارت پا کر ماں کی گود کی مانند ہو گیا تھا۔ واقعی نہانے کب کی جاگی ہوئی مائیں کو پہلی بار احساس ہو رہا تھا کہ سونے کے باوجود نیند سے محرومی انسان کے بدن سے زندگی تو کیا زندگی کی علامات تک نچوڑ لیتی ہے۔ نیند سے جاگ جانے کے کافی دیر بعد وہ شعوری بیداری کی طرف آئی تو معلوم ہوا کہ اُس کی اماں بھی کب سے کمرے میں موجود تھی۔ ماں کو دیکھتے ہی وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ ماں کا چہرہ بتا رہا تھا کہ شام ہو چکی ہے اور اب اُسے گھر چھوڑ دینا چاہیے۔

”شام اُٹھنے تو پرندے بھی اپنے بچوں کو گھونسلے سے باہر نہیں جانے دیتے لیکن میں کیسی ماں ہوں کہ جس کے پاس بیٹی کو رات کی رات روک لینے کا بھی اختیار نہیں بلکہ صرف ایک گھنٹہ ہے تمہیں کسی نئی مصیبت سے بچانے کے لیے، اُس کے بعد تمہارا باپ اور بھائی دونوں گھر پر ہوں گے۔“

مائیں کچھ بھی بولے بنا صرف ماں کے چہرے کی جانب دیکھتی رہی۔

”تم منہ ہاتھ دھو لو..... میں کھانا لاتی ہوں..... اور ہاں یہ رکھا ہے تمہارا سوٹ کیس جس میں تمہارے کپڑے اور کچھ رقم رکھی ہے جو تمہاری اس سال کی تعلیم کے لیے پس انداز کی تھی لیکن میں پریشان ہوں کہ تم اس وقت جاؤ گی کہاں؟ اگر کچھ دن کے لیے اپنے ماموں کے ہاں چسپ کر رہنا چاہو تو میں فون کر دیتی ہوں، امید ہے وہ ماں رکھ لے گا..... تم سیدھی دو ہیں چلی جاؤ۔“

”نہیں امی! جب اپنا گھر مجھے پناہ نہیں دے سکتا تو کسی اور سے کیا توقع رکھنا... دیکھو بھی بہت جگہیں ہیں اس شہر میں چھپنے کے لیے..... بس قیمت چکانی آنی چاہیے۔“ بیٹے کے آخری لفظ مائیں نے کچھ اس انداز میں بولے کہ ماں لرز کر رہ گئی لیکن پھر بھی کچھ کہے بغیر کھانا لانے کے لیے کمرے سے باہر نکل گئی۔ ماں کے کھانا لے کر آنے تک مائیں خود کو گھر چھوڑنے

کے لیے ذہنی طور پر تیار کر چکی تھی۔ اُس نے ماں کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر اوپر اٹھائے اور نہایت حوصلے سے، آنکھوں میں نمی لائے بغیر چوم لیے۔

”امی! کھانا نہیں کھا سکوں گی اب..... چلتی ہوں..... میں نے پانچ ہزار روپے نکال لیے ہیں لفافے میں سے، باقی تم کل میرے بینک اکاؤنٹ میں جمع کر دینا جو میں نے لفافے پر لکھ دیا ہے..... اپنا بہت خیال رکھنا۔“ مائیں نے بہت گہرائی میں جا کر ماں کی آنکھوں میں جھانک کر وہاں آنسوؤں میں بیگی ہوئی دعاؤں کے سوا کچھ بھی نہیں تھا حتیٰ کہ یہ تنبیہ بھی نہیں کہ باپ اور بھائی کی غیرت کے پندار کا بھرم رکھنا۔

گھر سے نکل آنے کے بعد اُسے راولپنڈی اسلام آباد کے جڑواں شہر ایک ایسی وسیع و عریض کائنات کی مانند دکھائی دیتے لگے کہ جہاں شکار ہونا بھی آسان اور شکاری بننا بھی مشکل نہیں تھا۔ یونیورسٹی کے دنوں میں اُس نے کلاس فیلوز سے پیر مارکیٹ کے اطراف سیکٹر ایف سکس میں پھیلے ہوئے نئی ورنگ وومن ہاٹلز کے آسان رہن سہن اور سہولتوں کے بارے میں بہت سن رکھا تھا۔ لہذا محلہ وارث خان سے وہ سیدھی ایک ایسے ہی ہوٹل پہنچی مگر شناختی کارڈ نہ ہونے کے سبب کمرہ حاصل کرنے میں ناکام رہی۔ یہی مشکل دوسرے اور تیسرے ہاٹل میں بھی پیش آئی تو سب سنا ہوا جھوٹ لگنے لگا۔ مناسب یہی تھا کہ آج کی رات سکھ روڈ راولپنڈی کے ہاٹلز میں پتی کسی کلاس فیلو کے توسط سے قسمت آزمائی کی جائے لیکن اندیشہ بات کھل جانے کا تھا کیونکہ گھر جانے پر ماں کی زبانی معلوم ہوا تھا کہ پولیس اُس کی تلاش میں یونیورسٹی بھی جاتی رہی ہے۔

ابھی وہ سڑک کے کنارے کھڑی ہوئی آئندہ کے لائحہ عمل کے بارے میں سوچ ہی رہی تھی کہ آخری ہوٹل کا چوکیدار اُسے بلانے آ گیا۔ اب کے ہوٹل وارڈن کے ساتھ ہوٹل کا مالک بھی بیٹھا ہوا تھا۔ چھوٹی آنکھیں، چھٹی ناک، قد درمیانے سے بھی قدرے چھوٹا، عمر یہی کوئی چالیس برس لیکن چہرے پر عجیب سا شہوت آمیز حرامی پن جسے مائیں نے پہلی نظر ہی میں بھانپ لیا تبھی کچھ اس انداز میں ہونٹ سیڑ کر آنکھوں سے کلام کیا کہ اُس کی جانب سے شناختی کارڈ جمع پیش کرنے کی یقین دہانی کو خود اسی مالک نے ہی تصدیق کر دیا۔ ہوٹل

واردوں نے ماہانہ کرایہ معمول سے دگن بتایا تو آنکھوں ہی آنکھوں میں طے پا جانے والے معاملات کے پیش نظر مالک ایک بار پھر سڑے آیا اور یوں واردوں کو اُس مند میں بھی ساٹھ فیصد رعایت کرنی پڑی۔

یہ ماہین کا ایک ایسی زندگی کی طرف پہلا پڑاؤ تھا کہ جس کا انتخاب اُس کی خواہش نہیں تھا اور نہ ہی اُس نے کبھی اس طرح کی زندگی کا تصور کیا تھا۔ لیکن اُس کے جسم، ذہن اور گھریلو ماحول کے عدم توازن نے اُسے وقت سے پہلے ہی ایک ایسی لت سے آشنا کر دیا کہ جس کے بعد کوئی بھی عورت معمول کی جنسی زندگی گزارنے کے قابل نہیں رہ جاتی۔ اگرچہ بلوغت کی حدود میں قدم رکھتے ہی ماہین کے بدن کی غیر معمولی جنسی طلب نے اُسے ٹیلی فونک تلذذ کی راہ پر لگا دیا تھا لیکن اس کے باوجود اُس نے کوشش کی کہ اُس کا آنے روز کا جسمانی اُبال، جسمانی اتصال بننے کی بجائے گھریلو ضد بطوں کی حد میں رہے لیکن اُس کی یہ خفیہ تدبیر نوید کی تقدیر کی نذر ہو گئی۔ ہاں مگر ہوٹل سے ہی شروع ہونے والے پے درپے جنسی تجربات نے جہاں اُس کے مزاج میں کسی حد تک ٹھہراؤ پیدا کیا وہیں نوید کے قتل کے الزام سے پیدا شدہ صورتحال نے اُسے مردوں کی دنیا میں اپنے آپ کو تولنے، برستے اور شخصی سودے بازی میں بہتر سے بہتر رہا کر لینے کرنے کا ہنر سکھا دیا تھا۔ وہ جان چکی تھی کہ اب اپنے آپ کو تولتے رہنے کا مرحلہ نہیں رہا بلکہ برستے اور سودے بازی میں پلہ بھری رکھنے کا ہے۔

شروع کے دنوں میں اُس نے کوشش کی کہ اپنے آپ کو زیادہ تر ہوٹل تک ہی محدود رکھے لیکن اس دوران اُس پے پھر ٹیلی فونک تلذذ کا بھوت سوار ہوا تو کئی ہم جو اُس کے دائرہ شکار میں آتے چلے گئے۔ اب اُس نے موبائل فون بیلنس اور ایزی پیس کے ذریعے چھوٹی چھوٹی رقم ہونے کا سلسلہ بھی شروع کر دیا۔ بے ضرر رکھنے والے چنیدہ لوگوں سے میل ملاقات میں موبائل فون اور دوسری اشیائے ضرورت کا تقاضا کرنا بھی سیکھ لیا۔ لیکن ضرورت سے زیادہ خود اعتمادی کے سبب ہوٹل کے مالک کو سمجھنے میں لگتی ہو گئی۔ ماہین نے اُس کی اُتاوڑ کو درخور اعتنا نہ سمجھتے ہوئے اُسے محض زبانی وعدے وعید پر ہی مڑنے رکھا لیکن جب اُس نے لڑکی کی ہاش کے باہر کی سرگرمیوں کی ٹوہ لگانی شروع کی تو معاملہ کھلت چلا گیا کہ کس

طرح اُس کو بے وقوف بنایا جاتا رہا ہے۔ ماہین کا خیال تھا کہ دور دور رکھے جانے کے سبب اُس کی طلب میں مزید شدت پیدا ہوگی لیکن وہ اس طرح بدظن ہوا کہ صرف ایک مہینے بعد ہی اُسے ہوٹل سے نکال باہر کیا۔

ماہین نے اس سے سبق سیکھنے کی بجائے اُن اسی چلن کو اپنا وطیرہ بنا لیا۔ دوسرے سے تیسرا اور تیسرے سے چوتھا ہاسٹل بدلتا چلا گیا یوں دیکھتے ہی دیکھتے تین مہینے کے مختصر عرصے میں اُس نے اپنی مالی حالت اچھی خاصی بہتر کر لی۔ اس دوران ماہین کی ملاقات نیئر جیل نام کے ایک سر پھرے شخص سے ہوئی کہ جو عمر کے لحاظ سے پینتیس چالیس کے درمیان رہا ہو گا۔ ماہین نے پہلی بار اُسے فیس بک پر دیکھا تھا۔ عجیب گھامڑی صورت تھی اُس کی جس کے ایک کان سے دوسرے کان تک بے وقوفانہ گوارا کے پھیلے ہوئے گھمبیر تاثرات۔ اُس کے مطابق وہ کسی نجی یونیورسٹی میں اسسٹنٹ پروفیسر تھا مگر اُسے دیکھتے ہی پہلا تاثر کسی جاہل اور مردم بے زار شخص کا ابھرتا۔ اچھی گاڑی، اچھی جاب اور بظاہر متمول ہوتے ہوئے بھی ابھی تک شادی نہیں کر سکا تھا۔ مردانہ وجاہت میں وہ اگر اوسط تھا تو شکل صورت بھی اُسی درجے کی تھی لیکن قرین قیاس یہی تھا کہ شادی اگر نہیں ہوئی تو اُس کی ملوں مزاجی اور اکھڑ پن کے سبب نہیں ہوئی۔

لیکن اس تاثر کے برعکس فون پر پہلی بار ہی اُس کی جنسی شدت سے لبریز گفتگو ماہین کو اُس کا گرویدہ بنا گئی۔ اُس کے پاس نہ تو الفاظ کی کمی تھی اور نہ ہی جذبات کی۔ ادب سے لے کر نفسیات، معاشیات، تاریخ، فنون لطیفہ، سماجی علوم اور جنسیات سبھی پر اُس کی علمی گرفت دیدنی تھی۔ جونہی فون پر آتا ماہین کے جسم کے مسام مسام میں اضطراب کی آگ بھڑکتا چلا جاتا۔ اس آگ کو الاؤ دینا جہاں اُس کے لیے ستار کے تار کو انگلیوں سے چھیڑ دینے کے مترادف تھا وہاں اسی الاؤ کو پھر سے تسکین و طمانیت کی جھیل میں بدل دینا بھی محض الفاظ کی ترتیب کو کسروں کی ترتیب سے بدل دینے سے عبارت تھا۔

ماہین سے بالمشافہ ملاقاتیں شروع ہو جانے کے بعد بھی اُس کی توقعات کے برعکس نہ تو نیئر جیل نے کبھی جسمانی اتصال کی خواہش ظاہر کی تھی اور نہ ہی اُس کے بدن کے نسوانی

درمیان موجود قربت کی نوعیت کو مابین کس نگاہ سے دیکھتی ہے۔ وہ اُس کے بھی شکوک رفع کرنے کے معاملے میں انجانے تذبذب اور گھبراہٹ کا شکار ہو چکا تھا۔ مابین کے مزاج میں موجود تمام تر اطاعت اُسے اکثر دکھاوا دکھائی دیتی۔ وہ بیک وقت مابین کو اپنے تسلط میں رکھنا اور اُس سے جان بھی چھڑانا چاہتا تھا لیکن یہ تو ممکن ہی نہیں تھا کہ وہ اُسے اپنی فتوحات کی فہرست میں شامل کیے بغیر چلا کرے۔ کبھی کبھار وہ اُسے ایک نئے ڈھب کی محدود آزادی دیے جانے کے بارے میں بھی سوچتا کہ جس کے نتیجے میں اُس کا تسلط بھی قائم رہے اور مابین بھی قرار میں رہے۔ غالباً یہی سبب تھا کہ اُن کے درمیان تعلقات کی نوعیت اسٹاک ایکسچینج کے حصص بازار کی طرح ہو چکی تھی۔ نیز اکثر سوچتا کہ وہ مابین کے ساتھ محدود آزادیوں کی مشروط بات بحث میں لائے گا مگر ہر ملاقات میں کوئی نہ کوئی ایسی بات ضرور ہو جاتی کہ بات کا کرنا ممکن نہ رہتا اور اُس کی سوچ اُس کے ذہن تک محدود رہ جاتی۔ ادھر تعلقات کی ابتری کے باوجود مابین نے بھی کبھی اس مسئلے پر رائے زنی کرنا مناسب نہ سمجھا اور خاموشی سے نظریہ ضرورت کی اُن لکھی دستاویز پر دکھائی نہ دینے والے دستخط کر دیے۔ لیکن یہ پریشر مگر پھٹ پڑنے کے لیے کسی بد قسمت لمحے کا منتظر تھا۔



شش کے اعضا کو کبھی چھونے کی کوشش۔ عجیب سا رویہ تھا اُس کا کہ مابین کے رو برو وہ اُس سے بات بھی نہ کر پاتا اور جب کبھی مابین کو جس فی ہجان سے نجات کی سوجھتی تو ایک ہی گھر میں ایک ہی بستر پر لیٹے ہوئے وہ موبائل فون لیے باہر گاڑی میں جا بیٹھتا اور اُس وقت واپس آتا کہ جب اُس کی زباندانی کی مہارت کے باعث مابین پرسکون ہو چکی ہوتی۔ لیکن کبھی کبھی بہت تھوڑی دیر کے لیے اُس پر نامعلوم سی برتری کا خبط کسی آسیب کی مانند سوار ہو جاتا۔ اُس مختصر سے دور لیٹے میں وہ مابین سے کچھ اس قسم کا برتاؤ کرتا کہ جیسے وہ اُس سے عورت ہونے کا انتقام لے رہا ہو۔ تضحیک، تمسخر اور تذلیل۔ مسلسل ذہنی ایذا کی کھوٹی پر لٹکائے رکھنا۔ عموماً اُسے جذبات کی انتہا تک پہنچ کر اس طرح منجھدار میں چھوڑ دیتا کہ مابین کے پاس تو پنے، سکنے اور سلگتے رہنے کے سوا اور کوئی راستہ ہی نہ رہتا۔ لیکن اس سے قطعی کے برعکس جب اُس کے ناز اٹھانے کی طرف آتا تو نوازشوں کی انتہا کر دیتا۔ من چاہے ملبوسات، جیولری، کاسمیٹکس، ہونٹنگ اور سیر تفرق کے علاوہ وہ سب کچھ جو مابین کی خواہش ہو سکتی۔ نیز جمیل سے بڑھتی قربت اگرچہ اُسے ہتی لوگوں سے دور کرتی چلی گئی لیکن یہ قربت کبھی بھی اُس کی فراواں ہوتی ہوئی جسمانی تشنگی کے لیے قرار کا باعث نہیں ہو پاری تھی۔ اُن کے درمیان اس عجیب سے تعلق نے نجانے کیسی صورت اختیار کر لی تھی کہ دوری کا تصور ناپید ہو کر رہ گیا تھا۔ اگرچہ مابین کا زیادہ وقت نیز جمیل کے ای ایون والے پارٹمنٹ میں گزرنے لگا کہ جو اُس نے خاص طور پر مابین سے ملاقاتوں کے لیے خرید رکھا تھا مگر یہاں قیام کے دوران سہولتوں کی فراوانی کے باوجود ہر وقت مابین کو اپنی سانس رکتی ہوئی اور دم گھٹتا ہوا محسوس ہوتا۔

ٹیلی فونک تھذو میں پھر سے کچھ دن گزار لینے کے بعد مابین کی جسمانی خواہشات بے لگام ہونا شروع ہو گئیں تو اُس پر وہی جنون طاری ہونے لگا کہ جس کا مادہ انسان کی مہذب خصلت میں رہتے ہوئے ممکن ہی نہیں تھا۔ مابین پر طاری ہو چکے مسلسل چڑچڑے پن اور نیز جمیل پر اب کے بہت کم وقفوں سے بار بار پڑنے والے خبط عظمت کے دوروں نے بہت جلد دونوں کو بہت کچھ سوچنے پر مجبور کر دیا۔ مابین کو کوئی شبہ نہ رہا کہ نیز جمیل نام کا یہ مرد اُس کی خلوت میں کبھی بھی مرد ثابت ہو سکے گا۔ ادھر نیز جمیل نے بھی سمجھ لیا کہ اُن دونوں کے

دن بھر کی بیوسیت ختم ہونے کو ہی نہیں آرہی تھی۔ اُس نے کافی کا جو آرڈر راول بیک پارک میں دیا تھا وہ وہیں رہ گیا اور پینا پڑا بلیک ڈاگ کا ایک پیگ جو طبیعت کو شاید سکون دے پاتا مگر گوندل کی فائل واپس لینے کی حرکت کے سبب سب کچھ مکدر ہو کر رہ گیا۔ پورے دن کی تجالت اور فانی دباؤ کو گوندل جیسے آدمی کی ڈرٹی گیم نے اعصاب شکن تناؤ اور تشویش میں منقلب کر دیا تھا۔ اُسے اپنی پسندیدہ شراب اور محبوب ساتھی بلیک لبرٹاڈار کی بہت طلب محسوس ہوئی۔ لیکن نجانے کیوں وہ اپنے فارم ہاؤس جانے سے خوفزدگی کی حد تک کتر رہی تھی۔ اُس کا دل چاہا کہ اپنی اکلوتی خالہ کے ہاں چلی جائے اور جی بھر کر روئے کہ جس کے ساتھ بچپن ہی سے اُس کا خصوصی التفات رہا تھا لیکن کیسے کرے گی بہت اُس کے سامنے جانے کی۔ کم از کم اُس وقت تک تو نہیں کہ جب تک اپنا کھویا ہوا وقار بحال نہیں کر لیتی۔ وہ جانتی تھی کہ کھوئے ہوئے وقار کی بحالی دو چار ہفتوں یا مہینوں کی بات نہیں، شاید یہ دروگ زندگی بھر چھے لیکن پھر بھی ایک کج رویہ تھا فروتھا تو بس اتنا کہ بڑے صاحب کے توسط سے دنیا بھر کے سامنے برہنہ ہو چکے جسم کو وہ اپنی محبوب خالہ کے سامنے لے کر نہیں گئی۔

کچھ اسی سے ملتا جلتا معاملہ فارم ہاؤس پر بھی درپیش تھا۔ اگر وہاں موجود ڈرائیور تمام رات کو اسے باخبر ہو سکتا ہے تو تنگ اور چوکیدار کیوں نہیں ہو سکتا ہے کہ وہاں رات کو اُس پر کوئی حملہ ہو جائے یا کسی ایسی ناخوشگوار صورت حال کہ جس میں تنگ اور چوکیدار اُس کی مدد کو آنے کی بجائے روپوش رہنے کو ترجیح دیں۔ زفیہ نے چاہا کہ آج کی شب اسلام آباد کے ریڈ زون میں واقع کسی فائیو اسٹار ہوٹل ہی میں قیام کر لیا جائے لیکن ایسے میں کہ جب بدن کا ایک ایک مسام روح کا سہ تھوہ دینے سے انکاری ہو چکا ہو بدن کے تقاضے، ترجیحات کی اپنی فہرست مرتب کر لیتے ہیں کہ جس میں سرفہرست جسمانی تسکین، تہلذذ اور جنوں جب کہ سب سے آخر میں خوف، خلیجان اور خردہ جاتے ہیں۔ سو ہوٹل میں شب ب سری کا خیال خام ہوا اور زفیہ احمد نے گاڑی کا رخ مارگلہ کی پہاڑیوں کی طرف کر لیا۔

فارم ہاؤس مکمل طور پر اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا۔ وہ اپنے ہی گھر کے دروازے پر گاڑی روکے سوچتی رہی کہ اُس کے جائیداد ملازموں نے اُسے کتنا جلد جسمانی اور معاشی طور پر

﴿ ۳۱ ﴾

زفیہ احمد عجیب سی گوگو کی کیفیت میں گوندل کے فارم ہاؤس سے نکلنے ہی لگی تھی کہ اُسے ایک لمحے کے لیے رکنے کو کہا گیا لیکن انتہائی احرام کے ساتھ کیونکہ عین اُسی وقت گوندل کے سیل فون پر کسی کا فون آ گیا تھا۔ گوندل فون سننے کے بعد زفیہ کے قریب آیا اور تمام ممکن لجاجت سے اُس کے قریب ہو کر کوئی سرگوشی کی جسے سنتے ہی زفیہ کے چہرے کا رنگ قدرے متغیر ہوا لیکن اُسی لمحے اُس نے کسی ہچکچاہٹ کے بغیر شیئرز کی خریداری کی فائل گوندل کو واپس تھما دی۔ گوندل نے آگے بڑھ کر زفیہ احمد کی کار کا دروازہ کھولا اور اُس کے ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھنے کے بعد آہستہ سے بند کرتے ہوئے ایک حرف ہو گیا۔

زفیہ احمد نے فارم ہاؤس سے گاڑی نکالتے ہوئے کچھ زیادہ ہی جلالت کا مظاہرہ کیا۔ پہلے وہ اس بات پر حیران بلکہ پریشان تھی کہ مد نور ایڈورٹائزرز کے شیئرز خرید کر اُس کے حوالے کیوں کیے جا رہے تھے اور اب اس بات پر کہ فوری طور واپس کیوں لے لیے گئے۔ گو کہ گوندل نے یقین دہانی کرائی تھی کہ یہ فائل کل صبح نو بجے بہر صورت اُس کے آفس میں پہنچ دی جائے گی لیکن پھر بھی ان سرٹیفکیٹ کی رات بھر کی تحویل کے لیے اُس پر اعتبار رکانا نہ کیا جانا اُسے کسی صورت گوارا نہیں تھا۔ وہ جانتی تھی کہ معاملہ اگر صرف شیئرز کی حفاظت کا تھا تو تب بھی عورت ہونے کے ناتے وہ ان کی بہتر حفاظت کر سکتی تھی اور اگر اس کے علاوہ بھی کوئی خدشات یا مصیبتیں راہ میں حائل تھیں تو ان کا بھی کوئی نہ کوئی حل نکال جا سکتا تھا لیکن یوں سرٹیفکیٹس کا واپس لے لیا جانا گوندل کے پورے کے پورے بیچ کو تار تار کر گیا۔

مردہ سمجھ لیا ہے۔ اُس نے جان بوجھ کر کافی دیر تک گاڑی کی ہیڈ لائٹس بند رکھنے کے ساتھ ساتھ ہارن بجانے سے بھی گریز کیا۔ بظاہر وہاں کوئی بھی نہیں تھا۔ زفیہ احمد نے سوچا کہ اگر اس دوران کوئی بھی دشمن یہ چھوٹا سا گیٹ پھلانگ کر اندر آن گھسے تو کون خیر لے گا کہ تھا کون اور ہوا کیا۔ اتنے میں اُس نے محسوس کیا کہ نہ صرف کوئی گیٹ کے عقب میں ادھر ادھر تیزی سے گھوم رہا ہے بلکہ ہار با ریٹ کے اوپر اچھیل کر چڑھنے کی کوشش کرتا ہے۔ اندھیرا ہونے کی وجہ سے چونکہ کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا لہذا زفیہ احمد نے گاڑی کی پارکنگ لائٹس آن کر لیں۔ اب کے اندر سے جو کوئی اچھلا وہ شونی تھا..... زفیہ کا محبوب لبر اڈار۔

زفیہ کا دل بھرا آیا۔ جن ملازموں کو اُس نے عطا اور داد و بخش کے معاملات میں ہمیشہ مقدم رکھا، وہ اُس کی آمد کی کوئی امید نہ رکھتے ہوئے پہلے ہی روز بھلا بیٹھے تھے لیکن ایک جانور اُس کی عدم موجودگی میں بھی محض اُس کے آمد کی خوشبو کو محسوس کرتے ہوئے کتنا اُٹاؤلا ہو رہا تھا۔ اُس نے گاڑی میں بیٹھے بٹھائے ہی مخصوص انداز میں ہارن دیا۔ ہارن کا رد عمل جھگکے کے اندر سے تو خاصی دیر کے بعد ملا لیکن اس دوران شونی اتنا بے چین، مضطرب اور اُداس تھا کہ اپنی زندگی تک کو داؤ پر لگا کر اُس نے کسی نہ کسی طور گیٹ پھلانگ لیا اور ڈرائیونگ سیٹ کی کھڑکی سے لپٹ کر اگلے دونوں پنجوں کے ناخنوں سے نہ پڑنے والے نشان بنانے لگا۔ لیکن زفیہ نے تاخیر کا موقع دیے بغیر مخالف سمت کا دروازہ کھول کر اُسے اندر اپنے پاس بلا دیا۔ شونی پر کوئی پاگل پن سا سوار تھا۔ کبھی اُسے اپنے کی کوشش کرتا، کبھی اُس کے ہاتھوں کو اپنی تھوچنی سے چھوتا اور کبھی اُس کے پاؤں کی طرف پکارتا جو کافی نیچے ہونے کی وجہ سے اُس کی پہنچ سے دور تھے۔ اپنے جذبات کا اظہار کر چکا تھا تو تھوچنی زفیہ کے کندھے سے نکالی اور زبان نکال کر خوشی سے ہانپنے لگا۔

اتنے میں خانساہاں نے فارم ہاؤس کا گیٹ کھولا اور جونہی زفیہ کی گاڑی اندر داخل ہوئی وہ تیزی سے مختلف جگہوں پر لگی ہوئی لائٹس آن کر لے لگا یوں دیکھتے ہی دیکھتے پورا بنگلہ پھر سے جگمگا اٹھا۔ خانساہاں کے چہرے پر گھبراہٹ تھی۔ اس سے پہلے کہ زفیہ اُس سے چوکیدار کے بارے میں پوچھتی وہ خود ہی بتانے لگا کہ اوپر پہاڑ پر اُس کا بچہ بیمار تھا لہذا وہ چلا

گیا۔ دونوں گن مین کو بھی ملیں یا ہو گیا اور وہ ڈاکٹر کو دکھانے گئے ہیں، شاید آج نہ آئیں۔
”مجھ سے فون پر پوچھ لیا ہوتا۔“ زفیہ کوشش کے باوجود چہرے پر چھپایا ہوا حناؤ اور پراگندگی کم نہیں کر پا رہی تھی۔

”بہت کوشش کی مگر آپ کا فون لگ نہیں رہا تھا۔“ صاف لگ رہا تھا کہ خانساہاں جھوٹ بول رہا ہے۔ پھر بھی اُس نے غصے پر قابو پانے کی اپنی سی کوشش کی مگر جب ناکام ہوئی تو لائبریری میں چلی آئی اور جلدی جلدی بلیک ڈاگ کی بوتل نکال کر ایک لمبا سا گھونٹ لینے کے لیے بوتل ہی منہ کو لگالی۔ شدید تپتی گلی سے سینے تک آتری تو روہانسی ہو گئی۔

”کیوں جھوٹ بولتے ہیں یہ بھڑ دے مجھ سے؟ کیا کوئی ایک بھی آدمی نہیں اس دنیا میں جو مجھ سے سچ بولے، جس پر اعتماد کیا جاسکے؟ کیا کی رکھی ہوئی ہے میں نے ان کا خیال کرنے میں۔“ شونی بدستور اُس کے پاؤں میں لوٹ پوٹ ہو رہا تھا، اُن پر اپنی زبان پھیر رہا تھا، کوشش کر رہا تھا کہ زفیہ کے چہرے پر مسکراہٹ آئے۔ زفیہ کے چہرے پر مسکراہٹ تو کیا آتی تھی، کچھ کچھ سکون پھیلنا شروع ہوا تو اُس نے اپنے لیے گلاس اور شونی کے لیے اُس کا مخصوص بلوریں کنور الماری سے نکالا کہ جس میں وہ شبِ عنایت مہوشی میں زفیہ کا ساتھ دیا کرتا تھا۔ ابھی اُس نے پیگ بنائے ہی تھے کہ فون کی گھنٹی بج اٹھی۔ اسکرین پر ایک مسکراتی ہوئی حسین لڑکی کی تصویر ہار ہار جھمک رہی تھی۔

”درخانے!!!!“ زفیہ احمد کے چہرے پر خوشگوار حیرت کے تاثرات ابھرے اور اُس نے فون اٹھا کر کال ریسیو کرتے ہوئے اس سے پہلے کہ درخانے بولتی، زفیہ خود بول پڑی۔

”درخانے! آج اتنی مدت کے بعد!“

”میم! آپ کے اور میرے بیچ میں جو رشتہ ہے، اُس پر مدت اثر انداز ہوتی ہے کیا؟ لیکن آپ بتائیں، آپ ہیں کیسی؟ ویسی ہی ڈیسنگ اور ڈیسنگ ناں!!“
”میں تو ٹھیک ہوں لیکن تم کہاں ہو؟“

”میں نے کہاں ہونا ہے میم! بس یہاں موناں تک آئی ہوئی ہوں..... سوچا آپ کو ملتی

کر وڑوں دوں کی دھڑکن بن کر رہ گئی۔

اس کے بعد وہی ہوا جو ایسے موقعوں پر ہوا کرتا ہے۔ سازشیں، فریب، مکاری۔ دھوکہ دہی اور آخر کار محسن کشی۔ زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ درخانے نے مہنور ایڈورڈ ٹائررز کے مخالف کیسپ میں نہایت طمطراق سے شمولیت اختیار کر لی۔ یہ اُس کے انتہائی عروج کے دن تھے کہ جب دولت، شہرت اور عزت اُس کے در و سرنگوں رہتے تھے۔ لیکن وہ جہاں بھی گئی محسن کشی کا پس منظر اُس کے ساتھ ساتھ رہا۔ اُس کے پاس اب سب کچھ تھا مگر اُس کی ذات سے وابستہ اعتبار، اعتماد اور بھرم کہیں بہت پیچھے رہ گئے اور یوں وہ اپنے عروج کے دنوں ہی میں اُن لوگوں کے ہاتھوں راندہ درگاہ ہو کر رہ گئی کہ جو اُسے ماضی میں محسن کشی پر آمادہ کرتے رہے تھے۔ اگرچہ وہ ایک بار پھر زفیہہ احمد سے معافی کی طلب گار ہوئی اور معاف بھی کر دی گئی مگر ڈانگ میں اُس کا کیریئر ختم ہو چکا تھا چنانچہ درخانے نے عین عروج شباب میں اپنے لیے بادشاہ گری کا راستہ چن لیا کہ جو کبھی زمانہ قدیم میں محلات اور حرم سراؤں کی غلام گردشوں کے اندھیروں میں ہونے والی سازشوں سے عبارت ہوا کرتا تھا۔ اگرچہ یہ شعبہ اُس کی عمر کے لحاظ سے اُس کے لیے موزوں نہیں تھا مگر اُس کی عمر سے بھی زیادہ چنگی کا حامل ذہن اور عمر سے بھی کم، کمسنی کے اوصاف سے مرصع جسم اُس کے لیے بیش بہا نعمت ثابت ہوئے۔ در و روکی ٹھوکروں نے جہاں اُس کے ذہن کو شاطری کے تمام تر چلتروں سے رگل حکمت کر رکھا تھا وہاں جسم کو بار بار تسلسل کے ساتھ رگیدے جانے کے عمل نے مردوں کو تلذذ میں تلنے اور لذت پینے سے پہلی منزلوں پر ہی اُن کے سانسیں اکھیرنے کے جوہر عطا کر رکھے تھے۔

درخانے اب حکومتیں بنانے اور گرانے کے عمل میں عمل انگیز کے طور شامل ہونے لگی تھی۔ کتنے ہی سر بھرے سیاسی رہنما جب دولت اور مناصب کو ٹھوکروں سے اڑا کر بھی اپنی وفاداریاں بدلنے کو تیار نہ ہوتے تو ایسے میں درخانے اور اُس کی ٹیم کی حسینا کیں بس ایک رات ہی میں بازی پلٹ کر رکھ دیتیں۔ ایک عرصے کے بعد راج کی امیر کبیر اور مصروف ترین درخانے کا اپنی پہلی پہلی اتالیق اور پہلی پہلی گرو کے در و یوں بلا مقصد آکر بیٹھ جانا، زفیہہ کے نزدیک شاید پھر کوئی بازی چلانا تھا۔ ”اب میرے ہاں کون سی بازی چکھی ہے کہ جسے یہ پلٹانے

چلوں۔“ درخانے نے اپنے لہجے میں اشتیاق پیدا کرنے کی کوشش کی۔

”مگر میں موناں میں تو نہیں ہوتی۔۔۔۔۔“

”جانتی ہوں آپ موناں میں نہیں ہوتیں مگر موناں کے قریب تو ہوتی ہیں ناں۔۔۔۔۔“

زفیہہ ایک دم گڑبڑا کر رہ گئی۔ ”مگر تمہیں کیسے معلوم؟“

”میم یہ کوئی سیکرٹ تو نہیں every body knows۔“

”زفیہہ سوچ میں پڑ گئی۔“ اکیلی ہوں؟“

”ہمیشہ سے اکیلی، اب تو اور بھی اکیلی!۔۔۔۔۔“ درخانے نے جواب کو ہلکا ہلکا بنانے کی کوشش کی۔

”آجاء! میں تمہارے لیے پیگ بنا کر رکھتی ہوں۔۔۔۔۔ ہاں اور سٹو امیرے پاس اس وقت تمہارے برائڈ کے سگریٹ نہیں ہوں گے، لیتی آنا۔“ زفیہہ سوڈا گونا رمل رکھنے کی تدبیر کے باوجود مسلسل سوچوں میں الجھی ہوئی تھی۔

”آپ فکر نہ کریں میم! میں اپنے برائڈ کی ہر چیز اپنے ہینڈ بیگ میں رکھتی ہوں۔“ اب کے درخانے کا قہقہہ زندگی سے بھر پور تھا۔

کچھ دیر بعد وہ دونوں فارم ہاؤس کی لائبریری میں آئے سائے بیٹھی بلیک ڈاگ کی چسکیوں سے لطف اندوز ہو رہی تھیں جب کہ دوسرا بلیک ڈاگ شوئی اُن کی صوفہ کرسیوں کے درمیان میں کچھ فاصلے پر بیٹھا اپنے بلوریں پیالے میں سے انہیں کے انداز میں برابر برابر وقفوں سے زبان ڈبو کر لطف کشید کر رہا تھا۔ زفیہہ کو وہ دن یاد آ رہا تھا کہ جب سترہ اٹھارہ برس کی یہ سواتی لڑکی کئی ہاتھوں اور کئی بستروں سے گزر کر اُس کے پاس ماڈلنگ کے بریک تھرو کے لیے اُس وقت کے ایک صوبائی گورنر کے سفارشی فون کے ذریعے پہنچی تھی۔ درخانے جسمانی طور پر اس قدر زیادہ رگیدے جانے کے باوجود اچھی خاصی تروتازہ تھی۔ مزاج کی نرمابٹ اور رویے میں عدم تکبر نے اُسے بہت جلد نوآموز ماڈلز کے اُس گروپ میں شامل کر لیا کہ جن پر زفیہہ احمد مہربان رہا کرتی تھی۔ لہذا بہت جلد وہ ایک ملٹی نیشنل تجارتی ادارے کی بہت بڑی اشتہاری مہم کے لیے منتخب کر لی گئی اور یوں دیکھتے ہی دیکھتے ایک مسل اور پکلی ہوئی لڑکی

آئی ہوگی۔“ زفرہ اپنے شے پر دل ہی دل میں مسکروی۔ ”اُسے جس نے بھی وہاں بھیجا ہوگا، کیا وہ نہیں جانتا، درخانے کی پہلی میٹور زفرہ احمد کے ہاں سب کچھ لینا جا چکا ہے اور اُٹانے کو کچھ بھی نہیں بچا۔ ہو سکتا ہے وہ اُس کی بربادی کا سن کر دلجوئی کے واسطے آئی ہو۔“ لیکن بچانے کیوں اُسے قرار نہیں تھا کہ جیسا وہ سوچ رہی تھی سب کچھ ویسا ہی تھا۔

دوسرا پیگ فتم ہونے لگا تو ادھر ادھر کی باتیں بھی دونوں کو بے معنی سی لگنے لگیں۔ غالباً دونوں اب چاہتی تھیں کہ مزید کسی اکتاہٹ کا شکار نہ ہوا جائے۔ گلاس ایک طرف رکھتے ہوئے درخانے نے سگریٹ سلاگیا اور شوئی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولی۔

”کیسا جا رہا ہے آپ کا شوئی؟“

”بس وفادار ہے۔۔۔۔ اور میرے لیے یہی بہت ہے۔“

”آج کل آپ وہاں کی سب کچھ نہیں لیتیں؟“

”پر ان لیتی ہوں ناں!! مجھے تو بات ہی بھول گئی، خانہ سال انہیں تیار کر کے میری بیل کا انتظار کر رہا ہوگا، سوری ڈیڑ۔“ زفرہ نے ریوٹ بیل کا بٹن دباتے ہوئے درخانے کو عاشقانہ نگاہوں سے دیکھا تو وہ جھینپ گئی۔

”ذرا بھی نہیں بدلی تم درخانے! تمہارا یہ جھینپنا کیا قیامت ڈھاتا ہوگا حکمران لوگوں کے دلوں پر ان کی خوابگاہوں میں۔“ زفرہ پیگ بنا کر درخانے کی طرف بڑھاتے ہوئے بولی۔

”میم آج شام کوئی گوندل نام کا شخص ملا تھا آپ سے؟“ درخانے نے سگریٹ کا ایک گہرا کش لگایا اور پوچھنے اور بتانے کے ملے جیسے انداز میں جملہ لپٹتے ہوئے بولی۔ زفرہ کو اچھا خاصا جھکا لگا۔ جس معاملے کو وہ چھوٹی موٹی گیم سمجھ رہی تھی، درخانے کے آنے کے بعد وہ اُسے فٹ بال کے عالمی مقابلوں کا فائل بھائی دینے لگا تھا۔ اپنے آپ کو کمپوزر رکھنے کے لیے اُس نے وہاں کی گھونٹ بھرا اور صوف نما کرسی کی پشت سے ٹیک لگالی۔

”کچھ پوچھا ہے یہ بتا رہی ہو؟“

”نہ کچھ پوچھا اور نہ کچھ بتایا، بس بات شروع کی۔“ اسنے میں خانہ ماں فرائیڈ پرائز کی

ڈش لایا اور ضروری کراکری اور کٹری کے ساتھ اُن کے سامنے سجا کر چلا گیا۔

”میں نے بس اتنا بتانا ہے کہ گوندل ایک مہاجر کھرب پتی بھڑوے دانش سعید کا فرنٹ مین ہے۔ اُس نے آپ کو مدد اور ایڈورٹائزر کے انچاس فیصد شیئرز کی آج کی خریداری کے سرٹیفکیٹ دیے ہوں گے اور کہا ہوگا کہ آپ کل نئے بورڈ آف ڈائریکٹرز کا اجلاس بلائیں اور پھر سے سی ای او بن کر کمپنی کو اسی طرح دن کریں کہ جیسے پہلے کرتی چلی آ رہی تھیں۔“ درخانے پلک جھپکائے نہایت غور سے زفرہ کے چہرے کو پڑھنے کی مسلسل کوشش میں تھی۔ مگر زفرہ نے بھی تیسرا پیگ ایک ہی سانس میں ختم کرنے کے علاوہ ایسا کوئی تاثر نہ دیا کہ جس سے اُس کی دلی کیفیت بھانپنی جاسکتی۔

”اگر آپ محسوس نہ کریں تو کیا میں وہ سرٹیفکیٹ دیکھ سکتی ہوں؟“

”وہ اُس نے مجھ سے آتے ہوئے واپس لے لیے تھے۔“ زفرہ گفتگو کا مزاج بدلنے کے بعد پہلی بار بولی۔

”دراصل وہ سرٹیفکیٹ جعلی ہیں اور آپ کو دھوکہ دینے کے لیے تیار کرائے گئے ہیں ورنہ سچ تو یہ ہے کہ اسٹاک ایکسچینج بند ہونے تک مدد اور ایڈورٹائزرز کا ایک سرٹیفکیٹ بھی فروخت نہیں ہوا اور نہ ہی وہاں کسی نے خریدا۔ کاش میں وہ جعلی سرٹیفکیٹ دیکھ سکتی!!“

”میں تو پہلے ہی برباد ہو چکی تو پھر یہ تمہارا کھرب پتی بھڑوے ساتھ اور کیا ہاتھ کرے گا، کیوں بتائے گا جعلی سرٹیفکیٹ میرے لیے اور خواہ مخواہ اپنے آپ کو ذلیل کرتا پھرے گا۔“

”میڈم! آپ ہی تو مجھے بتایا کرتی تھیں کہ ان بڑے لوگوں کی لڑائیوں میں وجہ کچھ اور ہوتی ہے، لڑتا کون ہے اور مرنا کسی اور نے ہوتا ہے۔ بہر حال ہوشیار رہیے گا، کوشش کریں کہ صبح دفتر نہ جائیں، ہو سکتا ہے کہ آپ کے ساتھ کچھ ناخوشگوار ہو جائے۔ مدد اور ایڈورٹائزرز اب دو بڑے ہاتھیوں کے لڑنے کا میدان بن چکی ہے، آپ میری میٹور ہیں، بہتر جانتی ہیں کہ ہاتھیوں کی لڑائی میں نقصان ہاتھی والوں کا نہیں ہوتا، بس گھاسی روندی جاتی ہے۔ چلتی ہوں“

درخانے اٹھ کھڑی ہوئی۔ رُفیرہ اُسے گاڑی تک چھوڑنے گئی تو اندھیرے ہونے کے باوجود اُسے یوں لگا کہ جیسے ڈرائیور کو پہلے بھی کہیں دیکھا ہے مگر گھومتا ہوا سر اور بکھری ہوئی یادداشت ساتھ نہیں دے پا رہی تھیں۔ لائبریری میں پہنچی تو شوئی فریفت انداز میں اُس کے گرد گھمریاں لگانے لگیں اُس کی نیت کے باوجود جس انداز میں درخانے اُس کے دماغ کی وہی بنا کر گئی تھی، وہ اُس سے سنبھالے نہیں سنبھل رہا تھا۔ آنکھیں تھیں کہ پوچھوں کے اندر پیک ہو چکی تھیں۔

﴿۳۲﴾



اور پھر ایک دن وہ لحد آں پہنچا کہ جب یک جان و دو قالب رہ چکے صنف مخالف کے دو فریقین کے بیچ اُن کے قلوب اور اذہان میں اپنے اپنے طور پر طے پایکے، ایک جیسے فیصلے پر عمل درآمد کا مرحلہ ایک ساتھ شروع ہو جاتا ہے۔ اُس روز ایک خاصی طویل بک بک جھک جھک کے بعد خلافت معمول نیز جمیل نے اچانک ہتھیار ڈال دیے اور اپارٹمنٹ سے باہر نکل گیا۔ بات تو کوئی نئی نہیں تھی، بس وہی پرانی بیچ بیچ لیکن اب کے ماہین نے اچھی خاصی بے ہووگی کا مظاہرہ کیا جس میں نامردی کی طعنہ زنی کے علاوہ اُس کی جان چھوڑ دینے کا مطالبہ بھی شامل تھا۔ اتنا تو نیز جمیل بھی جانتا تھا کہ جان چھوڑ دینے کا مطالبہ عورت کسی مرد سے اُس وقت کرتی ہے جب اُسے یقین ہو چکا ہوتا ہے کہ وہ مرد اُس کی جان چھوڑنے والا نہیں۔ یہ ایک ایسے گرفتہ مرد کو مزید گرفتگی کی سب سے خلی سطح تک پہنچا کر اُس کی عشقیہ جاں کنی سے حظ اٹھانے کا حربہ ہوتا ہے کہ جو پہلے ہی اُس عورت کے عشق میں فانی الذات کی مرحلوں تک پہنچا ہوا ہوتا ہے۔ اور اگر ایسا مرد بد قسمتی سے شوہر واقع ہوا ہو تو بیویاں اُس کے عشق انتہا دیکھنے کے واسطے گاہے بگاہے طلاق کا مطالبہ دہراتی رہتی ہیں تاکہ وہ اُن کے قدموں میں پڑا پھڑ پھڑاتا تو رہے مگر اڑ نہ سکے۔

سمجھ دار عورتیں اس قسم کے مطالبات اُن مردوں سے کرتی ہیں کہ جن میں اُن کے ہاتھوں سے نکل اڑنے کی سکت مفقود ہو چکی ہوتی ہے۔ مگر کچھ نامجھ یا اناڑی محبو بہائیں یا محبو بہ بنیویاں مرد کی حد درجہ عاجزی یا اطاعت گزاری کے درجات کو پرکھ نہیں پاتیں اور قبل از وقت

اُن کی اناہیت کو کچلنے کی کوشش کرتی ہیں یہ جانے بغیر کہ اُن میں قوت پرواز ابھی باقی تھی۔ اور یہی غلطی مرد بھی اسی زعم میں دہرانے سے باز نہیں آتے کہ اُن کی ساتھی عورت، اُن پر فریفتگی کے مراحل میں اپنی جاں سے تو کیا اپنی نہائی حیات سے بھی گزر چکی ہے۔ لیکن جسے وہ ساتھی عورت کی خود پر سر مٹنے کی کیفیت سمجھ رہے ہوتے ہیں، اُسی خاک اور اُسی راکھ سے ایک اور عورت کا جنم قرار پا چکا ہوتا ہے کہ جسے پہلے والے مرد سے شاسائی تک کا تعلق بھی نہیں ہوتا۔

سورج ڈھلے تک بھی نیئر جمیل واپس نہ آیا تو مایہ ناز اندیشہ ہوا کہ وہ اُس سے التفات کا کہیں ڈھونگ تو نہیں رچا تا رہا لیکن اُس کے واپس نہ آنے کی صورت میں کچھ اور تو مسئلہ نہیں تھا بس پھر سے پرانے لوگوں میں سے کوئی نیا تعلق ڈھونڈنا تھا کہ جو اُسے نہ صرف معاشی طور پر آسودہ رکھ سکے بلکہ نیئر جمیل سے قربت کے دنوں میں جتنی دراڑیں جنسی عافیت سے محرومی کے سبب پڑی ہیں، اُن کا بھی مداوا ہو سکے۔ اُسے نیئر جمیل جیسے مردوں سے تو اب کراہت ہو چلی تھی کہ جو کسی عورت کے قابل نہ ہوتے ہوئے بھی اُسے اپنی کھوئی سے لکائے رکھنے میں فخر محسوس کرتے ہیں۔ اُس کی جان چھوڑ دینا اس لیے بھی عذاب لگتا ہے کہ اُسے اپنے ساتھ چپکائے رکھنے کی آڑ میں وہ اپنی مردانگی کا بھرم رکھے ہوئے ہوتے ہیں، چاہے اس کی قیمت انہیں اپنی دولت، عزت اور غیرت سے ہی کیوں ناں چکانی پڑے۔

اُسے اس بات پر بھی غصہ تھا کہ تمام معاملات طے پا جانے کے باوجود نیئر نے اُس کے واسطے کسی ایسے شخص کا بندوبست کیوں نہیں کیا کہ جو اُس کے حصے کا حق ادا کرتے ہوئے صورتحال کو اتنا تو خوشگوار بنائے رکھے کہ اُس کی کھوئی سے ٹٹلنے میں کوئی ذہنی یا جسمانی دقت نہ ہو۔ سورج غروب ہونے کے بعد تو اُسے اچھا خاصا چھپتا ہونے لگا تھا کہ اُس جیسے کچھوے کے ساتھ اُس نے زندگی کے اتنے خوبصورت دن کیوں برباد کر دیے۔ جتنا ہی مفاد نیئر نے اُسے اس دوران پہنچایا تھا وہ تو کوئی بھی شخص اُس پر کرنے کو تیار ہو سکتا تھا کہ اگر ڈھنگ سے اُس کا چناؤ کر لیا جاتا۔ غصے، پچھتاوے اور جسمانی اضطراب نے اُسے اس حد تک نفسیاتی دباؤ کی جھلی میں ڈال کر دھیرے دھیرے پینہ شروع کر دیا تھا کہ سانس رکتی ہوئی اور اعصاب جھٹکتے ہوئے ہوئے محسوس ہونے لگے۔ یوں لگ رہا تھا کہ رگوں میں خون نہیں بلکہ

آگ پکھل کر بہنا شروع ہو چکی ہے۔ اس کیفیت میں اُس کے ہاتھ میں نبھانے کہاں سے پھل کاٹنے والی چھری آگئی، نتیجہ کیا نکلا کہ اُس نے کمرے میں موجود نیئر جمیل کی تصویر کی فریم تو ذکر اُس کے نکلنے کرتے ہوئے ہر اُس چیز کو بھی چپہرہ ڈالا کہ جو کبھی نیئر کے جسم سے مَس بھی ہوئی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ بیڈ شیٹ اور بیڈ کے میٹرس کی طرف متوجہ ہوتی باہر سے بجنے والی ڈور بیل نے اُسے اس طرح چونکایا کہ جنون سے واپسی کی طرف پلٹتے ہوئے وہ بیڈ پر بیٹھ کر ہانپنے لگی۔ باہر سے کسی کے آنے کے خوف نے اُسے اس لیے خوفزدہ کر دیا تھا کہ وہ جو بھی کوئی تھا نیئر نہیں ہو سکتا تھا کیونکہ اُس کے پاس تو باہر کے لاک کی چابی تھی لہذا اُسے اندر آنے کے لیے ڈور بیل ہی نے کی ضرورت نہیں تھی۔

تین بار بیل بجنے کے بعد بھی جب مایہ ناز کی جانب نہ گئی تو دروازے کے لاک میں چابی گھومی اور ایک تھومند کڑتی بدن کا حامل نوجوان سیاہ پتلون اور سیاہ پولو شرٹ میں اندر داخل ہوا۔ اُس نے ایک ہی ہاتھ میں تین چار بڑے بڑے تھیلے پکڑے ہوئے تھے جن پر پکڑوں کے انتہائی معروف برانڈ کا نام چھپا ہوا تھا۔ نوجوان شکل صورت سے بس قبول صورت سے بھی ایک آدھ درجہ کم رہا ہوگا لیکن اُس کی اٹھان بتا رہی تھی کہ وہ ہر مند لڑکیوں میں کس قدر چاہا جاتا ہو گا۔ وہ کمرے میں داخل ہوا تو اُس کے چہرے پر معذرت خواہانہ تاثرات تھے جو شاید دروازہ کھول کر اس طرح چلے آنے کے سبب فطری سے لگ رہے تھے لیکن اندر آنے کے بعد اُس نے جس حال میں مایہ ناز کو دیکھا اُس کا چہرہ نارمل ہوتا گیا کہ وہ اُسے جس طرح مسلسل گھورے جا رہی تھی اُس میں شدت کی آخری حدوں کو چھوٹی ہوئی پیاس اور وارفتگی کے سوا اور کچھ نہ تھا۔

نوجوان نے سٹے ہوئے میوسات کے تھیلے مایہ ناز کی طرف بڑھائے اور نیئر جمیل کی جانب سے کچھ پیغام دیا مگر یوں لگ رہا تھا کہ مایہ ناز کی سوچنے سمجھنے کی صلاحیتیں سلب ہو چکی تھیں اور اُس کا وجود پتھر سے تراشیدہ مجسمے کی مانند ہو چکا تھا۔ وہ نوجوان اُس کو متوجہ نہ پا کر اپنی بات بار بار دہرائے چلا جا رہا تھا لیکن مایہ ناز اس دوران اپنے تپے تپے چہرے پر حدت بکھیرتی آنکھوں سے ٹٹلنے کی بات اُس کی طرف اس انداز سے دیکھنے لگی تھی کہ جیسے اب جھپٹی نو جھپٹی۔ نوجوان کو کچھ نہ سوجھی تو اُس نے پتلون کی جیب سے موبائل نکالا اور غالباً نیئر جمیل کو

فون ملانے لگا مگر اس اثناء میں وحشت اور دیوانگی کی غیر میسر کیفیت میں ہوش و خرد تو کیا اپنے آپ سے بیگانہ ہو چکی مابین نوجوان کی طرف جھپٹی اور اس کے ششدر چہرے پر پھٹی پھٹی آنکھوں کی پروا کیے بغیر صوفے پر گر لیا۔ اس کے گھٹے گھٹے حلق سے نکلنے والی غراہٹ کی نوعیت کی آوازیں کمرے کو کسی کچھار کا صوتی رنگ دے رہی تھیں۔

ماہین اس نوجوان کے ساتھ نیر جیل کی جانب سے بھجوائے گئے خوبصورت ترین پارٹی لباس میں اسی کے بتائے گئے بیوٹی پارلر سے تیار ہو کر اسام آباد کے مضافات میں کسی پہاڑی کی بلند ترین مگر وسیع و عریض اور ہموار چوٹی پر بنائے گئے محل نما بنگلے میں پہنچی تو وہاں موجود مہمانوں کی تعداد، اُن کی شان و شوکت اور ماحول سے چھلکتا ہوا احتشام دیکھ کر سہمی گئی۔ وہاں آنے سے پہلے اُسے اس انصر نامی نوجوان کی زبانی اتنا تو معلوم ہو چکا تھا کہ وہ نیر جیل کی برنس اسٹیشن مینٹ میں ایک بڑے عہدے پر فائز ہونے کے باوجود صرف اُس کے ذاتی امور کی انجام دہی پر مامور ہے۔ انصر اُسے بار بار احساس دلاتا رہا تھا کہ وہ دیے گئے وقت سے تین گھنٹے لیٹ ہو رہے ہیں مگر اُس وقت، مابین کے نزدیک نہ تو نیر جیل کی کوئی حیثیت تھی اور نہ ہی اُس کے دیے گئے وقت کی۔ انصر اُس کے خیال میں محض ایک ڈرائیور تھا اور نیر جیل کا بلاوہ صرف اُس خوش کرنے اور پھر سے اپنے تسلط میں کھوٹی سے لٹکائے رکھنے کا ایک بہانہ۔ دیے بھی اگر انصر جیسا نوجوان اُس وقت وہاں نہ آتا تو شاید وہی طور پر وہ گھر سے باہر نکلنے کے قابل بھی نہ ہوتی۔ مگر پارٹی میں پہنچنے کے بعد اُس کا سہم کرم بخود وہ جانا اُس احساس کا کروڑواں حصہ بھی نہیں تھا کہ جو وہاں کا ماحول اور نیر جیل کی حیثیت دیکھنے کے بعد اُس پر طاری ہو چکا تھا۔

پارٹی چونکہ اپنے عروج پر تھی اس لیے مابین کا استقبال نیر جیل کی بجائے وہاں استقبالیے پر موجود خوبصورت لڑکیوں کے ہتھ سے کیا۔ وہاں آنے سے پہلے شہر کے سب سے مہنگے بیوٹی پارلر سے پارٹی میک اپ اور پیش قیمت لباس زیب تن کرنے کے بعد وہ اپنے آپ کو آسمانی اُپسر سمجھ رہی تھی کہ جو نیر جیل کی جانب سے کی گئی اس قدر مہمانداری کے بعد اُسے رفاقت کے کچھ اور دن دینے کو آمادہ ہو چکی تھی مگر پارٹی میں محض استقبال کے لیے موجود ایک

سے بڑھ کر ایک حسین لڑکی دیکھ کر اُسے ڈپریشن ہونے لگا تھا۔ اُسے اب بھی یقین نہیں آ رہا تھا کہ اتنی بڑی پارٹی کا میزبان نیر جیل ہو سکتا ہے۔ ابھی وہ یہ سوچ ہی رہی تھی کہ اتنے میں شراب سے دل بہلائی اور انتھائی حسیناؤں اور خور و مردوں کے جھرمٹ میں سے نیر کسی چاند کی طرح طلوع ہوا۔ سیاہ پیٹ کوٹ کے ساتھ یونانی لگائے وہ کسی ملک کا فرما نروا دکھائی دے رہا تھا۔ اُسے دیکھتے ہی انصر جھک کر آداب بجالاتے ہوئے ایک طرف ہو گیا جب کہ ہکا بکا کھڑی مابین کو نیر نے ہلکی سی مسکراہٹ اور گردن کے معمولی خم کے ساتھ ویلم کیا اور ہاتھ کے اشارے سے پارٹی جائن کرنے کو کہا۔ شاید کوئی اشارہ انصر کی جانب بھی ہوا تھا مگر وہ اس کے سامنے ہی اُس کی کمر میں ہاتھ ڈال کر اس طرح ایک طرف لے گیا کہ جیسے اپنے مالک کے ذاتی امور میں سے کسی حکم کی تعمیل کر رہا ہو۔

ماہین کو چند غانیوں کے لیے اُس وقت نیر کی آنکھوں میں جھانکنے کا موقع ملا کہ جب وہ اُسے پارٹی جائن کرنے کا اشارہ کر رہا تھا۔ اُس کی آنکھوں میں جہاں پارٹی میں تین گھنٹے تاخیر سے آنے کا سوال موجود تھا وہاں مابین کے چہرے پر پھیلی ہوئی طمانیت بھی اس کا جواب بن کر اُس کی آنکھوں ہی سے ہو پدا تھی۔ بیک وقت سوال اور جواب دونوں ایک ہی جگہ موجود۔ لیکن مابین کو اپنے سوال کا کہیں بھی جواب نہیں مل پارہا تھا کہ نیر جیل نے اپنی اصل حیثیت چھپا کر اُس سے کھلاؤ کیوں کیا تھا۔ پارٹی میں آنے سے پہلے وہ اس دُعا میں تھی کہ ایک اوسط درجے کے کھاتے پیتے مگر نامکمل شخص کے دوست نما ملازم سے صحبت کے بعد وہ اُس کی تسلط پسند عیاش طبع کے پندار کو اپنے انجام تک پہنچا چکی ہے کہ جو اُسے اپنی ذات کی کھوٹی سے ہمیشہ کے لیے لٹکائے رکھنا چاہتا تھا مگر اب اُسے انصر کے اُس بازو کے لمس سے بھی کراہٹ ہو رہی تھی کہ جو نیر جیل کے اشارے پر اُس کی کمر کے گرد حائل ہو چکا تھا۔ اُسے یوں لگا کہ جیسے نیر اُس کے کان کے قریب آ کر سرگوشی کر رہا ہو۔

”اگر تم مجھے ذک پہنچانے کی بجائے اپنے آپ کو میرے تئیں ہی رکھتیں تو اس وقت تمہاری کمر میں میرے ملازم کی بجائے میرا بازو حائل ہوتا۔“

ماہین نے چونک کر سر اوپر کی طرف اٹھایا۔ وہاں نیر نہیں بلکہ انصر تھا جو اپنے ہونٹ

اُس کے کان کی لوہوں کے قریب لا کر اُس کی احسن جسمانی تقویم کے لیے رطب اللسان ہو رہا تھا۔ مایہن کا دل چاہا کہ اُس کا منہ فوج لے۔ نجانے کیوں وہ شخص جو چند گھنٹے پہلے اُس کے لیے تسکین و تفنن کا بیج تھا، دیکھتے ہی دیکھتے نفرت و کراہت کی تصویر بن کر رہ گیا تھا۔ جب کہ وہ شخص جسے وہ ہمیشہ اپنے لیے ناکافی صلاحیتوں کا حامل قرار دے کر دھکارتی رہی، پلک جھپکتے ہی مرکز نگاہ اور سراپا دکشی ہو چکا تھا۔ ایک عجیب سی سوچ اُس پر اُس کی اندر کی عورت کا مکاشفہ کرنے لگی تھی کہ جسے دن رات کے آٹھ پہروں میں ایک نہیں بلکہ مختلف صلاحیتیں رکھنے والے آٹھ مرد درکار تھے۔ وہ اپنے آپ پر حیران ہو رہی تھی کہ کس لفظ سے وہ جنمی ہے اور کس رحم نے نو مہینے اُسے اپنے اندر رہنے رکھ کر اُس کی رگ رگ میں شہوانی آگ کی کئی کئی جیتیں سو دی تھیں۔ اُس نے اپنے گرد تھرکتی ہوئی حسیناؤں کی عشوے طرازاں دیکھیں تو اُسے اپنے آپ سے شرمندگی ہونے لگی کہ کسی کے چہرے یا آنکھوں میں وہ بھوک اور پیاس نہیں تھی کہ جس کا اُسے دن رات سامنا تھا۔ اس تشنگی نے نہ تو اُسے کہیں کا چھوڑا اور نہ ہی کسی ایک کا ہو کر رہنے دیا۔ انصر کی جانب سے کی جانے والی دل جوئیانہ کوششوں کے باوجود مایہن کی نگاہیں مسلسل نیز جیل کی تلاش میں تھیں کہ جواب کہیں بھی دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اُس نے انصر کو بھی اپنے ساتھ چپکے رہنے سے منع کرتے ہوئے صاف کہہ دیا کہ اُس کے ساتھ رہنے سے اُس کا دم گھٹتا ہے اور وہ کچھ دیر اکیلا رہنا چاہتی ہے۔

مایہن اکیلی ہوئی تو کئی لوگ اُس کی طرف کہنی کے لیے آگے بڑھے مگر پارٹی کے تہذیبی تقاضوں سے بے بہرہ ہونے کے سبب وہ بھی کوا نکار کرتی چلی گئی۔ اُس کا جی دھڑا دھڑا کر رہا تھا۔ وہ نے کو چاہا مگر چاروں جانب خوش گپیوں میں مصروف طبقہ اشرافیہ کے دکتے چہرے اُس کے آڑے آ رہے تھے۔ وہ ان سب سے بچ کر نکلتی ہوئی پیچھے رکھی ہوئی کرسیوں میں سے ایک پر جا کر بیٹھ گئی کہ جن کی زیادہ تعداد خالی پڑی ہوئی تھی۔ اُس سے کچھ فاصلے پر موجود انصر بھی اُس پر غیر محسوس طریقے سے نگاہ رکھے ہوئے تھا اس طرح کہ مایہن کو محسوس بھی نہ ہوا اور اُس کی حرکات و سکنات کا علم بھی ہوتا رہا۔ اپنی نا تجربہ کاری اور اجنبی کے باوجود پارٹی میں موجود دیگر حسین لڑکیوں اور خواتین کے ہوتے ہوئے بھی کچھ شکرے قسم کے شرفاء

مایہن کے سراپے سے پھونتی ہوئی جنگلی گلاب کی سی مہک کا سراغ پا کر اُسے اپنی نگاہوں میں رکھنے کی کوشش میں مگن ہونا شروع ہو چکے تھے۔ مایہن میں کھولاؤ کا سب سے بڑا سبب نیز جیل کا پارٹی میں بلانے کے بعد اُسے نظر انداز کر دینے کا طرز عمل تھا کہ جو اُس کے پہلے کھلاؤ سے بھی کہیں زیادہ قابل اعتراض تھا کہ جس کی رو سے نہ صرف اُس نے اپنی حیثیت کو چھپایا تھا بلکہ اپنے رویے سے اُسے بے وقوف بنانے کی کوشش کی تھی۔ بلکہ اب تو مایہن کو یوں لگ رہا تھا کہ اُس کا اپنے آپ کو نامکمل مرد ظاہر کرنا بھی محض دکھاوا تھا کہ جس کے پس منظر میں اُسے آزمانے یا اُس کا امتحان لینے ایسی بے وقوفی کا رفرما رہی ہوگی۔

”کیسا شخص ہے یہ..... ذہنی بیمار! لیکن تو خود کیا ہے؟ تجھ سے زیادہ ذہنی بیمار اور کوئی کیا ہوگی کہ جس نے اپنے عقل کو کھوپڑی کی بجائے ٹانگوں کے سنگم میں جوڑ کے رکھا ہوا ہے تاکہ وہ اُسے ہر جگہ ٹکے ٹوکری کیے رکھے۔“ اُس سے پہلے کہ وہ پھر سے ٹکے ٹوکری ہونے کے لیے اٹھ کھڑی ہوتی، ایک ویٹر آیا اور اُسے دھسکی کا گلاس پیش کر کے چلا گیا۔ نیز جیل سے ملاقات کے بعد دھسکی مایہن کے لیے کوئی اجنبی ذائقہ نہیں رہی تھی۔ بارہا اُسے حد سے زیادہ شراب پلا کر نیز اپنے جسمانی ادھورے پن پر پردہ ڈالنے کی کوشش کیا کرتا تھا۔ آج پہلی بار اُس نے اپنی مرضی سے دھسکی کا گھونٹ بھر اور کوشش کی کہ اپنے اندر جمع ہو چکی ساری کی ساری کڑواہٹ کو اُسی ایک گھونٹ کی تلخی سے برابر کرنے کی کوشش کرے مگر جب ایک گھونٹ اندر کی کڑواہٹ کا کچھ بھی نہ بگاڑ سکا تو اُس نے ایک ہی سانس میں پورا پیگ اس طرح اندر اُٹھیل لیا کہ جیسے اُسے نیز پلایا کرتا تھا۔ کڑواہٹ برابر ہوئی یا نہ ہوئی لیکن دھسکی کی تلخی سینے کو چیرتی ہوئی چلی گئی۔ مایہن شراب نوشی سے آشنا ہونے کے باوجود موقعوں کا امتیاز نہیں کر پاتی تھی۔ اپارٹمنٹ کے بستر پر پلائی جانے والی شراب اُس کے جسم کی مستی کو سلانے کے لیے گھپ کرائی جاتی تھی جب کہ آج جسم میں وحشتیں برپا کرتی مستی کو سنانا مقصود نہیں تھا بلکہ مری ہوئی مستی کی خاک سے جسے ہوتے غصے کی کڑواہٹ کو دھسکی کی تلخی سے پانی کرنے کا چکر تھا۔ لیکن نہ کڑواہٹ پانی ہوئی اور نہ ہی تلخی میں ٹیکھا پن باقی رہا۔ مایہن کو گھلیپ کرتے دیکھ کر جہاں ویٹر ایک اور پیگ لیے حاضر ہو گیا وہاں اُن شرفاء کی بھی آس بندھی کہ جو اس جنگلی گلاب

کی وحشی فوشبو کے تعاقب میں اپنی تمام حیات ایک ہی نکتے پر مرکوز کیے ہوئے تھے۔

اتنے میں نیز جمیل کے محل کے اُس حصے کی نہایت مدہم روشنیاں ایک دم بجھ گئیں کہ جہاں پارٹی ہو رہی تھی۔ اچانک اندھیرا اچھا جانے کے سبب محسوس ہوا کہ یہ روشنیاں انتہائی مدہم ہوتے ہوئے بھی کس قدر روشن تھیں۔ مردوں نے تو شاید اسے غنیمت جانا اور خاموش رہے لیکن خواتین نے نہ چاہتے ہوئے بھی اپنا احتجاج اس طرح ریکارڈ کرایا کہ کہیں ہلکی اور کہیں بلند چیخیں سنائی دینا شروع ہوئیں جن میں تکلیف کی بجائے تصنع آمیز خوف کا عنصر نمایاں تھا۔ ان سب کے پس منظر میں ملازمین کی دوڑ دھوپ، سر اسٹنگی اور بوکھلاہٹ لیکن یہ سب کچھ صرف پینتالیس سیکنڈ تک باقی رہا اور اُس کے بعد روشنیاں جس طرح اپنے آپ بجھی تھیں، اُسی طرح خود بخود روشن ہو چکی تھیں۔ اس سے قطع نظر کہ اتنے مختصر اندھیرے کے بعد بھی خواتین اپنے لباس کو درست کرنے میں اور شرفاء اپنے چہروں کو نشوونما سے صاف کرنے میں لگے ہوئے تھے، نیز جمیل کا معتد خاص انصر بوکھلائے ہوئے انداز میں ادھر سے ادھر بھاگا پھر رہا تھا مگر ماہین کہیں بھی دکھائی نہیں دے رہی تھی۔

ادھر ماہین تصور بھی نہیں کر سکتی تھی کہ روشنیاں بجھتے ہی جو شخص اُس کے منہ کو ہاتھ سے دبائے کندھے پر اٹھا کر عقی دروازے سے نکل بھاگتے ہوئے کسی پولیس آفسر کی گاڑی میں لپٹے گا، وہ ڈرائیور کا نیسیل ذیشان ہوگا۔ اس اچانک سے ہونے والی واردات نے ماہین کو گڑبڑا سا دیا تھا۔ پارٹی کے مخصوص ماحول اور نیز جمیل جیسے کئی چہرے رکھنے والے شخص کے چنگل سے یوں رہائی کے تصور نے جہاں اُسے شادیاں کر دیا تھا وہاں پھر سے پولیس والوں کی گرفت میں آنے کا تصور بھی روح فرسا تھا۔ ماہین کے پاس پوچھنے کو کئی سوالات تھے لیکن گاڑی کو پارکنگ سے تیزی سے نکال کر مین روڈ پر آتے ہوئے اُس نے صرف اتنا بتایا کہ وہ اپنے ڈی آئی جی کے ساتھ پارٹی میں بطور ڈرائیور آیا ہوا تھا کہ جب اُس نے کسی کو اُسے وہاں لاتے ہوئے دیکھا۔ چونکہ وہ چہرے کے تاثرات سے ابھی تک کوئی مفوی ہی لگ رہی تھی لہذا اُس نے اُسے وہاں سے نکال لانے کا پروگرام بنایا اور اب ایک قریبی کالونی میں ایسی جگہ پہنچانے جا رہا تھا کہ جہاں وہ اپنی مرضی سے ایک کوٹھی کے پورشن میں کرایہ دار کے طور پر رہ کر

آئندہ کی زندگی کے بارے میں سوچ سکے گی۔

”لیکن میرا سامان تو ایک دوسرا ہاسٹل میں پڑا ہے۔“

”کون سا دوسرا ہاسٹل؟“

”ایف سکس میں ہے سپر مارکیٹ کے سامنے۔“

”کوئی بات نہیں..... میں تم سے کل ایڈرس معلوم کر کے سامان یہاں پہنچا دوں گا۔“

”لیکن میں تمہارے ساتھ کیوں رہوں؟“

”لیکن تم کسی اور کے پاس بھی کیوں رہو؟“

”تم نے خود ہی مجھے چھوڑا تھا۔“

”تمہارے کہنے پر چھوڑا تھا..... لیکن اب چھوڑنے والا نہیں۔“ اتنے میں گاڑی ایک

پوش آبادی میں واقع کوٹھی کی عقی گلی میں رکی۔ ماہین گاڑی سے اترنے میں ہچکچاہٹ کا شکار تھی۔

”جلدی اُترو میرا صاحب مجھے ڈھونڈ رہا ہوگا۔“

”اور اگر میں نہ اُتروں تو؟“

”ٹھیک ہے!! پھر تھانے لے چلتا ہوں..... حوالدار مقبول بھٹی اب بھی تمہاری راہ

دیکھتا ہے اور وہ کالا بھی آج کل ضمانت پر ہے۔“

”لیکن یہ جگہ.....؟“

”پرائیوٹ کالونی ہے..... گلشن کریم..... اور اس پورشن کا دو مہینے کا کرایہ میں نے

ایڈوانس دیا ہوا ہے..... کھانے پینے کا بھی کچھ سامان پڑا ہوگا..... بن داس رہو اب

ملاقات کل ہوگی اور ہاں آج سے تمہارا نام وہ پہلے والا نہیں بلکہ عرفہ ہے..... کیا سنا؟ عارف!!



ہوتے ہوئے بھی اُسے آف نہیں کیا جاتا۔

بارہ بجے کے قریب کی بیداری زفرہ احمد کے لیے عجیب سی کیفیت لیے ہوئے تھی کہ نہ تو اُسے کسی قسم کی پریشانی کا سامنا تھا اور نہ ہی کوئی اُتاوُل، خلیجان یا اضطراب اُس پر حاوی دکھائی دیتا تھا۔ زندگی میں کم ہی ایسا ہوا ہوگا کہ نیند سے جاگنے کے بعد اُس نے نہ تو فون کی کال اسٹ دیکھی ہو اور نہ ہی وال کلاک پر نگاہ ڈالی۔ اُچھلتی ہوئی نگاہ پڑی بھی تو ایسے کہ جیسے دیکھنے کے باوجود کچھ نہ دیکھا ہو۔ مدنو رائڈ ورنہ نذر کے معاملات ابھی واسنڈاپ ہونا باقی تھے مگر وہ آفس جانا چاہتے ہوئے بھی رات بھر اس لیے تذبذب میں رہی کہ اُس سے ہمدردی جتانے والا اجنبی شخص گوئدل خدا جانے کیوں اور کس کے لیے اُسے استعمال کرنے کے درپے تھا۔ چنانچہ صبح سویرے ہی اپنے طور پر طے ہو چکا کہ کمپنی کی تحلیل یا بقہ شیئرز کی فروخت تک وہ کمپنی سے جذباتی وابستگی کو اپنے اوپر حاوی نہیں ہونے دے گی۔ اب ایسے میں ایک من پسند ناشتہ تو بننا تھا۔

زفرہ احمد بیڈ سے اٹھی اور کھڑکی کے قریب چلی آئی۔ باہر حدنگاہ تک پہاڑوں پر دھوپ پھیلی ہوئی تھی لیکن پھر بھی سہماں ہ دلوں سے یکسر خالی نہیں تھا۔ امکان تھا کہ سورج غروب ہونے سے پہلے پلہ دل بھی اپنی من مانی کر سکتے تھے۔ اتنے میں شونی کمرے میں داخل ہوا اور چپکے سے گردن جھکائے اُس کے قدموں میں لوٹ پوٹ ہونے لگا۔ اُس کی آنکھوں میں اگرچہ جھکن اور چہرے پر کبیدہ خاطر کی پرچھائیاں صاف دکھائی دے رہی تھیں لیکن پھر بھی اطاعت گزاری کی علامت سمجھے جانے والے لیبر اڈار سے جڑی وفاداری کا تقاضا یہی تھا وہ مالکن کے پاؤں میں پڑا رہے۔ زفرہ کو اپنے رویے پر ندامت ہونے لگی۔ وہ اُس کے سر پر ہاتھ بھرنے کے لیے جھک کر بیٹھا چاہتی ہی تھی کہ اُس کی نگاہ قالین پر پڑے ہوئے سیل فون پر پڑی جو خاموشی سے مسلسل ہلنک کیے جا رہا تھا۔ اُسے یاد آیا کہ کل شب دُرخانے کے جانے کے بعد کوئی بھی فون انینڈ نہ کرنے کا ارادہ کرتے ہوئے اُس نے فون کی گھنٹی بند کر دی تھی۔ مگر اب کے جب بارہ گھنٹے سے بھی زندہ کا وقت گزر چکا تھا زفرہ احمد نے فون اٹھالیا مگر اس سے پہلے کہ وہ کالر کا نام دیکھ پاتی فون ایک بار پھر بند ہو چکا تھا۔ زفرہ نے دیکھنے کے واسطے کہ

﴿ ۳۳ ﴾

دُرخانے کے جانے کے بعد سکون اور قرار نام کی کوئی چیز زفرہ احمد کے پاس نہیں رہی تھی۔ اگر کچھ تھا تو محض اضمحلال، اضطراب، ابہام اور استر و اعتماد۔ ایسے میں جہاں شراب اُس کی اعتماد سازی میں معاون ثابت ہوا کرتی وہیں شونی کی جانب سے دلجوئی بھی ایک ایسی کیفیت میں لے جایا کرتی کہ جہاں بے پایاں لطف و نشاط ہمہ نوعیت اضطراب پر غالب اور حالت ابہام ایک گوند یکسوئی میں منقلب۔ مگر اُس رات دُرخانے کی آمد اور اُس کی گفتگو دونوں نے زفرہ احمد کے اندر اور باہر چھائی ہوئی پڑمردگی میں اس قدر اضافہ کیا کہ اُس کے جانے کے بعد شراب کی اچھی بھلی مقدار بھی اُس میں کوئی کمی نہ کر سکی۔ شونی نے کئی بار مختلف حیلوں بہانوں سے اپنی قربت اور قرب کی خواہش کو رجسٹر کرانا چاہا مگر اس تمام عرصے میں یہی بارایسا ہوا کہ زفرہ کی جانب سے التفات کی بجائے بے اعتنائی غالب رہی اور شراب بھی پیچے جانے کے باوجود شراب نہ رہی۔ پانی ملائے بغیر پانی بنتی رہی۔

راحث کے سبھی عوامل اگرچہ شرمندہ تاثر نہ ہو پائے مگر پھر بھی آنکھ لگی کہیں صبح جا کر اور دوپہر تک لگی رہی۔ اسے نیند کا غلبہ تو نہیں کہا جاسکتا تھا اور نہ ہی شراب کی حد درجہ بے وقوفی کا رد عمل لیکن جو کچھ بھی تھا وہ اعصاب کی شکستگی کی انتہائی صورت کے سوا کچھ نہ تھا کہ جس کی اولیں صورت میں بدن وقتی توانائی سے ربط کھو کر شکستہ تر ہوتا چلا جاتا ہے اور اگر یہ نہ تاقائم رہے تو اعصابی تعمیر نو کے عمل سے گزرتے ہوئے انسانی جسم اسی طرح زندہ مگر غیر فعل ہوا رہتا ہے کہ جیسے کمپیوٹر اسی قسم کی کیفیت سے گزرنے کے بعد تازہ دم ہو جاتا ہے لیکن اُس دوران غیر فعال

کال کس کی تھی، موصول شدہ کالز کی فہرست نکالی تو دیکھتے ہی پریشان ہو گئی کہ اتنی کالز یعنی کل رات سے اس وقت تک تین سو بارہ کالز جن میں سے اسی فیصد آج صبح سویرے کے بعد آفس سے ہمدانی اور فاروقی کی جانب سے کی گئی تھیں جب کہ کچھ کالز گوندل کے نمبر سے اور باقی انہی نمبروں سے کی گئی تھیں۔ صاف ظاہر تھا کہ آفس میں دن بھر خیریت نہیں رہی۔ ابھی وہ ہمدانی کو کال بیک کرنے کے واسطے متعلقہ مین پرپس کرنے ہی لگی تھی کہ فون کی اسکرین ایک بار پھر ہمدانی کے نام سے بلنک کرنے لگی۔ زفیہ احمد کال سننے سے پہلے اُس کا رنگر آن کرنا نہ بھولی، چنانچہ اب گھنٹی کی آواز بھی سنائی دینی لگی تھی۔

”میم! کہاں ہیں آپ؟ آفس تشریف لائیے۔“ ہمدانی کی آواز میں اضطراب آمیز کپکپاہٹ تھی۔

”کیا ہوا؟ خیریت تو ہے ناں۔“ زفیہ کچھ سمجھ نہیں پا رہی تھی۔

”میم! آپ جہاں بھی ہیں، فوراً آفس تشریف لے آئیے۔“ ہمدانی زفیہ کی بات کا جواب دیے بغیر اپنی بات کیے جا رہا تھا۔

”ہمدانی میں کچھ بڑی تھی..... کیا ایمپلائز نے کچھ گڑبڑ کر دی ہے؟“

”میم! ایمپلائز نے کچھ نہیں کیا لیکن آپ کا اسی وقت پہنچنا بہت ضروری ہے۔ پلیز! آفس تشریف لے آئیے۔“ ہمدانی کی آواز میں مایوسی در آنے لگی تھی۔ زفیہ احمد کو یوں لگا کہ شاید عدالتوں کے احکامات کے بعد وہ نور ایڈورٹائزرز کے دفاتر کو سیل کیا جا رہا ہے۔ یہ ایک ایسی صورتحال تھی کہ جس میں ہمدانی تو کیا وہ خود بھی کچھ کرنے کی پوزیشن میں نہیں تھی۔ زفیہ کو زیادہ خطرہ بڑے صاحب کے اُن لوگوں کی جانب سے تھا کہ جنہوں نے کمپنی کے انچارج فیصد شیئرز کل فروخت کر دینے کے بعد آج اُسے اپنے شیئر زاونے پونے فروخت کرنے پر بہر صورت مجبور کرنا تھا۔ ایک لمحے کے لیے اُسے گوندل کا بھی خیال آیا کہ جو اپنے آپ کو ایک نئی سازش کے ذریعے ”ہمدانی“ کے منظر نامے پر لا کر درحقیقت اُسے ناکوں چنے چوٹانا چاہتا تھا۔ لیکن اب جو بھی تھا زفیہ احمد اپنے آپ کو ہر قسم کی سچو ایجنٹ کا مقابلہ کرنے کے لیے تیار کر چکی تھی۔

”ٹھیک ہے..... میں آتی ہوں۔“ زفیہ نے ایک لمبی سانس لے کر اپنے سامنے آیا

ہو اناشتہ ایک طرف کیا اور خانسا ماں کو چائے فلاسک میں ڈال کر گاڑی میں رکھنے کو کہا اور خود بھی ہلکی پھلکی تیاری کے بعد گاڑی کی طرف چل دی۔

اُس کی گاڑی آفس کے پورچ میں جا کر رکی تو کوئی بھی غیر معمولی صورتحال نہیں تھی سوائے اس کے کہ اُس کا کل سے ملازمت چھوڑ چکا ڈرائیور پھر سے یونیفارم میں ہمدانی صاحب اور دوسرے سینئر ایگزیکٹوز کے ساتھ موجود تھا۔ ڈرائیور نے اُس کے ہاتھ سے گاڑی کی چابی لینا چاہی تو زفیہ نے جھجک کر ہمدانی کی طرف دیکھا۔ اُس نے آنکھ کی پتلی کی جنبش سے اثبات کا اشارہ کیا تو زفیہ نے چابی اُس کے ہاتھ پر رکھ دی۔ اب اُسے یاد آیا کہ ہمدانی اور فاروقی کے ہمراہ کھڑے ہوئے کمپنی کے سینئر ایگزیکٹوز وہ ایگزیکٹوز تھے جو گنڈ شیل کل آفس میں موجود ہی نہیں تھے بلکہ اُن میں سے دو تو ایمپلائز کے احتجاج میں بھی شامل تھے۔ اُن سب کے چہروں پر خوشامدائہ مسکراہٹیں دیکھ کر زفیہ کو احساس ہو چلا تھا کہ گیم اُس کے حق میں پلٹ چکی ہے۔ لیکن کیسے؟ یہ ابھی معلوم ہونا تھا۔

زفیہ احمد اپنے ایگزیکٹوز کے ساتھ آفس میں داخل ہوئی تو سب کچھ معمول کے مطابق تھا۔ ایمپلائز اپنے اپنے شعبوں میں موجود بظاہر کام میں مگن، سیکورٹی مستعد اور ماحول ایسے کہ جیسے کل ادھر کچھ ہوا ہی نہ ہو۔ زفیہ نے چاہا کہ وہیں رک جائے اور ہمدانی سے اس کا یا کلپ کی وجہ پوچھے مگر یہ ایک اچھی منتظم کے شایان شان نہیں تھا۔ ہو سکتا ہے جو بھی ہوا ہو اُسے ہمدانی سمیت سبھی ایگزیکٹوز اُس کی ذاتی صلاحیتوں کا شرمکھ رہے ہوں اور اگر اس کا سبب وہ خود ہی پوچھنے لگے تو اُس کا کیا بھرم رہ جائے گا۔ لہذا اس خیال کے آتے ہی زفیہ احمد کی باؤلی لینکونگ کچھ اور باوقار اور چہرے کے تاثرات پہلے سے بھی زیادہ پراختاد ہو گئے۔ لیکن اس کے باوجود کہیں کوئی دل میں دھڑکا ضرور تھا کہ کل کا واقعہ رونما ہونے کے بعد نئی انٹری تو صرف دو کرداروں کی ہوئی ہے یعنی گوندل اور ورخانے۔ اگرچہ اُن دونوں کے پاس ایک دوسرے کا مخالف ایجنڈا تھا مگر پھر بھی اُن میں سے کسی ایک کا ایجنڈا آگے بڑھائے بغیر بھی اُس کا مڈور ایڈورٹائزرز کی چیف ایگزیکٹو رہ جانا کسی تیسرے کردار کی جانب اشارہ تھا کہ جو نہ تو ابھی اُس کے وہم میں تھا اور نہ ہی گمان میں۔

لیکن خیالات کا یہ مدو جزر صرف اُس وقت تک رہا کہ جب تک وہ اپنے کمرے میں داخل نہیں ہوئی۔ کمرے میں اُس کی کرسی پر تو نہیں لیکن کونے میں رکھے صوفے پر عین اُس جگہ گوندل ہر اجماع تھا کہ جہاں زفیہ بیٹھا کرتی تھی۔ زفیہ کو دیکھتے ہوئے وہ کھڑا ہوا اور انتہائی ادب سے سلام کرتے ہوئے ایک طرف ہو گیا۔ زفیہ و فور حیرت سے اس قدر بوکھلائی کہ اُسے نہ تو سلام کا جواب دینے کا خیال آیا اور نہ ہی کچھ بات کرنے کی سوجھی۔ اُس نے فوراً پیچھے مڑ کر دیکھا تو اُس کے ساتھ چلے آ رہے ایگزیکٹوز میں سے کوئی بھی وہاں موجود نہیں تھا۔ اوسان بحال ہوتے ہی جو پہلا خیال اُس کے ذہن میں آیا وہ یہی تھا کہ گوندل نے کمپنی کے باقی شیئرز کو بھی مٹی میں ملانے کے بعد اُس پر قبضے کی رکی کاروائی کے لیے اُس کے انتظار میں بیٹھا ہوا اُسے ہمدانی وغیرہ کے ذریعے بلوائے چلا جا رہا تھا۔ لہذا وہ چند لمحے کہ جب دونوں ایک دوسرے کے ارادوں کو تو لے کے لیے ایستادہ رہے، آفس کے ماحول کو بوجھل کر دینے کے لیے کافی تھے۔

”آئیے گوندل صاحب! آپ وہاں کیوں ہیں صوفے پر..... اور آئیں اور اپنی کرسی پر بیٹھیں اور مجھے بتائیں کہ میں نے کہاں کہاں دستخط کرنے ہیں ڈاکومنٹس پر۔“ یہ کہتے ہوئے زفیہ احمد اُس کے سامنے رکھے صوفے پر بیٹھ گئی اور بے چینی میں نہ صرف دائیں پاؤں کو ہلکا ہلکا تھکانے لگی بلکہ دائیں ہاتھ میں پکڑے ہوئے ہینڈ بیگ کو بھی دائیں بائیں گھمانے لگی۔ جب کہ گوندل بدستور مسکراتا ہوا کھڑا رہا۔

”آپ ابھی تک مجھے غلط سمجھ رہی ہیں میڈم! یہ کرسی بھی آپ کی اور یہ کمپنی بھی آپ کی۔ آپ نے غالباً آج کی شیئر مارکیٹ پر بھی نگاہ نہیں ڈالی۔ ذرا گردن گھمائیے اور اپنے مانیٹر پر ہی دیکھئے کہ من فور کے شیئرز کا ریٹ کہاں جا پہنچا ہے۔ اُس جگہ کہ جہاں آپ کے کسی مخالف کو اسے خریدنے کے لیے اپنا آپ بھی چننا پڑے تو پھر بھی خرید نہیں پائے گا۔“

زفیہ احمد نے قطعی غیر یقینی کے انداز میں گردن گھما کر واقعی دیکھنے لگے شیئرز مارکیٹ کے مانیٹر کو دیکھا۔ مقررہ کے شیئرز کی ویلیو دیکھ کر اُسے یقین نہیں آ رہا تھا۔ گوندل زفیہ احمد کی ہونٹ ہو چکی صورت دیکھ کر مسکرا دیا اور میز سے وہی کل شام والی فائل اٹھا کر اُس کے سامنے رکھ

دی۔

”یہ لیجئے اپنی امانت، آپ کی کمپنی کے انچارج فیسڈ شیئرز کی کل شام کے اوقات میں، تین مختلف اشخاص کی جانب سے خریداری کے سرٹیفکیٹ۔ کل آپ کو ان کے جینون ہونے کا یقین نہیں آ رہا تھا لیکن ان کی خریداری کل بھی اسٹاک ایکسچینج سے تصدیق شدہ تھی اور آج بھی شیئر مارکیٹ میں اُس قیمت پر موجود ہیں کہ جہاں آپ کا مخالف پہنچ نہیں پائے گا۔“

”لیکن کل آپ نے یہ مجھ سے واپس کیوں لے لیے تھے؟“ زفیہ احمد کے پاس اپنے اس شک سے الگ اور کوئی بات نہیں تھی۔ گوندل نے زفیہ کی بات سنی تو ہلکا سا مسکرا دیا۔ ”میں جانتا تھا کہ آپ کے دل میں کیا بات ہوگی اور درخانے نے آپ کو کیا پٹی پڑھائی ہوگی۔“ درخانے کا نام آنے پر زفیہ نے ایک بار پھر چونک کر گوندل کی طرف دیکھا۔ اُس کے چہرے پر اطمینان تھا، آسودگی تھی۔

”میڈم! آپ کو یاد ہوگا کہ میں نے سرٹیفکیٹ آپ کے حوالے کرنے کے بعد آپ کو آج صبح نو بجے آنے کا کہہ دیا تھا لیکن پھر ایک فون کال آئی تھی جسے سننے کے بعد میں نے لفافہ آپ سے واپس لے کر آج صبح یہیں آفس میں دینے کا وعدہ کیا تھا۔“ گوندل کی بات سننے کے باوجود زفیہ نے کوئی جواب نہ دیا۔

”میڈم! میرے پاس کوئی خبر ہو چکی تھی کہ جو بھی آپ فارم ہاؤس سے باہر نکلتیں یہ سرٹیفکیٹ ہر صورت میں آپ سے چھین لیے جاتے چاہے آپ اس واردات میں زخمی ہوتیں یا جان سے جاتیں۔ لیکن جیسے انہیں علم ہو گیا کہ اصل سرٹیفکیٹ آپ کے پاس نہیں تو صرف دُر خانے کو بھیج کر آپ کی برین واشنگ کی کوشش کی گئی۔ اور یہ بھی بتا دوں کہ گو کہ سرٹیفکیٹ کل شام کی کلوزنگ کے لمحات میں خرید لیے گئے تھے لیکن پرچیز رجسٹر کلوز ہو جانے کے سبب ان کی انٹری آج صبح ہوئی تھی اور یہی وہ نیکو تھا کہ جس کا فائدہ وہ اٹھانا چاہتے تھے۔“ گوندل کی بات ختم ہوئی تو زفیہ احمد پھر بھی چپ چاپ اُس کی جانب غور سے دیکھتی رہی کہ جیسے اُس کا جج جھوٹ پڑھنے کی کوشش کر رہی ہو۔

”چونکہ آج صبح آپ نہیں آئیں لہذا انکمپلیٹ کے بعد نئے ڈائریکٹرز کا اجلاس بلا یا گیا

آپ کی صدارت میں۔ یہ اجلاس کی کاروائی ہے جس میں آپ کی چیف ایگزیکٹو شپ پر اعتماد کا اظہار کیا گیا ہے۔ اس پر تمام ڈائریکٹرز کے دستخط موجود ہیں سوائے آپ کے، آپ دستخط فرمائیے تاکہ اسے متعلقہ دفتر میں جمع کرانے کے بعد یہ قانونی کاروائی بھی پوری ہو۔ اور ہاں جن ڈائریکٹرز کے نام پر یہ شیئرز خریدے گئے ہیں یہ ان کی جانب سے فروخت کرنے کی بلینک رسید شناختی کارڈز کی کاپی سمیت۔ آپ جب چاہیں ان رسیدات کی بنیاد پر انہیں اپنے نام یا جن کے نام کرنا چاہیں کر لیں۔ اب اس تمام معاملے سے میرا یا میرے پاس کا کوئی تعلق نہیں رہا۔ میرا مشن پورا ہو چکا۔ اب آپ آئیے اپنی کرسی پر تاکہ آپ کے دشمنوں کا رہا سہا حوصلہ بھی ٹوٹ جائے۔“

”لیکن میں پہلے آپ کے پاس سے ملنا چاہوں گی تاکہ اس احسان کی قیمت کا اندازہ لگا سکوں۔“ زفرہ کی آنکھیں نم ہو چلی تھیں۔

”میرے پاس بہت موڈی ہیں میم! جب دل چاہا خود ہی چپے آئیں گے۔ اور رہی اس مہربانی کی قیمت تو ایک بات واضح کر دوں کہ میرا پاس مہربانیوں کی بولی نہیں لگا تا اور نہ ہی ان کا دھندہ کرتا ہے۔ اب آپ آئیے اپنی کرسی پر تاکہ میں آپ کے سامنے بیٹھ کر آپ کے حکم سے کافی پی سکوں اور آپ کے ایمپل مینز کو بھی یقین ہو جائے کہ آپ اپنی جگہ قائم ہیں کسی آئرن لیڈی کی مانند۔“



﴿ ۳۴ ﴾

نیز جمیل کے محل نما بنگلے میں عروج پر پہنچی ہوئی پارٹی میں کسی کو یہ بھی نہ چلا کہ وہاں گزشتہ چند لمحوں میں کیا سے کیا ہو چکا ہے۔ انصر کے بھی رپورٹ کرنے سے پہلے نیز کے علم میں آچکا تھا کہ تمام تر حفاظتی حصار کے باوجود پارٹی میں سے مایہن کو اغوا کیا جا چکا ہے۔ سیکورٹی کیسرے کی فوج سے اتنا معلوم ہوسکا کہ اغوا کرنے والا کس عمر اور کس قد کا تھکا مگر چہرے پر نقاب اور مکمل اندھیرے کی وجہ سے انفرادی خصوصیت رکھنے والے جدید کیسرے لگے ہونے کے باوجود صورت کا فوری طور پر پہچانا جانا ناممکن نہیں تو مشکل ضرور تھا۔ نیز کے محل کے سیکورٹی نگران نے مزید کسی تاخیر کے بغیر پارکنگ ایریا کی ٹکس ویڈیو کوریج نیز جمیل کے سامنے پیش کر دی لیکن یہاں بھی مکمل اندھیرے کی صورت اگرچہ ناموافق صورت حال پہلے سے موجود تھی مگر مایہن کے اغواء کے اگلے چند لمحوں میں پارکنگ سے نکلنے والی تین گاڑیوں نے معاملے کو مزید گھمبیر بنا دیا۔

یہ تینوں گاڑیاں تین مختلف شخصیات کی تھیں جن کا آپس میں، بہن جیسی عام لڑکی کے اغواء پر اجماع ہونا ایک احتمالہ خیال ہی ہو سکتا ہے۔ یہ تینوں گاڑیاں بالترتیب ڈی آئی جی پولیس، صوبائی سیکریٹری بلدیات اور صوبائی سیکریٹری محکمہ تعلیم کی تھیں۔ لیکن ان تینوں میں مشترک بات صرف گاڑیوں کے ڈرائیوروں کا باہر جانا تھا۔ یہ بھی حیران کن اتفاق تھا کہ جیسے گاڑیاں پارکنگ سے نکلیں، روشنی بحال ہو گئی۔ سیکورٹی نگران جو ابھی تک نیز جمیل کو روشنی کے متبادل نظام کے فوری طور پر کام نہ کر سکنے کی کوئی توجیہ پیش کرنے میں ناکام رہا تھا ان

واقعات کی کڑیاں ملانے کے لیے بھی مزید وقت کا طلب گار تھا کہ پارکنگ سے تقریباً کٹھی نکلنے والی گاڑیوں میں سے صرف دو مختلف اوقات میں آسکی تھیں جب کہ سیکرٹری بلدیات نے پارٹی سے قبل از وقت جاتے وقت سیکرٹری تعلیم کی گاڑی میں جانے کو ترجیح دی تھی جو خود پارٹی ختم ہونے سے پہلے جانا چاہ رہا تھا۔

نیز جمیل شیٹانے کی آخری حدوں کو چھو رہا تھا۔ اُس کا ذہن مآذف اور ہلڈ پریش اس طرح سے بے ترتیب ہوا کہ اُس کے مزاج کے بارے میں قائم کی گئیں سبھی آراء باطل ہو چکی تھیں۔ جس قسم کی پارٹی اُس نے آج ترتیب دی تھی اُس میں وہ عموماً آخری مہمان کی رخصتی تک موجود رہتا مگر آج اُس کا پارٹی درمیان میں چھوڑ کر غائب ہو جانا اُس کے دوستوں کو تو شاید نہ گھلا ہو مگر اُن شرفاء کو ضرور گھلا کہ جو آج پہلی بار خصوصی دعوت پر وہاں شریک ہونے آئے تھے۔ مابین شاید اُس کی زندگی میں آئی ہوئی سب سے مانگی لڑکی نہ کہی جائے تو کچھ غلط نہ ہو گا مگر اُسی لڑکی نے اُس کے ذہن کی چولیس ہلا کر رکھ دی تھیں۔ شہر کے امیر ترین بزنس مانگوز میں شامل غیر شادی شدہ نیز جمیل اگر چاہتا تو تھا تو ایک سے بڑھ کر ایک خوبصورت لڑکی اُس کی بانہوں میں ہوا کرتی مگر اُس کے سر پر عجیب خط سوار تھا۔ شادی نہ کرنے اور عام آدمی کی سی جستجو کے طور طریقوں سے کسی لڑکی تک رسائی اور پھر اُس کا فتح کیا جانا، پہلے دہنی اور پھر جسائی اعتبار سے۔ اس مقصد کے لیے اُس نے ایک اوسط درجے کا پارٹمنٹ لے کر اُسے مناسب طور پر ڈیکوریٹ کر رکھا تھا تا کہ لڑکی اسی گماں میں رہے کہ وہ ایک کھانا پیتا مگر مل کلاس سے تعلق رکھنے والا عیاش شخص ہے اور اس سے زیادہ کچھ نہیں تا کہ توقعات باندھنے میں حد حاصل رہے۔

یہ کوئی نفسیاتی عارضہ تھا یا کسی محرومی کا پیدا کردہ ذہنی بحران کہ نیز اپنی نارگٹ لڑکی کے ساتھ تعلقات میں جس قدر پیچیدگیوں کا سامنا کرتا، وہ اتنا ہی انجوائے کرتا، حظ اٹھاتا اور ایک ایسی مخصوص کیفیت میں چلا جاتا کہ جہاں سرشاری کو بوند بوند اپنے خون میں نقصان دیکھتا اور مسام مسام اپنے جسم میں محسوس کرتا اُس کے سوا اور کوئی نہیں جانتا تھا۔ شروع شروع میں عموماً نقصان پر استوار انکار کے کھنچے سے لبریز مراحل سے گزرنے کے بعد ایک مائل بہ مزاحمت مست

اندام مگر بظاہر کمزوری لڑکی پر فتح یابی کا شادیاں نہ بچتے ہی اُس کے من میں تلاطم برپا کرتے طبل جنگ کو نہ صرف قرار آ جاتا بلکہ سرتاپا وہ یوں نکھر کر رہ جاتا کہ کبھی مشت خاک کی شکل میں حملہ آوری کے چلن سے آشنا بھی نہ ہوا ہو۔ صنف نازک پر غلبہ یا فتح یابی کا مطلب اُس کے نزدیک ایک مکمل جنسی عمل کبھی نہ رہا تھا بلکہ لڑکی کی طرف سے مزاحمت ختم کرنے یا اُس کی جانب سے اجازت مل جانے کو ہی نیز اپنی فتح گردان کر ایک طرف ہو جایا کرتا کہ جیسے کوئی کھلاڑی محض واک اور دوڑ کو اپنی کامیابی سمجھ لے۔ لیکن جب تک یہ معاملہ ”ناں“ سے ”ہاں“ کے بیچ لٹکا رہتا وہ بدقسمت بھی کھوٹی سے لٹکی رہتی۔ مجال جو کسی اور کی طرف دیکھ بھی سکے یا کہیں اور جا بھی سکے۔ ایسے میں نیز کا اصل چہرہ مکوشے سے باہر آ جاتا جس کا نقاب میں واپس جانا اُس وقت تک ناممکن کہ جب تک کامیابی کا پھر براہ راست نہ جائے۔

بہت کم ایسا ہوا کہ ایک طویل تذبذب اور خاصے تردد کے بعد کوئی لڑکی اُس کے ساتھ ہم بدن ہونے کے لیے رضامند ہوئی اور نیز واقعی اُس کے قریب بھی گیا۔ ورنہ اُس کی کامیابی محض مفتوحات کی فہرست میں ایک اور نمبر کا اضافہ اور اُس کے بعد وہ کسی اور کے تعاقب میں۔ نیز جمیل کا یہ روپ اُس کے معتمد خاص انصر کے سوا کوئی نہیں جانتا تھا۔ صرف وہی جانتا تھا تھا کہ کب کس لڑکی کو دیکھ کر اُس کی آنکھوں کا رنگ بدلے اور گالوں کے اندر جڑے کچا جانے لگیں۔ لیکن اس کے باوجود بہت سی حدود ایسی تھیں کہ جنہیں عبور کرنے کی اجازت انصر کے پاس بھی نہیں تھی۔

نیز جمیل کی مفتوح لڑکیوں کی فہرست میں مابین پہلی لڑکی تھی کہ جو مفتوحہ کی تعریف میں ہوتے ہوئے بھی اُس کی فتح یابی کو چیلنج کیے ہوئے تھی۔ ہوا یوں کہ اُس نے بلا حیل و حجت خود کو پہلے ہی گام پر مضبوط نہ انداز میں کسی دسترخوان کی مانند اس طرح نیز کے سامنے بچھ دیا کہ اُس کی بھوک، شدت مند ہونے سے پہلے ہی بھرے ہوئے پیٹ کی ابکاکی میں بدل گئی۔ آپ نہ تو نیز کے من میں کہیں کوئی خواہش غلبہ باقی رہی اور نہ ہی چھپنے سے پہلے اُس کے دانتوں میں کوئی خوں کچا کھاٹ۔ بلکہ وہ وہیں ڈھیر ہو کر رہ گیا۔ لیکن اس سے پہلے کہ وہ حسب معمول اُسے بھی لات مار کر چلن کرتا مابین کے جسم سے اٹھنے والے اضطراب اور تشنگ جیسے تغیرات نے

نیز کو بچھو دیر کے لیے جامد کر لیا۔ وہ کچھ نہیں پارہا تھا کہ ایسے میں فحاشات اور رد کیے جانے کے شدید ترین احساسات کے ہوتے ہوئے وہ کیا ہے جو ماہین کے وجود سے پھر سے جنم لے رہا ہے۔ وہ اُسے بھی وہی ایذا دینا چاہتا تھا کہ جو اس سے بھی کم حساسیت کے لحاظ میں وہ ٹھکرائی جا چکی لڑکیوں سے عادتاً روا رکھتا تھا مگر کچھ بھی نہیں کر پارہا تھا۔ ایسے موقع پر ٹھس ہونے کی بجائے یہ کسی تعجب انگیز توانائی تھی جو ماہین کو جسمانی لحاظ سے مائل بہ اضطراب کیے جا رہی تھی۔ کیا یہ کوئی ڈراما تو نہیں تھا جو کھیل ختم ہوتا دیکھ کر مطلب براری کے واسطے رچایا جا رہا تھا؟

یہ آخری خیال کیا آیا، نیز تیزی سے اٹھا اور برہنہ پڑی ہوئی ماہین کو ایک دم کئی طمانچہ و حسیانہ انداز میں جڑویے۔ بس یہی وہ لمحہ تھا کہ جب ماہین کے جسم میں وہی بجلی پھر سے کوندی کہ جسے غلطی سے ہوٹل میں طیفیے ویٹر نے اور پھر پولیس والوں کے نجی عقوبت خانے میں چار وحشی سپاہیوں نے جگادیا تھا۔ اب یہی غلطی ایک اور ڈھب سے نیز سے بھی ہو چکی تھی کہ وہ ماہین کی جانب سے اظہارِ اشتہار کی اولیں عطا کو اس کی شکست کا حتمی مرحلہ سمجھ بیٹھا تھا۔ پھر کافی دیر تک نیز جمیل کو بھنڈوڑے جانے کی آوازیں اُس کی دہلی چیلوں میں گندھی جاتی رہیں لیکن ماہین کے انگ انگ میں پھیلی ہوئی متلاطم بے قراری کسی طور کم ہونے میں نہیں آ رہی تھی۔ آخر شجب ماہین کے رگ و پے میں پھنکار تے جنون کے تھمنے کی کوئی اُس باقی نہ رہی تو اُس نے اپنے بدن سے پیدا ہوتی چیلوں کو اپنے گلے میں اس طرح کلنا شروع کیا کہ جیسے کوئی ذبح ہوتا ہوا جانور سخت اذیت میں ہو۔ ماہین کی یہ کیفیت دیکھ کر نیز نے بیڈ سے اٹھ کر نکل بھاگنا چاہا مگر ماہین نے ایک زوردار لات مار کر اُسے منہ کے بل گرا دیا۔

”اُو کوئی سے بچے چھکے! انجانے مردوں والا نام کیسے رکھا ہو ہے؟ آئندہ میرے سامنے آنا تو نام بدل کر اور منہ چھپ کر آنا۔“ ماہین نے بیڈ سے اٹھتے ہوئے نہ تو یہ دیکھا کہ نیز مرا کہ جیا اور نہ ہی یہ دیکھا کہ اپارٹمنٹ سے نکلتے ہوئے وہ کس حال میں تھی، بس کچی تھی کہ پورے بدن پر طاری اور منہ سے ہڈیان کا سلسلہ رگ نہیں رہا تھا۔ وہاں سے باہر آتے ہی ایک رکشا ملا اور یہ جاوہ جاہوش کی طرف۔

ماہین تو اپارٹمنٹ سے چلی گئی مگر جاتے ہوئے اس ایک جملے کے ساتھ نیز جمیل کے پورے مردانہ دبدبے، غرور اور گھمنڈ کو بے بسی کی کھوٹی پر لٹکائی گئی۔ نیز اگرچہ ماہین کی غیر معمولی شہوانی شدت سے خوفزدہ ہو چکا تھا مگر وہ ایک ایسی عورت کو اپنے تسلط سے آزاد بھی کیونکر کر سکتا تھا کہ جس نے مردانہ کھوٹے کو اُس کے چہرے سے اتار پھینک کر اندر سے ایک چھکا باہر نکال کھڑا کر دیا تھا۔ ایک معمولی لڑکی نے اُس کو تنہائی میں بھی یوں رسوا کیا کہ اب وہ آئینے میں بھی اپنے آپ سے آنکھ ممانے کے قابل نہیں رہ گیا تھا۔ نجانے کہاں اُس نے اتنے آنسو چھپا رکھے تھے کہ بہنا شروع ہوئے تو کئی دن تک بہتے ہی چلے گئے۔ سوائے انصر کے کسی کو کچھ خبر نہیں تھی کہ ملک بھر کے کتنے ہی کاروبار ہائے کا پس پردہ ٹائیکون اور اُن کے روزانہ کے خرچ نکالنے والا نیز جمیل کہاں اور کس حال میں ہے۔ سینکڑوں لڑکیوں کی آنا اور عزت نفس کو مجروح کرنے والے کی مردانہ اناجیت کو جس طرح ماہین خاک چٹا کر گئی تھی، اُس کا فراموش کیا جانا کم از کم نیز جمیل جیسے منظم شخص کے لیے ممکن نہیں تھا۔ اُس نے ایک ایسے جملے میں نیز کی پوری شخصیت کی تعظیم کر دی کہ جس کے اندر وہ خود اپنے آپ ہی پلٹا چلا گیا۔ جیسے کہ کوئی وائرس ناموافق حالات میں اپنے آپ کو سخت قسم کے خول میں لپیٹ لیتا ہے، موافق وقت گئے انتظار میں۔

لیکن ماہین سے ملے بغیر وہ بمشکل ایک ہفتہ ہی گزار سکا اور نہ چاہتے ہوئے بھی اُسے فون کر دیا۔ کوئی بات تو تھی کہ جس نے نیز جمیل جیسے اکھڑ، تند خوا اور طوحا چشم شخص کو ماہین سے رابطے پر مجبور کر دیا۔ موافق وقت کو جلد از جلد قریب سے قریب تر لانے کی خواہش یا محرومی کی اُس کھوٹی سے بندھ جانے کا ارادہ نما فیصلہ کہ جس نے اُس کے اندر کے انسان کو اُس کی شخصیت کی آخری پرت سے کھینچ کر اس طرح باہر لا پھینکا کہ اب چھپانے کو کچھ بھی باقی نہیں رہا تھا۔ شاید ایک وجہ یہ بھی رہی ہو کہ ہر اچھ، تلخ مزاج اور حاکمیت پسند عورت کی طرح انہی صفات کا حامل مرد بھی کہیں اندر خانے یہی خواہش رکھے ہوئے ہوتا ہے کہ صنف مخالف میں سے کوئی تو ایسا نگرے کہ جو اُس کے کس بل نکال کر اندر و اندر کی عوام کی صف میں کھڑا کر دے۔ یعنی بالواسطہ خواہش محکومی۔

نیز کے فون کرنے پر خلاف توقع مایین نے نہ تو کوئی شکوہ کیا اور نہ ہی کوئی ایب طرز عمل اپنایا کہ جس سے کسی قسم کی ناراضگی جھلکتی ہو۔ جس سب کچھ پہلے جیسا نازل مگر جب اس کے بعد پہلی ملاقات ہوئی تو سب کچھ ویسا نہ تھا۔ دونوں جانب سے ہلکا ہلکا کھینچ و جو کچھ دن گزرنے کے بعد نرم تو ہوا مگر اس دوران مایین کے مطالبات بڑھتے چلے گئے جو زیادہ تر معاشی ضروریات سے متعلق ہوا کرتے جب کہ نیز جمیل میں پھر سے وہی خصلت بہت کم وقتوں اور زیادہ شدت سے عود کر آنے لگی کہ جو اس کی طبع اور فطرت کی بنیاد تھی یعنی مایین کے عورت ہونے سے نفرت اور اس کی تذلیل کا کوئی موقع ہاتھوں سے جانے نہیں دیتا۔ لیکن اب کے عجیب بات یہ تھی کہ نیز جیسا کہ ان باتوں پر مایین کم ہی رد عمل کا اظہار کرتی اور اگر کرتی بھی سہی تو عموماً ایک مسکراہٹ اور مسکراہٹ کے ساتھ ہنسی ہوئی کوئی فرمائش۔ یہ سلسلہ بھی محض چند دن قائم رہ سکا کہ دونوں اپنی جبلت سے مجبور اور دکھاوا کرنا دونوں کی سرشت میں نہیں تھا۔ بس اتنا ضرور ہوتا رہا کہ کبھی نیز جمیل نرم پڑ جاتا اور کبھی مایین سنی ان سنی کر دیتی لیکن اس کے باوجود اس دن پریشگر پھٹ گیا۔ کے معصوم کہ چو لہے میں آگ تیز تھی، سیفٹی والو خراب یا ڈھکن کے اندر کار بڑ کر یک ہو چکا تھا۔

لیکن حقیقت اب یہی تھی کہ وہ ایک معمولی لڑکی جس نے شہر کے پانچویں بڑے برنس مین کے حصار ذات اور اعصابی کائنات میں دراڑیں ڈال کر اسے اپنے آپ ہی میں بے وقعت کر کے رکھا ہوا تھا، اب اسی کے قلعہ نما گھر کے اندر سے اغواء کی جا چکی تھی۔ اغواء کا موقع محل اور ٹائمنگ بھی کچھ اس طرح ترتیب دی گئی تھی کہ نیز جمیل ان تین گاڑیوں کے کسی بھی ڈرائیور سے پوچھ کچھ کی پوزیشن میں نہیں رہا تھا۔ ایسے میں کچھ بھی کہنا محال تھا کہ، بین کوز مین کھا گئی یا آسمان نکل گیا۔ نیز جمیل کے لیے مایین جیسی لڑکی اگرچہ کوئی حیثیت نہیں رکھتی تھی مگر اس نے جس طور نیز کی خوائے غاصبیت و تسلط کو مبارزت دے رکھی تھی، وہ اس کے لیے اہم ترین ہو چکی تھی۔ وہ اسے اس وقت تک زندہ سلامت چاہیے تھی کہ جب تک اس کا اندراج اس کی مفتوحہ خواتین کی فہرست میں نہ ہو جاتا۔ شبہ تو یہ بھی تھا کہ ایک دم ہو جانے والے اندھیرے کا فائدہ اٹھ کر وہ خود ہی کہیں پھسل نہ گئی ہو کیونکہ نظر تو اس کی جان چھوٹنے والی

نہیں تھی۔ ہر آنے والے لمحے میں اس آخری شے پر اس کا دھیان باقی شبہات کی نسبت زیادہ ہوتا چلا جا رہا تھا لیکن واضح یہ بھی تھا کہ اس کے یوں کھینچنے میں اس کا کوئی اور ملازم تو ملوث نہیں۔ بات اب کہیں آگے نکلا چاہتی تھی لیکن وہ کسی طور بھی مایین کو یہ موقع نہیں دینا چاہتا تھا کہ وہ اس کے غلطی کے معاملات ان لوگوں تک پہنچائے کہ جو اس کی شہرت کو داغدار کرنے موقع رکھتے ہیں۔ اس قسم کی صورتحال میں چھوٹے ملازم زیادہ خطرناک ثابت ہوتے ہیں۔ نیز جمیل کے پاس اب اس کے سوا اور کوئی چارہ نہ تھا کہ وہ ان تینوں ڈرائیوروں کی حرکات و سکنات پر کسی نجی جاسوس کمپنی سے نگاہ رکھوانے کے ساتھ ساتھ اس نکتے پر بھی واقعات کو کھنگالے کہ مایین کہیں اپنے طور پر تو گھر سے نہیں بھاگی۔ اتنی خبر تو نیز جمیل کے پاس ابھی سے پہنچ چکی تھی کہ یہاں سے غائب ہونے کے بعد نہ تو وہ ہوشل پہنچی تھی اور نہ ہی ای ایون کے پارمنٹ میں۔ اب وہ جہاں بھی تھی، نیز جمیل کی آنکھوں اور تصور سے دور ہوتے ہوئے بھی، اس کے اعصاب کو رگیدے چلی جا رہی تھی۔ آج اسے پہلی بار احساس ہو رہا تھا کہ اگر کوئی معمولی سی معمولی عورت بھی مردانہ عملداری کو غیہ دیتے ہوئے اس کے نظام تسلط کا منہ چڑا کر بچہ استبداد سے نکل بھاگتی ہے یا اس کے حصار سے ماورا ہو جاتی ہے، تو قابل گردن زنی کیوں قرار پاتی ہے۔ مردانہ غیرت شاید مردانہ کمزوری کے لٹافے میں لپیٹا ہوا زنگ آلود پٹچے ہوتی ہے جس کا استعمال اجتماعی رعشے کی صورت ظاہر ہوتا ہے۔



بعد کئی مہینے پہلے اُسے دیا دیا گیا تھا مگر یوٹی نہیں بلکہ اوپر سے ملنے والے حکم کی تعمیل میں پھر سے ایک بہت بڑی رقم پارٹی کے فنڈ میں جمع کرانے کے نام پر وزیر تجارت کے حوالے کرنی پڑی تھی مگر پھر بھی اسپورٹس گازیوں کی پہلی کھیپ نامعلوم وجوہات کے سبب اب تک کراچی کی بندرگاہ کا منہ نہیں دیکھ سکی تھی۔

کون نہیں جانتا تھا کہ بلین ڈالر کی اس گیم میں صرف تین کھیپوں کی بروقت آمد و انش سعید کو کاروباری دنیا میں ایسا جھپ وے سکتی تھی کہ اُس کے قریب قریب کے حریف بھی اُس کے قریب پھٹکنے کو ترستے مگر لگتا یوں تھا کہ اُس کے کبھی مخالف اور بدخواہ ایک ہی نکتے پر اسٹھے ہو گئے اور حریف نہ حربوں سے پہلی کھیپ کی آمد ہی کو خواب بنا دیا تھا۔ حیران کن امر تو یہ تھا اس کھیپ کی آمد کو عبوری سیٹ اب تک ٹکانے کے لیے جہاں حکومتی پارٹی کے کچھ ”دوست“ پیش پیش تھے وہیں حزب اختلاف کی سب سے بڑی پارٹی کی لیڈر شپ بھی پس پردہ تمام منفی ہتھکنڈوں کے ساتھ کارفرما تھی۔ صاف ظاہر تھا کہ پارٹی فنڈ کے واسطے بلا حساب و شمار سرمایہ کے نہیں چاہئے تھا۔ ایسے حالات میں جب سیاسی جماعتیں الیکشن کی تیاریوں میں اپنا اپنا دھندہ چکانے میں مگنی ہوئی ہوں، ریاستی عمل بھی اپنی اپنی جہتیں سرعام کھول رکھنے میں ذرہ برابر بھی ہچکچاہٹ محسوس نہیں کرتے۔ جو دے اُس کا تو بھلا اور جو نہ دے اُسے مختلف حیلوں سے نشان عبرت بنادیا جاتا ہے۔

پارٹی کا ہمیشہ سے وفادار ہوتے ہوئے بھی ان حالات میں ایک بہت بڑی رقم داؤ پر لگا کر وائش سعید اپنی سرمایہ کاری سمیت ہوا میں معلق تھا۔ اگرچہ برے سے برے حالات میں بھی ایسی سرمایہ کاری کبھی نہیں ڈوبا کرتی، نکل ہی آتی ہے مگر کچھ تاخیر سے۔ لیکن یہی تاخیر سرمایہ کار کے بزنس کو کس طرح لمحہ بہ لمحہ برہادر کرتی چلی جاتی ہے اُس کا اندازہ سرمائے کی شرح کے تناسب سے لگانا مناسب نہیں ہوتا۔ منافع اگر روپیہ نہ ملے تو چونی مل ہی جاتا ہے مگر کاروبار سے جڑی ہوئی اُس ساکھ کے نقصان کا ازالہ کیسے ہو جو التزامات کے اعتبار میں صفر ہو کر رہ جاتی ہے۔ لیکن ان سبکی اندیشوں کے ہوتے ہوئے بھی وائش سعید کے لیے سب سے زیادہ پریشانی حکومت کی تحلیل کے لیے کاؤنٹ ڈاؤن کے شروع ہو جانے سے تھی۔ وہ اچھی طرح

ملک میں اگلے عام انتخابات کا اعلان ہو چکا تھا مگر موجودہ حکومت کے تحلیل ہونے اور عبوری سیٹ اپ کے حلف اٹھانے میں ابھی دو ماہ باقی تھے۔ موجودہ حکومت کی گذشتہ الیکشن میں اچھی خاصی مالی امداد کے علاوہ بھی وائش سعید نے اُس وقت اوپن چیک سائن کرنے میں کسی ہچکچاہٹ کا مظاہرہ نہیں کیا تھا کہ جب اس پارٹی کو حکومت بنانے کے سلسلے میں سات آزاد ممبران قومی اسمبلی کی پارٹی میں شمولیت مطلوب تھی۔ اسی دوران وزیراعظم کے انتخاب سے ایک رات پہلے جب ایک چھوٹی جماعت کے چار ممبران نے پارٹی رائے سے روگردانی کرتے ہوئے ایک وزارت پر اکتفا کرنے کی بجائے دوسری وزارت بھی مانگ لی تو انہیں رات دو بجے غیر معمولی زبردستی واپس کرنے کے لیے بھی وائش سعید کا ”بریف کیس“ کام آیا لیکن حکومت سازی کا عمل مکمل ہوتے ہی اُسے اپنے لیے وہ تو قیر کیس دھائی نہ دی جس کی وہ بجا طور پر توقع رکھتا تھا۔

ہاں ان پانچ برسوں میں اُسے دو تین لائسنس ایسے ضرور دیے گئے کہ جن سے اصل سرمایہ تو واپس نکل آیا لیکن جن مفادات کے لیے اُس نے آنکھیں بند کر کے پارٹی پر سرمایہ کاری کی تھی وہاں قطعی ناامیدی کا سامنا رہا۔ اب جب کہ حکومت کے چل چلاؤ کا ہل بج چکا تھا وائش سعید جیسے مخلص سرمایہ دار اپنی ہی پارٹی کی وعدہ خلافیوں کے سبب کاروباری نوعیت کی کئی دیدہ اور نادیہ پریشانیوں کے حصار میں آچکا تھا لیکن اس کے باوجود تو ابھی تک مایوس ہوا اور نہ ہی حوصلہ ہارا۔ عالمی شہرت یافتہ سپورٹس کار کا درآمدی لائسنس اگرچہ کافی تر دو کے

جانتا تھا کہ ایسے میں عبوری حکومت میں شامل ہونے والے سیاست دانوں اور ٹیکنوکریٹس کے بارے میں افواہوں اور اندازوں کا بازار گرم ہو کر کرسی پر موجود بیوروکریٹس کی قوت فیصلہ سلب کر لیتا ہے۔ اور اگر فیصلہ سازی کی یہ قوت سلب نہ بھی ہو تو غیر یقینی کا خوف اس قدر غالب آچکا ہوتا ہے کہ کچھ پتا نہیں چلتا کہ کس نے رشوت کا مطالبہ کیا اور کون کس کے نام پر لے کر چلتا بنا۔ دانش سعید کے لیے مختص یہ بھی تھا کہ اگر یہ حکومت تحلیل ہو گئی تو عبوری حکومت میں نجانے کون آئے اور اُس سے کس طرح کا سلوک کرے۔ کچھ بعید نہیں تھا کہ درآمدی لائسنس منسوخ کرتے ہوئے اُس کے خلاف احتساب کی کاروائی شروع کر دی جائے۔ کتنی دیر لگتی ہے کسی بزنس مین کا تعلق کسی سرکاری آفیسر سے جوڑنے میں۔

ایک معتد ترین شخصیت کی براہ راست ضمانت کے نتیجے میں وزیر تجارت سے ہونے والی بالمشافہ ذیل کے بعد کوئی وجہ نہیں تھی کہ وہ اُن کتے بلوں سے بھی باز نہیں کرتا پھر تا کہ جن کا کام محض چچڑی ہوئی ہڈیوں سے گوشت کے ریشے اُتارنا رہ جاتا تھا۔ لیکن پتا یہ چلا کہ ان کتے بوں کی ٹان ٹان اور غراہٹ کے عقب میں پھر سے ایک بلیک ہاؤنڈ بھی ہے جسے بڑے صاحب کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ اس بلیک ہاؤنڈ سے دانش سعید کی خاصیت برسوں سے تھی مگر کبھی ایک دوسرے کا سامنا نہیں ہوا تھا۔ دانش بسا اوقات حیران ہوتا کہ جس سووے میں وہ ہاتھ ڈالتا ہے اُسی میں کہیں نہ کہیں سے وہ بھڑوا بھی ضرور آن پکیتا ہے مگر ہمیشہ کسی دوسرے سودا کار کے کاروباری مفادات کا محافظ بن کر۔ اس بار بھی وہ ایک ایسی پارٹی کی پشت پر تھا کہ جو صرف دانش سعید کی ذیل خراب کرنے کے لیے ایک ایسی سپورٹس کار کی فرضی درآمد کی اشتہاری مہم چلائے ہوئی تھی کہ جو عالمی سطح پر دانش کی درآمد کردہ سپورٹس کار کی ٹکر کی ہوتے ہوئے بھی قیمت میں اُس سے کہیں زیادہ کم اور استعمال میں کم خرچ تصور کی جاتی تھی۔ اسی سبب اُن لوگوں نے بھی بنگلے سے ہاتھ کھینچ لیا جو واقعاً دانش سعید کی درآمد کردہ گاڑیاں خریدنا چاہتے تھے۔ اب ایک طرف تو امپورٹ کا لائسنس ملنے کے باوجود گاڑیوں کی امپورٹ رکی ہوئی اور دوسری جانب جتنی رقم گاڑیوں کی بنگلے سے اکٹھی ہوتی تھی، وہ بھی خواب بن کر رہ گئی۔ دانش سعید بخوبی جانتا تھا کہ اس قسم کی صورتحال کا پیدا کرنا بڑے صاحب جیسے ٹرگے کا

ہی کا ہنر تھا کہ جو بظاہر فرنٹ پر بھی اپنے کارندوں کے کارندوں کو رکھا کرتا تھا۔ اس دھندے میں بڑے صاحب کو اُن تمام پریشر گروپس کی خدمات حاصل ہوا کرتیں کہ کہ جو بٹے بنائے کھیل کو بگاڑنا اور بگڑے ہوئے کھیل کو سنوارنا جانتے تھے۔ ایک جانب اگر اُسے متعلقہ وزارت کے اُن تمام چھوٹے بڑے اہلکاروں کا تعاون دستیاب ہوتا کہ جن کا لکھا ہوا ایک جملہ وزارت کا سیکریٹری بھی نظر انداز کرنے کی سکت نہیں رکھتا تو دوسری جانب الیکٹرانک اور پرنٹ میڈیا کے تمام بزرگ جرمہ جو صبح سے شام تک ایسا ساں باندھے رہتے کہ یوں لگتا کہ اس وقت ملک عزیز کا سب سے بڑا مسئلہ ہی یہی ہے اور اگر اس کو اسی وقت اُن اسکرز یا رپورٹرز کی منشا کے مطابق حل نہ کیا گیا تو کچھ خبر نہیں کہ آسمان گر پڑے یا زمین پھٹ جائے۔ تمام جتنوں کے پرائم ٹائم پر بیک وقت چیتنے چنگھاڑتے اسکرز اور محض اپنی قیاس آرائی کو خبر کا رنگ دے کر اخبارات کے پہلے صفحے پر چھ کالمی سرخیاں لگواتے رپورٹرز کچھ ایسا رنگ جھاتے کہ کوئے کھدروں میں دیکھی وزارتوں کو ہاتھ جوڑ کر جان چھڑانی پڑتی۔

ایسے میں بڑے صاحب نے جب دیکھا کہ اس دھندے میں چوروں کو مور پڑنے کا مکان اُتتا ہی ہوتا ہے کہ جتنا چوری کا تو اُس نے خود پس منظر کے بھی پس منظر میں رہتے ہوئے ایک دھانسوٹم کے اخبار کا ڈائریکٹریشن اور ایک سٹیوٹ ٹی وی چینل کا لائسنس لے کر سبھی معاملات کو چنداقتوں میں اس طرح عملی شکل دی کہ تمام معروف کالم نگار اور صحافی منہ مانگی قیمت پر اُس کے اخبار کے ادارتی صفحے پر اور شام سات بجے سے رات گیارہ بجے تک چائے کی پیلی میں طوفان برپا کرنے والے بھی ٹی وی اسکرز اُس کے چینل کی اسکرین پر گلا پھاڑ پھاڑ چیتنے چلانے کو بیٹھ گئے۔ بڑے صاحب کو کسی بھی شخص کی بولی لگانے کی ضرورت ہی نہیں پڑتی تھی۔ اُس کی پہلی آفر ہی اتنی پرکشش ہوتی کہ سننے والے کو اپنی رال روکنی مشکل ہو جاتی۔ لیکن اس کے باوجود کوئی نہیں جانتا تھا کہ اس اخبار اور ٹی وی چینل کا مالک کون ہے۔ اُس کی میڈیا پالیسی ہی کچھ اس قسم کی تھی کہ جس میں روز نہ کی بنیاد پر بڑے صاحب جیسے لوگوں کو گالیاں پڑنا ضروری خیال کیا جاتا کہ کل کلاں کو اُس کے مخالفین کی طبیعت درست کرنی پڑے تو غیر جانبداری کا تاثر متاثر نہ ہو۔

اگر بڑے صاحب کی اب تک کی زندگی میں جھانک کر دیکھا جاتا تو عورتوں کی دلالی سے اپنی پیشہ ورانہ زندگی کا آغاز کرنے والے کی پہلی ناکامی بھی زفیہ احمد نام کی ایک عورت سے منسوب ہو چکی تھی۔ بڑے صاحب نے اس معاملے میں ناکام نہیں ہونا تھا اگر اسے تھوڑا سا بھی سنجیدہ لیا ہوتا۔ اُس نے اسے بس کھیل ہی سمجھا زفیہ کو ہلکا پھلکا قرض سکھانے کے لیے تا کہ وہ مستقبل میں اُس کے اشاروں پر ناچتی رہے۔ کلاسیکل رقاصہ تو وہ تھی نہیں کہ اُسے مشکوں میں ڈالا جاتا اور نرمت بھاؤ بتانے کے لیے کسی مہاراج کتھک کی خدمات یعنی پڑتیں مگر معمولی نوعیت کے اس بنے بنائے کھیل میں اُس وقت بگاڑ پیدا ہو گیا کہ جب اُس کا پرانا حریف دانش سعید نجائے کہاں سے کیا نیت لے کر وہاں آن پڑا۔ شاید ماضی کا کوئی حساب چکنا کرنا تھا۔

سچ تو یہ تھا کہ زفیہ احمد بڑے صاحب کو بہت عرصے سے بھلی لگتی تھی۔ جب ابھی وہ کچھ بھی نہ تھی وہ اُسے کچھ اچھی ڈیلز کے لیے استعمال کرنا چاہتا تھا مگر وہ ہر بار کسی ہرنی کی مانند ہاتھوں سے پھسل جایا کرتی۔ پھر اُس نے انٹرینیو رشپ میں نام پیدا کیا تو اُس کی حیثیت اپنی ماؤز سے بھی سوا ہو گئی۔ کچھ سر پھرے آفیسرز اُس سے غلوٹ کا تقاضا کرتے تو وہ فون پر ہی ہنس کر ٹال جاتی اور بڑا صاحب بھی اسے سنجیدگی سے نہ لیتا۔ لیکن جب وہ اپنے کاروباری عروج پر پہنچی تو رعونت اور بد لحاظی اُس کے حراج میں شامل ہوتی چلی گئی۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ انڈر ورلڈ، شو بزا اور ایڈورٹائزنگ ایک دوسرے سے لا تعلق ہوتے ہوئے بھی ایک دوسرے کے بغیر پنپ نہیں رہ سکتے، زفیہ احمد نے جھوٹ، وعدہ خلافی اور چترائی کو خطرناک حد تک اپنا وطیرہ بنا لیا۔ بڑے لوگوں سے تعلقات کے بل پر خوامخواہ اور بلا ضرورت بڑے صاحب جیسے خیر خواہوں کو بخل دے جانا۔

ٹھیک ہے ملک کی سب سے بڑی ایڈورٹائزنگ کمپنی کی سربراہ بن کر وہ اتنی بلند قامت ہو چکی تھی کہ جہاں اپنے ہم پیشہ حریفوں کو ڈکٹیٹ کرانا اُس کے لیے مشکل نہ رہا تھا تھی مگر بڑے صاحب جیسے بلیک ہاؤز کو بھی اکثر اوقات اپنی فائیکس چھوٹی میز سے بڑی میز تک پہنچانے اور پھر وہاں سے کامیابی سے نکلوانے کے لیے کسی ایسی سپر ماڈل کی خدمات کی

ضرورت پڑتی ہی رہتی کہ جس سے صحبت کے لمحات کو دولت کے پڑے میں تو لائیں جا سکتا تھا۔ اب یہ زفیہ کی بد قسمتی کہ ایسی کبھی سپر ماڈل صرف مدہورائڈورٹائزرز کے اشتہارات میں ہی جھوہ افروز ہوتی تھیں یہذا اُن کا تعلق بھی مدہور کی مالکہ زفیہ احمد سے اور زیر اثر بھی صرف اُسی کے۔ بڑے صاحب کے تئیں زفیہ احمد پرانی جان پہچان کے باوجود، چاہے فون کی حد تک ہی کہی، اُسے جان نہ پائی۔ وہ دوستوں سے بھی معاملہ کرتے ہوئے کسی کا حق نہیں رکھتا تھا بلکہ ”اس ہاتھ دے اُس ہاتھ لے“ کا قائل مگر جب زفیہ کی چالاکیوں کے سبب اُس کے دھندے پر حرف آنے لگا تو اُس نے یونہی چھوٹی سی شرارت کرتے ہوئے اُسے اپنے پنجرے کی چڑیا بنانا چاہا مگر جب زفیہ احمد نے اُن اُسے ہی تیور دکھانے شروع کیے تو بڑے صاحب نے اگلے قدم کے طور پر یونہی تھوڑا سا سخت ہاتھ رکھا کہ بچی سیدھے راستے پر آ جائے گی مگر کھیل کھیل میں شروع ہونے والا معاملہ اُس بچ تک چلا گیا کہ جہاں بقول بڑے صاحب کے اُس کتیا نے تو اسے مہابھارت جان کر دانش سعید جیسے چوہے کو اپنی ڈھال بنا کر میدان جنگ میں لاکھڑا کیا۔ حالانکہ وہ تو جانتی ہی نہیں تھی کہ اصل میں کون حرامی اُس کی دادرسی کو اور کیوں پہنچا۔ گوندل نامی جو شخص اُس کے سامنے ظاہر ہوا تھا وہ تو اصل انوسٹر کے نشیوں کا بھی منشی تھا۔

بڑے صاحب نے جتنی اوقات زفیہ احمد کی متعین کی ہوئی تھی اور جتنا بجٹ اُس کی بربادی کے لیے مختص کیا ہوا تھا وہ اُس سے ایک روپیہ بھی زیادہ خرچ نہیں کرنا چاہتا تھا۔ جتنا نقصان اُس نے زفیہ کی شہرت، سماکھ اور بزنس کو پہنچانا تھا، پہنچا چکا۔ وہ جانتا تھا کہ اس دھچکے کے اثرات سے باہر نکلنا زفیہ احمد کے لیے اگلے کئی برس تک ممکن نہیں ہوگا۔ ادھر دانش سعید نے جتنا سرمایہ محض بڑے صاحب کو ڈگ پہنچنے اور مدہورائڈورٹائزرز کے شیئرز کو مصنوعی شخص پر رکھنے کے لیے اشاک ایکسچینج میں جھونک دیا تھا اُس کے مقابلے میں کہیں زیادہ موثر پلاننگ دانش اور زفیہ کو نچا دکھانے کے لیے بڑے صاحب نے پہلے سے کر رکھی تھی۔ اُس کے نزدیک مدہور کے شیئرز کو غیر حقیقی قیمت پر خرید کر خود کو نقصان پہنچانے سے بہتر تھا کہ اتنی سرمایہ کاری ایڈورٹائزنگ انڈسٹری کے ایک پالتو ہم جو خالد رومی کی کرشمہ ایڈورٹائزرز پر کرنے کے

بعد اُس کا بزنس اور اُسے اُس سطح پر لایا جائے کہ تمام سپر مارٹوں ”کرشمہ“ کے آفس کے باہر کھڑی نظر آئیں۔

لیکن بڑے صاحب کے ارادوں اور اندازوں سے قطع نظر دانش سعید نہ تو زفیہ احمد کو پہلے سے جانتا تھا اور نہ ہی اُس میں مزید کوئی دلچسپی رکھتا تھا۔ اُس نے جو کچھ مدنو رائڈورٹا رزرو کے لیے کیا وہ زفیہ احمد سے مستقبل میں کوئی بڑا کام بننے کی بجائے محض بڑے صاحب سے کاروباری رقابت اور اُسے نقصان پہنچانے کی خاطر کیا۔ بڑا صاحب جس طریقے سے اُس کے لیے مشکلات پیدا کرتا چلا آ رہا تھا اُس واسطے ضروری تھا کہ اُس کی توجہ کسی اور طرف مبذول کرانے کے لیے کوئی نیا میدان جنگ کھولا جائے۔ ایسے میں زفیہ احمد کے معاملے کا سامنے آنا صرف اتفاق ہی تھا۔ سو اُس نے ”دشمن کا دشمن، دوست“ کے مصداق موقع جانے نہ دیا اور اپنے فرنٹ مین گوندل کے ذریعے بڑے صاحب کو ناکوں چنے چبوا کر اُس کے سبھی ارادے خاک میں ملا دیے۔ اُسے اس پراجیکٹ میں سے بڑے صاحب کی ہزیمت اور تذلیل کے سوا اور کچھ چاہیے بھی نہیں تھا۔ ہاں اب اگر کوئی میدان لگنا تھا تو وہ سپورٹس گاڑیوں کی درآمدی کھپ کی عبوری حکومت کے حلف اٹھانے سے پہلے کی تاریخوں میں آمد پر۔ دانش سعید نے اپنے طور پر فیصلہ کر لیا تھا کہ اس بار چاہے اُسے فٹ پاتھ پر ہی کیوں ناں آنا پڑے، اُس نے بڑے صاحب کی ”صاحبی“ کچھواڑے سے نکال دینی ہے۔



﴿ ۳۶ ﴾

زرس انتہائی پریشانی کے عالم میں جو فی کمرے سے باہر نکل کر زرننگ اسٹیشن کی طرف گئی مابین اتنی ہی تیزی سے ہسپتال کے بیڈ سے کھڑی ہو گئی۔ کھڑے ہونے پر اگرچہ اُسے اپنے جسم کے زیریں حصے میں خاصی تکلیف کا احساس ہوا مگر حالات کی نزاکت کے پیش نظر اُس نے دائیں ہاتھ پر لگے ہوئے بریٹولا سے ڈرپ کی نالی کو علیحدہ کیا اور بیڈ کے نیچے پڑی ہوئی سوئی چپل پہن کر کمرے سے باہر کارڈیو میں نکل آئی جو سنسان پڑا تھا۔ ڈیوٹی زرس شاید زرننگ اسٹیشن کی جانب مڑ چکی تھی۔ وہ جلدی سے بیڈ کی طرف پلٹی، بیڈ شیٹ کو اس طرح چبوزا اور مسلا کہ جیسے خاصی مزاحمت کے بعد وہاں سے اُسے لے جایا گیا ہو۔ کمرے سے باہر نکلتے ہی محض چند قدم چلنے پر تکلیف کا احساس پہلے سے بڑھ گیا مگر وہ اسے برداشت کرتے ہوئے کارڈیو عبور کر گئی اور وارڈ ایریا سے نکلتے ہی کینٹین کی طرف چلی آئی جہاں لوگوں کا بے پناہ رش تھا۔ اُس نے بریٹولا والے ہاتھ کو دوپٹے میں چھپایا اور گرین بیٹ پر بیٹھے ہوئے مریضوں کے لواحقین کے جھوم کا حصہ بن کر ایک طرف کھڑی ہو گئی۔

دن کا پہلا پہر ہونے کے سبب جہاں دھوپ میں اچھی خاصی تپش تھی وہاں ہلکے سپنے اور تیز تیز قدموں سے چل کر وارڈ سے باہر آنے کے سبب اُس کی رانوں کے درمیانی حصے میں لگنے والے نکتے بھی اب تھوڑا تھوڑا درد کرنے لگے تھے۔ اسی دوران سر بھی چکرایا تو ضرورت محسوس ہوئی کہ کہیں بیٹھ جائے مگر وہاں قریب قریب کوئی جگہ ایسی نہیں تھی کہ جہاں بیٹھا جاسکے۔ ابھی وہ متلاشی نگاہوں سے ادھر ادھر دیکھ رہی تھی کہ پولیس کی ایک سنگل کیمین

گاڑی عین اسی کے سامنے سڑک پر آ کر دی جس میں سے ایک سب انسپکٹر اور ایک سپاہی نیچے اترے جب کہ ڈرائیور اندر بیٹھا رہا۔ مایین کو لگا کہ ابھی اُس کی گرفتاری کے بعد تاریخ ایک مرتبہ پھر اپنے آپ کو دہرانا شروع کر دے گی۔ انجانے خوف کے مارے وہ اپنے آپ ہی سمٹ کر رہ گئی اور دونوں پولیس والے قریب سے گزر کر اندر وارڈ کی طرف چلے گئے۔ لیکن یہ جھکا مایین کے لیے اس قدر اعصاب شکن تھا کہ وہ کینٹین کے برآمدے میں آ کر ستون سے ٹیک لگا کر ہانپنے لگی۔ اتنے میں کینٹین کا ایک ملازم لڑکا وہاں سے گزرا اور مایین کو اس حالت میں دیکھ کر جلدی سے اُس کے بیٹھنے کے لیے ایک کرسی لے آیا۔ مایین نے تشکر آمیز نگاہوں سے لڑکے کی طرف دیکھا تو وہ شرما گیا۔

”آپ کیوں آگئی باہر بول گئی کے ساتھ؟“..... لڑکے نے اُس کے ہاتھ پر لگا کر بیٹولا دیکھ لیا تھا۔ لڑکے کے سوال نے مایین کو گڑبڑا دیا۔

”وہ میرا دل گھرا رہا تھا تو باہر چلی آئی۔“

”میں آپ کے لیے ٹھنڈا جوس لاتا ہوں جیگہ کا..... طبیعت ٹھیک ہو جائے گی۔“ لڑکے کی باچھیں کھلی جاری تھیں۔

”مگر سنو! میرے پاس پیسے نہیں۔“ مایین نے اُسے منع کرنا چاہا۔

”کوئی بات نہیں! میں اندر آ کر لے لوں گا..... مجھے پتا ہے آپ کون سے وارڈ میں ہو۔“ یہ کہہ کر وہ کاؤنٹر کی طرف بھاگ گیا۔ مایین کی پریشانی ہر آنے والے لمحے میں بڑھتی چلی جا رہی تھی۔ لڑکا جتنی تیزی سے گیا تھا اُس سے زیادہ جلدی میں واپس آیا اور جیگہ جوس کا چھوٹا ڈیا سٹر کے ساتھ مایین کے ہاتھ میں تھما دیا۔

”پلی لو! ابھی ٹھیک ہو جاؤ گی۔“ لڑکے کے دانت کھلی ہوئی باچھوں سے پوری طرح باہر نکلے ہوئے تھے۔

”سنو! میں نے وظیفہ پڑھنا ہے..... مجھے کسی الگ جگہ بٹھا دو گے، جو ہوا دار ہو؟“ مایین نے جوس کا ڈبہ ہاتھ میں لے لیا اور کرسی سے کھڑی ہو کر دوپٹے سے نقاب کر لیا۔

”کیوں نہیں..... آئیں میرے ساتھ۔“ لڑکے نے خوشی خوشی کرسی اٹھائی اور مایین کو

کینٹین کی عقبی سمت لے گیا جہاں کسی کا کوئی آنا جانا نہیں تھا۔

”لو جی بیٹھیں اور کریں وظیفہ آرام سے..... اور میرے لیے بھی دعا کر دیجی ہے عابد حسین کے لیے..... ویسے وظیفہ ہے کتنی دیر کا؟“..... لڑکا جاتے جاتے پھر رک گیا۔

”گھنٹہ تو لگے گا۔“

”بات ہی کوئی نہیں..... آپ سکون سے اللہ اللہ کرو اور پہلے جانا ہو تو بتا دینا میں کرسی اٹھ لوں گا۔“

لڑکا گیا تو مایین نے دیوار کی طرف چہرہ کرتے ہوئے گردن کرسی کی پشت سے ٹکالی۔ تین دن پہلے کی وہ رات ایک خوفناک خواب بن کر اُس کے حافظے سے چپک چکی تھی۔ وہ رات کہ جب نیر جمیل کے گھر سے اغواء کے بعد ڈیٹن پہلی بار اُس کے پاس شب ب سری کے لیے کوٹھی کے اپر پورشن میں آیا تھا۔ ڈیٹن حیران تھا کہ وہ کس طرح سردار محبوب بخش جیسے خونخوار شخص کے ساتھ چڑھ گئی ہے کہ جس کا شمار شہر کی انتہائی بااثر اور خطرناک ترین شخصیات میں ہوتا ہے۔ اُس سے دشمنی تو کیا لوگ دوستی کرتے ہوئے بھی اس لیے خوف زدہ رہتے ہیں کہ نجانے کب کس ذہنی رو میں بہہ کر کیا سے کیا کر دے۔ ڈیٹن تو اس خبر پر بھی خاصا پریشان تھا کہ وہ کس طرح پاگل ہو کر مایین کو شہر بھر میں تلاش کروا رہا ہے۔ ہر گلی اور ہر سیکٹر میں اُس کے لوگ پھیلے ہوئے ہیں۔ ”کیا چرالائی ہوئی اُس کا؟“

مایین بے اختیار رہس دی۔ ”تھا کیا اُس کے پاس جو میں چرالائی؟“

”لیکن اُس کی حالت تو یہ ہے کہ جیسے اُس کا ایٹم بم چمکا کر بھاگی ہو۔“

”میں کہاں بھاگی ہوں؟ بھگا تو تم لائے ہو..... اب بھگتو! مجھے تو اُس سے کوئی خوف نہیں آتا..... میرے پاس ہوتے ہوئے تو وہ تو ایک معصوم سا خرگوش دکھائی دیتا تھا جسے کسی بھر پور عورت کے لب لباب لبریز بلکہ پھلکتے ہوئے پیار کی ضرورت تھی۔“

لیکن اس کے باوجود مایین سمجھ نہیں پا رہی تھی کہ ڈیٹن جیسے ٹکڑا مرد ڈی آئی جی کا ڈرائیور ہوتے ہوئے بھی نیر جمیل جیسے نامرد سے خوف زدہ اور اُس کا نام عارفہ رکھنے پر کیوں مصر ہے؟ وہ اُسے اس گھر سے نکلنے سے منع کیوں کرتا ہے کہ جس میں ابھی تک بیٹھنے کو کرسی تک

نہیں۔ وہ اُس کی بزدوں پر مسلسل مسکرائے چلی جا رہی تھی۔

ذیشان پہلی ملاقات کے بیچان کے زیر اثر، بہن کو اغوا تو کر بیٹھا مگر جس طریقے سے سردار محبوب بخش اُسے تلاش کروا رہا تھا اُس نے واقعی اُسے دہلا کر رکھ دیا تھا۔ اُس رات کی واردات کے اثرات سے پیچھا چھڑانے کے لیے وہ کوئی نئی قسم کا نشانہ اپنے ساتھ لایا تھا کہ جسے اُس کا نام دے رہا تھا۔ ذیشان کے مطابق یہ نشانہ ملن کی گھڑیوں کو امر کر دینے کے ساتھ ساتھ لطف و انبساط کی اُن منزلوں کا ریزہ بنائے رکھتا کہ جہاں ہوش، حواس اور خرد انسان کا ساتھ چھوڑ کر اُسے وحشتوں کی ایسی جگہی میں بٹھ دیتے ہیں کہ جس میں گھوڑوں کی جگہ جنون بٹھا ہوتا۔ مابین کو یوں محسوس ہوا کہ اُس کا یہ نشانہ کہیں باہر سے نہیں آیا بلکہ اُس کے اپنے ہونے کے عمل تقطیر سے وجود میں آیا ہے۔ کیونکہ جو کچھ اُسے ذیشان اُس کی تعریف میں بتا رہا تھا وہی سب کچھ تو اُس کے اپنے لبوں میں موجزن اور بدن کے انگ انگ میں پہلے سے دھنساں تھا۔ جنون کے جنون اور وحشت کے وحشت سے ضرب در ضرب کی بات چلی تو اُس سو گھسنے سے پہلے ہی مابین کا مسام مسام شعلہ بار ہوتا چلا گیا۔ اور جب حقیقت میں اُس کی باری آئی تو کچھ ہوش نہ رہا کہ وہ زمین پر ہے یا آسمان پر۔ لطف اور سرور کی وہ سبھی منزلیں کہیں بہت نیچے رہ گئی تھیں کہ جن کے تصور سے تسکین اُمڈی چلی آتی تھی۔ ایسے میں بس اتنا یاد رہا کہ قریب جان کی آبیاری سے منسوب تلاطم میں کچھ دیر کے بعد وہ دوبہی شناور نہیں تھے بلکہ ذیشان کی رضا سے دلوگ اور بھی شامل ہو چکے تھے۔ لیکن بعد میں جب اُسے ہوش آیا تو وہ ہسپتال میں تھی۔

ذیشان ایسے شخص سے اُسے اس قسم کی حرکت کی ہرگز توقع نہیں تھی کہ جس نے اُسے نیز جیل کے چنگل سے نکالا تھا لیکن جو کچھ ذیشان نے اُس کے ساتھ کیا اُس کی توقع اُس سے نہ کرنا بھی شاید پاگل پن تھا جس کی وہ اب تک بار بار مرتکب ہوتی چلی آرہی تھی۔ اُسے وہ رہ کر نیز جیل کی آخری دن کی گفتگو یاد آرہی تھی کہ عورت نے اُس کے سر پر گوبر کیوں کرتی ہے کہ جو اُس کے قدموں میں اپنا دل پار چکا ہوتا ہے اور جوتے ہمیشہ اُس کے چانچے ہے کہ جو اُس کے لیے جوتا ہاتھ میں رکھتا ہے۔ لیکن اس کے باوجود وہ نیز جیل کی رائے سے متفق نہیں تھی۔ اُس کا خیال تھا کہ عورت کا اپنا دل بھی تو ہوتا ہے، اُس کا کیا کرے جو آتا ہی اُسی پر ہے جو بولتا

بیٹھا اور جھلاتا خوابوں کے پائے میں ہے۔ عورت کے قدموں میں دل ہارنے والے اگر جھوٹ موٹ دکھاوے کے لیے ہی سہی، کوئی ایک دو چھوٹے موٹے خواب ہی اپنی جیب میں رکھ لیا کریں تو ایسی نوبت ہی نہ آئے۔

جس کا ڈبہ ختم ہوا تو مابین کو تیزی سے گزرتے ہوئے وقت کا احساس ہوا۔ لمحہ موجود میں اُس کے لیے جہاں اپنے آپ کو پولیس سے بچانا اہم ترین تھا وہاں رہائش کے لیے کسی جگہ ٹھکانے کا بندوبست کرنا بھی بے حد ضروری تھا کہ ہسپتال سے نکلنے کے بعد کوئی جگہ بھی تو ایسی نہ تھی کہ جہاں وہ خود کو چھپا سکتی۔ ابھی تک تو وہ یہ بھی سمجھ نہیں پائی تھی کہ ذیشان کا دیا گیا نام ”عارف“ بتا کر بھی ڈاکٹر اُسے ”شمینہ“ کہنے پر کیوں مصر تھا۔ کہاں سے آئی اُس کی وہ تصویر اور کس نے اُس پر نام لکھا ”شمینہ“۔

اتنے میں اُسے یوں لگا کہ پولیس اُسے کینٹین کے اندر ڈھونڈتی پھر رہی ہے۔ شاید اُن دونوں میں سے کسی نے اُنچی آواز میں وہاں بیٹھے ہوئے لوگوں سے اُس کے بارے میں پوچھا تھا۔ اُس سے پہلے کہ کسی کا گزر کینٹین کی عقبی سمت میں ہوتا مابین بلا سوچے سمجھے وہاں سے اٹھی اور دوپٹے سے منہ چھپائے ہسپتال کے مین گیٹ کی طرف چل دی۔ اُس سے پہلے کہ وہ گیٹ سے گزرتی وہاں کھڑے ہوئے باوردی گارڈز میں سے ایک نو جوان گارڈ نے اُسے روک لیا اور باز پرس کرنے لگا کہ وہ ہرینولا لگائے اور ہسپتال کی سرکاری چپل پہننے باہر کہاں جا رہی ہے۔ ابھی مابین کوئی مناسب جواب دینے کے لیے سوچ ہی رہی تھی کہ گارڈ نے تین چار سوال اور داغ دیے کہ کس وارڈ سے ہے، بیماری کیا ہے، ہسپتال سے ڈسچارج ہوئی کہ نہیں یا اُس کے دلی وارث کون ہیں اور کہاں ہیں۔

اتنے سارے سوال اور گارڈ کے چہرے پر چھائی ہوئی کیننگی دیکھ کر مابین کے چہرے کا رنگ زرد پڑ گیا۔ اُس کی یہ کیفیت دیکھ کر گارڈ اور بھی چوڑا ہو گیا۔ ”اچھا تو کسی یار کے ساتھ بھاگنے کا پروگرام ہے، میں ابھی اطلاع کرتا ہوں ایم ایس صاحب کو اور پولیس کو بھی۔“ پولیس کا نام سن کر مابین کی رہی سہی ہمت بھی جواب دے گئی۔ اُس سے پہلے کہ وہ چکر اکر وہیں گر جاتی اُس کے ذہن میں گارڈ کے پہلے سوال کا جواب آ ہی گیا۔

”میں سامنے جا رہی ہوں میڈیکل اسٹور سے دوائی لینے۔“

”تم خود کیوں جا رہی ہو اس حالت میں؟ ساتھ کوئی نہیں ہے کیا۔“ گارڈ اب اُس پر آنکھیں نکالنے کو آگیا تھا۔

”اُس وقت کوئی نہیں تو میں خود جا رہی ہوں۔“ کوشش کے باوجود مایہن کے لہجے میں اعتماد پیدا نہیں ہو پا رہا تھا۔

”مجھے دو پیسے اور نسخہ بھی..... تم ہمیں ٹھہرو، میں لے کر آتا ہوں دوائی۔“ گارڈ پوری ڈھٹائی پر آگیا تھا۔

”سوری! میں خود لینے جاؤں گی دوائی..... تم مجھے نہیں روک سکتے۔“ مایہن نے غصہ کیا تو اُس کا بدن ٹھہرتے کے مارے کاپٹے لگا کر اُس نے پھر بھی باہر نکلنے کی کوشش کی۔

”میں دیکھتا ہوں تم کیسے جاتی ہو باہر چوری چوری ہسپتال کی چپی پہن کر۔“ گارڈ نے سامنے آ کر اُس کا راستہ روکنا چاہتا تو آتے جاتے لوگ وہاں جمع ہونا شروع ہو گئے۔ اتنے میں

ایک آٹھ دس برس پرانے ماڈل کی ٹویونا گاڑی اُن کے قریب آ کر رکی اور ڈریس پینٹ شرٹ پہنے ایک ادھیڑ عمر شخص نیچے اترا۔ اس تمام صورتحال سے خاصی ہراساں ہو چکی مایہن کے ذہن

میں مجب نے کہاں سے ایک دم اداکاری کا سوجھا اور اُس نے گاڑی سے اترنے والے شخص کو پورے اعتماد سے انکل کہہ کر گارڈ کی شکایت لگانا شروع کر دی کہ وہ اُسے دوائی لینے کے لیے

باہر جانے سے روک رہا تھا۔ مایہن کا لہجہ اتنا پراثر اور پراعتاد تھا کہ جہں گارڈ فوراً پچھلے قدموں پر چلا گیا وہاں گاڑی سے اترنے والا شخص بھی اُسے بیٹی کہتے ہوئے گارڈ کو غصیلی نگاہوں سے

گھورے بغیر نہ رہ سکا۔ بس اُس کے بیٹی کہنے کی دیر تھی کہ مایہن ڈبڈبائی آنکھوں کے ساتھ آگے بڑھی اور کار کا دروازہ کھول کر ڈرائیونگ سیٹ کے برابر بیٹھ گئی۔ گاڑی والے ادھیڑ عمر شخص نے

مایہن کو گاڑی میں بیٹھنے دیکھا تو اُس نے بھی ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ کر گاڑی کو آگے بڑھا دیا۔ گاڑی ہسپتال کی حدود سے باہر نکلے تو مایہن کی ڈبڈبائی ہوئی آنکھیں ایک دم برس پڑیں۔ گاڑی والے شخص نے اچوٹیشن کو پل بھر میں حقیقی طور پر سنجیدہ ہوتے دیکھا تو گاڑی کو کم

رش والی جگہ پر ایک طرف روک لیا۔ ”لو کی میں تمہیں نہیں جانتا لیکن اتنا جانتا ہوں کہ تم کسی

مصیبت میں پھنسی ہو۔ سچ تو یہ ہے کہ تمہیں دیکھتے ہی بے اختیار بیٹی کہنے کو دل چاہا کہ تمہاری جیسی میری بیٹی بھی ہے۔ اور ہاں میرا خیال ہے تمہارا مسئلہ ہسپتال کے گیٹ سے باہر آتا تھا سو ہم باہر آ چکے۔ اب بھی اگر کسی چیز کی ضرورت ہو تو مجھے بتاؤ ورنہ جہاں جانا ہے میں تمہیں ڈراپ کر دیتا ہوں۔“ اُس شخص کے لہجے میں اتنی شفقت تھی کہ مایہن کے لیے اُس کے سامنے دست سوال دراز کرنا کچھ مشکل نہیں لگ رہا تھا۔

”انکل! میں بھی آپ کو نہیں جانتی لیکن اس وقت میں واقعی مصیبت میں ہوں..... مجھے ور کچھ نہیں چاہیے سوائے پناہ کے..... میں ایک اچھے گھر سے ہوں لیکن حالات ایسے ہیں کہ اس وقت گھر بھی نہیں جاسکتی..... آپ بس میرے رہنے کا بندوبست کر دیجئے جہاں میری جان محفوظ ہو۔“ مایہن کے آنسو تھے کہ رو کے نہیں رک رہے تھے۔ گاڑی والے شخص نے ایک طرف رکھی پانی کی تھرمس کا ڈھکن کھولا اور اُس کی طرف بڑھاتے ہوئے گاڑی کو ایک مرتبہ پھر روڈ پر لے آیا۔

”بیٹا! میرا نام فرقان فاروقی ہے اور ایڈمن آفیسر ہوں ایک ایڈورٹائزنگ کمپنی میں۔ میں کچھ کچھ سمجھ رہا ہوں کہ تمہارے مسائل کی نوعیت کیا ہو سکتی ہے اور وہ کس طرح حل ہو سکیں گے۔ میرا تعلق تو بیناڈل گلاس طبقے سے ہے ور سچی بات ہے کہ تمہارے مسائل مجھے میری سماجی اوقات سے اوپر کے دکھائی دے رہے ہیں۔ میں تمہیں اپنے دفتر لے چلتا ہوں، تم آرام سے وہاں بیٹھو، کھانا وانا کھاؤ۔ میں اپنی کمپنی کی چیف سے بات کرتا ہوں، بہت ہی شفیق خاتون ہیں۔ اگر انہوں نے تم سے ملنا چاہا اور تمہاری ہیپلپ کرنا چاہی تو سمجھ لو تمہارا کام ہو گیا۔ میں بہر حال تمہیں اُن سے موادوں گا۔ اُس سے آگے پھر تمہارے نصیب۔“

وفور تشکر سے مایہن کی آنکھیں اور بھی برس پڑیں۔



تعلق ان تینوں ڈرائیوروں میں سے کسی ایک کے ساتھ ہے۔ اس رپورٹ کے بعد سردار محبوب بخش کو اپنا آپ ایک ایسا بدبو دار گٹر لگنے لگا تھا کہ جس میں محلے کے ہر گھر کی گندگی دن بھر شامل ہوتی رہتی ہے۔ آخر کیوں وہ خواتین کے نزدیک فوقیت کے لائق قرار نہیں پاتا اور ہمیشہ رو کر دیا جاتا ہے۔ کیا ہوتا ہے ان دو نکلے کے ملازموں میں کہ جن کے منہ کی بدبو بھی ملکائوں کے واسطے خوشبو بن جاتی ہے اور وہ بادشاہوں کے مقابل آکر بھی ٹھکرائے نہیں جاتے بلکہ ترجیحات میں مقام پاتے ہیں۔ سردار محبوب بخش کا بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ خود ہی اس مکان تک پہنچے، پل بھر میں سارے ثبوت اکٹھے کرے اور اپنے ہاتھ ہی سے اس ذلت کہانی کے تمام کرداروں کو ان کے انجام تک پہنچا دے مگر اس کا سماجی مرتبہ اس کی راہ میں حزام ہو رہا تھا۔ وہ تو پہلے ہی، پتی خاندانی روایات کا باغی اور من موعی قسم کے جوان کے طور پر جانا جاتا تھا کہ جو بھی دل نے کہا، وہ کیا لیکن ہمیشہ اس حد تک کہ جہاں تک خاندانی مرتبہ و وقار اور روایات مجروح نہ ہوں۔

سردار محبوب بخش کا خاندان اگرچہ ملکی اشرافیہ کا نمائندہ خاندان تھا لیکن دیگر اشرافیہ کی طرح انہوں نے محض کالونیکل مراعات سے استفادہ کرنے کی بجائے، انگریز حکمرانوں کی معمولی سی سرپرستی سے اصل سیاسی، سماجی اور معاشی طاقت انڈیورلٹڈ جتنے ہندی کے نتیجے میں حاصل کی اور تقسیم ہند کے بعد کی سماجی اٹھل بٹھل سے اس حد تک ہاتھ رکنے کہ اب حکمران سیٹ اپ کوئی سیاسی پارٹی بنائے یا اسٹبلشمنٹ، اس خاندان کی آشریہ با حاصل کیے بنا دونوں کے لیے ایسا کرنا ممکن نہیں رہا تھا۔ اقتدار کی غلام گردشوں میں یہ خاندان شیداگی فیملی کے نام سے معروف تھا کہ جس کا بااثر ترین سربراہ امیر قادر بخش شیداگی چند برس قبل دارقانی سے ہو گزرا تھا۔ اپنے قبیلے کی روایات کے برعکس امیر قادر بخش کے والد امیر نہال بخش شیداگی نے بیسویں صدی کے اوائل میں پنجاب کے فیوڈل نیٹ ورک میں دراڑیں ڈال کر منظم جرائم کی بنیاد اس طرح رکھی کہ لاہور کی سرکار کے ساتھ ساتھ دیلی میں بھی پہچانا جانے لگا۔

اشرافیہ روایات کی طرح شیداگی فیملی میں بھی ہر وہ جرم روا تھا کہ جو اس کے سربراہ کے

﴿ ۳۷ ﴾

سردار محبوب بخش کی ملاقات اگرچہ مایین سے نیز جیل کے نام سے ہوئی تھی مگر اس کے اغواء کے بعد وہ اپنی اس سرشت میں واپس آچکا تھا کہ جس سے ایک زمانہ خائف رہتا تھا۔ وہ بہت کم اپنے اصل نام اور اصل پہچان کے ساتھ سامنے آتا تھا لیکن ہر جگہ موجود اور ہر بات سے باخبر رہنا اس کا جنون تھا۔ مگر مایین کے معاملے میں اس کے جنون کو ہونے والی مات نے اسے پاگل پن کی حد تک بوکھلارکھا تھا۔ سردار محبوب بخش جو انہم سے اہم برنس ذیل کو بھی چند منٹ سے زیادہ نہیں دیا کرتا تھا، اپنے گھر سے مایین کے اغواء کے معاملے پر اس قدر مشتعل اور تلملایا ہوا تھا کہ کبھی مصروفیت چھوڑ کر اسے خود ہی دیکھ رہا تھا۔ صورتحال کی نزاکت کے پیش نظر مناسب جانتے ہوئے ایک ماہر سرائے رساں کمپنی کی خدمات پہلے ہی حاصل کی جا چکی تھیں۔

اس کو پھر ایک اطلاع ملی لیکن تاخیر سے کہ وہ تینوں ڈرائیور جو مایین کی گمشدگی یا اغواء کے وقت اپنی اپنی گاڑیاں لے کر پارکنگ سے باہر گئے تھے، پھر ایک ساتھ اسلام آباد ایکسپرس وے پر واقع گیشن کریم نام کی سوسائٹی کے ایک گھر کی جانب نہ صرف ایک ایک کر کے سرکاری گاڑیوں میں جاتے دیکھے گئے بلکہ رات بھر کالونی کے اندر رہے۔ ان میں سے ایک صوبائی سیکریٹری بلدیات کا ڈرائیور تھا، دوسرا صوبائی سیکریٹری تعلیم اور تیسرا ڈی آئی جی پولیس کا۔ اس نجی کمپنی کی ہندائی رپورٹ کے مطابق یہ شبہ تقویت پکڑتا جا رہا تھا کہ مایین کی گمشدگی یا اغواء کا

مفاد میں ہوا کرتا۔ لہذا انسانی تاریخ میں مروج رہے وہ تمام جرائم میرنہال بخش اور امیر قادر بخش کے دائرہ کار میں اس طرح شامل رہے کہ ان کے اپنے دامن پر کبھی کسی نے کوئی لہو کی چھینٹ تک نہ دیکھی۔ امیرنہال بخش نے اپنی قبائلی روایات سے الگ ہوتے ہی جب اپنے لیے جدا راستے کا انتخاب کیا تو متواتر جڑگوں کے ذریعے اُسے واپس قبیلے کی عمل داری میں لانے میں ناکامی کے بعد قبیلے سے نکال دیا گیا۔ لیکن جوئی امیرنہال بخش نے دربار سرکار کے ساتھ ساتھ اپنے اطراف میں بھی نئے سرے سے اور نئے طرز کا رعب و دبدبہ قائم کر لیا تو شیداگی قبیلے کے وہ تمام غریب غریاء جو کسی حد تک مجرمانہ جہت کے طرفدار بھی تھے، اپنا قبیلہ چھوڑ کر اُس کے ساتھ شامل ہوتے چلے گئے۔ اس طرح امیرنہال بخش اپنے آبائی قبیلے میں بھی دراڑ ڈال کر اُس کی سرداری کا امیدوار بن بیٹھا لیکن اس کے باوجود گزشتہ ایک صدی سے شیداگی قبیلی امیرنہال بخش کے وضع کردہ اُس اصول پر کاربند چلی آرہی تھی کہ جس کے تحت اس قبیلے کا کوئی بھی شخص براہ راست کسی انتخاب میں حصہ لینے کا مجاز نہیں تھا۔ وہ انتخاب چاہے مقامی کونسلر کا ہو یا ملکی صدر اور وزیراعظم کا۔ لیکن یہ بات اور کہ دیگر ملکی اشرافیہ کی مداخلت کی مانند کوئی بھی انتخابی عمل اس خاندان کی رضا اور حصہ داری کے بغیر مکمل نہیں ہوتا تھا۔

ان دنوں یہ خاندان اپنی سیاسی، سماجی اور معاشی عمل داری میں وہ حصوں میں بنا ہوا تھا۔ ایک اس کا ظاہر تھا کہ جس کی باگ ڈور بڑے صاحب کے ہاتھ میں تھی اور ایک باطن یا پس پردہ جس کا، لک و حقار سردار محبوب بخش تھا۔ امیر قادر بخش شیداگی نے اپنی وفات سے چند دن قبل شیداگی خاندان کے تمام ترمالی اور سیاسی مفادات کا منتظم بڑے صاحب کو اور مالک و مختار ملکی طور پر سردار محبوب بخش کو مقرر کر دیا۔ سردار محبوب بخش کے بارے میں کوئی بھی تین سے نہیں کہہ سکتا تھا کہ وہ امیر قادر بخش کی کوئی بیوی کے وطن سے پیدا ہوا۔ اُس کے قریبی بگوں کا خیال تھا کہ وہ کسی بیوی کے وطن سے نہیں بلکہ بے پالک ہے کیونکہ اُس کا اچھا اکلوتا بیٹا تو خود اُس کے فائر سے لڑکپن میں مارا گیا تھا۔ لیکن کچھ خاص لوگ اس سے قطعی مختلف رائے رکھتے تھے۔ اُن کے مطابق امیر قادر بخش کی تیسری بیوی سے پیدا ہونے والا بچہ ہی سردار محبوب بخش

تھا جو کسی دشمن کا فائر لگنے سے زخمی ضرور ہوا لیکن زندہ بچ گیا تھا۔ اسی لیے نہ صرف اُس کی پرورش خفیہ طور پر کی گئی بلکہ دشمنوں کی نگاہ سے اوچھل رکھا گیا۔ سردار محبوب بخش جو بھی تھادہ اُس وقت تک دنیا کے سامنے نہ لایا گیا کہ جب تک اُس کی بطور وارث تقرری کا اعلان نہ کر دیا گیا۔ کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ یہ کوئی خاندانی راز تھا یا امیر قادر بخش کی ذات سے جڑا ہوا کوئی خوف۔

جب کہ بڑے صاحب کی زندگی ایک پالتو کتے کی طرح امیر قادر بخش کے قدموں میں گزری تھی۔ انڈورلڈ میں عورتوں کا دھندہ اُس نے جس قدر کامیابی سے چلایا تھا اُس کے سبب امیر قادر بخش کو نہ صرف قہہ گری بلکہ سیاسی جوڑ توڑ، ملکی سطح پر تجارتی مفادات کی بندر بانٹ اور مٹی لاڈ رنگ کے معاملات میں بھی ایسی ایسی کامیابیاں دلوائیں کہ اُس کے حریف سمجھتے ہی رہ گئے۔ امیر قادر بخش کے بدخواہوں کے نزدیک اُس کی شخصیت کی ساری کی ساری سیاحتی، کمینگی اور منفیت نکال کر ایک طرف رکھ دی جائے تو اُس سے بڑے صاحب کی ذہنیت تشکیل پاتی ہے۔ عیاری، بے حسی اور بے رحمی ایسے اوصاف میں حد درجہ کی ہنرمندی نے اُسے امیر قادر بخش کا محبوب معتمد بنا دیا تھا۔

اس کے برعکس شروع شروع میں سردار محبوب بخش ایک لالہ بالی سا نوجوان تھا کہ جسے نام بدلنے، کام بدلنے، لڑکیاں بدلنے اور بھیس بدلنے جیسے کاموں کے علاوہ اور کسی کام کے لیے فرصت نہیں تھی۔ اگرچہ امیر قادر بخش کا اکلوتا بیٹا ہونا اُس کے لیے لائبریری ٹکنے جیسی خوش قسمتی تھی مگر اُسے اس خوش بختی میں اگر کوئی دلچسپی تھی تو بس اتنی کہ وہ روٹی روزی کے مسائل سے ماورا ہو کر اپنے شوق پورے کر سکتا تھا۔ اُسے اس سے بھی کوئی دلچسپی نہیں تھی کہ بڑا صاحب اُس سے دن بھر میں کہاں کہاں اور کتنے دھنچکا کرتا ہے۔ سردار محبوب بخش اپنی پراسرار حرکتوں سے لوگوں کو زچ کرنے میں بہت لطف اندوز ہوتا۔ ایک دم کہیں جانا اور پھر وہاں کے لوگوں کے بہت قریب ہو کر اُن کی ضرورت بننے کے بعد چھل وے کی مانند بغیر کچھ بتائے غائب ہو جانا اُس کی لالہ بالی طبع کا جزو تھا۔

اُسے رقص بننے کا بے پناہ شوق تھا لہذا کراچی کے ایک تھیٹر میں جا کر نیسہ پہلی کے نام سے کئی مہینوں تک رقص کرنے کا شوق پورا کیا۔ اس دوران اُسے صحافی بننے کا شوق چرایا تو کوئٹہ جا کر آغا آفندی کے نام سے ایک اخبار سے منسلک ہو گیا۔ ابھی کچھ عرصہ پہلے ایڈورٹائزنگ کی دنیا میں اشتهاری مہم ڈیزائن کرنے اور کاپی لکھنے کا شوق ہوا تو بمشور ضامن رکھنے کے بعد ملہو رائیڈورٹائزنگ کا حصہ بن کر کمپنی کی ضرورت بن گیا۔ وہاں دل نہ لگا تو تھوڑی سے تراش خراش کے بعد اب نیئر جمیل کے نام سے آئے روز پارٹیاں کرنے اور سماجی رابطے بڑھانے میں لگ گیا۔

ابتدائی دنوں کے رجحان کے برعکس جو فی سردار محبوب بخش نے شیداگی امپائر کے معاملات کو نسبتاً سنجیدگی سے دیکھنا شروع کیا بڑے صاحب نے بھی اُس کی ہر حرکت اور ہر شوق پر نگاہ رکھنی شروع کر دی۔ اُس کے نزدیک سردار محبوب بخش کا کوئی بھی شوق شیداگی امپائر کے لیے مسئلہ بن سکتا تھا۔ ویسے اب تک بڑے صاحب کو اُس کی کسی مصروفیت پر کوئی اعتراض نہیں ہوا تھا لیکن جب سے اُس نے اپنے فارم ہاؤس پر پارٹیاں کرنے اور سماجی رابطوں میں اضافہ کرنا شروع کیا تھا، بڑے صاحب کا ماتھا ٹھکا تھا۔ کیونکہ اگلے کچھ دنوں میں عبوری سیٹ اپ بننے کے بعد ملک الیکشن کی طرف جا رہا تھا۔ ایسے میں سردار محبوب بخش کا شیداگی فیملی میں اپنی عیدہ شناخت کا سفر آغاز کرنا کچھ مناسب محسوس نہیں ہو رہا تھا۔

لیکن بڑے صاحب کی اس سوچ سے قطع نظر سردار محبوب بخش مسلسل کھولاء کی حالت میں اپنے کمرے میں بیٹھا ہوا مابین کے نقش قدم کی جستجو میں پڑا ہوا تھا۔ نجی سراغ رساں کمپنی کی تازہ رپورٹ کے مطابق اُسے ایڈمی ایسوسی اٹس کا ڈرائیور ایک اطلاع کے بعد اُسے گھر سے اٹھا کر ہسپتال کے ایمرجنسی وارڈ تک چھوڑ گیا تھا۔ چند لمحے پہلے اُس کے پاس ہسپتال کے ہیڈ ہٹنگٹ اور مابین کی ہسٹری شیٹ کی کاپی بھی پہنچ چکی تھی جن کی رو سے اُن کے فخر کرانے کے بعد اُسے اس حد تک اجتماعی جنسی تشدد کا نشانہ بنایا گیا کہ اُس کے مخصوص اعضاء کو کئی جگہوں پر ٹانگے لگانا پڑے۔ ان حالات میں اگر کوئی معاملہ سردار محبوب بخش کے واسطے

لا بخل اور سمجھ سے بعید تھا تو وہ اتنی بری حالت میں مابین کا ہسپتال سے از خود فرار یا پھر سے کسی کے ہاتھوں اغواء تھا۔ اتنا تو اب کنفرم ہو چکا تھا کہ اُس کے ساتھ اجتماعی زیادتی کرنے والے وہ تینوں ڈرائیور تھے لیکن اب کے اُسے ہسپتال سے کس نے اغواء کیا؟ انہی ڈرائیوروں نے یہ پھر کسی دوسری پارٹی نے؟ لیکن ہر بار مابین ہی اغواء کیوں ہو؟ کون سا راز ہے اُس کے پاس؟ کہیں ایسا تو نہیں کہ وہی تینوں ڈرائیور، مابین کے ہوش میں آنے کے بعد اپنی شناخت چھپانے کے خوف سے اُسے دوبارہ اغواء کر کے کہیں چھپا چکے تھے؟

اگر ایسا ہے تو یقیناً مابین کی جان کو خطرہ ہے۔ عجیب بات تھی کہ غصے میں کھولتے کھولتے اُسے مابین پر ترس آنے لگا تھا۔ نجی سراغ رساں کمپنی کے رابطہ کار کو جہاں اُس نے ہر قیمت پر مابین کو ڈھونڈنے کا ناسک دے رکھا تھا وہیں اب اُن تینوں ڈرائیوروں پر نگاہ رکھنے کی مزید تاکید کر دی گئی تھی۔



چھوڑ کر چلا گیا تھا مگر دوسرے ہی دن اُس کی واپسی کو کسی باز پرس کے بغیر قطعی معمول کی بات سمجھتے ہوئے درگزر کیا گیا۔ لیکن اُس کی ڈیوٹی کی حساسیت کے پیش نظر اتنا ضرور کیا گیا کہ اُسے ملازمت سے نکالنے کی بجائے زفیہ احمد کی گاڑی سے الگ کر لیا گیا۔ اس واقعے کے دو تین روز بعد تک زفیہ احمد کچھ جھنجکی جھنجکی سی رہی مگر جب محسوس کیا کہ کمپنی کے کسی بھی ملازم کی آنکھوں میں کچھ بھی ایسا نہیں کہ جو اُس کی بے توقیری کے زمرے میں آتا ہو تو اُسے یقین ہو گیا کہ ہمارے معاشرے میں خلق خدا کو دن گزارنے کے لیے واقعی ہر روز نیا حادثہ اور نیا سانحہ چاہیئے ہوتا ہے، اس سے کچھ کم نوعیت کا جھٹکا اُن کے حافظے میں ٹھہر ہی نہیں پاتا۔

فرقان فاروقی جب بھی اپنے کمرے میں جاتا تو اُسے یوں محسوس ہوتا کہ وہ لڑکی خاصی تکلیف میں ہے اور اُسے کچھ تفصیل سے بتانا چاہتی ہے لیکن وہ اُسے کوئی ایسی بات کرنے کا موقع نہیں دیتا چاہتا تھا۔ اُس کا خیال تھا کہ بات جو بھی ہو وہ میڈم زفیہ سے براہ راست ہو تاکہ وہ اپنی کوئی رائے دینے کی پوزیشن میں نہ ہو۔ دوسرے لفظوں میں فیصلہ جو بھی ہو وہ میڈم کے اپنے انداز سے اور اپنی سوچ کے مطابق ہو، کسی اور کی رائے پر انحصار کیا ہوا نہ ہو۔ اسی اُدھیڑ مہینے میں آفس بند ہونے کا وقت قریب آنے لگا تھا مگر فاروقی کو کوئی مناسب موقع ہی نہیں مل رہا تھا کہ وہ لڑکی کے بارے میں زفیہ احمد سے بات کرنے کے بعد اُسے اُس سے ملوادیات۔ فاروقی کے لیے پریشانی یہ بھی تھی کہ اگر آج لڑکی کی ملاقات میڈم زفیہ سے نہیں ہو پاتی تو وہ اُسے شام کو کہاں لے جائے گا، گھر تو لے جاسکتا نہیں۔ اب حالت یہ ہوئی کہ آفس کا وقت ختم ہو چکا مگر اُسے زفیہ احمد سے بات کرنے کا صحیح طریقہ سے موقع ہی نہ مل سکا اور اگر اس دوران موقع ملا بھی تو اُس میں اُس درجہ کی ہمت ہی پیدا نہ ہو سکی کہ جس کے بل بوتے پر اپنی باس سے بات ہو پاتی۔ دفتر کا وقت ختم ہوجانے کے باوجود بھی وہ اپنے کمرے میں جانے اور میز کی درازیں اور الماریاں لاک کرنے سے گریزاں تھا کہ کہیں وہ لڑکی اُس کی نیت پر شبہ کرتے ہوئے استغفار نہ شروع کر دے کہ اُسے سارا دن اپنے کمرے میں بٹھانے کے بعد اب کہاں لے جانے کا ارادہ ہے۔

ادھر کسی خاص کام سے زفیہ احمد کئی بار فاروقی سے انٹرکام پر رابطہ کرنے کی کوشش کرتی

فرقان فاروقی ماہین کو اپنے آفس لے تو گیا مگر ہمت نہیں پڑ رہی تھی کہ کب اور کیسے اپنی باس زفیہ احمد سے بات کرے جو پوری ذہنی توانائی کے ساتھ پھر سے کمپنی کے معاملات سنبھال چکی تھی۔ اس دوران زفیہ احمد نے فاروقی کی موجودگی میں کئی بار گوندل سے رابطہ کرنے کی کوشش کی مگر ہر بار یہی جواب ملا کہ مناسب وقت پر وہ خود آپ سے رابطہ کر لیں گے۔ اس غیر یقینی نے کسی حد تک زفیہ احمد کو جڑ جڑا کر دیا تھا۔ ایسے میں بھدانی اور فاروقی دونوں نے اپنی باس کو کچھ دن مزید تیل اور تیل کی دھار دیکھنے کا مشورہ دیا۔ یہ مشورہ اس لیے بھی صائب تھا کہ کمپنی کے انچارج فیصلہ صحت کی خرید کے اصل سرٹیفکیٹ گوندل جاتے ہوئے زفیہ احمد کے پاس ہی چھوڑ گیا تھا۔ ان حالات میں گوندل یا اُس کے پیچھے جو کوئی بھی تھا، اُس کی نیت پر شبہ کرنا مناسب نہیں تھا۔ لیکن اس کے باوجود گذشتہ حالات کے پس منظر میں اگر زفیہ احمد ایک مسلسل بے چینی اور ان دیکھے خدشات کا شکار تھی تو یہ بھی کچھ ایسا غیر فطری نہ تھا۔

فاروقی اور بھدانی کے مشوروں کے ساتھ ساتھ اس حد تک تو زفیہ احمد نے بھی گوندل کے مشورے پر عمل کو منسب جانا کہ وہ تمام ملازمین جنہوں نے برے حالات میں اُس کا ساتھ دینے کی بجائے اُن کی بغاوت کر دی تھی، انہیں نہ تو نوکری سے نکالا جائے اور نہ ہی اُن کے خلاف کسی قسم کی مخالفت نہ کاروائی کا کوئی عندیہ دیا جائے۔ اس کا اثر یہ ہوا کہ ملازمین کی اکثریت کے دلوں میں اُس کی توقیر اور بھی بڑھ گئی اور وہ اُس کے روبرو آنکھ اٹھانے کے قابل بھی نہ رہے۔ اس کی سب سے بڑی مثال زفیہ احمد کا اپنا ڈرائیور تھا کہ جو اُسے عین بحران کے دن

رہی مگر جب کوئی ریپانس نہ ملا تو وہ خود ہی اُس کے کمرے کی جانب چلی آئی۔ کمرے میں فاروقی کی بجائے ایک جوان لڑکی کو پریشان حال بیٹھے دیکھ کر وہ شپاشی گئی لیکن سوچا کہ ہو سکتا ہے فاروقی کی کوئی عزیزہ بولہذا وہ ایک ہلکی سی مسکراہٹ چہرے پر داتے ہوئے اُس سے کچھ پوچھے بغیر ہی اپنے کمرے کی طرف واپس پلٹنے لگی۔ لڑکی زفریہ احمد کو دیکھتے ہی کرسی سے کھڑی ہو گئی۔ اُسے شاید وہ چہرے مہرے، لباس اور اعتماد کے سبب کمپنی کی لباس ہی لگی تھی۔ مابین کھڑی ہوئی تو اُس کے ہاتھ پر لگا ہوا برینولا اور پاؤں میں ہسپتال کی مخصوص سوئی دیکھ کر زفریہ وہیں رک گئی۔

”کیا ہوا.....؟“ آپ ہاسپٹل سے آرہی ہو؟ فاروقی صاحب کہاں ہیں؟“..... اتنے سارے سوالات ایک ساتھ ہونے پر اب پریشان ہونے کی باری مابین کی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ کوئی جواب دیتی زفریہ احمد کے عقب سے فرقان فاروقی ظاہر ہوا۔

”میڈم آپ یہاں؟ میں تو آپ ہی کے آفس کی طرف تھا کہ معلوم ہوا آپ ادھر تشریف لائی ہوئی ہیں..... آئیے ناں کمرے میں آئیے۔“

”نہیں..... آپ آئیے ناں میرے آفس..... ایک فائل ڈسکس کرنا تھی، وہیں رکھی ہے اور ہاں یہ لڑکی..... آپ کی عزیزہ..... پیار ہے کیا؟..... زفریہ احمد ایک بار پھر اپنے آفس کی طرف پلٹ چکی تھی۔

”یہ بچی دراصل آپ سے ملنا چاہتی ہے؟“

”مجھے جانتی ہے کیا؟ اور کہنا کیا چاہتی ہے..... اگر کچھ مالی مدد چاہتی ہے تو کر دیں ناں جتنی مناسب ہو۔“ صاف لگ رہا تھا کہ زفریہ احمد اسی فائل کے معاملے میں الجھی ہوئی تھی ہذا فرقان فاروقی کے پاس بھی یہی موقع تھا کہ وہ جتنی بات لڑکی کے بارے میں کر سکتا تھا، کر گزرے۔

”دراصل میں چاہتا ہوں کہ وہ آپ سے مل لے..... مجھے یوں لگا ہے کہ وہ کسی بڑے عذاب میں مبتلا ہے۔“

”آپ کہاں سے لے آئے یہ عذاب؟“ زفریہ احمد فائل کے صفحے پلٹتے ہوئے چہرہ اوپر

انہاں تھوڑا سا مسکرائی تو فاروقی نے موقع غنیمت جانتے ہوئے جتنی بات تھی، جلدی سے بتا دی۔

”ہوں..... تو یہ بات ہے..... اُسے پناہ چاہیے!! لیکن کون ہے اُس کے پیچھے؟ پولیس یا پھر کوئی بد معاش؟ بتایا نہیں اُس نے۔“ زفریہ ہاتھ میں پکڑی فائل ایک طرف رکھتے ہوئے -عاصی کی تہہ میں اترنے کی کوشش کر رہی تھی۔“ فاروقی صاحب! آپ لڑکی کو ادھر بلائیے۔“

فاروقی بھگم بھگ مابین کوزفریہ احمد کے آفس میں بلا لایا۔ اب کے زفریہ نے مابین کو سر سے پاؤں تک کسی تفتیش کی نگاہوں سے دیکھا اور آں کی آن میں اپنے تجربات کی بنیاد پر جتنا کھنگال سکتی تھی، کھنگال لیا۔ وہ اُسے ایک سادہ سی لڑکی ہوتے ہوئے بھی پُرکاری کی انتہا تک پہنچی ہوئی لگی تھی۔ زفریہ کو اُس کے چہرے کی معصومیت اُس کے بدن کی کمینگی سے لگا کھاتی ہوئی نہیں دکھ رہی تھی۔ اُس کا چہرہ کسی گیلے میں آگاہ ہوا لالہ کا پھول مگر اُس کا بدن اسی پھول سے گہرے سبز رنگ کا بن چکا وہ ڈوڈا دکھائی دے رہا تھا کہ جس کے اندر تو خشک ش بھری ہوتی ہے مگر اُس کے پوست میں سونیاں چھو کر رکھنے سے بھورے رنگ کا وہ امرت رستا رہتا ہے جو بادشاہوں کا نشہ ”ایون“ کہلاتا ہے۔ زفریہ احمد ایک مدت کے بعد کسی بولتے بدن والی لڑکی کو دیکھتے ہوئے سوچ رہی تھی کہ کاش اُس کے چہرے پر بھی اتنی ہی کمینگی ہوتی کہ جتنی اُس کے جسم میں ہے۔ مابین زفریہ احمد کے یوں دیکھنے سے اس قدر گھبرائی کہ کھڑے کھڑے اپنا بدن اپنے آپ میں سمیٹنے لگی۔

”بیٹھو..... کیا نام ہے تمہارا؟ ہاں ایک بات میں پہلے واضح کر دوں..... مجھ سے سچ بولنا ہے..... اس وقت میں تمہارے بارے میں کچھ نہیں جانتی لیکن پانچ منٹ بعد سب کچھ جانتی ہوں گی، لہذا مجھ سے غلط بیانی نہیں..... نہ آج اور نہ پھر کبھی۔“

”جی..... جان چکی ہوں..... مابین نام ہے میرا۔“ یہ کہتے ہوئے وہ سامنے رکھی کرسی پر بیٹھ گئی۔ زفریہ احمد سے یوں اپنا آپ سکین کرانے کے بعد اُسے بھی اُس کی آنکھوں کا دم اُس کی ذہنی روداد بیان کر چکا تھا بھی تو اُس کی گھبراہٹ سکون میں بدلتی چلی گئی۔

”کس سے چھپتی پھرتی ہو..... پولیس سے؟ یا پھر کسی حرامزادے سے؟“

”دونوں سے.....“ مایین اب زفیہ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات کر رہی تھی۔

”فاروقی صاحب! آپ چاہیے..... مایین میرے ساتھ جائے گی۔“

فرقان فاروقی کو یوں لگا کہ اُس کے سر سے ایک بہت بڑا بوجھ اتر گیا ہو۔ اُس نے زفیہ کو ادب سے سلام کیا اور گمرے سے باہر نکل گیا۔

اُنس سے فارم ہاؤس جاتے ہوئے زفیہ سب سے پہلے مایین کو اپنی ایک دوست کے کلینک لے گئی تاکہ مزید علاج ہونے یا نہ ہونے کی غرض سے اُس کا تفصیلی طبی ماحظہ ہو سکے۔ ڈاکٹر کی رائے کے مطابق اسٹینڈنگ کی مزید ایک انٹرا وینس خورگ سے ایرجنسی میڈیکل کورس مکمل ہو سکتا ہے لہذا ایک انجکشن دیے جانے کے بعد مایین کے ہاتھ سے برینولا اُتار دیا گیا تاہم مزید احتیاء کی غرض سے تین دن کے لیے ایسی ادویات لکھ دی گئیں کہ جنہیں حلق سے نگلا جا سکتا تھا۔ جب کہ مایین کو لگائے گئے ٹانگوں کے بارے میں بھی کوئی فکر کی بات نہیں تھی۔ دو تین روز کے اندر انہوں نے خود ہی مسئلہ کا جزو بن جانا تھا۔ برینولا اُترنے کے بعد مایین بہت حد تک پرسکون ہو چلی تھی۔

کلینک سے فراغت کے بعد زفیہ احمد اُسے گارمنٹس کی کچھ شاہیں پر لے گئی اور مختلف مواقع پر پہننے کے لیے انوار اقسام کے اتنے لباس اور اُن سے میچنگ اتنے شوز لے دیے کہ مایین نے شاید زندگی بھر اتنی اعلیٰ کوٹنی کے ملبوسات ایک ساتھ کبھی نہ خریدے ہوں۔ آج وہ اندر سے کھل اٹھی تھی۔ اُس کی زبان گنگ اور آنکھیں تشکر کے بوجھ سے مسلسل جھپکی جا رہی تھیں۔ زفیہ احمد ان تمام جذبات کو محسوس کر رہی تھی مگر کسی طرح بھی اُس کے چہرے سے ظاہر نہیں ہو رہا تھا بلکہ وہ اُسی سے پوچھے جا رہی تھی کہ اُسے اور کیا کچھ چاہیے۔ کس چیز کی ضرورت ہو سکتی ہے۔ لیکن مایین مسلسل حالتِ نکار میں تھی بلکہ چاہ رہی تھی کہ جلدی سے کار میں جا کر بیٹھے اور گھر تک پہنچ جائے۔ کیونکہ وہی جانتی تھی کہ جن لوگوں سے وہ جھپکتی پھر رہی ہے وہ کتنے طاقتور ہیں۔ لیکن جو بات اطمینان کا باعث تھی وہ اُس غیر معمولی عزت اور احترام کا برتاؤ تھا جس کا سامنا زفیہ احمد کو ہر شاپ اور ہر برانڈ کی آؤٹ لٹ میں تھا۔ مایین کو یقین ہو چلا تھا کہ وہ واقعی ایڈورٹائزنگ انڈسٹری کی کسی بہت بڑی ہستی کی چھاؤں میں پہنچ چکی ہے کہ

جس سے نکل لینا کچھ اتنا آسان نہیں ہوگا، کسی بھی کے لیے۔

خود زفیہ احمد بھی بڑے صاحب کے لالچ کیے گئے اسکیڈل کے بعد پہلی بار یوں کھلے عام اُن مارکیٹس تک نکلی تھی کہ جہاں اُسے ہر کوئی جانتا تھا۔ لیکن ان لوگوں کی آنکھوں میں اپنے لیے کوئی حقیقی تاثر نہ پا کر اُسے حیرت ہو رہی تھی کہ یا تو لوگوں کا حافظہ بہت کمزور ہے اور اگر ایسا نہیں تو معاشرتی لحاظ سے کسی بھی عورت کے یوں اسکیڈل لائز ہونے کو بس ”معمول کی کاروائی“ سمجھا جاتا ہے کہ جہاں عورت ہوگی وہاں ایسا تو ہوگا۔ ”ویسے بھی جب میٹ پر کروڑوں برہنہ خواتین کے ویڈیو کلیپس صرف ایک کلچ کی دسترس میں ہوں تو زفیہ جیسی عورت کا تمام تر برہنہ پن کسی کے حافظے میں کتنی دیر تک باقی رہ سکتا ہے۔ لگتا ہے اس نکتے پر بڑے صاحب کی ساری بھڑوا گیری دھڑی کی دھڑی رہ گئی۔“ مارکیٹ آکر زفیہ کو یہ احساس بھی ہو رہا تھا کہ مردوں کی دنیا میں عزت اور پہچان اُسی عورت کو ملتی ہے جو مردوں کی طرح ہو کر رہے، اپنے اندر اور باہر کی عورت کو مار کر۔

گھر پہنچنے کے بعد اگر کسی کے درمیان کوئی تعلق، پہچان کی حد تک بھی پروان نہ چڑھا تو وہ مایین اور شونی کا تھا۔ مایین نے اُسے پہلی بار یوں بے تکلفی سے پورے گھر میں چلتے پھرتے دیکھا تو پہلے خوفزدہ ہوئی لیکن بعد ازاں بھی زفیہ احمد کے بریف کرنے کے باوجود متذبذب اور پریشان ہی رہی جب کہ شونی بھی اُسے پہلی بار ہی دور سے سونگھ کر جان گیا کہ اس لڑکی کے بدن کی خوشبو میں سب کچھ موجود ہے سوائے اپنائیت کے۔ زفیہ احمد نے جتنا مایین کو شونی کے بارے میں بریف کیا تھا اتنا ہی شونی کو مایین کے بارے میں لہذا اس تعارف کے بعد دونوں نے ایک دوسرے سے من سب فاصلے پر رہنے میں ہی عافیت جانی۔

فریش ہونے کے بعد زفیہ احمد نے، جن کو اپنی لائبریری میں بلا لیا جہاں اپنے علاوہ دو پیگ اور بھی بنا رہی تھی۔ پیالہ نمائیگ آج اُس نے اپنے قریب والے کونے کی بجائے کمرے کے دوسرے کونے میں رکھ جو اُس کی صوفہ نما چیئر کے بالکل سامنے تھا جب کہ مایین کا پیگ اُس نے اُس کے ہاتھ میں تھا کہ بوتل میز پر آزاد استعمال کے لیے رکھ دی۔ مایین حیران ہوئی کہ زفیہ نے اُس سے پوچھے بنا کس طرح اُس کا پیگ پورے تین سے بنا کر اس

طرح اُس کے ہاتھ میں دیا کہ جیسے اُسے معلوم رہا ہو کہ وہ جیتی ہے۔ مہین نے مزید حیران ہونے کی بجائے زفیہہ کے ساتھ ہی پیگ اٹھایا اور ایک ساتھ ہی سب کیا۔ اُس کے شراب سب کرنے کا انداز دیکھ کر زفیہہ ہلکا سا مسکرا دی اور ہاتھ بڑھا کر موبائل فون سیٹ کا ایک پیکٹ اُس کی طرف بڑھا دیا۔

”یہ سیل فون تمہارے لیے ہے اور ہاں اس میں سم بھی ہے، ایکٹیویٹ کر لینا۔“ مہین نے بھی اب کچھ کہے بغیر فون سیٹ اٹھا کر ایک طرف رکھ دیا۔

”اب یقیناً تم مجھے اپنی داستان سنانا چاہو گی اور میں بھی سننا چاہوں گی لیکن شرط وہی کہ صرف سچ.....“

”میڈم! اب سچ پر زور نہ دیں تو بہتر ہے۔ اتنا تو میں بھی جان گئی ہوں کہ آپ سے جھوٹ نہیں بول سکتی اور اتنے یقین تو آپ کو بھی خود پر ہونا چاہیے کہ کوئی آپ سے جھوٹ بولنا بھی چاہے تو نہیں بول سکتا۔“ بات تو مہین نے کر دی مگر اس کے اثرات کو ذائل کرنے کے لیے اُس نے جلدی جلدی دو لمبے گھومٹ لیے اور پیگ ایک طرف رکھ کر نگاہیں جھکا لیں۔ زفیہہ احمد بھی مہین کی بات سن کر اگرچہ چونک سی گئی تھی مگر پھر بھی بات کرتے ہوئے اُس کی باڈی لینگویج دیکھ اندازہ لگانے لگی کہ آیا یہ حوصلہ شراب کا دیا ہوا تھا یا وہ طبعاً اتنی ہی اکھڑ اور ہتھ مٹھ ہے۔ ابھی وہ غور کر رہی تھی کہ مہین نے جواباً آنکھیں اٹھ کر اُسے غور سے دیکھ۔

”چلیں میڈم! اب آپ میری کہانی سن لیں، ایسا نہ ہو کہ شراب آگے نکل جائے اور کہانی پیچھے رہ جائے۔“ شراب کا دوسرا پیگ بنانے کے لیے مہین اب خود اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ زفیہہ نے بھی اپنا خالی گلاس اُس کی طرف بڑھایا اور خود سرگریٹ سلگانے لگی۔

مہین نے بولنا شروع کیا تو نہ وقت گزرنے کا احساس رہا اور نہ ہی پی جانے والی شراب کی مقدار کا خیال۔ زفیہہ دم بخود، کچھ کچھ لائق و کھنے کی کوشش میں راکھ ہو چکے سرگروں کی گفتی بھولتی جا رہی تھی۔ عجیب جادو بیانی تھی مہین کے اظہار میں یا کرشمہ تھا اُس سچ کا جو آج پہلی بار اُس کی زبان سے خود بخود ادا ہو رہا تھا۔ زفیہہ احمد کے تئیں یہ بھرپور نئی مکاشفہ تھا جو شاید ہی یوں کبھی کامل سچ کی صورت میں مظاہر نفسی کے طور پر سامنے آیا ہو جب کہ مہین کے

نزدیک یہ جو بھی تھا اُس اپنے پن اور اعتماد کی عطا تھا کہ جو اُسے زفیہہ احمد کی صورت میسر ہوا تھا۔ کتنے ہی مراحل تھے جہاں وہ پوری طرح کھل کے دھاڑیں مار مار کر روئی، کہاں کہاں اپنے آپ ہی ہنستی رہی اور کتنے ہی مقامات ایسے آئے کہ جہاں اُس کے اندر کی غیر معمولی عورت اپنی پوری تپ و تاب سے جلوہ فگن ہوتی رہی۔ زفیہہ احمد ہی اندر حیران تھی کہ اتنی چھوٹی سی عمر میں زندگی نے اُس کے ساتھ کیسے کیسے ہاتھ کر دیے کہ اُس نے اذیت میں لطف کشید کرنے کا ہنر پال لیا تھا۔ قیل از وقت کی ذہنی چٹنگی اور ہار ہار کی جسمانی توڑ پھوڑ نے مہین کو اس قدر بے خوف کر دیا تھا کہ کبھی کبھی اُس کے لب و لہجے سے زفیہہ کو بھی خوف محسوس ہونے لگا تھا۔

اگلی صبح گیارہ بجے کے قریب ناشتہ کرتے ہوئے زفیہہ احمد نے کمپنی کے لیگل ایڈوائزر کو نوٹ کر دیا کہ آفس چھپتے پر اسے آج ہی فلاں فلاں مہینے کی فلاں تاریخ کو فلاں ہوٹل میں قتل ہونے والے ایک شخص نوید کے مقدمے کی آپ ڈیٹ چاہیے۔



اشارہ تھی یا بڑے صاحب کی جانب سے بطور شوشا کے چھوڑی گئی تھی کہ فیصلہ سازوں کو اُس کی موجودگی کا احساس دلایا جائے اور مانیا اگر کوئی مفاد بڑے صاحب کے کسی دشمن کی جھولی میں گرنے والا ہے تو اُس کو وہیں روکا جاسکے۔ بہر حال جس کا بھی کیا دھرا تھا اُس کا فائدہ بڑے صاحب کو اور نقصان دانش سعید کو ہوا کہ حکومت تحلیل ہونے کے دن تک سپورٹس کاروں کی پہلی کھیپ کراچی کی بندرگاہ تک نہ پہنچ پائی اور یوں یہ معاملہ عبوری حکومت کی کاہنہ کمیشن تک بھجوائے جانے کے لیے مؤخر کر دیا گیا۔ جس نے بھی جن جن اعتراضات کے تحت اس فائل کو روکا تھا، صاف لگ رہا تھا کہ اُسے کس کا مفاد عزیز تھا۔ دانش سعید میں پہلے جتنی اُتاؤل اور گاڑیوں کی کھیپ کی در آمد میں جلدی کی جتنی ٹینشن تھی وہ حکومتی تحلیل کی تاریخ آجانے کے بعد خود بخود جاتی رہی۔ اُس نے جتنی طور پر تسلیم کر لیا تھا کہ اُسے اس محاذ پر بڑے صاحب نے مات دے دی ہے تو پھر کیا بچھڑانا اور کیا اپنے آپ کو غصے میں رگیدتے رہنا۔ اُس نے گاڑیوں کی فائل کو یہیں کلوز کیا اور اب اگلے کسی میدان کے کھلنے کی آہٹ پر کان لگا دیے کہ جہاں پھر سے بڑے صاحب کے ساتھ مقابلے کے میدان میں اُتر جائے۔

ماضی میں جب جب دانش سعید کسی بڑے مقابلے میں بڑے صاحب سے شکست سے دوچار ہوتا تو اُس کے پاس اپنے آپ کو گزر چکی کیفیت کی جتنی کشش سے نکالنے کے لیے دو طریقے ہوا کرتے۔ پہلا یہ کہ ملک سے باہر کسی پرسکون ساحلی مقام پر چلے جانا اور پھر وہاں کم از کم ایک چھتے کے لیے خود کو ہر قسم کی کاروباری مصروفیت سے الگ کر لینا اور دوسری صورت یہ کہ اپنے ہی ملک میں کسی ایسی جگہ پر اپنے آپ کو یوں گم کر دینا کہ خود کو بھی اپنی خبر نہ ملے۔ اپنے آپ کو گم کر دینے کی عادت اُس کی بچپن ہی سے چلی آتی تھی کہ جب کبھی ماں سے بلا وجہ مار پڑتی تو وہ اپنے آپ کو بستروں والے کمرے میں اُن بستروں میں گم کر لیتا کہ جو مہمان داری یا خوشی غمی کے لیے بنا کر ایک طرف رکھ دیے جاتے تھے۔ اُسے بہت اچھا لگتا کہ جب کچھ دیر کے بعد اُسے ڈھونڈنے کے واسطے پورے گھر میں ڈھونڈ یا پڑتی اور وہ سب کی پہنچ سے دور ماں کی گود نما بستروں میں کئی کئی گھنٹے سوتا رہتا۔ سب کی آنکھوں اور پہنچ سے دور نیند کا اُس پر یوں مہربان ہونا اُن تمام گزشتہ عذابوں سے اُس کا جتنی رابطہ منقطع کرنا ہوتا تھا کہ جو

﴿ ۳۹ ﴾

دانش سعید اور بڑے صاحب کے درمیان میدان لگنے کے امکانات دن بدن روشن ہوتے جا رہے تھے۔ کشش تو پہلے سے چلی آرہی تھی کہ دانش سعید سپورٹس گاڑیوں کی پہلی درآمدی کھیپ مرکز اور چاروں صوبوں میں عبوری حکومتوں کا سیٹ آپ بننے سے پہلے لے کر آنے میں کامیاب رہتا ہے یا بڑا صاحب اُس کی ایسی قسم کوششوں کو ناکام بنا کر مرو میدان ٹھہرتا ہے۔ گو کہ بڑا صاحب اپنے روزنامہ اخبار اور سٹیلاٹ نیوز چینل کی ملکیت کا ظاہری اور باطنی کہیں سے بھی مدعویدار نہیں تھا مگر بھی وہ طاقتیں جو ملکی معاملات حکومتی سطح پر نہیں بلکہ ریاستی سطح پر چلاتی ہیں، نہ صرف یہ جان چکی تھیں کہ اخبار اور نیوز چینل، دونوں کی پشت پر کون ہے اور یہ کس قسم کی سرمایہ کاری سے اپنے پیروں پر کھڑے ہوئے ہیں۔ لہذا بڑے صاحب کو محض ایک صنعتکار ہوتے ہوئے بھی اُن سرکاری محافل میں مدعو کیا جانے لگا تھا کہ جہاں صنعتکاروں اور تاجروں کے لیے بیٹھنے کو کرسی تو کیا، گزرنے کو پگڈنڈی تک نہیں ہوتی۔

اس خصوصی توجہ کی وجہ اگرچہ دونوں فریق خوب جانتے تھے مگر کھل کر اعتراف کرنے سے گریزاں بھی دونوں تھے۔ ایک فریق اگر کچھ جتلائے بغیر پروڈکٹول دیے جا رہا تھا تو دوسرا اُسے اپنا استحقاق سمجھ کر قبول کیے سچا رہا تھا۔ شاید یہ کرشمہ ساری بڑے صاحب کی اسی حیثیت کی تھی کہ موجودہ حکومت کی معیاد فتم ہونے کے دنوں میں اس قسم کی خبریں ایک دم گردش میں آنا شروع ہو گئیں کہ اُسے عبوری حکومت میں کسی بڑے عہدے کی پیش کش کی جا رہی ہے۔ اب یہ خبر ریاست کے نگہبانوں کی جانب سے کسی قسم کا رد عمل معوم کیے جانے کا

اُسے نئی جدوجہد کے میدان میں تازہ دم ہو کر اترنے کی راہ میں ابھی تک مزاحم ہو رہے ہوتے تھے۔ وہ گزر چکی ناکامی کے ساتھ کچھ شائیں گزارتا، کچھ راتیں مل کر جاگتا، اُس کے ساتھ کافی کے کئی گرم اور کئی ٹھنڈے ہو چکے کپ شیز کرتا، اونچی آواز میں اپنے لڑکپن کے وہ گیت سنتا کہ جن کو سن کر وہ بے اختیار رویا ہو یا بلا وجہ مسکرا دیا ہو، اُس کے کندھے پر اپنا سر ٹکائے گھنٹوں آنکھیں موندے رہتا، اُس ناکامی سے بڑی ہوئی وہ ساری خواہشیں، وہ سارے تپسیے ایک ایک کر کے اُس کی آنکھوں کے سامنے سے گزرتے کہ جن کے چہروں پر کتنے دنوں کی جنوں خیزی کی راکھ بکھری ہوئی ہوتی مگر وہ اُن سب کو بس ایک الوداعی بوسے میں تحلیل ہونے دیتا کہ جو اُس نے ناکامی کے ہونٹوں پر ثبت کرنے کے بعد زندگی کے راستے کا اگلا موڑ مڑ جانا ہوتا تھا۔

لیکن اب کی بار دانش سعید نہ تو کہیں ملک سے باہر گیا اور نہ ہی کہیں اُس پاس میں اپنے آپ کو اپنے آپ سے گم کیا بلکہ وہ اپنے بچنے میں رہا، سب کے سامنے اور سب سے رابطے میں۔ گوندل کو یقین تھا کہ عبوری حکومت بننے کے دن سے اُس کے پاس نے کم از کم ایک ہفتے کے لیے تعطیلات پر چلے جانا ہے مگر جب موجودہ حکومت کے آخری دن تک اُسے کسی خاص جگہ کے سفری انتظامات کرنے کی ہدایت نہ دی گئی تو اُس کے ذہن میں ہونے والی قیاس آرائی عین فطری تھی کہ دانش سعید اپنی روش بدل کر گاڑیوں کے معاملے میں بڑے صاحب کو واضح تبدیلی کا پیغام دینا چاہتا تھا کہ مسابقت تیاگ دینے کی بجائے کشش بھی جاری اور مقابلہ بھی باقی۔ لیکن گوندل کا اپنے صاحب کے بارے میں کیا گیا قیاس محض چند منٹوں کے بعد عبوری حکومت کے قیام کے اعلان کے ساتھ ہی ختم ہو کر رہ گیا کیونکہ عبوری حکومت میں وفاقی وزیر تجارت کا اہم ترین قلمدان بڑے صاحب کو دے گیا تھا۔ یقیناً بڑے صاحب کی وزارت کا اعلان اُس سے مشاورت کے بعد کیا گیا ہوگا۔

بڑے صاحب کے تین ماہ کے بے عبوری وزیر تجارت مقرر کیے جانے کی افواہ نما خبر بہت اندر کے مقتدر حلقوں میں کل رات سے سنی جا رہی تھی۔ اس خبر سے دانش سعید پہلے پہل تو بہت پریشان ہوا۔ اُس جیسے منقسم مزاج شخص کا وزیر تجارت کی کرسی پر بیٹھنا اُس کے تمام

کاروباری حریفوں کے لیے کھلا پیغام تھا کہ وہ اپنا بزنس پلیٹ کر کہیں اور چلتے نہیں۔ لیکن دانش سعید نے اس کا جتنا اثر لینا تھا وہ کل رات سوئے سے پہلے ہی لے چکا تھا۔ صبح سویرے جاگنے کے بعد اگرچہ پورے ملک میں ابھی تک سوائے چند ایک لوگوں کے کسی کو بھی پورے یقین کے ساتھ عبوری حکومت میں شامل ہونے والی شخصیات اور اُن کے قلمدانوں کا علم نہیں تھا لیکن ایک باخبر بزنس مین اور سیاسی پاور بروکر ہونے کے ناتے دانش سعید کو نہ صرف بڑے صاحب کو کی گئی پیشکش کا علم تھا بلکہ یہ بھی کہ اُسے اولین پیشکش ایک بڑے صوبے کا گورنر مقرر ہونے کی کی گئی تھی مگر اُس نے صرف تجارت کی وزارت ملنے کی صورت ہی میں رضامندی کا اظہار کیا تھا۔ لیکن اس کے باوجود نبھانے کیوں دانش سعید کو یقین تھا کہ امیر نہال بخش کے وضع کردہ اصولوں کے تحت بڑے صاحب کو بہر صورت وزارت کا حلف لینے سے انکار کرنا پڑے گا ورنہ ایسے میں اس شیداگی امپائر کا وارث سردار محبوب بخش ضرور اُس کے آڑے آئے گا۔ اور اگر وہ اُس کے آڑے نہ آیا تو!! تو کیا ہوگا بڑے صاحب کو خود سوچنا پڑے گا کہ محض تین ماہ کی وزارت کے لیے وہ اپنا پاور بروکر شپ کا اتنا بڑا اسٹینس ڈاکو پر لگا سکے گا؟۔

دانش سعید اقتدار کے کھیل میں سابقہ حکمران پارٹی کے ہاتھوں ہٹ جانے کے بعد آج ایک بار پھر شیداگی فیملی کے سیاست میں بدلتے ہوئے کردار پر اچھا بھلا پریشان تھا۔ کیا اُسے اگلی حکومت سازی کے کھیل سے بھی باہر رکھنے کی سازش تیار ہو چکی ہے یا پھر پاور بروکری میں حکمران ادارے اُس کا رول محدود سے بھی غلطی پر رکھنے کا فیصلہ کر چکے ہیں؟ ابھی صرف اشارے مل رہے تھے اور بہت کچھ واضح نہ تھا۔ لہذا مناسب یہی تھا کہ سپورٹس گاڑیوں کی درآمدی ٹیم میں بڑے صاحب کے ہاتھوں شکست کے باوجود معمول کی تعطیلات پر نہ جایا جائے کیونکہ کشش ختم ہونے کی بجائے روز افزوں ہو رہی تھی۔ اس پس منظر میں بڑے صاحب کے وزارت کے ممکنہ حلف کی صورت میں مسابقت کا عمل وہیں سے شروع ہونا تھا کہ جہاں سے عارضی طور پر معطل ہوا تھا۔ ہاں مگر یہ اور بات کہ بڑا صاحب اگر حلف نہیں اٹھاتا تو پھر دانش سعید کو شکست تو تسلیم کرنا پڑتی مگر پاور بروکری میں اُس کی ساکھ اور اُس کا کردار دونوں بچ رہتے۔

لیکن اگلے روز بڑے صاحب نے نہ صرف وزارت کا حلف اٹھ لیا بلکہ تجارت کے ساتھ ساتھ اُسے وزارت داخلہ کا نگران وزیر بھی اس لیے مقرر کر دیا کہ چھہر کی مختصر ترین وفاقی کابینہ میں وزارت داخلہ کے مجوزہ نگران وزیر نے عین موقع پر حلف اٹھانے سے انکار کر دیا تھا۔ وہ اپنے تئیں وزارت عظمیٰ کے امیدوار تھے اور اُن کے مطابق عین حلف سے پہلے حکمرانی کے فیصلہ سازوں نے اُن سے وعدہ خلافی کرتے ہوئے ایک ایسے شخص کو وزیر اعظم بنادیا گیا جو اُن کا بدترین مخالف اور اُن کے مقابلے میں کمتر حیثیت کا حامل تھا۔ بہر حال جو بھی ہوا وہ دانش سعید کے شہ مات کے مترادف تھا۔ اُس نے جونہی ٹیلی وژن پر نگران وفاقی کابینہ کی تقریب حلف برداری ختم ہوتے ہوئے دیکھی تو اعلیٰ اخلاقی اوصاف کے پیش نظر بڑے صاحب کو مبارک باد کا ایک رسی ٹیکسٹ بھیجا اور انیکسی میں چلا آیا جو آج تک کسی مہمان کی بجائے اُس کے اپنے استعمال میں آتی رہتی تھی مگر کہیں سال میں ایک آدھ بار، اُن ایک دو مضطرب راتوں کو گزارنے کے لیے کہ جب نا طلبی کدال لے کر اس کی ذات کے ظاہر و باطن میں سے ایک ایک خلیے کو اکھیڑنا شروع کر دیتا۔ بنگلے کی مین عمارت کے کورڈیریہ سے نسبتاً تیس فیصد چھوٹی اس بڑی عمارت میں دانش سعید نے نہایت عرق ریزی سے اپنی زندگی کے مختلف مدارج اس طرح تزئین و ترتیب دیے ہوئے تھے کہ وہ کسی دیہاتی چکی پر لگے چنے کی طرح اُسے بار بار اُدھیرتے اور بار بار اکٹھا کرتے رہتے اور اس دوران اُس کا بدن یادوں کے پتے سے اُڑنے والے روٹی کے گالوں کی مانند بڑواں بڑواں ہو کر ہواؤں میں اُڑتا اور پھر زمین پر گر کر سمٹتا رہتا۔ انتہائی اذیت سے راحت اور پھر راحت سے انتہائی ایذا کی طرف مراجعت۔ انیکسی میں آتے ہوئے اُس نے گوندل کو ایک فون کیا اور پھر اسے بند کر کے ایک طرف رکھ دیا۔ گوندل کو اتنی سی تاکید تھی کہ اُسے باخبر رکھنا ہے بس اُس وقت اور اتنی ہی کہ جتنا بقا کے لیے ضروری ہو، اس کے سوا کچھ نہیں۔ انیکسی میں پہنچنے کے بعد بھی دانش سعید آج پہلی بار گوگو میں تھا کہ آیا اپنی اس تازہ ناکامی کو ناکامی سمجھ کر اوداع کہے اور اگلے رن کی راہ دیکھے یا اسی کشمکش جاریہ کو فی الحال چھینے دے اور نئے فیز میں داخل ہونے کے بعد اپنی حیثیت کا ادراک کرتے ہوئے پیش قدمی کرے یا پسپائی اختیار کرے۔ جب ان دونوں راستوں پر نشان

منزل کہیں دکھائی نہ دیا اُس نے ایک تیسری راہ نکالی خود کو حالات کے سپرد کر دینے کی اور بظاہر پرسکون ہوتا چلا گیا۔ وہ جانتا تھا کہ اُس کا رویہ باری تجزیے میں کوئی کمی نہیں تھی اور نہ ہی کوششوں میں کسی قسم کا تساہل تو اگر ایسے مطلوبہ نتائج نہیں ملے تو خود کو الزام دینا کہاں کی عقل مندی ہو سکتی تھی۔ صاف ظاہر تھا کہ ہوا حریف کے کھپ کی سمت چل رہی تھی یہذا توقف ہی بہترین حکمت عملی ہو سکتی تھی۔

انیکسی میں چونکہ کسی بھی ملازم کا غیر ضروری طور پر آنا پہلے سے ہی ممنوع رکھ گیا تھا لہذا دانش کے اپنے قیام کے دنوں میں کوشش یہی ہوتی کہ خاندان اور صفائی والے ملازم کو وقت بے وقت چلے آنے کی بجائے صرف اُن کال رکھا جائے۔ انیکسی میں قیام کے دنوں میں وہ چائے اور شراب قریب بھی نہیں جاتا تھا۔ بس ایک کافی تھی جس کے بارے میں اُس کا دعویٰ تھا کہ یہ ”مشروب فکر“ اُس سے بہتر اور کوئی نہیں بنا سکتا۔ اعلیٰ ترین کافی کے بیج خود پیکنگ سے نکال کر ایک چھوٹی سی میزبل چکی نما مشین میں اُن کی پسائی اور پھر کافی دیر تک اُس کی پیسٹ بنانے کے عمل میں بھینٹنے کے دوران دنیا کے بہترین ساؤنڈ سسٹم پر شاعر منظور جھلا کے وہ تمام گیت جو گوگا کارہ ریشماں نے اُس کے بچپن سے بھی پہلے گائے، اتنی اونچی آواز میں سننا کہ ساعت کے چاروں طرف کسی اور آواز کی دخل اندازی کا امکان تک نہ رہے۔

”نہ دل دیندی بے دردی نوں نہ کوخ و انگوں کر لندی“..... ”کھتے تین نہ جوڑیں تینوں واسطہ خدا داواگاں وطنان نوں موڑیں“..... ”وے میں چوری چوری تیرے نال لالیاں اکھاں وے“..... ”ہائے اور بائیں گنداول میرا۔“

یہ تمام گیت اُس ماں کی اُس وقت گنگنا یا کرتی کہ جب وہ گھر میں اکیلی رہ جایا کرتی۔ پردیس گئے شوہر کی ایسی بیوی جو اپنے سسرال کے ہمسائے میں دندانہ کر پوری من مرضی سے رہتے ہوئے بھی ان گیتوں کو بھرائی ہوئی آنکھوں اور رندھے ہوئے گلے سے گھر کا کام کاج کرتے ہوئے گنگنائی تو شبیر کو ایک ایسی بدکردار جرافد دکھائی دیتی جو اپنے شوہر سے ڈنکے کی چوٹ پر بے وفائی کی مرتکب ہو رہی ہوتی تھی۔ گھر ماں سے زندگی بھر کی دوری اور زمانے بھر کی ٹھوکروں نے شا کے کو منظور جھلا کی شاعری اور ریشماں کی گائیکی کی اُن گچی رمزوں سے یوں

آشنا کیا کہ جونہی یہ بول رہی شہماں کی صحرائی آواز کے سوز میں غم آلود ہو کر اب اس کی سماعت کی بجائے دل کے کواڑوں پر دستک دیتے تو اس کی آنکھیں چھم چھم برسنے لگتیں۔ اب وہ سمجھ سکتا تھا کہ پردہ میں گئے شوہر کی بیوی اپنے سسرال کے ہمسائے میں بھلے دندنا کر من مرضی سے رہے مگر بھرائی ہوئی آنکھوں اور رندھے ہوئے گلے سے ان گیتوں کے یہ بول گنگنانے والی جوان عورت کو شوہر سے بے وفائی کا مرتکب ہونے سے پہلے آنکھوں بار خود کو کند چھری سے ذبح ہونے کی اذیت سے گزرنا ہوتا ہوگا۔ ایسے میں اسے اپنی ماں بہت یاد آتی اور وہ دھڑکیں مارتے ہوئے رو دیتا مگر اس کی آواز پھر بھی رہشماں کی آواز سے دہی دہی رہتی کیونکہ وہ اپنی ماں کے ہیولے میں اس کو بچ کو تلاش کرتا کہ جس کے گڑلاٹ کو رہشماں اپنی آواز دے چکی تھی۔

کافی کے دوسرے کپ پر اس کے آنسو تھے تو اس نے ریموٹ سے ساؤنڈ سسٹم کو آف کر دیا۔ ایک دم چھا جانے والی خاموشی کو اس نے کافی کے ایک لمبے گھونٹ کے ساتھ پزیرائی کا سندیس دیا اور اٹھ کر ایک گیلری کی طرف چلا آیا جہاں دیوار کے دونوں طرف آئل پینٹ میں بنی ہوئی ایک ہی سائز کی پورٹریٹس آویزاں تھیں۔ ان میں پہلی تصویر اس کے والد کی تھی اور دوسری والدہ کی۔ یہ دونوں پورٹریٹس اس نے ایک پیشہ ور مصور سے اپنی یہداشت کے سہارے بنوائی تھیں مگر جب مکمل ہوئی تو بالکل اصل کی مانند تھیں۔ لیکن تصویروں سے ہٹ کر شعور نے اس کے ساتھ عجیب کھیل کھیلا۔ سب کچھ الٹ کر رکھ دیا۔ باپ بھلا دیا اور ماں ایک یاقتہ نو کے عمل کے نتیجے میں اس کی ذات کے گرد حصار کھینچ کر بیٹھ گئی جب کہ باپ کو تو اس کے جیل جاتے ہی رحمت خان نے اپنے آپ سے بدل ڈالا تھا۔ رحمت خان کی جیل میں رہتے ہوئے جب میٹرک کا نتیجہ آیا تو وہ دانش سعید ولد رحمت خان ہو چکا تھا۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ شبیر عرف شا کا کے نام سے عرقید کاٹنے کے لیے آئے ہوئے قیدی کی جیل میں یوں کا یا کلپ بھی ہو سکتی ہے۔ یہ رحمت خان کے ڈپلن کا کرشمہ تھا کہ جب وہ سات سال کی جیل کاٹ کر باہر نکلا تو انکس میں ماسٹرز ڈگری لے چکا تھا جب کہ کاشف نے گریجوایشن کے بعد رحمت خان سے جان چھڑانے کے لیے جان بوجھ کر کچھ اس قسم کی گھلیا حرکت کیں کہ اسے

رحمت خان کی ناراضگی کے سبب عام قیدیوں کی ہیرک میں شفٹ کر دیا گیا۔ گل مٹی کا شبیر کی جانب جھکاؤ اسے پہلے ہی شبیر سے دشمنی طور پر بہت دور کر چکا تھا۔ شبیر کی رہائی کے تقریباً چھ ماہ بعد رحمت خان بھی جیل سے باہر آ گیا لیکن کاشف کا طرز عمل اسے ابھی جیل ہی میں رکھے ہوئے تھا۔

دانش سعید جونہی جیل سے باہر نکلا تو کئی جان لیوا بیماریوں کا شکار ہو چکے رحمت خان کی بہت بڑی برنس ایمپائر کی سربراہی اس کی منتظر تھی لیکن یہ ابھی تک ایک معمر تھا کہ بلیک مٹی اور مٹی لائڈ رنگ سے صاف ستھرا کاروبار اور سیاست کی پاور بروکری کرنے والے رحمت خان نے شبیر عرف شا کے جیسے مجرم کو ہی کیوں نہ صرف اپنی ولدیت دی بلکہ کھربوں روپے کا کاروبار بھی حوالے کر دیا یہ جانتے ہوئے کہ شبیر ایک عرصہ تک پیشہ ورمفعول بھی رہ چکا ہے۔ اس کے قریبی حلقہ احباب میں سے اکثریت کا خیال تھا کہ قبائلی علاقے سے تعلق رکھنے کے سبب وہ اپنا وارث اپنے خاندان سے ہی منتخب کرے گا مگر جب ایک پنجابی نو جوان اس کا وارث بن کر سامنے آیا بہت سی چوگونیوں اور خاصی بے سرو پابا توں کا تذکرہ میں آنا بھی عین فطری تھا۔

لیکن رحمت خان نے ان تمام باتوں کی پروا کیے بغیر جیل سے باہر آتے ہی دانش سعید کو منجسٹ کی اعلیٰ تعلیم کے لیے انگلینڈ بھجوا دیا۔ گوکہ وہ ڈیڑھ برس تک انگلینڈ میں رہا مگر اس دوران جو کچھ اس نے کاروبار کو مسلسل اپنی گرفت میں رکھتے ہوئے رحمت خان سے سیکھا وہ اس ولایتی ڈگری کا عشر عشر بھی نہیں تھا۔ وہ حیران تھا کہ رحمت خان نے آٹھ برس کا عرصہ ایک چھوٹے موٹے فوجداری مقدمے میں جان بوجھ کر خود کو سزا کرانے کے بعد اس لیے جیل میں گزارا کہ ان سازشوں سے بچ سکے کہ جو اس کے مخالفین نے اس کے باہر رہنے کی صورت اس کو زندگی بھر کے لیے پھنسانے کے لیے تیار کر رکھی تھیں۔ اس دوران رحمت خان اگر جیل میں نہ رہتا تو اس کی زندگی کو بھی خطرہ ہو سکتا تھا۔ لیکن اس کے باوجود زندگی نے اس سے وفاندہ کی۔ جیل سے باہر آنے کے بعد کہ جب اس کی مخالف حکومت اپنی دوسری مدت کے وسط تک آتے آتے کمزور پڑ چکی، رحمت خان نے اسمبلیاں تووانے کے لیے پوری بازی بھالی تھی

اور آنے والے دنوں میں کیے جانے والے ممکنہ احتساب کے دباؤ میں آیا ہوا وزیر اعظم کسی وقت بھی قومی اسمبلی تحلیل کرنے کی ایڈوائس صدر کو بھیجوا سکتا تھا کہ رحمت خان اچانک چل بسا۔ رحمت خان کون تھا؟ رحمت خان کیا تھا؟ دانش سعید اس کا ایک فیصد بھی اُس کی زندگی میں نہیں جان پایا تھا۔ وہ کتنے مضبوط اعصاب کا مالک اور کیسے کیسے دشمنوں سے بیک وقت کیسی کیسی چوکھی لڑا کرتا تھا، اس کا اندازہ دانش سعید کو رحمت خان کے انتقال کے بعد ہوا۔

لیکن خود دانش سعید کیا تھا، اس کا علم اب تک دانش سعید کو بھی نہیں تھا۔ رحمت خان کے یوں اچانک انتقال کے بعد اُس نے جس طریقے سے اُس کے پورے کاروبار کو سنبھالا اس کے بعد دانش تو کیا، اُس کے بدخواہوں کو بھی احساس ہو گیا کہ اپنے جانشین کے طور پر رحمت خان نے اگر دانش سعید کا انتخاب کیا تھا تو بہت سوچ سمجھ کر اور کافی کچھ دیکھ بھل کر کیا تھا۔ دانش سعید کی انیکسی کی گیلری میں آویزاں تیسری پورٹریٹ رحمت خان کی تھی۔ وہ کافی دیر تک پورٹریٹ کے سامنے آنکھیں بند کیے کھڑا ہو کر اُن لمحات کی خوشبو کو محسوس کرتا رہا کہ جب اُسے پہلی ملاقات کے لیے رحمت خان سے کی ہیرک میں لے جایا گیا تھا۔

اُس گیلری میں چوتھی تصویر کاشف کی تھی۔ دانش سعید اُس کی آنکھوں میں اب بھی اُن دنوں کے رنگوں کا متلاشی تھا کہ جب انہوں نے زندگی کا کٹھن ترین دور ایک دوسرے کی ڈھارس بن کر گزارا۔ بچپن میں اکٹھے ظلم کی انتہا سہی اور لڑکپن میں اکٹھے ظلم کی انتہا کی۔ تینتالیس قتل کرنے کا تو کیس چلا مگر اُس کے ہاتھوں اپنی جان سے جانے والے اس گنتی سے کہیں زیادہ تھے۔ دانش سعید اکثر اپنے نرم و نازک ہاتھوں کو دیکھتا تو حیران ہوتا کہ ان انگلیوں کی طاقت سے، محض ایک ڈوری کو تیل دے کر اُس نے کتنے ہی گلے گھونٹے اور کتنی ہی گردنوں کے منکے توڑے۔ کتنی وحشت تھی اُن دنوں کے اندر ایک انسان کی جان لینا اُن کے نزدیک جیونٹی مسئلے جتنی وقعت بھی نہیں رکھتا تھا۔ سوچا ہی نہیں تھا کہ اتنے سارے لوگوں کو قتل کر کے انہوں نے کتنی بیواؤں کو گر لانے والی کونھیں، کتنی یتیم بچیوں کو کال گر لڑا اور کتنے ہی لڑکوں کو بس اسٹینڈ کے ہونٹوں کا شا کا اور کاشی بنا دیا تھا۔ ایسے میں دانش سعید کا بس نہیں چلتا تھا کہ وہ اپنے ان ہاتھوں کو کسی چلتی چکی کے پاؤں میں ڈال کر اس طرح کچلے کہ وہ محض گوشت کے ٹکٹے

ہوئے لوتھڑے رہ جائیں۔ بے بسی سے ہاتھوں کو دانتوں سے کاٹ کاٹ کر اُن سے لہو کی بوندیں نکالنے کیلری میں اُس کے آخری لمحات کا خاصا ہوا کرتا۔ کاشف کی تصویر پر الوداعی نگاہیں ڈالتے ہوئے وہ ہمیشہ یہی سوچتا کہ جان لینا تو ایک طرف، وہ تو کسی پر تشدد کا بھی مخالف ہوا کرتا تھا لیکن پھر نجانے کہاں سے اُس کے مزاج میں ہٹ دھرمی، وحشت اور بے رحمی جیسے منفی رویے در آئے اور وہ دونوں ایک دوسرے سے دور ہوتے چلے گئے۔ اب بھی اُن کے درمیان میں اگر کوئی رشتہ باقی رہ گیا تھا تو وہ تلاش کا تھا۔



جانے کے سبب جان گنوا بیٹھا۔ پوسٹ مارٹم کے بعد نوید کی لاش سرد خانے میں رکھ کر اُس کے گھر والوں کو تلاش کی گیا۔ اُس کی بیوہ اور بیٹے نے آکر نہ صرف لاش کو شناخت کیا بلکہ کسی کے بھی خلاف کاروائی نہ کرنے کا بیان دینے کے بعد رپورٹ خارج کرنے کی استدعا کرتے ہوئے لاش تدفین کی غرض سے جہم لے گئے۔ یوں کیس ختم ہوئے کو بھی کئی مہینے گزر چکے تھے۔

﴿ ۴۰ ﴾

”کیا اس میں بھی دستاویزات کی نقول موجود ہیں! یعنی مقدمہ ختم ہونے کا حکم بھی موجود ہے؟“ زفرہ نے اپنے جذبات چھپاتے ہوئے ایک بار پھر فائل کو الٹ پلٹ کر دیکھا۔

”جی بھی کچھ موجود ہے۔ اور بھی کچھ چاہیے تو بتائیے گا۔“

بیرسٹر حسین عباس تو چلے گئے لیکن زفرہ احمد سے اپنی خوشی چھپائے نہیں چھپ رہی تھی۔ اُس کا دل چاہا کہ ابھی فون کر کے ماجن کو ساری صورتحال بتائے یا گاڑی بھیج کر اُسے آفس میں بلا لے۔ لیکن پھر خیال آیا کہ اتنی اہم بات جس نوعیت کی پرائیویسی کی متقاضی ہے وہ ان دونوں صورتوں میں میسر نہیں ہوگی۔ بہتر ہوگا کہ وہ خود یہ خوش خبری ماجن تک اس طور پہنچائے کہ وہ اُسے کسی رد عمل کے بغیر سن اور برداشت کر سکے۔ اُسے یونیورسٹی کی اُس پوسٹ گرےجویٹ لڑکی پرتس آ رہا تھا کہ جس کی ایک معمولی سی لغزش نے اُسے کہاں کہاں کس کس کی ٹھوکروں میں رکھ کر وہ کچھ بنا دیا کہ جو کسی بھی لڑکی کے لیے مقام عبرت ہو سکتا ہے۔ زفرہ کا دل چاہ رہا تھا کہ یہاں کے پولیسنگ کے نظام کی دھجیاں اُڑا کر رکھ دے کہ جس کے سبب ایک بے گناہ لڑکی کو کسی نامزد پرچے کے بغیر اُس کے گھر سے محلے بھر کے سامنے گرفتار تو کیا گیا مگر ریکارڈ میں اُس کی گرفتاری ڈالے بنا ایک جانور نما ایس ایچ او کے نجی ٹارچر سیل میں بٹھائے گئے وحشیوں کا لقمہ بنوا دیا گیا۔ یہ کہاں کا انصاف تھا کہ ہارٹ انگیک سے مرنے والے شخص کی پوسٹ مارٹم رپورٹ کا انتظار کیے بغیر اُسے مقتول قرار دے کر دراصل ایک لوئر مڈل کلاس خاندان کے ایک ایک فرد کو اُس کی عزت، اُنا، خودداری اور خوابوں سمیت قتل کر دیا گیا۔ کیا اتنی بڑی تلخ حقیقت ماجن سن اور برداشت کر پائے گی یا اب اُس کی فیملی اُسے پھر

زفرہ احمد اپنے آفس بچھی تو کمپنی کے سینئر لیگل ایڈوائزر بیرسٹر حسین عباس نوید مرڈر کیس سے متعلق ضروری دستاویزات کے ساتھ خود وہاں آئے ہوئے تھے۔ زفرہ کے کرسی سنبھالتے ہی انہوں نے فائل اٹھا کر اُس کے سامنے رکھ دی۔ زفرہ نے ایک دو صفحات الٹ پلٹ کر کچھ پڑھنے کی کوشش کی مگر پھر فائل کو ایک طرف کرتے ہوئے بیرسٹر صاحب سے کہا کہ وہی انہیں اس مقدمے کے بارے میں بریف کر دیں۔

”میڈم یہ کیس تو داخل دفتر ہو چکا ہے۔“ بیرسٹر نے ایک جملے میں پوری بات ختم کر دی۔

”کیا مطلب؟ داخل دفتر کیا؟“ زفرہ نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے استغہامیہ نگاہوں سے بیرسٹر کی طرف دیکھا۔

”simply it is closed“ ... ہوا یوں کہ جہم کا رہنے والا ایک اویز عمر شخص نوید اس سٹے سے ہوٹل میں آکر ٹھہرا۔ دو روز کے بعد کمرے سے اُس کی لاش ملی تو نامعلوم افراد کے خلاف رپورٹ درج کرنے کے بعد متعلقہ تھانے کی پولیس نے اُس کا پوسٹ مارٹم ایگزامینیشن کرایا۔ چونکہ لاش کے کچھ اجزاء تفصیلی معائنے کے لیے فورنزک سائنس لیبارٹری بھجوائے گئے تھے اس لیے جو مہی دو چھتے کے بعد اُن کی رپورٹ ملی تو حتمی پوسٹ مارٹم رپورٹ جاری کر دی گئی۔ رپورٹ کے مطابق نوید نے پہلے سے دل کا مریض ہوتے ہوئے بھی دیا گرا کی دگنی مقدار استعمال کرنے کا رسک لے لیا لہذا خون کا دباؤ ایک دم کم ہونے اور دل بند ہو

سے ایک نیک نام بچی کے طور پر قبول کر سکے گی؟ کیا اتنا بڑا کھلوڑا جو قانون کی حکمرانی کے نام پر رچا گیا تھا کوئی رد عمل پیدا کیے بغیر مایین یا اس کی فیملی سے یونہی برداشت کر لیا جائے گا؟ زفیہ احمد کو یہ سب کچھ ناممکن لگ رہا تھا۔ لیکن اس سے بھی بڑے سامنے اور ان کا برداشت کیا جانا ممکن ہو کر رہ جاتا ہے کہ جب اس کے متاثرین اسے تقدیر کی منشا سمجھ کر قبول کر لیتے ہیں یا ان سے ایسا ہونا قبول کر لیا جاتا ہے۔

زفیہ کا دل چاہا کہ پورے ملک کا میڈیا اکٹھا کرے اور ان کے سامنے اس مقدمے کی فائل رکھ کر مایین پر گزرنے والی وہ ساری کی ساری قیامتیں، چین کی زبانی کھول کر سنائی جائیں اور پھر حکمرانوں سے اور اس نظام انصاف کے پاسداروں سے ایک ہی سوال پوچھا جائے کہ اس لڑکی اور اس کی فیملی کو کوئی جرم کیے بغیر کس جرم کی سزا دی گئی۔ لیکن وہ جانتی تھی کہ جب حاکموں کے پاس رعیت کے سوالوں کا کوئی جواب نہیں ہوتا تو سوال بھی مٹا دیے جاتے ہیں اور سوالوں کے جواز بھی۔ وہ خود اس نظام کا کیا بگاڑ پائی ہے کہ جس میں ایک طاقت ور اسے پوری دنیا کے سامنے بگاڑ کر کے بھی نیک نام ہے لیکن اس میں اتنا دم نہیں کہ دنیا کو سچ بتا سکے لہذا وہ اس سازش، اس تہمت کا سامنا سچ کی بجائے محض ڈھٹائی سے کیے جا رہی ہے۔ تو کیا مایین کو بھی آج ہی پوری حقیقت بتا دینی چاہیے کہ اس کے ساتھ ہمارے نظام انصاف کے تحت کیسا کھلوڑا، کیسا ظلم ہوا ہے یا دھیرے دھیرے حسب قانون، قانون کی چکی میں ڈال کر دانداندہ پیستے ہوئے انصاف کے سر بلند پرچم کے ساتھ اس طرح باہر نکالا جائے کہ نظام، قانون اور انصاف سبھی کا بھرم رہ جائے۔ ”مگر وہ کیوں ایسے سسٹم کا بھرم رکھنا چاہ رہی ہے کہ جو ڈیور کرنے کی سکت کھو چکا ہے؟“ اگرچہ زفیہ احمد کے پاس اپنے ہی ذہن سے ابھرے ہوئے اس سوال کا جواب نہیں تھا مگر وہ بھر بھی اس نکتے پر کنفیوژ اور ڈائل مابینڈ ڈھونڈتی تھی۔

خیالات کی اس نگرار، بھرمار اور یلغار نے زفیہ احمد کو نڈھال کر کے رکھ دیا تھا اور اس کا سبب صرف مایین کے ساتھ پیش آنے والے حالات نہیں تھے بلکہ اس کا اپنا ماضی بھی پس منظر کے طور پر موجود تھا۔ اس تمام تریا سیت اور بیہوشی سے نکلنے کے لیے ایک ہی راستہ تھا کہ دن کا باقی وقت آفس کی بجائے گھر پر یا کہیں اور گزارا جائے۔ اس تجویز نما خیال کے پیچھے یقیناً مایین

تک اس خبر کی رسائی بھی شامل تھی کہ جس نے اس کی زندگی کو اسی طرح بدل کر رکھ دیا تھا کہ جیسے اس سے پہلے محض جھوٹ ہوتے ہوئے بھی بربادیوں میں بدل کر رکھ چکی تھی۔ لہذا آفس سے نکلنے کا فیصلہ ہوتے ہی زفیہ احمد نے اپنا ضروری سامان سمیٹا، سیکریٹری اور اکاؤنٹنٹ کو انٹرکام پر ضروری ہدایات دیں اور اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس سے پہلے کہ وہ کمرے سے باہر نکلتی فون پر بزرگی آواز سنائی دی۔ ”کوئی ضروری فون تھا بھی تو سیکریٹری نے اس کی ہدایات کے برعکس بڑبڑایا تھا۔“ وہ واپس مزی اور فون اٹھالیا۔

”I am extremely sorry Mam، آریاں گروپ آف کمپنیز کے امتیاز صاحب کے پی اے ہیں لائن پر، ایک اہم برنس میٹنگ کے لیے ابھی اپنا کنٹنٹ مانگ رہے ہیں، کہتے ہیں بہت ارجنٹ ہے۔“ زفیہ احمد کی سیکریٹری کے لہجے میں بہت لجاجت تھی۔

”کیا ہیں وہ؟ I mean اہمہ کیا ہے ان کا؟“

”جی ایم میڈیا پر وٹوکول۔“ سیکریٹری کے لہجے میں اب خجالت بھی شامل ہو چکی تھی۔

”یہ کیا بات ہوئی؟ اتنی بھی کیا ڈر جھنسی؟“..... زفیہ احمد اپنے طور پر بڑبڑائی۔

”تو کیا میں معذرت کر لوں؟“

”تم نرمی گھاسڑی نہیں، گاؤ دی بھی ہو..... جب میں رگ ہی گئی ہوں تو کہہ دو تشریف لے آئیں اور ہاں میرے لیے کافی بھجوادو۔“ فون کو واپس کر ڈیل پر رکھتے رکھتے وہ خود بھی واپس کرسی پر بیٹھ چکی تھی مگر بے حد چڑچڑے موڈ کے ساتھ۔ کافی آئی تو اس نے یہ کہہ کر واپس کر دی کہ ایک ساتھ میٹنگ میں لیں گے۔

زفیہ احمد کو کچھ زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا۔ اگلے بیس منٹ میں آریاں کی سہ رکھی ٹیم اس کے آفس میں موجود تھی۔ آریاں بنیادی طور پر فوڈ آئٹم بنانے والی کمپنی تھی لیکن اب سولہ کمپنیوں کے گروپ کی صورت میں روزانہ استعمال کی بہت سی معیاری اشیاء بنا کر مارکیٹ پر اس طرح چھا چکی تھی کہ محض اس کا ایڈورٹائزنگ کا بجٹ کئی کروڑوں کو چھو رہا تھا۔ زفیہ احمد کے ساتھ بڑے صاحب کی واردات ہونے سے پہلے آریاں اور مدنیور کی برنس ڈیل پامپ لائن میں تھی اور معاملہ ابھی زفیہ احمد سے میٹنگ کی نوبت تک نہیں پہنچا تھا۔ لیکن ویڈیو اسکرینل سامنے

آنے پر یہ گروپ بھی اسی طرح پیچھے ہٹ گیا کہ جس طرح باقی کلائنٹس بھاگ گئے تھے۔ زفیہ حیران تھی کہ آج نہ صرف اتنی بڑے گروپ آف کیمینز کے جی ایم میڈیا گروپ خود آئے ہوئے تھے بلکہ وہ ایک سال کا معاہدہ کرنے کی تمام دستاویزات اسی پروپوزل کی بنیاد پر فائل کرا کے لائے تھے کہ جو ابتدائی طور پر مدنو رائڈورٹائزنگ کی جانب سے انہیں دی گئی تھی۔ ایسے میں مدنو رائڈور کے ایگزیکٹوز کی مذاکراتی ٹیم کو اس قسم کے بڑے کنٹریکٹ پر کیا اعتراض ہو سکتا تھا کہ جو کمپنی کی زخم خوردہ سرکھ کو تجارتی مارکیٹ میں مثبت اور بامعنی فروغ دے سکے۔ لہذا اگلے ایک گھنٹے میں آریان گروپ آف کیمینز اور مدنو رائڈورٹائزنگ کے درمیان معاہدے پر دستخط بھی ہو چکے تھے۔ زفیہ احمد اور اس کی ٹیم کی خوش چھپائے نہیں چھپ رہی تھی کیونکہ صرف یہی ایک معاہدہ کمپنی کے اگلے دو برس کے اخراجات چکانے کے لیے کافی تھا۔

آریان کی ٹیم جانے لگی تو زفیہ احمد انہیں رخصت کرنے کے لیے کرسی سے کھڑی ہو گئی۔ ممتاز صاحب نے قصداً باقی لوگوں کو باہر جانے دیا اور آخر میں زفیہ احمد سے مصافحہ کرتے ہوئے زیر لب معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ یہ کہنا نہ بھولے کہ گوندل صاحب کا حکم تھا کہ یہ معاہدہ آج اور ابھی ہو۔ ممتاز صاحب کی زبانی یہ جملہ سنتے ہی مصافحہ کرتی زفیہ احمد کے ہاتھ کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی۔ آریان گروپ کے لوگوں کے جاتے ہی مدنو کی ٹیم پھر سے کمرے میں آن گئی اور لگی دینے ممبر کیس مگر زفیہ کا پورا وجود سنس ہو کر رہ گیا تھا اور وہ اپنے لوگوں کو کسی بھی قسم کا رد عمل دینے کی پوزیشن میں نہیں رہی تھی۔

مدنو کے بھائی، منصور اور فاروقی نے اتنی بڑی کامیابی کے بعد بھی اپنی باس کو یوں گم سم دیکھا تو خاموشی سے باہر چلے گئے۔ زفیہ کو سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ اس میگا بزنس ڈیل کا جشن منانے یا اس پر روئے۔ وہ تو پیسے ہی گوندل اور اس کے مفروضہ باس کے کردار کے سلسلے میں تشکیک کا شکار تھی کہ وہ یہ سب کچھ کیوں اور کس واسطے کیے چلا جا رہا تھا۔ ہو سکتا ہے کہ گوندل اس گیم میں اکیلا ہو اور باس کا کردار اس نے گھڑ رکھا ہو لیکن اس کے باوجود کہ وہ دونوں روپے کے شیئرز خرید کر اس کے حوالے کر دیتے اور پھر بڑے صاحب جیسے دشمن کے سامنے کھڑے ہو کر مزید کروڑوں کے خرچے سے اس کی کمپنی کو دیوالیہ ہونے پر ناپوں بلا سبب تو نہیں تھا۔ اور

اب پھر یہ مہربانی!!

زفیہ کا ذہن جھنجھٹے لگا تھا۔ اس تمام تر عطا کی قیمت اُسے کیا چکانی ہوگی؟ کوئی بھی نہیں تھا ایسا کہ جس کے ساتھ وہ یہ روداد شیئرز کر سکتی یا جان سکتی کہ اس سووے کی قیمت اُس کے ادھار کھاتے میں کتنی لکھی جا چکی ہے۔ کئی سوالوں کا ایک سوال کئی سمٹوں سے اُس کے سامنے آ کر ہنگام برپا کرنے لگا کہ اس مہربانی کا سبب اور اس عطا کی قیمت؟ سبب اور قیمت!! سبب اور قیمت!!! سبب اور قیمت!!! قیمت؟ قیمت؟ قیمت؟؟؟

اسی کیفیت میں وہ آفس سے نکلی اور تیزی سے ڈرائیو کرتی ہوئی اپنے فارم ہاؤس کی طرف چل نکلی۔ مارگلہ کی پہاڑیاں چڑھنے سے پہلے ایک دم موسلا دھار بارش شروع ہو گئی۔ زفیہ کا جی چاہا کہ وہ کچھ دیر کے لیے سید پور کی طرف نکل جائے اور کانی کے ایک کپ میں اس پوری بارش کو انڈیل کر کوئی تو فیصلہ کر لے کہ اُس نے ماہین سے کہنا کیا ہے۔ وہ یوں ڈبل مائینڈ ڈاس کے سامنے جانا نہیں چاہ رہی تھی۔ مگر کوئی بھی فیصلہ کرتے کرتے گاڑی دامن کوہ سے گزرنے لگی تو اُس نے مزید اوپر جانے کی بجائے گاڑی پارکنگ کی جانب موڑ لی۔ بارش کا زور اگرچہ ابھی نہیں ٹوٹا تھا لیکن پھر بھی اُس کی گاڑی روکتے ہی تین چار چھتری والے لڑکوں نے کھانے پینے کا آرڈر لینے کے لیے اُس کی گاڑی کو گھیر لیا۔ کافی شاپ سے آئے ہوئے ایک لڑکے کو کیپو چینو کا کھہہ کر زفیہ احمد نے سیٹ کو پوری طرح کھولتے ہوئے سر کو پیچھے کی طرف نکال کر آنکھیں موند لیں۔

کل اور آج یہ دونوں اُس کی زندگی میں کتنی تبدیلیاں لے کر آئے تھے۔ کل ماہین کا اچانک اُس کی زندگی میں ایک مشن کی مانند شامل ہونا کہ جسے اُس نے انصاف دلانا تھا لیکن آج یہ مکاففہ کہ وہ اس پورے عمل میں قاتلہ نہیں بلکہ ایسی مقتولہ تھی کہ جو اپنی جان سے تو نہیں گئی لیکن جان ہوتے ہوئے بھی اُس کے پلے کچھ نہیں رہا تھا۔ نہ عزت، نہ عصمت، نہ گھر بار اور خاندان، نہ مستقبل اور نہ ہی مستقبل سے وابستہ بھی خواب جو کسی بھی لڑکی کی عمر عزیز کا اثاثہ ہوتے ہیں۔ ابھی تو اُسے یہ بھی معلوم نہیں تھا کہ اُس کی باقی زندگی کس ڈھب سے اور کس کے سہارے گزرے گی۔ لیکن آج ہی اُس کا یعنی زفیہ احمد کا ”مشن انصاف دلانا

“mission access to justice) شروع ہونے سے پہلے ہی غیر متعلق اور غیر موثر ہو جانا کیا معنی رکھتا ہے؟ مگر زفیہ احمد پھر بھی وہ انصاف جو قدرت مابین کو اپنے سسٹم میں پہلے ہی دلا چکی ہے وہ اُسے اُس سے پوشیدہ رکھ کر اُس انسانی سسٹم سے دلانے کا ذرا کرنا چاہتی ہے جو پہلے ہی اُسے انصاف کی بجائے انتقام کا نشانہ بنا چکا ہے۔ تو کیا زفیہ احمد بھی قدرت کے سسٹم میں حائل ہو کر اُسے اس طرح انسانی نظام انصاف کے کھاتے میں ڈالتے ہوئے اپنا حصہ بنونا چاہتی ہے کہ مابین عمر بھر اسی کے احسانوں کے بوجھ تلے دبی رہی؟ اگر زفیہ احمد خود ”سبب اور قیمت“ کے چکر میں دوسروں کو الجھائے رکھنا چاہتی ہے تو اُسے اُن لوگوں کی نیت پر بھی شک کرنے کا کوئی حق نہیں جو اُسے اپنے احسانات کے پس منظر میں اسی ”سبب اور قیمت“ کے تجسس میں اٹکائے رکھنا چاہتے ہیں۔

تیز بارش میں کافی کے گرم کپ نے اُس کی سوچ کو اس حد تک پھیلا دیا تو زفیہ احمد کو اپنے آپ سے شرم آنے لگی۔ ایک جانب وہ گوندل کے احسانات پر محض اس وجہ سے مجبور رہی ہے کہ وہ اس کے سبب اور ممکنہ طور پر چکائی جانے والی قیمت سے لاعلم ہے مگر دوسری جانب وہ خود حقائق چھپا کر مابین کو بھی اسی ”سبب اور قیمت“ کی الجھنوں میں الجھائے رکھنا چاہتی ہے۔

”لیکن میں سمجھتی ہوں کہ اس وقت کا بولا گیا پوراچ ہو سکتا ہے مابین کی شخصیت میں اور بھی بگاڑ پیدا کر دے اور وہ اپنے آپ کو ہر چیک اینڈ بیلنس سے ماورا گردانتے ہوئے اُن راہوں پر پھر سے نہ چل نکلے کہ جہاں سے کوئی مامون راستہ واپسی کا نہیں، اُسے ابھی کنٹرولڈ آزادی کی ضرورت ہے کہ جس میں تربیت کے ساتھ ساتھ نامعلوم کا انجان خوف قدم قدم پر ساتھ ہو اور یہ خوف نوید کے قتل کے مقدمے کے فیصے کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے۔“ زفیہ احمد کو اپنی ہی سوچ کی آواز اپنی ہی سماعت سے ٹکراتی ہوئی صاف محسوس ہو رہی تھی۔

”تو پھر چھوڑیے میڈم گوندل کے احسانات سے کیڑے نکالنا ہو سکتا ہے آپ کو بھی اپنے معاملات میں فی الحال گھل گھیلنے کی بجائے نامعلوم کے انجان خوف کا احساس ہر کام ضروری ہوو کر نہ انسانی طور پر پاؤں اکھڑنے اور بزنس سے ایک بار پھر باہر پھینکے جانے کا

احتمال کہیں نہیں گیا خاص طور پر کہ جب آپ کا دشمن ملک کا وزیر تجارت اور وزیر داخلہ بن چکا ہو ... ایسے میں کروڑوں روپے کے میگا بزنس کنٹریکٹ کا سائن ہونا بڑے صاحب کے منہ پر طمانچہ ہے یا گوندل کی قیمت میں کیڑے نکالنے کا معاملہ؟“

زفیہ احمد جب اپنے گھر پہنچی تو ذہنی طور پر تمام ابہامات سے نکل کر انتہائی تازہ دم ہو چکی تھی۔ وہ اپنی اور مابین کی پوزیشنز میں کوئی امتیاز نہیں کر پارہی تھی۔ دونوں حالات کے جبر کا شکار مگر اب نہ اُسے اپنی طرف سے مابین پر پورا بچ آشکار نہ کرنا برا لگ رہا تھا اور نہ ہی گوندل کی جانب سے اُس پر نوازشات کی بوجھاڑ کی وجہ کا ظاہر نہ ہونا۔ لمحہ موجود میں جو کچھ ہونے جا رہا تھا اُسی میں سب کی بھلائی تھی۔

مابین ابھی تک اپنے کمرے میں تھی۔ نجانے کیوں آفس سے واپسی پر مابین سے ملنے کی خواہش کا دل میں پیدا ہونا اُسے اچھ لگنے لگا تھا۔ شاید کہیں کوئی گھر کا احساس مطلوب تھا یا اپنے آپ کو اپنی سماجی سطح پر سنبھالنے کی جلی آرزو۔ مگر نہ تو اُس کی کوئی بہن تھی اور نہ ہی بیٹی کہ جس کے ساتھ وہ دن بھر کی بک کو سنبھال کر کے اپنے آپ کو ہلکا کر سکے۔ آفس میں گھر اور گھر میں آفس کچھ بھی تو الگ سے نہ تھا۔ ہاں اگر آفس اور گھر میں کوئی ہلکی سی پہچان الگ سے تھی تو وہ شونی اور شراب کا ایک ساتھ دستیاب ہونا۔ مسلسل یک محروم اور مضمحل زندگی گزارنے کے عمل نے زفیہ کی شخصیت پر اتنے خول اور اتنی پرتیں چڑھا دی تھیں کہ اب اُن کا اتارنا خود اُس کے لیے بھی ممکن نہیں رہا تھا۔

زفیہ کا خیال تھا کہ مابین شاید سوئی ہوئی ہوگی مگر جو بھی اُس نے دروازے کو اٹلی انگلی کے ساتھ ہلکا سا بجا یا وہ اُسی لمحے کھل گیا۔ مابین نے کل کے خریدے گئے کیو وکل ڈریسر میں سے ایک پہنا ہوا تھا۔ بلیک جینز کے اوپری گرین کلر کا کٹن کا کرتا جس کے سارے بدن کھلے ہوئے اور کھلے ہوئے باؤں میں کافی دیر پہلے کا کیا ہوا برش۔ زفیہ نے اُسے اس حال میں اس طرح کھلا کھلا دیکھا تو ایک لمحے کے لیے کچھ بھی کہنا بھول گئی۔ ”کس قدر تروتازہ ماڈل تھی وہ آریان گروپ آف کمپنیز کی اشتہاری مہم کے لیے بالکل اُسی طرح کہ جیسے انہیں اپنے پراڈکٹس کے لیے چاہیے تھی۔“

”آئیے ناں! کیا دیکھ رہی ہیں آپ یوں مجھے۔“ مائین کا چہرہ لال گلال ہوا تو وہ مارے شرم کے مسکرا دی۔

”آں ہاں۔۔۔۔۔ کچھ بھی نہیں! ویسے دیکھ رہی تھی کہ تم اس لباس اور اس وضع میں بہت پیاری لگ رہی ہو۔“

”ارے! یہ لباس کہاں سے ہو گیا؟“ مائین بھی کھلکھلا کر ہنس دی۔

”پھر بھی بہت نکھری نکھری لگ رہی ہو۔ اچھا تم اُدھر لائبریری میں آؤ۔۔۔۔۔ میں بھی فریش ہو کر آتی ہوں۔“

کچھ دیر بعد وہ دونوں لائبریری میں تھیں۔ زفیہ نے آتے ہی تین پیگ بنائے اور شوئی کو ایک طرف کرنے کے بعد دوسرا پیگ مائین کی طرف بڑھاتے ہوئے پہلا خود اٹھا لیا۔ دو تین گھونٹ تک دونوں میں خاموشی رہی۔

”دن کیسا گزرا؟“۔۔۔۔۔ مائین سے استفسار کرتے ہوئے بھی زفیہ کا دھیان کہیں اور تھا۔

”کافی دنوں کے بعد، بہت اچھا، بہت پرسکون۔“

”اگر تم مقدمے سے بری ہو جاتی ہو تو گھر میں واپسی ممکن ہوگی؟“

”گھر واپسی کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔۔۔۔۔ وہ تو مجھے دفنانے کے بعد میری قبر کا نشان

بھی مٹا چکے ہیں۔۔۔۔۔ آپ نے میری کہانی شاید غور سے نہیں سنی، میں تو وہاں سے نا اُمید ہو کر اپنی لاش کو ڈی کمپوز (decompose) کرتی پھر رہی ہوں۔“ مائین کی آنکھوں میں نمی مگر چہرے پر پھر سے کینگی آئیز مسکراہٹ جاگنے لگی تھی۔ ماڈلنگ اور ایکسپریشن کی دنیا پر راج کرنے والی زفیہ احمد کے لیے مائین کے چہرے کے یوں تیزی سے بدلتے تئور اس قدر حیران کن تھے کہ نہ تو پہلے کبھی دیکھنے میں آئے اور نہ ہی کبھی واسطہ پڑا۔ دونوں نے ایک ساتھ اگلا گھونٹ لی خاص تیزی کے ساتھ۔ مائین زفیہ سے آنکھیں ملانے سے کترانے لگی تھی۔

”کیا آپ کو بھی یقین نہیں آتا کہ نوید میری وجہ سے نہیں مرا بلکہ اپنی موت مرا ہے۔“

”ہمیں یقین عدالت کو دلانا ہے اور اس کے لیے میں نے ایک بہترین وکیل انجج کر

لیا ہے۔ میری کوشش یہی ہوگی کہ کیس ٹرائل میں نہ جائے بلکہ اُس سے پہلے ایف آئی۔ رہی کینسل ہو جائے۔“

”کیا ایسا ہو پائے گا؟“۔۔۔۔۔ مائین کا چہرہ ایک بار پھر کھل اٹھا تھا۔

”کیوں نہیں ہوگا؟ ایسا ہی ہوگا۔“

”اور میری ضمانت؟“

”ضمانت تمہاری ہو چکی۔۔۔۔۔ تم آج سے ضمانت پر ہو۔“ زفیہ ہلکا سا مسکرا دی۔

”مگر یہ کیسے؟ میں تو کہیں کورٹ میں لگی ہی نہیں۔“ مائین کا چہرہ تشکیک سے آلودہ ہونے لگا تھا۔

”میرا اتنا بڑا سیٹ آپ کس کام کا؟ یقین کرو آج تمہاری ضمانت ہو چکی ہے۔۔۔۔۔ اب تم کیس کا فیصلہ ہونے تک آزاد ہو، جہاں بھی جانا چاہو جا سکتی ہو۔۔۔۔۔ پولیس تمہیں اس مقدمے میں گرفتار نہیں کر سکتی۔“

مائین نے زفیہ کی آنکھوں میں جھانک کر دیکھا، بجانے وہاں کیا دکھائی دیا کہ ایک جست میں کرسی سے اٹھی اور زفیہ سے لپٹ کر رونے لگی۔ زفیہ نے اُسے جی بھر کر رونے دیا مگر اس دوران وہ خود ہی روتے روتے شرمندہ شرمندہ ہی آنکھیں جھکائے اور چہرہ بالوں میں چھپائے بننے لگی۔ زفیہ نے اُس کے نکھرے ہوئے بال ایک طرف کیے اور اُس کے ماتھے کا بوسہ لے کر پیگ دوبارہ اُس کی طرف بڑھا دیا۔ مائین نے بھی آنسو ٹپکائی آنکھوں کے ساتھ پیگ کو آخری قطرے تک خالی کرنے میں ڈرا برابر بھی تامل نہ کیا۔ وہ سر اپا تشکر ہو چکی تھی مگر زفیہ اب اُس سے آنکھیں نہیں ملا پا رہی تھی۔



سب لوگوں کو ایک بار پھر زندہ ہو کر دکھا دینا چاہتی تھی کہ جو اُسے تنگ خاندان قرار دے کر زمین میں گاڑ چکے تھے۔ وہ اُن لوگوں کو بھی شہرت اور عزت کے سب سے اونچے پائیدان پر براجمان ہو کر اپنا آپ منوانا چاہتی تھی کہ جو اُسے اب تک پاؤں کی ایدھی تلے مسلتے چلے آئے تھے۔

اگلے تین مہینے مہین کی زندگی کے اہم ترین ایام میں سے تھے کہ جن کا آثار اُسے اپنی شخصیت کے بنیادی بدلاؤ سے کرنا تھا۔ بنیادی تبدیلیوں میں بھی نقش اویس نام کا بدلنا تھا۔ شوہر میں فلم یا ڈراما ہو یا ماڈلنگ کی دنیا کسی لڑکی کا اصل نام ہی کام دیتا ہے۔ عام طور پر لڑکیوں کے لیے وہی نام مناسب سمجھا جاتا ہے جو بولنے اور یاد رکھنے میں آسان اور پڑھنے سننے والوں کو خواہ مخواہ اپنی طرف متوجہ کرتے ہوئے انہیں خوابوں کی دنیا میں لے جانے پر قدرت رکھتا ہو۔ مگر اپنی حیات نو کے سفر میں مہین اپنے اصل نام سے ہی جانے جانے کی خواہش مند تھی لیکن زفیہ احمد کا خیال تھا کہ بطور ماڈل ”مہین“ نام اُس کے لیے مناسب نہیں رہے گا۔ کئی نام تجویز ہوئے مگر مہین کے نزدیک وہ اُس کی شخصیت کو اُس طور ظاہر نہیں کرتے تھے کہ جیسے وہ تھی۔

زفیہ تو اچھے سے سمجھ رہی تھی کہ مہین اپنے اصل نام کے ساتھ ہی کیوں پہچانے جانے کی خواہش مند تھی لیکن وہ نہیں چاہتی تھی کہ مہین کا پرانا نام خوں انتقام کی علامت بن کر اُس کے ساتھ چپکا رہے۔ وہ اُسے نئی دنیا اور نئی زندگی میں لانا چاہتی تھی کہ جہاں ماضی کے عذابوں کا سایہ تک اُس پر باقی نہ رہے۔ اب جب کہ آریان گروپ آف کمپنیز کے جی ایم جلیبی پروڈکٹوں نے بھی مہین کو پرائم ٹیلنٹ کے طور پر اپروڈ کر دیا تھا، کاپی لائسنس، جسٹس اور لوکیٹسز، ایک سب کچھ فائل ہو چکیں اور محض شوٹنگ اور ایڈیٹنگ کا کام باقی رہ گیا تو زفیہ احمد نے مہین کے مزاج کو سمجھتے ہوئے نام کے قصبے کو میڈیا مہم کی لائحہ عمل کی تاریخ تک موخر کر دیا۔

اس دوران بہت کچھ عجیب سا ہوا۔ مختلف ملکی اور غیر ملکی لوکیٹسز پر شوٹنگ کے دوران مہین نے خود محسوس کرنا شروع کر دیا کہ اُس کا نام اس پروفیشن کے تقاضوں کے ساتھ لگا نہیں کھاتا۔ پروڈکشن کے عمل میں تقریباً ہر شخص اپنے اصل نام کی بجائے کسی مختلف نام سے پکارا

زفیہ احمد نے طے کر لیا تھا کہ آریان گروپ آف کمپنیز کی میگا اشتہاری مہم کی لیڈ ماڈل مہین ہوگی۔ لیکن اس کے لیے اُسے ذاتی طور پر تیار کرنا اور پھر آفر کرنا بہت مشکل دکھائی دے رہا تھا خاص طور پر ایک ایسی لڑکی کو جو وقت سے پہلے ہی غیر ضروری تجربات کے بوجھ تلے دب کر اپنی جدوجہد سے سانس لینا اور زندہ رہنا سیکھ چکی ہو تو اُس کے لیے اس قسم کی آفر کوئی معنی نہیں رکھتی۔ اس کوشش کو کوئی عملی شکل دینے کے لیے زفیہ احمد نے روزانہ کی بنیادوں پر ماڈلنگ کی خواہش مند لڑکیوں کا آڈیشن لینا شروع کیا جس کی ریکارڈنگ وہ روز کے روز مہین کو دکھا کر اُس کے تاثرات جاننے کی کوشش کرتی۔ مہین کے سامنے جس قسم کی میگا مہم کا تصور زفیہ نے پیش کر رکھا تھا اُس کے لیے اب تک کوئی بھی لڑکی مہین کو بھی نہیں جیتی تھی۔

دونوں کی مایوسی حد سے بڑھی تو ایک دن زفیہ نے اچانک ہی مہین سے یونہی روروی میں پوچھ لیا کہ وہ کیوں نہیں کرتی، ماڈلنگ اس میگا مہم کے لیے۔ مہین نے ایک لمحے کے لیے حیرت سے زفیہ احمد کو دیکھا اور پھر جھپکے بغیر ہی کہہ دیا کہ ”کر لیتے ہیں“۔ مہین کو ماڈلنگ کی دنیا میں لانے کے لیے تیار کرنا زفیہ کے لیے جس قدر مشکل پراجیکٹ تھا وہ مہین کی ایک چھوٹی سی ہاں سے اتنا ہی آسان ہو گیا۔ زفیہ کو سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ اپنی خوشی کا اظہار کیسے کرے۔ اُس کے نزدیک مہین کچھ اس طرح کی بنی بنائی ماڈل تھی کہ جس کی شخصیت کی تازگی ایڈورٹائزمنٹ کی دنیا میں جہلمکھ چا سکتی تھی۔ اس کے برعکس مہین ماڈل بنتے ہوئے اُن

جاتا تھا۔ کوئی بھی ایسا نام جو بار بار پکارے جانے پر بھی زبان پر بوجھ نہ بنے اور ہی تکلم کے بہاؤ میں آڑے آئے۔ پہلے شوٹنگ سکیل کے کامیابی سے مکمل ہونے پر مابین کے اندر چھپا ہوا غصہ بھی قدرے کم ہونے لگا تھا۔ غصے کا بتدریج کم ہونا بھی اس امر کی نشاندہی تھی کہ وہ انتقام کے راستے سے ہٹ کر اکرام اور درگزر کی جانب متوجہ ہونے لگی ہے۔ مزاج میں در آنے والی اس تبدیلی نے ایک شام اُسے زفیہ احمد کے سامنے لا بٹھایا۔ شرمندہ شرمندہ سی، آنکھیں جھکی ہوئی ورنال بکھر کر پورے چہرے کو چھپائے ہوئے۔

”کیا نام رکھا ہے فاطمی آپ نے میرا؟“ مابین شرمانے کے بعد لجانے پر آگئی تھی۔

”اتنی جلدی کیا ہے؟“ زفیہ بھی اُسے چڑانے پر آگئی تھی۔ مابین نے کرسی پر بیٹھی ہوئی زفیہ احمد کے پیچھے جا کر اپنی بانہیں اُس کے گلے میں ڈال دیں اور اُس سے چپک گئی۔ یوں کچھ دیر کی اس پیار بھری ہاں ہاں ناں ناں کے بعد مابین کا نیا نام ”نیلاب“ فائنل ہو چکا تھا۔ اور پھر وہ دن بھی آن پہنچا کہ جب اُسے ملک کے پانچ بڑے ملٹی نیشنل بزنس گروپس میں سے ایک یعنی آریان گروپ آف کمینیز کی پرائم میڈیا اسٹار کے طور پر لانچ کر دیا گیا۔ اُس روز کے تمام اخبارات، رسائل اور ٹی وی چینلز کی اسکرینز پر صرف ایک چہرہ جگمگا رہا تھا۔ نیلاب کا چہرہ۔

اس چہرے نے لاپٹنگ کے ساتھ ہی شو بزنس کی دنیا میں تہلکہ مچا دیا۔ یہ چہرہ اگرچہ حسین ترین چہروں میں شمار نہیں کیا جاسکتا تھا مگر اس پر بیک وقت فراواں ہوتی ہوئی مصوویت اور چھلکتے ہوئے نسائی چلتروں کے حیران کن امتزاج نے ڈیجیٹل کیمروں کے ساتھ کچھ ایسا کرشمہ کیا کہ جس آنکھ نے بھی اُسے آنکھ بھر دیکھا، اُسے اس نئی لڑکی کو اپنے ذہن سے نکالنا ممکن نہ رہا۔ لاپٹنگ کے پہلے روز تو ویسے بھی ہر نیا اشتہار مکمل اور بار بار دکھایا جاتا ہے لہذا امر و حضرات اُسے بار بار دیکھنے کی خواہش میں ٹی وی اسکرین کے اطراف ہی میں گھومنے لگے اور خواتین دل ہی دل میں اُسے حرافہ اور کمینے ایسے القابات سے نوازنے کے باوجود، ٹی وی

لاؤنج سے گزرتے ہوئے اُسے آنکھوں سے دیکھتی ضرور جاتیں۔ اُس میں کسی بھی عورت کو پل بھر میں ”عدم تحفظ“ کا شکار کر دینے کی پوری صلاحیت تھی۔ یوں نیلاب اپنی رونمائی کے ایک گھنٹے بعد ریٹنگ کے لیڈ سے ایڈورٹائزنگ کی دنیا میں ایک نیا اور بظاہر ناقابل شکست ریکارڈ قائم کر چکی تھی۔ اب تو یہ عالم تھا کہ ہر شخص جو اس شعبے سے وابستہ تھا، ادھر ادھر رابطہ کرتے ہوئے اس لڑکی کا نام اور اتا پتا ضرور پوچھتے جا رہا تھا۔ زفیہ احمد کی خوشی دیدنی تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے انتہائی مختصر عرصے میں اُس کی مددواریڈورٹائزنگ پھر سے ملکی مارکیٹ پر چھا چکی تھی۔ یہ معجزہ صرف دو لوگوں کے سبب ہوا تھا، گوندل اور مابین۔ اگر عین بحران کے عروج پر یہ زفیہ کی زندگی میں نہ آئے ہوتے تو کیا ہو چکا ہوتا۔ اُس کا تصور تک کرنا محال تھا۔ زفیہ کو ان دونوں کا خیال آیا تو پہلے اُس نے گوندل کا نمبر دیا مگر اُس کا فون بند تھا۔ اُس نے جلدی سے اُس کے نام بیچ چھوڑا اور مابین سے رابطہ کیا۔

”مابین! تم جانتی ہو کہ آج کا سورج طلوع ہونے کے بعد تم سپر ماڈل بن چکی ہو!“

”مابین نہیں نیلاب!..... خودی نام دیا اور خودی بھلا دیا۔“ مابین نے زفیہ کو زنج کرتے ہوئے کہا۔

”نیلاب تم دنیا کے لیے ہو مگر میرے لیے وہی۔ مابین! سنو بے بی تم نے تو کمال کر دیا! چھا گئی ہو ایڈورٹائزنگ کی مارکیٹ پر..... ہر شخص تمہارا دیوانہ ہوا پھرتا ہے، لوگیاں تم سے جیس ہوئی جاتی ہیں..... اور ہاں! آج میں تمہیں ہی گاڑی گفٹ کرنا چاہتی ہوں۔ جلدی سے بتاؤ کون سا کمر چاہیے؟“..... زفیہ جذباتی ہوئی جا رہی تھی۔

”میم پلیز! گاڑی بھی لے لیں گے..... ابھی تو مجھے چلانا ہی نہیں آتا۔ آپ پلیز اپنا وعدہ نہ بھولیں ابس مجھے مرڈر کیس سے بری کر دیں پلیز!!“..... مابین کی آواز یکدم بھرائی اور پھر گلا زندہ کر رہ گیا۔ ایسے میں مابین نے فون خود ہی بند کیا تو زفیہ کو یوں لگا کہ وہ سب کچھ جانتی ہے اور اُسے محض شرمندہ کیے جا رہی ہے۔ کہیں ہاتھ کھلنے کا شائبہ نہ ہوتے ہوئے بھی نجانے کیوں وہ احساسِ ندامت میں گھسی چلی جا رہی تھی۔ ایڈورٹائزنگ کی دنیا میں نیلاب کی

آمد سے آنے والا بھونچال اب اُس کو اندر و اندر کی کھڑکھڑائے چلا جا رہا تھا۔

ایک اور بھونچال اسی شہر کے مضافات میں ایک پر فضا پہاڑی کی چوٹی پر بنے ہوئے بنگلے کے درودیو رہیں بھی آچکا تھا۔ اگرچہ دو پہر کے دو بجے تھے مگر جونہی سردار محبوب بخش کی آنکھ کھلی اور چائے کے کپ کے ساتھ اُس کے کمرے کاٹی وی بھی آن ہوا، وہ چپ کر کے اٹھا اور دیدے پھاڑے LED کی اسکرین پر لگا ہیں جما کر بیٹھ گیا۔ کبھی ٹی وی چینلز پر ایک مٹی پیش برائڈ کی بیوٹی پراڈکٹس کے بیک وقت چل رہے ایڈز میں مایہن کو ماڈلنگ کرتا دیکھ کر وہ ایک بار پھر جنتوں ہو چلا تھا۔ اُس کے سر پر ہتھوڑے برساتے اشتہار اور بار بار اُس کا منہ چراتی مایہن۔ سردار محبوب بخش کو اپنے حواس سنبھالنا مشکل ہو رہا تھا۔

آج کے اخبارات کا اعتبار بھی اُس کے بیڈ روم میں پہنچا دیا گیا جن کے پہلے صفحے پر شائع شدہ اشتہارات میں بھی ہر طرف مایہن، مایہن اور صرف مایہن۔ انصر اگرچہ اُس کے سامنے ہاتھ بندھے کھڑا تھا مگر اُس کا غصہ سرد ہونے میں نہیں آ رہا تھا۔ غضب خدا کا کہ وہ لڑکی جو اُس کے پچھواڑے پر آ کر کھ کے اُس کے چنگل سے نکل بھاگی تھی اسی شہر میں بڑے طمطراق سے ماڈلنگ شوٹ کرتی رہی لیکن اُس کے کتوں کو اُس کی خبر تو کیا اُس کی بو خوشبو کا ہونا یا نہ ہونا بھی معلوم نہ ہو سکا۔ گذشتہ تین مہینوں میں کہاں کہاں جھک نہیں ماری گئی، جہاں جہاں مایہن کے پائے جانے کا امکان ہو سکتا تھا وہاں وہاں اُس نے ایک ایک کو ناچھان مارا لیکن مایہن کا کہیں سے بھی کوئی جانٹھکا نامعلوم نہیں ہو سکا تھا۔ لیکن اب آج ہی کے دن لانچ ہونے والی اس اشتہاری مہم سے معلوم ہوا کہ وہ ”نیلاب“ کے نام سے منور ایڈورٹائزنگ کی زفیہ احمد کی دریافت ہے اور اگلے ایک ماہ کے لیے صرف آریان گروپ آف کمپنیز کے لیے ماڈلنگ کا معاہدہ کر چکی ہے۔

نیند سے بیدار ہونے کے بعد مسلسل چائے پینے کے دوران کئی بار سردار محبوب بخش کو شبہ ہوا کہ ہو سکتا ہے اشتہارات میں دکھائی دینے والی لڑکی واقعی کوئی نیلاب نام کی ہو جس کی صورت مایہن سے ملتی ہو مگر سارٹ ٹی وی پر یوٹیوب سے اشتہار کا ایک ایک فریم دیکھنے کے بعد

اُسے سو فیصد یقین ہو چلا تھا کہ یہ ماڈل لڑکی مایہن کے سوا اور کوئی نہیں ہو سکتی۔ کوئی نہیں سمجھ سکتا تھا کہ حسیناؤں سے پہلی ملاقات میں ملائم و نرم خواہ اور انتہا کی حد تک عاجزی سے پیش آنے والا سردار محبوب بخش اپنی انا کو ٹھیس پہنچنے پر اس حد تک بے رحم، ضدی اور تسلط خیز بھی ہو سکتا تھا کہ اُن کا یوں برباد کر دیا جانا اُس کے نزدیک کوئی حیثیت ہی نہ رکھتا ہو۔ وہ کتنے ہی نام بدل لے، کتنے ہی چہرے بدل لے لیکن عورت کے سامنے وہ اپنے آپ کو کبھی نہیں بدل پایا تھا۔ اُس کے دور روپ تھے، پہلا بے لباس ہونے سے پہلے اور دوسرا بے لباس ہونے کے بعد۔ اُس کی کوشش یہی ہوتی کہ وہ جتنا عرصہ کسی لڑکی کے ساتھ بے لباس ہوئے پتا گزار لے تو بہتر دگر نہ اُس کے بعد وہ اپنے آپ میں نہیں رہتا تھا۔ لڑکی سے تعلق ختم ہو جانے کا خوف اُس کے سبھی جذبات، سبھی رویوں کو معکوس کر دیتا اور وہ انہیں اپنے ذہن میں ٹھوکی ہوئی کھونٹیوں پر لٹکاتا چلا جاتا۔ اُسے زندگی میں کئی ایسی لڑکیاں ملیں کہ وہ اُس کے بے لباسی کے بعد کے رویے سے خوفزدہ ہو کر یا کبھی کبھی اُس کی امارت سے مرعوب ہو کر اُس سے تعلق میں رہنے کی خود ہی خواہاں ہوتیں مگر اُسے نیز کہیں یا سردار محبوب یا کچھ اور، اُس نے کبھی کسی ایسی لڑکی کو ذہنی طور پر برباد کیے بغیر جانے نہیں دیا کہ جو اُسے بے لباسی کی حالت میں دیکھ یا مل چکی ہو۔

اُس کے پاس ایسی لڑکیوں کو کھونٹیوں سے لٹکا رکھنے کی کئی شاطرانہ چالیں ہوتیں۔ کبھی شادی، کبھی کار کٹھی بنگلہ اور کبھی فارن ٹورز، لڑکی جس کھونٹی سے لٹکتا چاہتی وہ اُسے اُسی کھونٹی سے لٹکا دیتا اور پھر اُسے ترساتا، تڑپاتا اور ذہنی اذیتیں دیتا اُس وقت تک کہ جب تک اپنی بے لباسی اُس کے ذہن سے کھرچ نہ لیتا اور پھر اس طرح بھلا دیتا کہ جیسے کبھی واسطہ ہی نہ رہا ہو۔ لیکن مایہن کا معاملہ اُس کی زندگی کا سیاہ باب تھا کہ جس میں ایک لڑکی اُسے ہرگز سے دوچار کر کے یوں نکل بھاگی کہ وہ اپنا حساب چلتا کرنے کی خواہش میں ہاتھ ملتا رہ گیا۔ نئی سرائے رساں کمپنی بھی اپنا فوکس اُن تینوں ڈرامیوروں پر کیے جانے کے سبب مات کھا گئی کہ جن پر یقین تھا کہ وہ مایہن کو اغوا کر لے یا اُسے بھگانے کی سہولت کاری میں ملوث تھے۔ بڑے صاحب کے نگران وفاقی وزیر بننے کے بعد اُن تینوں ڈرامیوروں کو اُن کے انجام تک پہنچانا

اگرچہ کوئی مسئلہ نہیں تھا لیکن وہ بھاگنے کی واردات کا سارا مدعا ماہین پر ڈالنے کے بعد خود بچ نکلے لیکن اتنا قبول کر لینے کے بعد کہ اُسے ہسپتال یقیناً اُن کے ساتھ گزاری ہوئی رات کے نتیجے میں داخل ہونا پڑا ہوگا۔ تا کچھ جان لینے کے باوجود بھی نہ تو سردار محبوب یا نیر جیل کی آتش طیش سرد ہو سکی اور نہ ہی خوئے انتقام کم۔ ماہین سے کھائی ہوئی مات کو ذہنی طور پر قبول کر لینا اب اُس کے بس کی بات نہیں رہی تھی خاص طور پر آج کہ جب میدان بھی اُس کے سامنے تھا اور گھوڑا بھی رانوں کے نیچے۔ ماہین کا نام ”نیلاب“ ہو کر بھی خاک میں خاک ہونا اسی نے لکھنا تھا کسی اور نے نہیں۔ انصر کے لیے بھی اپنے باس کا یہ روپ قطعی حیران کن تھا۔ اُسے حکم صادر ہو چکا کہ ماہین بہر صورت آج اور ابھی سردار محبوب بخش کے رو برو ہی نہیں بلکہ قدموں میں ہونی چاہیے کہ جسے لکائے رکھنے کے لیے وہ کوئی کھوئی نہیں بلکہ اپنے ذہن میں صلیب گاڑے بیٹھا تھا۔



﴿۴۲﴾

زفرہ احمد محض حیران ہی نہیں بے پناہ ششدر تھی کہ یہ کون شخص آیا اور اُس سے کیا کہہ کر چلتا ہوا ہے۔ اُسے کچھ سمجھ نہیں آرہی تھی کہ اس دھمکی نمایاں پر اُس کا فوری رد عمل کیا ہونا چاہیئے۔ کیا وہ پولیس کو مطلع کرے یا سیکریٹری داخلہ کو یا اپنے طور پر اپنے دوستوں کو اس ناگہانی مصیبت سے نشنے کے لیے کہے یا دوست اپنے وسائل پر بھروسہ کرتے ہوئے کوئی ایسی حکمت عملی جنائے کہ آنے والا برا وقت کسی طور گزر سکے۔ ایڈورٹائزنگ کی دنیا میں دھمکیاں بھی رہی ہیں اور انڈر ورلڈ کا عمل دخل بھی لیکن جس بھونڈے اور ننگے طریقے سے اُسے آج دھمکایا گیا تھا، ایسا پہلے کبھی دیکھا نہ سنا۔

زفرہ احمد آج صبح سے اپنی اشتہاری مہم کی کامیاب لانچنگ پر نیک خواہشات اور تہنیتی پیغامات سمیٹنے میں لگی ہوئی تھی کہ یقیناً آج کا دن اُس کے لیے ایک بڑا دن تھا۔ سال رواں آغاز ہی سے اُس کے لیے اس قدر مشکلات اور تکالیف کا سال رہا کہ نصف سے زیادہ گزرنے کے باوجود کوئی میگا کمپن تو کیا چھوٹا موٹا بزنس بھی ڈھنگ سے نہ ہو سکا۔ اس پر بڑے صاحب کی ”عنایت“ مرے کو مارے شاہ مدار والی بات ہو کر رہ گئی تھی۔ ایسے میں اتنی بڑی کمپن کا ملنا اور اُس سے زیادہ بڑی کامیابی سے ہم کنار ہونا اُس کے بزنس حریفوں کی نیند اچٹ کر دینے کے لیے کافی تھا۔ کمپنی کے ایگزیکٹوز اور دیگر ملازمین کی جانب سے ذاتی طور پر اور دیگر احباب کی جانب سے فون پر مبارک سلامت سمیٹتے سمیٹتے وہ تھک گئی تو سوچا کہ آج کے اہم ترین دن کا سورج وہ اپنے فارم ہاؤس کے سان میں ماہین کے ساتھ اسکاچ کے

پیانوں میں غروب ہوتا ہوا دیکھے کہ جس نے اپنی شخصیت کے رنگوں سے منور ایڈورٹائز رز کی کامیابی کو یقینی بنادیا تھا۔ ایڈورٹائزنگ کی دنیا میں ایسی کامیابیوں کو گرینڈ پارٹیز کی صورت میں منائے جانے کا چھن کسی سے ڈھکا چھپا نہیں تھا۔ خود اسے آریان گروپ آف کمپنیز کی ٹاپ مینجمنٹ کی جانب سے آج ایسی ہی ایک پارٹی کے انعقاد کے بارے میں پوچھا گیا تھا مگر اس نے کسی اور دن کے لیے اٹھا رکھے ہوئے آج کے لیے معذرت کر لی حالانکہ وہ جانتی تھی کہ ایسی پارٹیاں سجانے کے لیے کلائنٹ کمپنیوں کی بجائے ایڈورٹائزنگ کمپنیاں ہی تاک میں رہتی ہیں کہ ایک کامیابی کا جشن منانے کی آڑ میں مزید بزنس سمیٹا جاسکے۔ مگر یہاں وہ خود ہی ایک بڑے موقع کو ضائع کیے جا رہی تھی۔ زفیہ احمد کو یہ بھی معلوم تھا کہ کون کون سی حریف اور کون سی حلیف کمپنیوں کے ایگزیکٹوز اپنی شام کی مصروفیات کو ری آرگنائز کرنے کے لیے اپنے اپنے ذرائع سے اس کی جانب سے پارٹی کے مکاتبع انعقاد کو کفرم کرتے رہے مگر پھر بھی کوئی نہ لے سکے۔ جب کہ تمام ترامدکانات کے پیش نظر زفیہ احمد کے مزاج میں بدلاؤ اگر کوئی تھا تو وہ بڑے صاحبِ کدوے ہوئے جنگلے کے عداوہ اپنے گھر سے لگاؤ کی وجہ سے بھی کہ جو مابین کے آنے کے بعد فارم ہاؤس کی غیر سنجیدہ صورت لگ کی بجائے اپنا گھر دکھائی دینے لگا تھا۔

لیکن اس سے پہلے کہ وہ اپنے کمرے سے نکلتی، اس کا دروازہ کسی نے پوری قوت سے اندر کی طرف دھکیلا اور خاتون سیکریٹری اور بیون کے منع کرنے اور پیچھے پیچھے پکٹے کے باوجود وہ اندر داخل ہو گیا۔ اپنی وضع قطع اور شکل و صورت سے وہ اپنے رویے کے برعکس خاصا مہذب دکھائی دے رہا تھا۔ خاتون سیکریٹری اور بیون نے بیک وقت بے بسی سے اپنی ہاس کی طرف دیکھ کر آنکھوں میں اپنی معافی رجسٹر کرائی اور اس دوران اسی کے اشارے پر دروازہ بند کرتے ہوئے واپس مڑ گئے۔ صبح سے اس کے پھرے پر آئی ہوئی مسرت اور جولانی پل بھر میں غائب ہوئے تو ان کی جگہ درشتی اور ناگواری چھا گئی۔ لیکن اس کے باوجود زفیہ نے اسے کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور استفہامیہ نگاہوں سے اس کی جانب دیکھنے لگی۔

”سرور محبوب صاحب کو تو آپ جانتی ہوں گی؟“

”آپ بات کریں..... میرا جاننا اتنا ضروری نہیں۔“ زفیہ احمد کے لہجے میں ناگواری

کے درجہات ایک دم بڑھ چکے تھے۔

”میرے بتانے سے زیادہ آپ کا جاننا ضروری ہے۔“ آنے والے شخص کا لہجہ بھی کافی درشت ہو گیا تھا۔

”میں نہیں جانتی..... آپ آپ جلدی سے بتائیے جو بتانا ہے۔“

”مجھے یقین تھا کہ آپ نہیں جانتیں ورنہ.....!“

”ورنہ.....؟“

”ورنہ مابین کو اپنے پاس پناہ نہ دیتیں..... ویسے حیرت ہے آپ امیر قادر بخش صاحب کے اگلو تے بیٹے سرور محبوب صاحب کو نہیں جانتیں!!“

ماہین، امیر قادر بخش اور سرور محبوب کے نام ایک ساتھ سننے کے بعد زفیہ کو اپنا آپ سنبھال مشکل ہو رہا تھا مگر پھر بھی اس کی کوشش یہی تھی کہ اپنے حواس مجتمع رکھے اور چہرے سے کسی قسم کا کوئی تاثر ظاہر نہ ہونے دے۔

”ویسے کبھی کبھی نہ جاننا بھی صحت کے لیے اچھا ہوتا ہے جیسے آج آپ کے لیے۔“ یہ کہتے ہوئے آیا ہوا شخص اچانک کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔ ”انصر نام ہے میرا..... اس وقت ساڑھے تین بج رہے ہیں آپ کے آفس کی گھڑی میں اور مابین میرے ہاس کو چاہیے ایگزیکٹ ساڑھے پانچ بجے ان کے جنگلے کے گیٹ پر، اور بس!!“

”لیکن کیوں؟ کیوں جائے مابین تمہارے ہاس کے جنگلے پر؟“..... زفیہ کی برداشت جواب دے چکی تھی۔

”اس لیے کہ وہ تین ماہ پہلے وہیں سے بھاگی تھی..... چلتا ہوں اور ہاں جتنی تم گھاگ ہو تمہیں بتانا ضروری نہیں کہ ہم لوگ ساڑھے پانچ بجے کے بعد تم سے اور تمہارے اس چھان بورے کے کاروبار سے کیا سلوک کریں گے۔“

انصر نامی شخص کے جانے کے بعد والی کیفیت اس پر اگلے پندرہ بیس منٹ تو پوری شدت سے طاری رہی کہ جس میں وہ کچھ سمجھ نہیں پا رہی تھی کہ کیا کرے اور کون سی آپشن اختیار کرے۔ پولیس یا کسی حکومتی شخصیت کے پاس جانا خود کشی کرنا تھا کیونکہ اس سے پہلے تو

شیدائی فیملی کا ہر حکومت میں اعلیٰ ترین سطح پر اچھا بھلا اثر رسوخ ہوا کرتا تھا لیکن اب کے تو یہ فیملی براہ راست سیاست میں تھی۔ اس کا سب سے بڑا حاشیہ بردار ”بڑا صاحب“ نگران حکومت میں تجارت اور داخلہ کی دو اہم ترین وزارتیں سنبھالے ہوئے تھا۔ ایسے میں پولیس نے سردار محبوب کے احکامات بجالانے تھے یہ زفیہ احمد کی مدد کو آتا تھا؟ زفیہ احمد کے لیے سب سے بڑا مسئلہ بڑے صاحب کے انتقام سے بچنا بھی تھا کیونکہ مایین کے معاملے کی آڑ میں وہ اُسے پھر سے کوئی نیارگزا لگا کر اپنا پرانا حساب چکنا کر سکتا تھا۔

ان حالات میں انصر نامی شخص کی طرف سے دی گئی دھمکی کا کوئی توڑ کرنے سے پہلے ضروری تھا کہ وہ اس دھمکی کا پس منظر ہی سمجھ پاتی۔ اب تک اگر کوئی معمر اُس کے سامنے نہیں کھلا تھا تو وہ مایین اور سردار محبوب کے مایین کسی بہت بڑے پھڈے کا ہونا تھا۔ اُسے لگا کہ مایین نے کچھ معاملات پر اُس سے سچ یا پورا سچ نہیں بولا تھا اور اگر ایسا نہیں تو یہ بھی ہو سکتا تھا کہ اُس سے کچھ کچھ بات چھپائی گئی ہو۔ مایین اگر واقعی کسی بڑے پس منظر کے بغیر ایک عام سی لڑکی تھی تو سردار محبوب کا دماغ تو خراب نہیں ہو گیا کہ وہ اپنی عزت اور خاندانی شہرت یوں بھونڈے طریقے سے داؤ پر لگانے کو تیار ہو جائے۔

زفیہ حیران تھی کہ اس قدر زیادہ اتفاقات کے باوجود مایین نے اُسے اس بارے میں کبھی کچھ نہیں بتایا تھا۔ مایین کے بقول اُس کا آخری معاملہ کسی نیر جیمیل نامی شخص سے ہوا تھا کہ جہاں سے ایک پولیس آفیسر کا ڈرائیور اُسے لے اڑا۔ ”تو کیا اُس نے ایک ایسی لڑکی کو گھر میں پناہ دے رکھی تھی کہ جو سرپا جھوٹ، جھپل اور فریب تھی؟“ یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ مایین کو بڑے صاحب نے اُس کے گھر میں اُس اسکرپٹ کے مطابق پلانٹ کیا ہو جس پر وہ خود بخود فطری ایچو ایشن کے مطابق عمل کرتی چلی گئی۔ اس پلانٹ لڑکی سے کسی بھی قسم کا پھنڈا کر اگر مرنور ایڈورٹائزنگ کی چیف ایگزیکٹو کو ایک بار پھر عین چوراہے کے بیچ ننگا کیا جا سکتا تھا۔ انٹر میٹ پر عام آدمی کا رجوع کرنا اور پھر دیکھے ہوئے پر یقین کرنا خاصا مشکل تھا لیکن اگر کوئی ایسی لڑکی پینٹل پریس کلب میں بیٹھ کر اُس کے خلاف پریس کانفرنس میں گھناؤنے الزام عائد کرے جو تین ماہ اُس کے گھر میں رہنے کے بعد ایک ہی دن میں ملک کی سب ماڈل بن چکی ہو، تو اُس

کی بات اور اُس کے الزامات پر کون یقین نہیں کرے گا۔

زفیہ احمد نے اسے سارے مخالفین کو عین اپنی کامیابی کے دن ایک بار پھر صف آرا ہوتے دیکھا تو پاؤں تلے سے زمین کھسکتی ہوئی محسوس ہونے لگی۔ جس سچے ایشن میں وہ بھنس چکی تھی اُس میں رہتے ہوئے یوں لگ رہا تھا کہ مایین تو صرف بہانہ ہے، حملہ ہر طرف سے اُسی پر کیا جانا مطلوب ہے۔ ان حالات میں نہ تو اُسے کسی پر اعتبار باقی رہا تھا اور نہ ہی وہ کسی پر اعتبار کرنا چاہ رہی تھی۔ لیکن اس کے باوجود اُس نے کسی نہ کسی طور حالات کی اس دلدل میں سے نکلتا تو تھا۔ اگر یہ ساری فیلڈ امرکانی طور پر بڑے صاحب کی ہی ترتیب دی ہوئی تھی تب بھی کم از کم اس پر وہ اب نہیں کھیل سکتی تھی۔ اُسے فی الفور کچھ اور کرنا تھا، انصر کا الٹی میٹم ختم ہونے سے بہت پہلے۔

تیزی سے گزرتا ہوا وقت اگرچہ زفیہ احمد کو مزید کنفیوژ کیے چلا جا رہا تھا مگر دوسری طرف یہی کنفیوژن اُس کے ذہن میں تازہ ہوا کے طالعے بھی اتنی ہی تیزی سے کھولتی ہوئی آگے کو بڑھی جا رہی تھی۔ اُسے فوری طور پر دو کام کرنے تھے جن میں اولیت تو مایین کو کسی محفوظ جگہ پر پہنچانے کی تھی کیونکہ وہ پلانٹ تھی یا نہیں لیکن اُس کا فارم ہاؤس پر رہنا کسی مور بھی دانش مندانہ طرز عمل نہیں تھا۔ بڑے صاحب یا سردار محبوب کے پالتوں لوگوں سے یہ توقع رکھنا کہ انہیں زفیہ احمد کا ٹھکانہ معلوم نہیں ہوگا، صریحاً بے وقوفی ہوتی لیکن اس کے ساتھ ساتھ گوئندل سے رابطہ کرنا بھی انتہائی ضروری تھا۔ اس سچے ایشن سے مامون نکل آنے کی بہترین حکمت عملی اُس سے بڑھ کر اور کون ترتیب دے سکتا تھا۔ لیکن یہ سوچتے ہوئے ایک اور خیال زفیہ احمد کے ذہن میں بجلی کی سی تیزی کے ساتھ لپکا۔

”یہ دونوں کام ایک ہی شخص ”گوئندل“ کے ذمے کیوں نہ لگا دیے جائیں؟ مایین کو فارم ہاؤس سے بھی وہی بے اور ان دونوں کے لیے کو کسی ایسی جگہ قیام کا بندوبست بھی وہی کرے کہ جہاں انصر وغیرہ کے تصور کا گزر بھی نہ ہو۔“

زفیہ کے مطابق اُس کا خیال تو بہت عمدہ تھا لیکن اس کے لیے گوئندل کو اپنے پاس سے اجازت لینا ضروری ہوگی، اگر کوئی اُس کا پاس ہے تو۔ اُس نے اپنا سیل فون اٹھایا۔ صبح کے کیے

جیسے ٹیکسٹ میسج کا گوندل کی جانب سے ابھی تک کوئی واہسی پیغام نہیں آیا تھا۔ پریشانی کی ایک لہری اُس کے سر سے پاؤں تک ہو کر گزر گئی۔ ”ہو سکتا ہے بہت مصروفیت رہی ہو۔“ اب کے زفیہہ نے نمبر ملا لیا۔ دوسری جانب مسلسل رنگ ہو رہی تھی مگر کوئی اسے اٹینڈ کرنے کو ملتفت نہیں تھا۔ زفیہہ کی پریشانی سوا ہو چکی تھی۔ ”اگر گوندل سے رابطہ نہ ہوا تو!!“..... اس سے آگے سوچنا زفیہہ کے لیے محال ہو رہا تھا۔ اُس نے ایک بار پھر کال دہرائی مگر وہی صورتحال۔ زفیہہ احمد نے گوندل کو ٹیکسٹ بھیجا..... ”ویری ارجنٹ“ اور فون میز پر پھینک کر سر کو دونوں ہاتھوں سے تھام لیا۔ اُسی لمحے میز پر پڑا ہوا سیلو فون واہیریت کرنے لگا۔ زفیہہ نے جلدی سے فون اٹھایا مگر ڈیپریشن کی ایک اور لہر۔ کوئی اجنبی نمبر۔ زفیہہ نے اسے بند کرنے کی بجائے کچکپانے کے لیے چھوڑ دیا۔ فون جب ایک بار بند ہو کر دوبارہ اور پھر مسلسل واہیریت ہونے لگا تو زفیہہ نے اٹینڈ کرنا ہی مناسب سمجھا۔ دوسری جانب گوندل تھا۔



﴿۴۳﴾

”بڑے صاحب کو آخر بتایا کس نے کہ وہ ادھر میرے پاس، میرے گھر میں، مجھے سمجھاتے کے لیے آرہا ہے؟“ سردار محبوب اپنے محل نما گھر کے مین لاؤنج میں غصے سے پاگل ہوا، شدت اضطراب میں تیز تیز قدموں کے ساتھ ادھر سے ادھر ٹپل رہا تھا جب کہ انصر ٹو پیس پینٹ کوٹ پہنے پیسے سے بیگی پریشانی لیے اُس کے رو برو جوابدہی کے انداز میں کھڑا تھا۔

”سردار صاحب! یقین کریں میں نے انہیں مایین تو کیا کسی بھی سلسلے میں کچھ نہیں بتایا اور نہ میرا آج کے دن اُن سے کسی قسم کا کوئی رابطہ ہوا ہے، میں صرف زفیہہ کے پاس گیا اور اُسے شام ساڑھے پانچ کالٹی میٹم دینے کے بعد واپس اپنے آفس میں لوٹ آیا..... سرکار! میری تو جاب ہی آپ کے یقین اور اعتماد سے چلتی ہے، اگر وہی نہیں تو باقی کیا رہ جاتا ہے۔“ انصر اپنے باس کو یقین دلانے کی پوری کوشش کر رہا تھا مگر اُس کے چہرے پر سچائی صاف جھلکنے کے باوجود سردار محبوب کھلی تکلیک کا شکار دکھائی دے رہا تھا۔

”تو کیا یہ بات زفیہہ نے بڑے صاحب کو پہنچائی ہوگی؟“..... یہ جملہ سردار محبوب نے کچھ اس قدر کڑواہٹ کے ساتھ بولا کہ اُس کی باجھوں کے کناروں سے جھاگ بہتی جھانکنے لگی تھی۔

”سردار صاحب! یہ ہو بھی سکتا ہے اور نہیں بھی..... ہو اس لیے سکتا ہے کہ زفیہہ احمد اور بڑے صاحب کا ایک عرصے تک آپس میں بہت قریبی تعلق رہا ہے جو تین مہینے پہلے اُس کی ویڈیو آپ لوڈ کرنے پر ختم ہوا۔ اب یہ عورت، عورت پر منحصر ہے کہ چاہے تو اس جھگڑے کو بھیج

کر رہے تھے اور اگر نہ چاہے تو کسی بھی وقت ختم کر لے۔“

”اوپو جیے! زفیہ نے تو آج کل دانش سعید کو قابو میں کیا ہوا ہے؟“

”آپ سے زیادہ عورت کو کون جانتا ہے سردار صاحب! اس مخلوق کا کیا اعتبار؟ صبح اگر وہ دانش سعید کے ساتھ تھی تو ضروری نہیں کہ آج کی شام بھی اسی کے ساتھ رہے۔“ سردار محبوب کے چہرے کے بدلنے تاثرات سے لگا کہ انصر کا یہ جملہ اُس کے دل کو لگا ہے۔ ابھی وہ اس کے جواب میں کوئی بات کہنا چاہتا ہی تھا کہ ڈونچ میں بڑا صاحب اپنے دو معتمدین کے ساتھ داخل ہوا۔ اُس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی اور چہرے پر کتنے ہی شکوک اور کتنی ہی شکایتوں کے تاثرات۔ اُس نے وہاں آتے ہی پیچھے مڑ کر انصر سمیت سبھی معتمدین کی طرف مخصوص انداز میں دیکھا۔ انصر نے فوراً سردار محبوب کی آنکھوں میں دیکھا جہاں اب بھی سوائے غصے کے اور کچھ نہیں تھا، حتیٰ کہ کوئی پیغام بھی نہیں تھا۔ اُن سب نے مزید کچھ دیکھے بغیر لاؤنج سے باہر جانا شروع کر دیا تھا۔ بڑا صاحب سردار محبوب کے سامنے آیا اور اپنے دونوں بازو پھیلا کر ہاتھ اُس کے کندھوں پر رکھ دیے۔

”سردار محبوب! حوصلہ... حوصلہ!“

”ناں بڑے صاحب! آپ کون ہوتے ہو مجھے حوصلے کا کہنے والے۔“ سردار محبوب اپنے کندھوں سے بڑے صاحب کے ہاتھ جھٹک کر ایک طرف ہو گیا۔ بڑے صاحب نے سردار محبوب کو پیار سے دیکھا اور مسکرا دیا۔

”میرے بھائی! میرے سردار! ہم دونوں مظاہر ہیں اس سیاسی گدی کے کہ جس کے آپ وارث ہو، مالک ہو اور میں اس کا منتظم، خادم... بس آپ غصہ نہیں کروادو ہلڑکی رات سے پہلے ادھر ہوگی، ادھر آپ کے قدموں میں۔“

”لیکن آپ کو کس نے کہا ہے کہ آپ تکلیف کریں میرے لیے... آپ وزیر ہو تو اپنی جگہ لیکن میری طاقت آپ کی وزارت سے زیادہ ہے اور وہ ہلڑکی! وہ ہلڑکی میرے لیے مسئلہ نہیں! اُس نے تو آج رات ویسے بھی ادھر ہی ہونا ہے۔ اُس بھین یک انصر نے آپ کو اطلاع کر کے ویسے میرا وقت خراب کیا ورنہ اب تک وہ کتے کی بچی یہاں ٹاؤن ٹاؤن کر رہی ہوتی

میرے قدموں میں۔“ سردار محبوب کے لہجے کی تلخی ابھی تک جا نہیں رہی تھی، جوں کی توں تھی۔ بڑے صاحب نے بہت پیار سے اُس کا بازو تھاما اور لاؤنج میں ایک جانب رکھے ہوئے آرام دہ صوفے کی سنگل سیٹ پر بٹھانے کے بعد خود ایک کرسی گھسیٹ کر اُس کے سامنے بیٹھ گیا۔

”میں مانتا ہوں میرے سردار! جس گدی پر آپ بیٹھے ہو اس کی طاقت بہت زیادہ ہے۔ میں بھی اگر آج وزیر ہوں تو اسی گدی کا خادم ہونے کی وجہ سے، میں تسلیم کرتا ہوں کہ اُس، ڈل لڑکی کو اٹھوانا بھی آپ کے بائیں ہاتھ کا ہی نہیں محض بائیں انگلی کا کھیل ہے لیکن ہر کھیل کے کچھ اصول ہوتے ہیں، اُن اصولوں سے ہٹ کر اگر کھیلیں تو یونہی مفت میں ناکر وہ بھی گلے پڑ جاتے ہیں اور بدنامی اس سے سوا۔“

”رہنے دو بڑے صاحب! اب آپ مجھے سیاست کے کھیل کے اصول سکھاؤ گے! ہمارے امیر قادر بخش کی قبر نہ مل جائے گی؟ آپ جاؤ منسٹری انچوائے کرو! ویسے بھی اب دو چار دن کی رہ گئی ہے۔“

”میرے سردار! ابھی بہت پڑی ہے یہ منسٹری... میں نے گیم فٹ کر لی ہے ایکشن ملتوی کرانے کی... جہاں جہاں جو جو چاہیے تھا، پہنچا دیا گیا ہے... بس ایک بہت بڑا واقعہ ہونا ہے اور پھر ایکشن اگلے حکم تک ملتوی (سرگوشی کے سے انداز میں) اصل گیم یہاں تک نہیں بلکہ کچھ اور ہے، اصل گیم یہ ہے کہ میں نے اپنے سردار کو ایکشن لڑا کر اپنے صوبے کا چیف منسٹر بنانا ہے۔ بس بات صرف یہ طے ہونی ہے کہ جب تک میرے سردار کی سی ایم شپ کی گوثیاں سیدی نہیں ہوں گی، اس ملک میں ایکشن نہیں ہوگا... لیکن جب تک سیاسی گیم سیدی نہیں ہوتی اُس وقت تک دھیرج دھرنا اور حوصلہ رکھنا ہوگا! بس جو بھی کرو گیم کے اصولوں کے مطابق کرو... طاقت کی بجائے ذہن کا استعمال اور یہی بات سمجھانے آیا ہوں۔“ لیکن بڑے صاحب کی بات سن کر سردار محبوب کے چہرے کے تیور اور بھی گمڑ گئے۔

”اپنے پاس رکھو اپنی چیف منسٹری بڑے صاحب! مجھے نہ دو لاؤنج کہ اس کے پیچھے میں اپنا اسٹائل بھی برباد کروں... میں کل پر یقین نہیں رکھتا بلکہ جو آج ہے اُسی میں کھل کھلتا ہوں... آپ جانتے تو ہو کہ میں زندگی بھر کبھی اسٹیلٹس کے پیچھے نہیں بھاگا، ہمیشہ دل کا پیچھا

کیا ہے۔ مائین نے جو چوٹ مجھے لگائی ہے وہ سیدھی دل پر لگی ہے، اُس کا بدلہ لیے بغیر میں نہیں ٹٹنے والا۔“ یہ کہہ کر سردار محبوب صوفے سے کھڑا ہو گیا۔ اُس کی باتوں میں آیا ہوا چڑچڑ پن اُس کی گفتگو کو مسموم کیے چلا جا رہا تھا۔ شدت غیض سے اُس سے اپنی بات ختم ہونے ہی میں نہیں آ رہی تھی۔

”مجھے اچھی طرح معلوم ہے کہ میں نے کہاں طاقت سے کام لینا ہے اور کہاں ذہن سے اور یہی بات صولوں کی تو اصول و اصول چوتے لوگ بناتے اور چوتے ہی ان کے مطابق چلتے ہیں۔“ سردار محبوب کا بدن اب کے کپکپانے لگا تھا۔ بڑے صاحب نے اُسے بازوؤں سے پکڑ کر دوبارہ صوفے پر بٹھالیا مگر محبوب نے ناگواری سے منہ دوسری طرف پھیر لیا۔ لیکن اس کے باوجود بڑے صاحب کے رویے میں جہاں لجابت آمیز شفقت تھی وہیں اُسے اس حالت میں تنہا نہ چھوڑنے کا عزم بھی تھا۔

”چلو اس بات کو ہم ایک اور طریقے سے دیکھتے ہیں۔ جنت دکائی بڑے امیر قادر بخش خان نے زندگی میں کیسے کیسے کام نہ کیے۔ ناقابل یقین۔ چاہے برنس ہو، سیاست ہو، عورت ہو یا دشمن داری، یہ معاملات وہ کبھی غصے میں یا رات کو پینے کے بعد ڈیل نہیں کیا کرتے تھے۔ تمہیں یاد ہو گا محبوب کہ وہ کیا کہا کرتے تھے؟“ بڑے صاحب نے بات آگے بڑھانے کے لیے سردار محبوب کی طرف دیکھا مگر اُس نے نگاہیں ملانے سے کتراتے ہوئے منہ دوسری طرف پھیر لیا۔

”وہ کہا کرتے تھے کہ دشمن کو غصے سے نہیں مارا جاتا، دشمن کو غصہ دلا کر مارا جاتا ہے اور تمہیں وہ دن بھی یاد ہو گا کہ جب قریشیوں کو کنگال کر کے اسلام آباد سے نکالا تھا تو کیا کہا تھا! یہی کہا تھا ناں کہ دشمن کو مارنا ہو تو اُسے مزہ بن کر نہیں مدی بن کر مارو اور یاد کرو سینٹ کے وہ غیر جماعتی الیکشن۔ جب پولنگ والے دن ایک ہی جھٹکے میں اکٹھی نو سینٹیں خرید کر یکساں انداز گر وپ بنایا تھا تو کیا کہا تھا! کہا تھا ناں کہ دشمن کو مارنا ہو تو اُسے اُس کے وجود سے نہ مارو، ذہن سے مارو جو وہ خود بخود مارا جائے گا۔ تو میرے سردار! ایسے امیر کی پگ کے وارث ہو کر بھی ایک گشتی کے لیے مدی سے مزہ بننا چاہ رہے ہو؟“ بڑے صاحب نے دیکھا کہ

محبوب کے چہرے کا تناؤ ایک دم کچھ کم ہوا ہے۔ اُس کی آنکھوں میں بھی اب تشدد کی بجائے تدریج کرن پھوٹنے کے امکانات ظاہر ہوتے دکھائی دے رہے تھے۔

”دیکھ میرا وعدہ ہے اپنے سردار سے اُدھ کتنے کی بچی آج رات، اسی جگہ تمہارے قدموں میں اس طرح ہوگی کہ نہ تو کہیں کوئی پتا چلے گا اور نہ ہی کسی میڈیا ہاؤس سمیت کسی دشمن کو کوئی خبر ہوگی، اُس کے بعد تو بے شک اُس کے ٹوٹے کر یا قیمہ کر کے کتوں کو کھلا، یہ تیری اور تیرے انتقام کی صواب دید۔ بس ابھی غصہ نہ کر، ہاتھ جوڑنا ہوں تیرے آگے۔ اُس گشتی نے تو کل کا سورج نہیں دیکھا لیکن میرے سردار نے ابھی دیکھا کیا ہے، ابھی تو حکمرانیاں کرنی ہیں حکمرانیاں۔“

سردار محبوب غصے کی لہر اترنے کے ساتھ ساتھ ڈھیلا پڑتا جا رہا تھا۔ اب حدت کی ایک لہر بڑے صاحب کے بدن میں لہرائی شروع ہو رہی تھی۔ لگ رہا تھا کہ سردار محبوب نے اُس کا بھرم رکھ لیا ہے۔ پھر بھی یقین کرنے کے لیے اب کے وہ خود اُنھ کھڑا ہوا اور سردار محبوب کو بھی اُنھا کر سینے سے لگا لیا۔

”میرے سردار! آپ نے بڑے بھائی پر ہی نہیں بلکہ اس ایمپائر پر اعتماد کیا ہے کہ جس کے آپ وارث ہو۔ اور یقین رکھو کہ دنیا کے تمام کیلنڈر اُس وقت تک آج کی تاریخ نہیں بدلیں گے کہ جب تک وہ حرامزادی گشتی ادھر، اس فرش پر تمہارے قدموں میں نہیں ہوتی۔“

سردار محبوب نے پہلی بار بڑے صاحب کی آنکھوں میں غور سے جھانکا جہاں فی سی اترنے لگی تھی۔ اُس کے ہاتھ ابھی تک بڑے صاحب کے ہاتھوں میں تھے۔ بڑے صاحب سے شاید اُس کا یوں دیکھنا دیکھنا نہ گیا تھی تو فرط جذبات سے ایک بار پھر سردار تھپہ بپہ سے لگا لیا۔



اپنے ہاس کو اعتد میں لینے کے بعد اب وہ اگلی صبح تک اُن کی ڈسپوزل پر ہے۔ زفیروہ نے بھی اُسے بتا دیا کہ چین سے کچھ فوری نوعیت کے معاملات طے کرنے کے بعد وہ اُسے فون کرتی ہے۔

بہت سی باتوں اور درخیش بہت سے غذا بول کا بوجھ ذہن پر لا دے وہ ماہین کے کمرے میں داخل ہوئی تو اُن دونوں کے لیے خاصی پر تکلف چائے ٹیبل پر لگائی جا رہی تھی۔ اُن دونوں نے ایک دوسرے کی طرف تھکی ہوئی آنکھوں سے دیکھا، رسماً مسکرائیں اور ملازم کے جانے کا انتظار کرنے لگیں۔ زفیروہ احمد کو کمرے میں داخل ہوتا دیکھ کر ملازم نے چائے بنانا شروع کر دی اور لوازمات وہیں ٹرائی میں رہنے دیے۔ فطری طور پر آتا دل میں مبتلا دونوں خواتین نے ملازم کو گھور کر دیکھا مگر وہ بظاہر اُن کی جلالت سے بے نیاز اطمینان سے چائے بنانے میں لگا تھا۔ چائے کے بنائے جانے نے طول پکڑا تو زفیروہ نے اُسے چائے بنا کر فوری باہر جانے کو کہا۔ ماہین، جو خود اب خاصی حد تک پرسکون ہو چکی تھی، زفیروہ کے اضطراب پر مسکرا دی۔

جونہی ملازم باہر نکلا زفیروہ نے خلاف توقع گفتگو آغاز کرنے میں اتنا تامل ضرور کیا کہ کہیں چائے میں چھپے ہلاتے ہوئے اُسے اپنے کپڑوں پر نہ گرا لے لیکن ماہین کے لیے یہ تامل کنفیوژن کا باعث ہونے لگا تھا اس لیے فوراً بول پڑی کہ ”میڈم بس اتنا بتا دیں کہ آج کے اتنے اہم دن کس مہمان ہستی نے مجھے آپ کے گھر سے نکلوا یا؟ جب پولیس سے جان چھوٹ چکی تھی تو پھر یہ کون میرے پیچھے پڑ گیا کہ جس نے آپ کو بھی ڈرا دیا۔“

”مگر پولیس سے کب جان چھوٹی تمہاری؟“ زفیروہ نے حیران ہو کر ماہین کی طرف دیکھا۔

”رہنے دیں میڈم، آپ کا اور میرا رشتہ ہی کچھ ایسا بن چکا ہے کہ اب بہت سی باتوں کا بھرم رہنے دیا جائے تو اچھا ہے۔ بس اتنا جان لیں کہ وہ آپ کے وکیل صاحب کی فائل میں نے انہی دنوں دیکھ لی تھی۔“ ماہین کے چہرے پر مسکراہٹ تو تھی مگر کوئی طنز کوئی شکوہ کہیں بھی نہیں تھا۔ جب کہ زفیروہ احمد کے ہاتھ سے چائے کا کپ گرتے گرتے بچا مگر اُس نے محسوس نہیں ہونے دیا۔ وہین کی جانب سے بولے گئے اسی ایک جملے کے سبب وہ اُس سے آنکھیں

﴿ ۴۴ ﴾

زفیروہ احمد کو بھی بھارہ کہو سے سملی ڈیم جانے والے راستے پر پڑنے والے کئی دیہاتوں میں سے ایک دیہات میں آبادی سے قدرے ہٹ کر تعمیر کیے گئے قلعہ نما فارم ہاؤس کے ایک پر تعیش کمرے میں بیچا دیا گیا جہاں ماہین کو آئے ہوئے ابھی دس پندرہ منٹ ہی ہوئے تھے۔ ماہین کو اپنے گھر سے یہاں شفٹ کیے جانے سے پہلے زفیروہ احمد نے فون پر صرف اتنا بتایا تھا کہ ایک اسلام آباد نمبر کی سیاہ پراڈوا اُسے لینے کے لیے بھجوائی جا رہی ہے بس وہ کوئی بھی سوال جواب کیے بغیر فوری طور پر ڈرائیور کے ساتھ وہاں چلی جائے کہ جہاں وہ لے جانا چاہے۔

ماہین پریشان تو ہوئی لیکن یہ سب کچھ اُس کے لیے کوئی زیادہ تشویشناک اس لیے نہیں تھا کہ جو بھی تھا وہ براہ راست زفیروہ احمد کے کنٹرول میں تھا یا ایسا ہونا اُسے دکھائی دے رہا تھا۔ اُس نے منزل پر پہنچ کر زفیروہ احمد سے رابطہ کیا تو پھر بھی اتنا ہی بتایا گیا کہ وہ گوندل کے ہمراہ تھوڑی دیر میں وہاں پہنچ کر پوری تفصیل بتاتی ہے۔ قلعہ نما فارم ہاؤس میں پہنچ کر جس چیز کا احساس پہلی نگاہ میں ہوتا تھا وہ وہاں کی اندرونی اور بیرونی سیکورٹی کا مناسب سے زیادہ بندوبست تھا۔ زفیروہ گوندل سے پوچھنا چاہ رہی تھی کہ یہ بندوبست اُس کی درخواست پر کیا گیا ہے یا ہمیشہ ایسا ہی ہوتا ہے مگر پوچھ نہیں پائی کہ اس موضوع پر گوندل کا کریدے جانا مناسب نہیں تھا۔ وہاں پہنچتے ہی گوندل نے زفیروہ احمد کو ماہین کے کمرے کی راہ دکھائی اور خود اُس کے مقابل بنے ہوئے بلاک کی طرف بڑھ گیا۔ راستے میں آتے ہوئے وہ زفیروہ احمد کو بتا چکا تھا کہ

نہیں ملا پارسی تھی۔ نفث کا بوجھ پہلے سے طوفان بنے اضطرابوں پر حاوی دکھائی دینے لگا تھا۔ ماہین سے نہ دیکھا گیا۔ وہ اٹھی اور صوفے پر بیٹھی زفیہ کو لینا لیا۔

”کتنا کچھ کیا ہے آپ نے میرے لیے اور وہ بھی کیسے کیسے حالات میں؟ کہاں سے کہاں پہنچا دیا ہے مجھے؟ ایک گناہ لڑکی کو سپر ماڈل بنا دینا کوئی کم احسان ہے کیا؟ یقین جانیں میں نے آپ کے گھر کی کسی چیز کو نہ تو کرید اور نہ کھنگالا۔ یہ قائل بنانے آپ کیسے صوفے پر چھوڑ گئی کہ جس پر میرا نام لکھا تھا تو مارے تجسس کے سب دیکھ لیا، سب پڑھ لیا۔“ ماہین نے زفیہ احمد کا چہرہ اپنے سامنے کر لیا مگر وہ اب بھی اُس سے ٹکا ہیں نہیں ملا پارسی تھی۔

”میں چھوڑیں اس قصے کو۔ آپ یہ بتائیں اب کون سے حرامی کام میں نے کیا اکھاڑ لیا ہے جو اُسے تکلیف ہو رہی ہے؟“..... ماہین نے یہ جملہ کچھ اس انداز میں کہا کہ زفیہ کو اُسے حیرت سے دیکھنا پڑا۔ یہ کون سی زبان اور کون سا لہجہ تھا جو ایک نفسی لڑکی کی زبان کو آلودہ کر گیا تھا۔

”بتائیں ناں میڈم کہ معاملہ کیا ہے؟“..... اور گلے تین چار منٹ میں زفیہ احمد ماہین کو پوری روداد بتا چکی تھی۔

”مگر میں کسی سردار محبوب کو نہیں جانتی۔“ ماہین نے سر کو صوفے کی پشت سے ٹکا کر ماضی میں گہرائی تک اُترنے کی کوشش شروع کر دی تھی۔ ”اور ہاں وہ دوسرا نام کیا بتایا اُس غنڈے کا جو آپ کے پاس سردار محبوب کا پیغام لے کر آیا تھا؟“..... ماہین ایک بار پھر زفیہ کو غور سے دیکھنے لگی تھی۔

”اُتھر.....“

”اس نام کا ایک پالتو نیوز جیمیل کے پاس بھی تھا۔ لمبا سا تھ اور چوڑی گھٹی مونچھیں۔ شکل سے ہی حرامی لگتا تھا۔“ ماہین صوفے پر بیٹھے بیٹھے آگے کی جانب جھک آئی تھی۔

”کچھ ایسے ہی تھا۔“.....

”مگر وہ تو نیوز جیمیل کے پاس۔“.....

”تمہارے پاس تصویر ہے موبائل میں نیوز جیمیل کی؟“..... زفیہ نے ماہین کی بات

کاٹنے ہوئے کہا۔

”ہونی چاہیے۔ ہونی چاہیے کیا! یقینی ہوگی“ ماہین نے تیزی سے اپنے سیلوفون کی گیلری چیک کرنا شروع کر دی تھی لیکن کافی دیر کی سرچ کے بعد بھی اُسے کچھ نہیں ملا۔

”ہاں یاد آ یا..... وہ حرامی تو جاتے ہوئے ہمیشہ میری میموری کلین کر کے جایا کرتا تھا۔“ ماہین کے چہرے پر ایک دم تاسف کے تاثرات گہرے ہو چلے تھے۔

”آپ کے پاس سردار محبوب کی تصویر ہے؟“.....

”آں ہاں۔“.....

زفیہ نے ماہین کی بات کا جواب دینے کے ساتھ ساتھ گوندل کا نمبر ملانا شروع کر دیا تھا۔

”گوندل! مجھے سردار محبوب کی تصویر چاہیے جی ابھی..... واٹس ایپ کر دیں۔“

دونوں میں اُس وقت تک کوئی گفتگو نہ ہوئی کہ جب تک زفیہ کے فون سے واٹس ایپ میسج کی پیپ نہ سنائی دی۔ زفیہ جلدی سے اپنا واٹس ایپ فولڈر کھولنے لگی اور ماہین اُسے ایسا کرتے ہوئے بغور دیکھنے لگی۔ دونوں کے چہروں پر اضطراب اور تجسس پوری شدت سے پٹنے پڑے تھے۔

”ارے! یہ تو وہ کمینہ مبشر رضا ہے!“..... زفیہ احمد کے چہرے کا تجسس حیرت اور پریشانی میں بدل رہا تھا۔

”مبشر رضا کون؟“..... ماہین بھی حیران ہو رہی تھی۔

”یہ میرے پاس کمپنی میں کافی اور کانسیپٹ (concept) رائٹر تھا۔ بہت ذہین، اس کا نام ہی ہکا کرتا تھا۔ پھر ایک روز یہ اچانک غائب ہو گیا اور میں بڑے صاحب کے ہاتھوں اس کی گمشدگی کی سازش کا شکار ہو گئی۔“

”سازش کا شکار؟“..... ماہین کچھ نہیں سمجھ پا رہی تھی۔

”میں بتاؤں گی تمہیں، لمبی کہانی ہے..... فی الحال تم اس کی شکل دیکھو۔“ زفیہ احمد نے جیسے موبائل فون ماہین کی طرف بڑھایا گوندل کی کال آ گئی۔ وہ واٹس ایپ پر سردار محبوب

کی تصویر کا موصول ہونا کنفرم کرنا چاہ رہا تھا۔

”are you sure یہ سردار محبوب ہی ہے؟“

”am hundred percent sure یہ سردار محبوب ہی ہے۔“ گوندل کی جانب سے اتنے یقین کے ساتھ جواب نے شبہات کے سارے امکانات ختم کر دیے تو زفیہ احمد بھگ کر رہ گئی۔ یوں لگ رہا تھا کہ اُس کے اندر بہت کچھ ٹوٹ کر نہایت تیزی کے ساتھ کہیں گر رہا ہے۔ اُس نے بازو کھول کر موبائل مائین کی طرف بڑھا دیا۔ گوندل کی کال ختم ہو چکی تھی اور اسکرین پر پھر سے سردار محبوب کی تصویر آچکی تھی۔ جونہی مائین کی نگاہ تصویر پر پڑی، وہ بھی اچھل پڑی۔

”میم! یہ تو نیر جیل ہے۔“

”مجھے کوئی حیرت نہیں ہوگی کہ کل کو یہی شخص امریکہ کا صدر بھی نکل آئے تو.....؟“ زفیہ کے لیے میں اب بھی غیر یقینی تھی۔

”میم! لیکن یہ نیر جیل جس سے میری دوستی رہی ہے، وہ تو اتنا بڑا گینگسٹر نہیں ہو سکتا کہ جتنا بڑھا چڑھا کر آپ بتا رہی ہیں۔ وہ تو احساس کمتری کا مارا ہوا ایک معمولی سا چوہا جو اکڑتا تو بے لکین جوتی کے ایک وار سے بھاگ جاتا ہے۔“

”لیکن جس کا الٹی میٹم مجھے ملا ہے وہ سردار محبوب ہے، اُسے چوہا سمجھنے کی غلطی میں تو نہیں کر سکتی۔ میں نے تو سر سے پاؤں تک بھگت رکھا ہے بڑے صاحب کو بھی کہ جو اس بے حد بااثر اور بہت بڑے سیاسی خاندان کا محض ایک کارندہ ہے۔“

”تو کیا مجھے اُس کے حوالے کر دینا ہے؟“ مائین نے پہلی بار شک آلود آنکھوں سے زفیہ کو دیکھا۔

”اگر حوالے کرنا ہوتا ہے بی تو یہاں آنے کی کیا ضرورت تھی؟ میں تو اپنے گھر میں بیٹھی ہوتی!“..... لگ رہا تھا کہ جیسے زفیہ بھی مائین کی بات سے رنجیدہ ہوئی تھی۔ ایک بار پھر دونوں کچھ دیر تک خاموش اور بے دھیانی میں سامنے رکھی میز کو دیکھتے رہے۔

”دیکھیں میم! آپ ایک اتنے بڑے سیٹ اپ کی مالک ہیں کہ جس سے سینکڑوں

لوگوں کا روزگار وابستہ ہے۔ ملک کی سب سے بڑی اینڈورٹائزنگ کمپنی مہنور کی چیف ایگزیکٹو۔ مجھے بتائیں آپ کتنے دن تک میرے ساتھ چھپ کر یا مجھے چھپا کر کمپنی چلا سکتی ہیں؟ ایسے تو کوئی عام آدمی بھی ایک دن نہیں گزار سکتا..... آپ مجھے اُن لوگوں کے حوالے کریں، وہ جو بھی ہیں..... میں خود دیکھ لوں گی کہ وہ میرا کیا کرتے ہیں؟“..... مائین نے اتنی ساری باتیں زفیہ سے آنکھیں ملائے بغیر کہہ دیں۔

”مائین! میں نہیں جانتی کہ تم یہ سب باتیں میری کسی بات سے ناراض ہو کر رد عمل میں کر رہی ہو یا واقعی ایب کرنا چاہتی ہو لیکن میں تمہیں اُن کے حوالے نہیں کر سکتی۔ میں فائنٹ کروں گی آخری سانس تک کیونکہ میں جانتی ہوں وہ تمہارے ساتھ کیا سلوک کرے گا۔ یہی میرا آخری فیصلہ ہے۔ ادھر ہم اس لیے اکٹھے ہوئے ہیں کہ تھوڑا نام گین کرتے ہوئے کوئی موٹر پلاننگ کر سکیں..... باقی رہی کمپنی تو کمپنی کہیں نہیں بھاگی جارہی..... کل اگر مجھے ہائی کورٹ تک پہنچنا پڑا تو پہنچوں گی اور ضرورت ہوئی تمہیں کسی بڑے جیل پر براہ راست آن ایرلائیں گے۔ میں نے آفس کے سی سی ٹی وی کیمرے سے انہر کی دھمکیوں کی فونج نکال لی ہے۔“

مائین کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر آئیں۔ زفیہ کا چہرہ اُسے دھندلا ہوتا دکھائی دیا تو اُس نے اپنا سر اُس کی گود میں رکھ دیا۔ زفیہ نے مائین کے سر کے بالوں پر ہاتھ رکھ کر اُن میں انگلیاں کیا پھیریں، اُس کی آنکھوں سے جھڑی برسنے لگی۔



حلف اٹھاتے ہی شروع ہو جاتا تھا۔ لیکن افواہیں گرم یہ تھیں کہ ملک میں نگران حکومت کو طول دے کر ”پہلے احتساب“ کا نعروہ لگانے پر غور شروع ہو چکا تھا۔ دانش سعید کو اپنے سب سے بڑے کاروباری حریف سے پہلی بار بالمشافہ ملنے میں کم و بیش اسی صورتحال کا سامنا تھا کہ جو کسی من چاہے محبوب سے پہلی ملاقات سے پہلے درپیش ہوتی ہے۔ ”بھڑوے نے یقیناً مجھے اُلٹی ازنگی لگانے کے لیے نکال دیا ہوگا کہ نہ تو پھنسا رہ سکوں اور نہ نکل سکوں۔“

﴿۴۵﴾

دانش سعید کا رہا سہا سکون اُس وقت غارت ہو گیا کہ جب بڑے صاحب نے اُسے اپنے آفس کے باہر آ کر ریسو کیا اور ہاتھ پکڑ کر انتہائی محبت سے ندر لے گیا۔ ایک کونے میں رکھی صوفہ نما کرسیوں پر پر خاصی قربت میں بٹھانے کے بعد ایک دوسرے سے خیریت تو رسما پوچھی گئی جب کے مطلب کی بات کا آغاز چائے کے پیش کیے جانے کے بعد ہوا۔ بڑے صاحب نے پہلے تو دانش سعید سے براہ راست کسی لگی پٹی کے بغیر انتہائی عاجزی سے کام کی نوعیت بتائے بغیر ذاتی طور پر مدد کی درخواست کی لیکن اس خواہش کے ساتھ کہ اس ذاتی درخواست کو اب تک کی تمام کاروباری رنجشیں بھلا کر کھلے دل سے دیکھا جائے گا۔ دانش سعید نے بڑے صاحب جیسے متکبر شخص کو دو دو وزارتوں کے ہوتے ہوئے بھی یوں بے بس پایا تو سمجھ گیا کہ وہ کہیں بہت بری طرح پھنس چکا ہے۔ لیکن دین اور کاروبار کے اصولوں کے موجب اب موقع تھا کہ اُسے ٹھیک ٹھاک رگید کر زیادہ سے زیادہ وصولی کی کوشش کی جائے۔ دانش سعید کی نگاہ اگر چائے کی پیالی کی گہرائی میں گھوم رہی تھی تو بڑے صاحب کی نگاہ اُس کے چہرے پر تھی کہ سب سے بڑے مخالف کی طرف سے یوں منت زاری کیے جانے کے بعد وہاں کس قسم کی بارگین کا کس قدر دم خم ظاہر ہونے لگا ہے۔

”آپ کام بتائیے؟“ دانش سعید نے فاتحانہ انداز میں چائے کی چسکی لے کر اپنے تئیں بڑے صاحب کو تاثراتی تلف کرانے کی کوشش کی۔

”ناہین کو واپس کر دیجئے لیکن آج کی تاریخ میں۔“ بڑے صاحب کے لہجے میں لجاجت، منت اور حاکمیت ایک ساتھ درآئی تھیں۔

”ناہین کون؟“ دانش سعید نے حیران ہو کر بڑے صاحب کی طرف دیکھا۔

دانش سعید حیران تھا کہ شام ڈھلے اُسے اُس کے سب سے بڑے سیاسی اور کاروباری حریف ”بڑے صاحب“ نے خود فون کر کے آج اور اسی وقت سول سیکریٹریٹ میں واقع اپنی وزارت کے دفتر میں چائے کی دعوت دی تھی۔ اُس بلیک ہاؤنڈ کی جانب سے پیشکش یہ بھی تھی کہ اگر دانش سعید وہاں نہ آنا چاہیں تو اپنی پسند کا وینیو بتا دیں، تجارت اور داخلہ کا وفاقی وزیر وہیں حاضر ہو جائے گا۔ کاروباری دشمنی کی ایک طویل فہرست کے ہوتے ہوئے بھی پہلی ملاقات کے لیے جاہل کرنے کے سبب دانش سعید نے آدھے گھنٹے بعد سیکریٹریٹ آفس میں پہنچنے کی حامی بھری۔ اس ملاقات کی غرض وعایت سامنے نہ ہوتے ہوئے بھی صاف ظاہر تھا کہ بلیک ہاؤنڈ یقیناً کسی بڑی مصیبت میں پھنسا ہوا ہے اور اگر یہ نہ بھی ہو تو پھر بھی دانش سعید جیسا قومی سطح کا ایک بڑا بزنس مین کیوں نہیں چاہے گا اُسے اُس کی وزارت کا وزیر خود فون کر کے اس طور ملاقات کی درخواست کرے اور وہ اُس کا سب سے بڑا مخالف ہوتے ہوئے بھی اُسے شرف قبولیت بخشے۔

سیکریٹریٹ جاتے ہوئے دانش سعید مسلسل اسی سوچ میں گم تھا کہ عبوری وزارت کا حلف اٹھانے سے پہلے بلیک ہاؤنڈ نے اُس کی سپورٹس گاڑیوں کی پہلی درآمدی کھیپ کی آمد رکوانے کے لیے کیا کیا سازشیں نہیں کی تھیں۔ اس معاملے میں پہنچنے والی ناک کا بدلہ اگرچہ دانش سعید نے مدورائیڈ ورنائزنگ کو بڑے صاحب کے چنگل سے بچا کر لے لیا تھا مگر پارٹی ابھی ختم نہیں ہوئی تھی۔ دونوں کے درمیان نئی محاصرت کا آغاز الیکشن کے بعد ہی حکومت کے

”اب جانے بھی دیں غصہ! میں نے سیکریٹری کا مرس کو بٹھایا ہوا ہے آپ کی فائل نکالنے کے لیے وہ اسپورٹس گاڑیوں وان۔۔۔ اب پہلی کھیپ بے شک کل منگوا میں۔“ بڑے صاحب نے بے تکلفی سے دانش کے گھٹنے پر ہاتھ رکھ دیا۔

”سچی بات ہے بڑے صاحب! میں اب بھی نہیں سمجھا۔“

”آپ نے زفیہہ احمد کے ساتھ جس ماڈل لڑکی کو اپنے سہلی ڈیم والے فارم ہاؤس میں چھپا رکھا ہے۔۔۔ وہ مابین۔“ بڑے صاحب کے ہونٹوں پر طنزیہ مسکراہٹ پھیل کر جم چکی تھی۔ دانش سعید کچھ لحوں کے لیے خاموش ہو کر رہ گیا، بس فکر کے ساتھ چائے کے سپ لیت رہا۔ ایسے میں بڑے صاحب کو پھر بات کرنے کا موقع مل گیا۔

”میرے خیال میں گوندل نے آپ کو لڑکی کا نام نہیں بتایا ہوگا، بس زفیہہ کا بتایا ہوگا۔“ دانش سعید نے اب کے چائے کی پیالی ایک طرف رکھ دی۔ ”بڑے صاحب! ایک طرف آپ انٹیریئر منسٹر، ساری پولیس اور خفیہ والے آپ کے انڈر، آپ سے بھلا کون چھپ سکتا ہے؟ آپ چاہیں تو ابھی فورس استعمال کر کے ایک لڑکی تو کیا اُس کی سات پشتوں کو قبروں سے نکالوا لیں مگر پھر بھی حیرت ہے کہ آپ مجھے مدد کرنے کو کہہ رہے ہیں، ایک پناہ دینے والے ملزم سے درخواست کر رہے ہیں۔۔۔۔۔ واقعی آپ بڑے صاحب ہیں۔“

”میں سمجھ گیا۔۔۔۔۔ آپ گاڑیوں کی ایک کھیپ کی بجائے دو منگوا لیں اور ابھی آرڈر لیتے جائیں۔“ بڑے صاحب کی نگاہیں بدستور دانش کے چہرے پر لگی تھیں۔

”بڑے صاحب! کیا کروں پناہ کی زبان دے بیٹھا ہوں اور وہ بھی ایک عورت کو۔ معاملہ میری ذات کا ہوتا تو دوسری بات نہ سنتا ورنہ کرتا، سیدھا آپ کے قدموں میں لا پھینکتا۔“ دانش سعید کے چہرے سے بے بسی ہویدا ہو چلی تو اُس نے آنکھیں ملانے کے لیے سر ہلاتے ہوئے کہا۔

”زبان تو ہم نے بھی دے رکھی ہے سردار محبوب بخش جیسے فقیر منس کو۔ اُس کی فقیری تو دیکھیں کہ امیر قادر بخش کی امپائر کا مالک ہوتے ہوئے بھی نہ تو کبھی کسی کے سامنے آیا اور نہ کسی کو بے جا پریشان کیا۔ لیکن آکر کوئی کشوڑی اُس فقیر کا گریبان تار تار کر کے آپ جیسی ہستی سے

پناہ لے بیٹھے تو ہم جیسے فقیر کس کے پاؤں پکڑیں؟۔۔۔ دانش صاحب آپ ایسا کریں کہ گاڑیوں کی تینوں کھیپ اکٹھی منگوا لیں۔۔۔ ہاتھ ادھر کریں، اب ملا بھی لیں ہاتھ ہم سے، آپ بھی کیا یاد کریں گے ہماری دوستی کو۔ ایسا ریلیف تو آپ منسٹر بن کر بھی خود کو نہیں دے سکتے تھے۔“ بڑے صاحب نے اپنا دایاں ہاتھ آگے بڑھا کر دانش سعید کا دایاں ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر دبا دیا۔

”کہاں بھجوانا ہے اُس لڑکی کو؟“۔۔۔ دانش سعید کا چہرہ کھلنے کو بے قرار مگر بظاہر مضطرب دکھائی دینے کی جستجو میں تھا۔

”یہ ہوئی ناں بات۔۔۔ پہلے آپ اپنے آرڈر کی کاپی وصول کر لیں پھر بتانا ہوں کہ لڑکی کو کہاں بھجوانا ہے۔“ اب بڑے صاحب کا چہرہ فتح یابی کی چکا چوند سے دمک اٹھا تھا۔ اُس نے سائینڈ ٹیبل پر رکھا انٹرکام اٹھایا اور اپنی وزارت کے سیکریٹری کو ضروری ہدایات دینے لگا۔ ابھی اُس کی بات اپنے سیکریٹری سے بمشکل پوری ہوئی کہ کمرے کا دروازہ ایک دم کھلا اور سردار محبوب بخش پھر سے تملاتی حالت میں اندر داخل ہوا مگر جو نبی اُس کی نگاہ دانش سعید پر پڑی وہ ٹھنک کر وہیں نہکا لیکن چند ثانیوں میں چہرے کے تاثرات بدل کر بڑے صاحب کی طرف دیکھا جو خود اُسے اپنے آفس میں دیکھ کر ششدر دکھائی دے رہا تھا۔

دانش سعید نے بھی جو نبی سردار محبوب بخش کو دیکھا وہ سرت سے لبریز جذبات کے ساتھ صوفے سے اٹھا اور ”کاشف“ کہہ کر اُس کی جانب لپکا لیکن سردار محبوب نے اُسے اس طرح اجنبی رعونت سے دیکھ کر وہ انہی قدموں ساکت ہو کر رہ گیا کہ اس سے زیادہ آگے بڑھنا اخلاقی طور پر مناسب ہی نہیں رہا تھا۔ دانش سعید کے چہرے پر تذلیل و ہزیمت کے کئی رنگ آکر رہ گئے لیکن اُس کے ذہن میں اُٹا ہوا خلفشار کسی طور بھی اُترنے کا نہیں تھا۔ اس سے بھی کئی گنا زیادہ بیچ و تاب اور فحشی ابتری کا سامنا بڑے صاحب کو تھا۔ یہ جکڑن کچھ اس قدر اچانک تھی کہ اُسے اس سے باہر آنا غضب ہو کے رہ گیا۔ اندیشہ یہ بھی تھا کہ وہ دانش سعید کے سامنے کوئی ایسی بات نہ کہہ دے کہ جو ایک طرف اُس کی بجلی کا باعث ہو اور دوسری جانب بنا بنایا کھیل گڑ کر رہ جائے۔ سردار محبوب کی بے وقت آمد سے حیرت زدہ بڑے صاحب کو

”کاشف“ نام کے پس منظر میں بھی بہت سے ایسے مکاشفے دکھائی دیے گئے تھے کہ جو ابھی ظہور پذیر ہونے مقصود تھے۔ سردار محبوب کی اچانک آمد سے پیدا ہونے والی الجھن کو وہ اُن دونوں کے درمیان کسی ممکنہ تعلق یا تعارف سے جوڑ کر اس صورت حال سے باہر نکلتا چاہ رہا تھا۔

”دانش صاحب! آپ جانتے ہیں پہلے سے سردار صاحب کو؟“

اس سے پہلے کہ دانش سعید کچھ بولتا سردار محبوب نے اُسے سخت بھری نظروں سے دیکھا اور پھر بڑے صاحب کی طرف مڑ گیا۔

”بڑے صاحب! میں یہاں کسی کو جاننے دانے نہیں آیا، صرف یہ دیکھنے آیا ہوں کہ آپ کر کیا رہے ہیں میرے ساتھ؟ لگتا ہے آپ مجھے سنجیدہ نہیں لے رہے..... آپ کا وعدہ پورا نہ ہوا تو سن لیں! صبح تو میں نے بھی نہیں ہونے دی، سارا بندوبست کر رکھا ہے مگر میں آپ کے ارادے بھی انکسپوز کر کے رہوں گا کہ آپ کرے کیا جا رہے ہیں؟“..... سردار محبوب بخش کا کمرے سے باہر جانے کا انداز اُس کے اندر کی وحشت اور ارادوں کو برہنہ کیے جا رہا تھا۔ دانش سعید نے نشوونما نکال کر ماتھے سے پسینہ صاف کیا۔ یہ پسینہ غالباً شرمندگی کا تھا۔

”تو یہ ہیں آپ کے فقیر منش سردار محبوب بخش!“

”جی ہاں لیکن لگتا ہے کہ آپ انہیں پہلے سے جانتے ہیں؟“ بڑا صاحب خاصی حد تک پرسکون ہو چکا تھا۔

”میں تو نہیں جانتا لیکن آپ ضرور جانتے ہوں گے کہ اب آپ کو ہم جیسے دشمنوں کی ضرورت نہیں رہی۔“

دانش کی بات سن کر بڑے صاحب نے خاصا بلند قہقہہ لگایا تو دانش سعید بھی ہنس دیا۔

”پتا نہیں کیوں مجھے ایسا لگا کہ آپ ایک دوسرے کو جانتے ہیں۔“ دانش سعید کا بلیک ہاؤنڈ گفتگو کو پھر اُسی نکتے پر لانا چاہ رہا تھا۔

”محسوس تو مجھے بھی ایسا ہی ہوا لیکن وہ مغالطہ تھا۔“ اب کے دونوں کے قہقہے پہلے سے بلند مگر کھوکھلے ہو چکے تھے۔

اتنے میں بڑے صاحب کا پرائیویٹ سیکریٹری ایک لفافہ لے کر آیا اور نہایت ادب سے اُس کو پیش کر دیا۔ بڑے صاحب نے لفافہ کھولے بغیر اُسی انداز میں دانش سعید کے حوالے کر دیا۔ دانش سعید نے لیکن لفافہ کھول کر اُس کی تحریر دیکھی اور پھر عجیب سی نگاہوں سے بڑے صاحب کو دیکھا۔ وہ پہلے سے اسی کی آنکھوں میں جھانک رہا تھا، لیکن کچھ الگ انداز میں۔

”ٹھیک دو گھنٹے بعد رات دس بجے، سملی ڈیم والے فارم ہاؤس پر..... لیکن آنے کی زحمت آپ خود کریں گے۔“

اب کے جاتے ہوئے ہاتھ ملانے میں پہل دانش سعید نے کی تھی۔



حوالے کرنے سے انکار کرتے ہوئے فارم ہاؤس سے چلے جانے کی خواہش کا اظہار کیا ہے۔
 دانش سعید کو زفیہہ احمد سے اس جواب کی قطعی توقع نہیں تھی۔ وہ یہ بھی جانتا تھا کہ بڑے
 صاحب سے کیے گئے وعدے کا پاس نہ کرنا ایک ایسی کھلی جنگ کو دعوت دینا ہوگا جس کے نتیجے
 میں دونوں فریقوں کی مکمل سیاسی اور کاروباری تباہی کے علاوہ ان کے حلیفوں کا دامن بھی چلے
 بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔ دانش سعید نے گوندل کو صاف صاف بتا دیا کہ اُس کے وہاں پہنچنے تک
 صورت حال کو جوں کا توں رکھا جائے۔ جب کہ اپنے طور پر وہ طے کر چکا تھا کہ لڑائی کو بہر
 صورت بڑے صاحب کے حوالے کیا جائے گا چاہے اس کے لیے طاقت ہی کیوں نہ استعمال
 کرنی پڑے۔

دانش سعید فارم ہاؤس پہنچی تو گوندل پورج ہی میں اُس کا بے چینی سے منتظر تھا۔ سڑی
 روم میں جاتے جاتے اُس نے دانش سعید کو ایک نئی ڈیویلیپمنٹ سے بھی آگاہ کر دیا کہ جسے سنتے
 ہی وہ اور بھی مضطرب ہو گیا۔ زفیہہ احمد کے مطابق آتے ہوئے وہ انصر کی جانب سے اُسے
 دھمکانے اور ماہین کی زبردستی حوالگی سے متعلق اُس کے آفس کے کیمبرہ سے بنائی گئی فونج کا
 سودا ملک کے سب سے بڑے میڈیا ہاؤس سے اس شرط پر کر کے آئی ہے کہ اگر آج رات نو
 بجے تک یعنی دس منٹ بعد تک وہ اُس میڈیا ہاؤس کو اپنی خیریت سے مطلع نہیں کرتی تو نہ صرف
 وہ فونج آن ایئر کر دی جائے بلکہ اُس کی جانب سے دو زندگیاں بچائے جانے کا پیغام بھی نشر کر
 دیا جائے۔ ایک اچھی خاصی رقم کے عوض زفیہہ احمد نے اسی میڈیا ہاؤس سے یہ معاہدہ بھی کر لیا
 تھا کہ ”نیلاب انخواہ“ کے سلسلے میں ہر قسم کی ٹیلی کاسٹ، براڈ کاسٹ اور پرنٹ میڈیا اسٹوریز
 بریک کرنے کے حقوق صرف انہیں حاصل ہوں گے۔

دانش سعید دونوں ہاتھوں سے سر پکڑ کر کرسی پر بیٹھ گیا۔ یہ عورت جسے اُس نے کسی بھی
 قسم کا مفاد حاصل کیے بغیر کروڑوں کی بلاسٹڈ سرمایہ کاری کے ذریعے بڑے صاحب کی دشمنی
 مول لے کر دیوالیہ ہونے سے بچایا تھا، آج ہر قسم کے چتر سے لیس ہو کر اُس کے سامنے آن
 کھڑی ہوئی تھی اور اُسے وہ کچھ کرنے پر مجبور کر رہی تھی جو اُس نے اب تک کی زندگی میں کبھی
 کسی عورت کے ساتھ نہیں کیا تھا۔ وہ اُس بڑی ذیل میں مزاحم ہونا چاہ رہی تھی کہ جو دانش سعید

﴿ ۴۶ ﴾

دانش سعید سیکرٹریٹ سے باہر نکلا تو عجیب غمبے میں تھا۔ ایک طرف تو وہ گوندل پر تپا
 ہوا تھا کہ اُس نے زفیہہ کو پناہ دینے کے سلسلے میں اُسے مکمل تفصیل سے آگاہ کیوں نہیں کیا اور
 دوسری جانب اس بات پر حیران تھا کہ کاشف نے اُسے دیکھ کر پہچانا کیوں نہیں۔ گو کہ جیل میں
 راہیں جدا ہو جانے کے بعد ایک عرصہ ہو چلا مگر اب یہ کی گورکھ دھندہ ہے کہ وہ امیر قادر بخش
 کے اگلو تے بیٹے سردار محبوب کی شکل میں اُس کے سامنے تھا۔ کیا یہ وہی کاشف ہے کہ جس کے
 ساتھ اُس نے ایک عرصہ زندہ رہنے کی جہد میں گزارا؟ اگر یہ وہی ہے تو امیر قادر بخش سے اُس
 کی کب اور کہاں ملاقات ہوئی اور یہ رشتہ کب استوار ہوا کہ وہ اُسے اپنا سب کچھ سوپ کر اس
 طرح مرا کہ بڑے صاحب جیسا شطربھی ہاتھ ملتا رہ گیا۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ واقعی کاشف نہ
 ہو بلکہ صورتیں ملتی ہوں۔ اُس نے سر جھٹک کر اس الجھن سے نکلنے کی کوشش کی مگر اس سے
 چھٹکارا پانا اتنا بھی آسان نہ تھا۔

اس کیفیت میں فارم ہاؤس جاتے جاتے اُس نے نہ صرف گوندل کی اچھی خاصی
 سرزنش کر ڈالی بلکہ وارننگ دے دی کہ اُس کے وہاں پہنچتے پہنچتے وہ زفیہہ احمد کو ذہنی طور پر ماہین
 ان کے حوالے کرنے کے لیے تیار کر لے۔ گوندل اگرچہ غیر مشروط معافی کا طلب گار تھا لیکن
 اُس کا خیال تھا زفیہہ کے معاملات چونکہ اب تک وہی دیکھتا چلا آ رہا تھا لہذا وہ اُسے اپنی سطح کا
 معاملہ سمجھتے ہوئے اپنے پاس کو خواہ مخواہ بے سکون نہیں کرنا چاہتا تھا۔

چند رہ منٹ کے بعد گوندل نے اُسے دوبارہ آگاہ کیا کہ زفیہہ احمد نے لڑکی اُن کے

کی زندگی بدلنے جا رہی تھی۔ وہ تو درآمدی اسپورٹس گاڑیوں کی محض ایک کھیپ کی آمد سے کروڑوں کے منافع کی امید لگائے ہوئے تھا اور کہاں قسمت اس طرح مہربان ہوئی کہ تینوں کھیپ متکوانے کی اجازت ایک ساتھ عطا ہو چکی تھی۔ وہ تو اپنے تئیں اُس کے قتل تک کی منصوبہ بندی تک کر چکا تھا مگر اُس حرافہ نے فوج کے ساتھ ساتھ مایین اور اپنے اغواء کے بعد جان خطرے میں ہونے کی اپیل تک فروخت کر رکھی تھی۔ ”تو کیا کرے؟ چھوڑ دے اور یوں روپے کی ڈیل کو؟“

دانش سعید کے ذہن میں ایک دم اُس میڈیا ہاؤس سے ڈیل کرنے کا خیال آیا مگر بہت دیر ہو چکی تھی۔ نو بجنے میں صرف پانچ منٹ باقی رہ گئے تھے۔ اگر اُس عورت کا چھوڑا گیا شوٹر درست تھا تو اُس نے دانش سعید کی پوری کی پوری دانش غتر بود کر کے رکھ دی تھی۔ کافی دیر سے اپنا سر تھام کر بیٹھا ہوا دانش سعید اپنے مزاج اور اپنے سابقہ رویوں کے قطعی برعکس تحمل اور برداشت کھو بیٹھا اور ایک دم گوندل پر چلایا۔ ”بلاؤ جلدی سے اُس حرامزادی کو فوراً فوراً ایک منٹ میں۔“

گوندل کے لیے یہ سب کچھ حیران کن تھا۔ وہ اُس دباؤ کو کچھ ہی نہیں پا رہا تھا کہ جو اچانک سے اُس کے حلیم اور وضع دار باس کے سر پر آن پڑا تھا۔ وہ فوری طور پر زفیہ کے کمرے کی طرف بھاگا اور اُسے بھی دانش سعید کا پیغام اُسی لہجے میں پہنچا دیا کہ جس میں سنا تھا۔ دو منٹ ہی میں زفیہ احمد، مایین اور گوندل دانش سعید کے سامنے موجود تھے۔ اُس نے پلا تامل ایک نگاہ اُن دونوں عورتوں پر ڈالی اور پھر مایین کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا کہ کیا یہی ہے وہ لڑکی؟ اور پھر کسی کا بھی جواب سنے بغیر گوندل پر اُسی طرح شائٹ کیا کہ اسے کیوں لائے ہو؟ باہر بھیجوا؟

مایین نے استفسار یہ انداز میں زفیہ کی طرف دیکھا تو زفیہ نے اثبات کا اشارہ کرتے ہوئے آنکھیں ایک ساعت کے لیے موند لیں۔ وہ خاموشی سے باہر چلی گئی۔ اُس کے باہر جاتے ہی دانش ایک بار پھر گر جا۔

”ایک منٹ باقی ہے نو بجنے میں کون سے چینل کو فوج پیجی ہے؟“

”چینل گیارہ کو“ دانش سعید کے ذہنی غلط اشارے کے روبرو زفیہ قطعی پرسکون تھی۔ دانش نے ریموٹ اٹھا کر تیزی سے گیارہ نمبر فکس کیا جہاں اسکرین پر ڈیجیٹل کلاک نو بجانے کے لیے کاؤنٹ ڈاؤن کیے چلا جا رہا تھا۔ نو بجے کے خبر نامہ میں نیوز ریڈر نے معمول کی خبروں کا خلاصہ پڑھا اور پھر شارٹ بریک اناؤنس کر دی۔ دانش سعید نے ریموٹ سے ایل ای ڈی کی آواز کم کرتے ہوئے زفیہ احمد کی طرف دیکھا جس کے چہرے سے بشارت اس طرح خیزی کہ رنگت پیلی پڑ گئی۔

”کیا ہوا؟“ دانش سعید نارل لہجے کے ساتھ پھر سے حلیم ہو چلا تھا۔

”میں نہیں جانتی کیا ہوا“ زفیہ کی آواز تھر تھرا رہی تھی۔

”جھوٹ بولا اور وہ بھی اپنے محسن سے؟ تم عورتیں کیوں کرتی ہو ایسا؟“

اس سے پہلے کہ زفیہ احمد کچھ بولتی دانش سعید کے فون کی گھنٹی بج اٹھی۔ بڑے صاحب کا نام دیکھ کر اُس نے زفیہ اور گوندل کی جانب آنکھ بھر کر دیکھا لیکن محض ایک لمحاتی سوچ کے زیر اثر کال اینڈ کر لی۔ دوسری جانب بڑا صاحب ہی تھا۔ اُس نے شاید زفیہ کی موجودگی کے بارے پوچھا اور دانش کی جانب سے جواب ”ہاں“ میں آنے پر اُسے لاؤڈ رکھو لنے کو کہا۔ اب اُس کی آواز کمرے میں موجود تمام لوگ سن سکتے تھے۔

”دانش صاحب! یہ عورت حیران تو ہوگی کہ اس کی جانب سے سب سے بڑے میڈیا ہاؤس کو نیچی گئی فوج نو بجے آن ایئر کیوں نہیں ہوئی؟ اب آپ پوچھیں کیوں نہیں ہوئی جب کہ اس نے اپنی خیریت کا فون بھی نہیں کیا؟ کیسے ہوتی آن ایئر کہ اس خود ساختہ عاقلہ فاضلہ نے میرے خلاف فوج میرے میڈیا ہاؤس کو ہی بیچ دی اور وہ جو باقی ہیرا پھیری والا معاہدہ ہے ناں، وہ بھی میرے ساتھ کر لیا۔ اس رٹڈی سے پوچھو! کہ اب کون سا چینل، کون سا اخبار یا گون سا سوشل میڈیا اس کی چیچ و پکار کو کو رتج دے گا؟ زور لگا کر دیکھ لے اُس کا بھی کہ جس پر بہت اتراتی ہے۔ میں بڑا صاحب صرف عورتوں کی بھڑوا گیری کر کے نہیں بنا۔ یہ تمام شے تمہارے ہرے معاشرے اور حکومت کے میرے سامنے یوں الف ننگے ہیں۔ جانتے تو آپ بھی ہو اور جانتی تو یہ گشتوڑی بھی ہے کہ ہم بھڑووں سے کیا چیز چھپی ہوتی ہے؟ نیت

سے بدبختی تک ہر چیز کپڑے اتار کے لٹٹی رہتی ہے قدموں میں، بس ریٹ لگانے کا ہنر آنا چاہیے۔ آپ بھی اس کا ریٹ لو! انہیں مانتی سالی تو قیہ کر کے کتوں کو کھلا دو، اس لیے کہ کتوں پر ایف آئی آر نہیں کتنی اور اچھا بھلا فرعون ٹٹی بن کر نالی میں بہہ جاتا ہے۔ اور یہ بات کوئی اور نہیں کہہ رہا، انٹرنیشنل کہہ رہا ہے۔“

بڑا صاحب فون بند کر چکا تھا مگر اس کا فون بند ہونے سے پہلے زفیہ احمد کا زرد ہوا چہرہ پسینے میں شرابور ہو چکا تھا۔ دانش سعید نے فون بند کر کے میز پر رکھا اور بے اختیار مسکرا دیا۔ اس کی نگاہیں زفیہ احمد پر مرکوز ہوتے ہوئے بھی اس کے تاثرات کا طواف کر رہی تھیں۔

”کیا چاہیں گی اب آپ میڈم زفیہ احمد؟ میرے سامنے اس صوفے پر تشریف رکھتے ہوئے مجھے مہمان نوازی کا موقع دیں گی یا اب بھی کچھ اور ارادے ہیں؟“ تمام تر تہذیب مجسم ہو کر پھر سے دانش سعید کی شخصیت کا جزو بن چکی تھی۔

”زفیہ اس کے سامنے رکھے ہوئے صوفے پر بیٹھ گئی۔

”اگر میں پہلے آپ سے یوں آنے سامنے مل چکا ہوتا تو یقین کریں وہ غلطی کبھی نہ کرتا جو تین چار مہینے پہلے کی۔“ دانش کی بات کا زفیہ نے کوئی نوٹس نہیں لیا، بس پسینہ خشک ہونے لگا تھا۔

”ایک بات کہوں! عمل تو آپ نے پھر بھی نہیں کرنا لیکن کہہ دیتا ہوں کہ اپنے کسی بھی محسن کو پھر کبھی اپنے کیے پر پچھتانے کا موقع نہ دینا۔“

”دانش صاحب! چھوڑیں ان باتوں کو، یہ مجھے بھی بہت آتی ہیں اور آپ بھی یقین کریں اگر میں نے آپ کو پہلے سے دیکھا ہوا ہوتا تو سڑک پر آ جانا قبول کر لیتی کبھی آپ کا احسان نہ لیتی۔ کیا کہوں کہ میں نے تو آپ کو آپ کے اس گوندل میں دیکھا تھا۔“

اب کے رنگت اڑنے کی باری دانش سعید اور گوندل کی تھی۔

”لگا بیے میری بولی! کیا لگاتے ہیں؟“

”جو کچھ آپ کو دے چکا، آپ کا ہوا۔“ دانش سعید ابھی تک زفیہ احمد کے دیے گئے جھٹکے سے نکلنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”اور.....؟“

”اور پانچ کروڑ روپے کی میڈیا کمپن اپیورنڈ اسپورٹس گاڑیوں کی۔“

”اور.....؟“

”اور کیا.....؟“

”میڈیا کمپن پانچ کی نہیں پچیس کروڑ کی!!“

دانش سعید نے ایک لمحے کے لیے سوچا اور پھر اوکے کے انداز میں دائیں ہاتھ کا انگوٹھا کھڑا کر دیا۔

”اتنا تو مجھے معلوم ہے کہ آپ وعدہ نبھاتے ہو لیکن پھر بھی تمام دستاویزی کام ایک ہفتے میں مکمل ہو جانا چاہیے۔“ دانش سعید نے گوندل کی جانب دیکھنے کے بعد مزید یقین دہانی کے لیے گردن اثبات میں ہلا دی۔ اب کے زفیہ احمد نے اٹھ کر اپنا دایاں ہاتھ دانش سعید کی جانب بڑھا دیا۔ دانش بھی مسکراتے ہوئے کھڑا ہوا اور اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

زفیہ احمد کے کہنے پر گوندل جب مابین کو دوبارہ کمرے میں لے کر آیا تو وہ بہت حد تک اپنے آپ کو سنبھال چکی تھی۔ مابین نے کمرے میں آتے ہی کسی کی جانب نہیں دیکھا سوائے زفیہ احمد کے۔ زفیہ سے اسے دیکھنا ممکن نہ ہوا تو نگاہیں جھکا لیں۔ مابین نے ہلکی سی سر د آہ بھری اور چہرہ گوندل کی جانب پھیر لیا۔

”کون کس وقت آ رہا ہے مجھے لینے کے لیے؟“

دانش سعید نے حیران ہو کر پہلے مابین اور پھر زفیہ احمد کی جانب دیکھا۔

”آپ نے اسے پہلے سے بتایا ہوا تھا؟“ دانش کا استفسار زفیہ سے تھا۔

”نہیں میں نے کچھ نہیں بتایا..... ہم سب میں ایک وہی تو سمجھدار ہے جسے معلوم تھا کہ

کس کس نے کس وقت کیا کرنا ہے اور اس کے ساتھ کیا ہونا ہے؟“



اندوز ہو رہی تھی۔ اُس کے بدن میں عجیب سی مستی جاگنے لگی تھی کہ جیسے اُس کے مسام مسام میں سرایت کرتی آواز کی لہریں موبائل فون کی رنگ ٹون کی بجائے کسی سپیرے کی بجائی ہوئی بین سے نکل رہی ہوں۔ نجانے کیوں اُس کے ذہن میں سردار محبوب بخش نام کا کوئی ہیولہ ابھی تک نہ بن پایا تھا۔ وہاں اگر کوئی تھا تو وہ نیز جمیل۔ ہرگز رنے والے لمحے کے ساتھ اُس کی خواہش فراواں ہوتی چلی جا رہی تھی کہ نیز جمیل کچھ اور بڑے، پیچ و تاب کھائے، الجھے، مضطرب ہو، اذیت جھیلے، اپنے آپ کو مارنے کے عذاب سے گزرے اور اُس کے عشق میں فنا و فنا ہوتا چلا جائے کہ اس سے بڑھ کر معشوق کے لیے وجہ سکون کچھ اور نہیں ہو سکتا۔ اُسے ان لمحات کی طوالت چاہیے تھی نہ کہ ہر فون کال پر کم ہوتے ہوئے فاصلے کی نوید۔ لیکن مابین کی تمام تر خواہش کے باوجود یہ فاصلہ ختم ہو کر رہ گیا۔

وہ بنگلے کے مین لاونچ کے درمیان میں کھڑا غصے کی شدت سے اپنے آپ کے لیے ایک عذاب دکھائی دے رہا تھا۔ اُس کے ہاتھ میں پکڑی ہوئی شراب کی بوتل اپنے آخری لیوں پر تھی اور اُس کے گلے سے نکلنے والی خرخرات اُسے اسی طرح کسی درندے اور انسان کے اجسام میں گزند کرتی چلی جا رہی تھی کہ جیسے مابین کے لیے اُس کا کبھی نیز جمیل اور کبھی سردار محبوب بخش ہوتا۔

مابین بڑے صاحب سے ایک جانب مگر دو قدم پیچھے چل رہی تھی۔ سردار محبوب کی نگاہیں اُس پر پہلے سے ہی گڑی گڑی دکھنا شروع ہو چکی تھیں۔ بڑے صاحب نے اُسے مسکرا کر دیکھا کہ جیسے کہہ رہا ہو کہ میرے سردار ادیکھو میں نے آج کی تاریخ میں اپنا وعدہ پورا کر دیا۔ مگر مابین کے دکھائی دیتے ہی سردار محبوب کے لیے وہاں موجود باقی ہر ایک وجود، عدم میں جا چکا تھا۔ کوئی میں اور تو کی منزل تھی یا ہستی سے نیستی اور نیستی سے ہستی کے درمیان معلق سفر کہ جہاں رہگذر سمیت ہر ایک شے کمرزدہ، ہر ایک موجود کا نشان دہندہ میں ملفوف۔

اپنی جانب سردار محبوب کو متوجہ نہ پا کر بڑا صاحب تو وہیں ٹھہر گیا لیکن مابین اسی انداز میں آہستہ آہستہ چلتی ہوئی اُس سے آگے نکل آئی کہ اُن دونوں کی نگاہیں اس طرح آپس میں پیوست چلی آتی تھیں کہ جیسے کوئی ایک بھی ہلا تو دوسرا اپنا توازن کھو کر تنہی ہوئی رسی سے گر جائے

بڑا صاحب مابین کو اپنے ساتھ لے کر سردار محبوب کے بنگلے پر پہنچا تو رات کے پونے بارہ ہو چکے تھے۔ یہ تین گاڑیوں کا چھوٹا سا قافلہ تھا جس میں پہلی دونوں گاڑیاں اُس کے پرائیویٹ گاڑی کی جب کہ تیسری گاڑی میں مابین تھی جسے بڑا صاحب خود ڈرائیو کر رہا تھا۔ راستے میں بڑے صاحب کے فون پر سردار محبوب کی ٹیلی فون کالز کی بھرمار بتا رہی تھی کہ اُسے کس شدت کا غصہ ہے اور وہ کس قدر اضطراب میں ہے۔ بڑے صاحب نے راستے میں اُسے کئی بار بتایا کہ سب کچھ پلان کے مطابق ہو چکا ہے اور وہ خود مابین کو لے کر وہاں پہنچنے ہی والا ہے مگر اس کے باوجود سردار محبوب کے بار بار آنے والے فون صاف ظاہر کر رہے تھے کہ اُسے یقین نہیں آ رہا تھا۔ کئی بار تو بڑا صاحب اُس کے اجتماع نہ پن پر فیس دیا کہ جب وہ اُن کی لوکیشن معلوم کر کے کہتا وہ وہیں ٹھہریں، وہ خود انہیں لینے کے واسطے آ رہا ہے۔

سردار محبوب بخش کی اتاول سے کہانی کچھ اور لگنا شروع ہو چکی تھی۔ یہ نفرت یا غصے کی شدت کی بجائے محبت کی شدت محسوس ہو رہی تھی اُس چوٹ کھائے عاشق کی طرح کہ جسے محبوب کی بے اعتنائی اور کبھی کبھی بے وفائی بھی اُس کے اتنا قریب کر دیتی ہے کہ جہاں ہر جذبہ اپنی انتہاؤں کو چھو رہا ہوتا ہے۔ یہ غصہ اُس نہج پر پہنچ کر نفرت کا نہیں بلکہ دویوں کو قہر بتوں میں بدلنے کا جنون بن کر رہ جاتا ہے۔ اکثر اوقات اپنے محبوب کو ایذا دینے میں جس قدر محبت پنہاں ہوتی ہے اتنی تو اُسے چھوٹنے، لپٹانے یا چومنے میں بھی نہیں پائی جاتی۔ بڑا صاحب سردار محبوب کی فون کالز سے جتنا اکتایا ہوا تھا، مابین اتنی ہی اُس کی اس کیفیت سے لطف

گا۔ ایسے میں مایین سے دو چار قدم پیچھے کھڑے ہوئے بڑے صاحب کی نگاہ اچانک اُس کے کپکپاتے ہوئے ہاتھوں پر پڑی کہ جن سے وہ بمشکل ریوالور سنبھالنے کی کوشش کر رہی تھی مگر سنبھال نہیں پارہی تھی۔

میں اُسی وقت سردار محبوب بخش کی نگاہ بھی مایین کے دونوں ہاتھوں میں پکڑے ہوئے ریوالور پر پڑی کہ جس کی نالی کا رخ اگرچہ اُسی کی طرف تھا مگر اپنے آپ کو قدرے سنبھال لینے کے باوجود بھی اُس کے ہاتھ اچھے خاصے کپکپارہے تھے۔ سردار محبوب کو ایک دم جھرجھری سی آئی، اُس کی آنکھیں مایین کے چہرے سے ہٹ کر مایین کے ہاتھوں پر مرکوز ہو گئیں۔ ایک لمحے سے بھی کم عرصے میں سردار محبوب بخش مایین کے اوپر جست لگا کر اُسے قابو کرنے کا فیصلہ کر چکا تھا۔ جست لگانے سے قبل اُس کا اکہرا جسم کسی چیتے کی مانند دوہرا ہوا مگر عین اُسی لمحے دل کے اوپر ہونے والے سیدھے فائر کے سبب وہیں گر گیا۔ مایین نے گھبرا کر اپنے پیچھے دیکھا۔ بڑے صاحب کے ہاتھ میں موجود ریوالور کی دھواں اگلتی نال کا رخ اب فرش کی طرف ہو چکا تھا۔ فرش پر گرے ہوئے سردار محبوب بخش کی پھرتی ہوئی آنکھیں اُسی غیر یقینی کے انداز میں بڑے صاحب کی جانب مرکوز ہو چکی تھیں کہ جیسے آج صبح اُسے اُس کے وعدے پر اعتماد کرتے ہوئے دیکھا کیے تھیں۔ لیکن بڑے صاحب کی توجہ اب مایین کی طرف تھی۔

”لڑکی کیا ہو تم! ریوالور میں گولی نہیں اور ہتھیلی میں قتل کی لکیر نہیں پھر بھی دو دو قتل پھڑکائے پھرتی ہو۔“

مایین نے بڑے صاحب کے سوال کا جواب دینے کی بجائے جلدی سے ریوالور کا چیخبر کھولا مگر اُس میں ایک گولی بھی نہیں تھی۔ ابھی وہ حیران آنکھوں اور مآؤف ذہن کے ساتھ یہ سب کچھ دیکھ ہی رہی تھی کہ بڑے صاحب نے اپنے ریوالور کا چیخبر کھولا، پانچوں گولیاں باہر نکالیں اور پہلے والا ریوالور مایین کے ہاتھ سے لے کر اُسے اپنے والا اُس کے ہاتھ میں تھا دیا۔ بڑے صاحب کی گم کی تمام گولیاں سیدھی ہو چلی تھیں۔

”بول ری لڑکی! اب کون سی خبر میڈیا بے آئی چاہیے؟“

”کیا مطلب.....؟“ مایین اب پوری طرح اپنے آپ کو سنبھال چکی تھی۔

”مطلب یہ کہ زندگی ایک بار پھر تمہیں ففٹی پرسنٹ لی آئی۔“

”وہ کیسے.....؟“

”ایک ہی خبر میڈیا پر دو طرح سے آسکتی ہے۔ اور آپشن تمہارا ہے۔“

مایین نے استفسار یہ انداز میں بڑے صاحب کی طرف دیکھا۔

پہلی یہ کہ سپر ماڈل گرل نیلاب نے نامعلوم حالات میں شیدائی گروپ آ۔

کے مالک اور بزنس ٹائیگن سردار محبوب بخش کو قتل کر کے خودکشی کر لی۔“

”اور دوسری.....؟“

”دوسری یہ کہ نیلاب نے قتل کے بعد آل قتل سمیت خود کو پولیس کے حوالے کر دیا۔“

”دوسری آپشن! یعنی نیلاب نے آل قتل سمیت خود کو پولیس کے حوالے کر دیا۔“

مایین کی آنکھوں میں در آنے والی چمک اور بڑے صاحب کے ہونٹوں پر لہر لہر پھیلتی مسکراہٹ میں اگرچہ کوئی تال میل نہیں تھا مگر پھر بھی کچھ تھا جو ایک جہاں تھا۔



۱۰۰۰

۱۰۰۰

۱۰۰۰

۱۰۰۰



خود مایہن نے بھی اتنے کم دنوں میں اتنے زیادہ ٹھکانے اور اتنے زیادہ مرد بدلے کہ اُسے عورت کے مزاج میں دخیل پر دیسی پن اور عدم تحفظ کی وجوہات سمجھ میں آنے لگی تھیں۔ ہر نئی جگہ اور ہر نئے مرد سے بہت کم وقت میں جڑت کا دھف عورت کو شاید اسی پر دیسی پن اور عدم تحفظ کے رد عمل میں عطا ہوا ہو گا کہ جو مردوں کے نزدیک بے وفائی سے عبارت ہے۔ ذیشان بھی اگرچہ تمام راستہ خاموشی سے سگریٹ پیتا رہا تھا مگر مایہن کو گاڑی سے نیچے اُتارنے کے بعد واپس آواز دے کر سمجھانا نہیں بھولا تھا کہ اگر زندہ رہنا چاہتی ہے تو پولیس سے بچ کر رہے ورنہ اُس کے خلاف درج ہو چکے کیس کا نتیجہ کچھ بھی ہو سکتا ہے۔ بس وہی ایک لمحہ تھا کہ جب ذیشان کے چہرے کی سفاکیت ذرا سی ماند پڑی لیکن نجانے کیوں مایہن کو اُس کا یہ روپ اچھا نہ لگا۔ وہ اُس کے ہاتھوں پولیس مقابلے میں اُس کی اکا دنویں مقتول ہونے کو تو تیار تھی مگر اُس کے چہرے کی سفاکیت کے ماند پڑنے پر کسی صورت بھی راضی نہیں تھی۔ وہ پہلی نظر ہی میں جان چکی تھی کہ اسی سفاکیت اور اسی کڑک دھڑک کے نتیجے میں تو ذیشان کی ستواں ناک برجھی بن کر عورتوں کے دل میں اُتر جایا کرتی تھی۔

WWW.
**BOOK
CORNER**
.COM.PK

Pakistan's Biggest Bookstore

KARAKNATH - A NOVEL

ISBN: 978-969-662-262-8



Rs.999.00

- 📍 Book Corner
- 📍 Jhelum (Pakistan)
- 📍 bookcornershowroom
- 📍 bookcornerjhelum
- 📍 bookcorner
- 📞 0314-4440882